

IL MICROCLIMA NELLE CHIESE A VENEZIA FRA REQUISITI TECNICI E ISTANZE CONSERVATIVE.
PRASSI OPERATIVA, METODO E IL CASO DI SAN GIACOMO DALL'ORIO

Maria Antonietta De Vivo

Tesi di laurea magistrale, relatori prof.ssa arch. Angela Squassina, prof. ing. Fabio Peron, correlatore arch. Francesco Trovò, Università Iuav di Venezia, corso di laurea in Architettura e Culture del Progetto, a.a. 2016-2017

ABSTRACT

Il tema della tutela dei beni storici e artistici dei luoghi di culto a Venezia riguarda sia il "contenitore" - fabbriche per la maggior parte antiche, che necessitano una particolare attenzione - che il "contenuto" - beni culturali, affreschi, tele e tavole pittoriche, tessuti, arredi lapidei, metallici e lignei: la destinazione d'uso di questi luoghi, custodi d'arte e di storia, richiede il massimo del comfort per le diverse tipologie di fruitori e allo stesso tempo impone la salvaguardia degli edifici e la conservazione delle opere in essi contenute.

La ricerca rivolge la sua attenzione alle problematiche correlate agli impianti di riscaldamento, necessari al comfort dei fedeli, prendendo in esame alcuni casi, documentati nel tempo grazie alla possibilità di accedere alla documentazione dell'Archivio corrente della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna, tra quelli esistenti all'interno di luoghi di culto veneziani, valutando l'efficienza di ciascuno di essi rispetto alle aspettative poste - evidenziando le buone pratiche già in atto, consentendo la redazione di uno schema sinottico sintetico di possibili soluzioni e individuando parametri e criteri che si propongono di guidare, nelle diverse situazioni, alla scelta del tipo di impianto di riscaldamento da installare o da modificare.

La progettazione di un impianto di riscaldamento per la chiesa di San Giacomo dall'Orio, attraverso l'applicazione dei parametri di cui sopra, rappresenta il momento progettuale e operativo dello studio.

ENGLISH ABSTRACT

The topic of conservation of the cultural and artistic heritage in places of worship is wide: the "container" - mostly ancient buildings that need a particular attention in the conservation - and the "contents" - artworks from frescoes, paintings on canvas or wooden panels to relics and fabrics - are the base elements of a framework that become complex both for the conservation aspects and the use of these valuable spaces.

The broad fruition, religious and touristic, indeed, entail a functional problem in places of worship: heating systems, needed for the comfort of worshippers and the other compatible uses, can cause complex microclimatic dynamics and deterioration mechanisms, affecting the building and its artworks.

The thesis consists in the study of individual heating systems in places of worship in the city of Venice for evaluating the efficiency towards the expectation, evaluating the good practices formerly in place, in order to pinpoint parameters and principles that will guide in the choice of the heating system to install or modify.

The study of the case of the church of San Giacomo dall'Orio and its heating system, represents the operative moment of the study.