

“Oltre la trasparenza”, un libro sul vetro in architettura

inserito il: 04.06.2009



Poco più di 160 pagine racchiuse in un formato agile e caratterizzate da un impianto grafico pulito e ad alto tasso di leggibilità. All'interno, dopo la premessa d'apertura e tre contributi che chiariscono alcuni concetti di fondo relativamente alla progettazione architettonica e al rapporto di quest'ultima con il materiale vetro, si entra nel vivo di una analisi specialistica che raccoglie "riflessioni sull'impiego del vetro in architettura", come recita la dicitura che fa da "didascalia" al titolo della pubblicazione: "Oltre la trasparenza", a cura di Valeria Tatano, professore associato di Tecnologia dell'Architettura allo Iuav di Venezia, Officina Edizioni (www.officinaedizioni.it), con contributi, oltre che della curatrice, di Massimo Rossetti, Christina Conti, Elisabetta Carattin, Luca Siragusa, Antonio Musacchio, Anna Faresin. La Premessa è firmata da Nicola Sinopoli, storico punto di riferimento dei tecnologi dell'architettura.

Dieci, poi, i capitoli che scandiscono la griglia dei contenuti cui corrispondono altrettante "parole chiave": Colorare, Comporre, Disporre, Disegnare, Dividere, Isolare, Plasmare, Portare, Proteggere, Riciclare, Suonare. Parole chiave che, come si legge in quarta di copertina, "descrivono alcune caratteristiche che il vetro è oggi in grado di garantire o funzioni che può svolgere. Le superfici vetrate, infatti, possono essere colorate, composte con altri materiali, scritte o incise, possono dividere lo spazio in orizzontale e in verticale, essere isolanti, plasmabili in forme curve, possono essere portanti e sostenere pesi e strutture, proteggere dal fuoco o dagli urti, possono essere riciclate e tornare così a una nuova vita o avere proprietà acustiche".

Insomma, una intelligente "summa" sul ruolo giocato dal vetro in architettura, ma ricca di annotazioni tecnico-funzionali, oltre che, ovviamente, estetico-progettistiche.

Quanto alla articolazione dei singoli temi, anche qui tanto arrostato e niente fumo: "Ogni sezione si apre con l'immagine del progetto/emblema, seguita da un breve saggio che sviluppa il tema e viene completata dalla scheda del progetto, corredata da immagini e dettagli costruttivi dell'applicazione analizzata". Ma c'è dell'altro: "In calce a ogni saggio, un elenco di tecniche e di applicazioni collegate alla parola chiave rimanda al glossario finale, per poter approfondire quali sistemi, trattamenti o lavorazioni rendono possibile raggiungere il risultato preso in esame".