



Oltre la trasparenza. Riflessioni sull'impiego del vetro in architettura

a cura di Valeria Tatano, con Christina Conti, Massimo Rossetti, Antonio Musacchio, Anna Faresin, Luca Siragusa, Elisabetta Carattin.
Officina, Roma, 2008. ISBN: 9788860490568

Il libro propone un percorso attraverso i territori dell'innovazione del vetro, esplorando in particolare il modo in cui i risultati della ricerca e della produzione sono stati introdotti nell'esperienza architettonica o sono stati sollecitati dal progetto, scegliendo come traccia narrativa dieci parole rappresentative di questi scenari.

I termini individuati: Colorare, Comporre, Disegnare, Dividere, Isolare, Plasmare, Portare, Proteggere, Riciclare, Suonare descrivono alcune caratteristiche che il vetro è oggi in grado di garantire o funzioni che può svolgere. Le superfici vetrate possono infatti essere colorate, composte con altri materiali, scritte o incise, possono dividere lo spazio verticale e orizzontale, essere isolanti, plasmabili in forme curve, possono essere portanti e sostenere pesi e strutture, proteggere dal fuoco o dagli urti, possono essere riciclate e tornare così ad una nuova vita o avere proprietà acustiche.

Per contraddistinguere la caratteristica di volta in volta analizzata si è collegato ogni termine a un progetto -emblema-, identificando dieci architetture che nella varietà e complessità della loro espressività formale e tecnica fossero riconoscibili per quella specificità, in termini di linguaggio e di tecnica adottata. Ogni sezione si apre con l'immagine del progetto -emblema-, seguita da un breve saggio che sviluppa il tema, e viene completata dalla scheda del progetto, corredata da immagini e dettagli costruttivi dell'applicazione analizzata.

In calce ad ogni saggio un elenco di tecniche e di applicazioni collegate alla parola chiave rimanda al glossario finale, per poter approfondire quali sistemi, trattamenti o lavorazioni rendono possibile raggiungere il risultato preso in esame.

Il libro restituisce una parte delle riflessioni condotte all'interno del gruppo di lavoro di una ricerca cofinanziata dal MIUR, svolta nel 2006 e 2007 presso la Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia, dal titolo: "Il vetro come elemento dell'involucro architettonico. Progettare con l'informazione", ed è il risultato di una collaborazione condotta con molte aziende del settore che da anni coadiuvano le attività di ArTec, l'Archivio delle Tecniche e dei materiali per l'architettura e il disegno industriale attivo presso la sede IUAV di Santa Marta a Venezia.

[Indice del libro](#)

Indice

- Premessa** p. 7
Nicola Sinopoli
- Oltre la trasparenza** p. 9
Valeria Tatano
- Il trasferimento tecnologico come motore dell'innovazione** p. 13
Massimo Rossetti
- Dal prototipo all'architettura diffusa** p. 18
Christina Conti

10 PAROLE E 10 PROGETTI PER LEGGERE L'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA IN VETRO

COLORARE

Valeria Tatano

Stazione di polizia e vigili del fuoco di Berlino
Sauerbruch Hutton Architects



p. 23

COMPORRE

Elisabetta Carattin

Deutsche Bundesbank
MAP Arquitectos, Josep Lluís Mateo



p. 37

DISEGNARE

Valeria Tatano

Biblioteca dell'Università Tecnica di Brandeburgo
Jacques Herzog & Pierre de Meuron



p. 49

DIVIDERE

Massimo Rossetti

Torre Agbar
Ateliers Jean Nouvel / b720 Arquitectos / Garcia Ventosa Arquitectura



p. 65

ISOLARE

Luca Siragusa

SIEEB Building
MCA Mario Cucinella Architects



p. 79

PLASMARE

Antonio Musacchio

Nardini Research & Multimedia Center

Massimiliano Fuksas



p. 89

PORTARE

Massimo Rossetti

Apple Flagship Store

Bohlin Cywinski Jackson



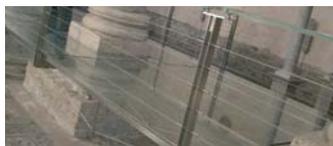
p. 99

PROTEGGERE

Christina Conti

Passerella in vetro della Basilica di Aquileia

ODB Ottavio di Biasi Associati



p. 113

RICICLARE

Anna Faresin

Casa WoBo

Nicolaas John Habraken



p. 127

SUONARE

Antonio Musacchio

Auditorium Niccolò Paganini

Renzo Piano Building Workshop



p. 139

Glossario delle tecniche

p. 151

Riferimenti bibliografici

p. 160

Autori

p. 162