

**Laboratorio di scrittura, visualizzazione e presentazione della ricerca, edizione 2017**

**CALENDARIO**

**Mercoledì 25 gennaio 2017**

**ore 10:00**

*Introduzione*, Benno Albrecht

*Leggere, scrivere, pensare nell'età del ".0"*, Raimonda Riccini

--- presentazione calendario delle attività e organizzazione del lavoro

**Martedì 31 gennaio 2017**

**ore 11:00**

*La scrittura nella ricerca sperimentale*, Michele Sinico

**ore 14:30**

*Come si scrive un articolo (e una tesi di dottorato) su materie scientifiche*, Leonardo Marotta

**Mercoledì 1 febbraio 2017**

**ore 14:30**

*Per la scrittura scientifica: fonti, struttura ed elementi paratestuali*, Maddalena Dalla Mura

--- esercitazione

**Martedì 7 febbraio 2017**

**ore 11:00**

*Pensare, ascoltare, guardare*, Simona Morini + Raimonda Riccini

**Ore 14:30**

*Introduzione alla ricerca europea*, Elena Ostanel

**Mercoledì 8 febbraio 2017**

**ore 11:00**

*Senso e tecniche della valutazione*, Maddalena Dalla Mura

--- esercitazione

**ore 14:30**

*La ricerca bibliografica: formazione sull'uso dei cataloghi e banche dati*, Paola Chiara Barsotti

**Martedì 14 febbraio**

**ore 11:00**

*Come farsi una bibliografia (nel dottorato): costruire una rassegna bibliografica*, Gabriele Pasqui, Politecnico di Milano

**ore 14.30**

*Fare ricerca iconografica. Immagini, banche dati, diritti*, Rosa Chiesa

**Mercoledì 15 febbraio**

**ore 11:00**

*Usare Zotero*, Fabiola Leone

**ore 14:30**

*Focalizzare la ricerca: strumenti dalla Design Research Methodology (DRM)*, Francesca Toso

- mini-workshop

**Martedì 21 febbraio**

**ore 14:30**

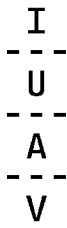
*Come si progetta la visualizzazione e la presentazione della ricerca --- 01*, Mario Ciaramitaro + Elbert Moritz

**Mercoledì 22 febbraio**

**ore 14:30**

*Visualizzare la scienza: infodesign come strumento di presentazione*, Pietro Costa

--- esercitazione



**Giovedì 23 febbraio**

**ore 11:00**

*Tipografie*, Giorgio Cedolin

**ore 14:30**

*Leggere le immagini*, Angela Mengoni

**Martedì 21 febbraio 2017**

**ore 11:00**

*L'inglese come lingua franca 1*, Olga Barmine

--- esercitazione

**Martedì 28 febbraio**

**ore 11:00**

*Come leggere un testo filosofico (nel dottorato): "Mille piani" di G. Deleuze e F. Guattari*, Gabriele Pasqui, Politecnico di Milano

**Mercoledì 1 marzo 2017**

**ore 11:00**

*L'inglese come lingua franca 2*, Olga Barmine

--- esercitazione

**Mercoledì 8 marzo 2017**

**ore 11:00**

*Exhibit Labels*, Pippo Ciorra, Dottorato internazionale Villard, Iuav

**ore 14:30**

*Didascalie vs narrazioni. Accessibilità e pubblici al museo*, Nicole Moolhuijsen, Università Ca' Foscari

**Martedì 14 marzo**

**ore 11:00**

*Scritture del suono*, Giulia Vismara

*Leggere un'architettura: giudizi e pregiudizi*, Massimo Bulgarelli

**Mercoledì 15 marzo**

**ore 11:00**

*Efficacia della lingua fra sintesi e narrazione*, Patrizia Magli

**ore 14:30**

*Progettare la visualizzazione e la presentazione della ricerca – 02 – Scene e sceneggiature*, Mario Ciaramitaro + Lucilla Calogero

**Mercoledì 22 marzo**

**ore 11:00**

*Moda e riviste: l'art direction come sceneggiatura*, Saul Marcadent

**ore 14:30**

*Progettare la visualizzazione e la presentazione della ricerca – 03 – Strumenti video*, Mario Ciaramitaro + Lucilla Calogero

**Martedì 4 aprile 2017**

**ore 11:00**

*Traduzioni paratestuali. Metamorfosi comunicative e configurazioni testuali in campo editoriale*, Giovanni Baule, Politecnico di Milano