

Scuola di Dottorato Iuav
Dottorato Architettura Città Design
Curriculum in Scienze del design

Laboratorio di scrittura, visualizzazione e presentazione della ricerca

a cura di Raimonda Riccini

Il corso si propone di fornire ai dottorandi alcuni strumenti pratici per sviluppare le proprie competenze e abilità nella scrittura della tesi di dottorato, dei saggi da proporre a riviste o presentare ai convegni e per le diverse forme della comunicazione dei risultati della ricerca. Inoltre si occupa di fornire strumenti per una corretta progettazione grafica e una buona visualizzazione delle presentazioni nei vari formati.

Accanto agli aspetti tecnico-progettuali, il seminario introdurrà i dottorandi a una riflessione sulla scrittura e i suoi diversi registri, anche in relazione ai nuovi canali di trasmissione e comunicazione. In particolare sarà dedicato alla conoscenza dei generi della scrittura accademica e scientifica, attraverso un excursus storico che illustra il percorso di un'avventura culturale continuamente cangiante e vincolata ai modi di leggere-scrivere-pensare e alle tecnologie a disposizione nelle varie epoche.

Il seminario prevede la partecipazione attiva dei dottorandi, che lavoreranno sia in relazione ai loro campi di indagine, sia in termini più generali con presentazione di letture, di testi, di posizioni discorsive e di esercizi di scrittura. Esito finale sarà la stesura di un saggio su un tema relativo alla propria ricerca e la realizzazione della sua presentazione visiva. Si prevede di utilizzare i materiali per la realizzazione di un e-book, nell'ambito del **Progetto editoriale e-learning** a cura di Simona Morini.

Il Lab è aperto a tutti i dottorandi della Scuola Iuav e accoglie fino a un numero massimo di 25 partecipanti. E' possibile seguire anche singoli incontri come uditori. Alla fine del Laboratorio sarà consegnato un attestato di frequenza.

PROGRAMMA

1. SCRITTURE

Mercoledì 20 aprile 2016

ore 10.00

Introduzione, Benno Albrecht

Leggere, scrivere, pensare nell'età del "punto zero", Raimonda Riccini
- organizzazione del lavoro

ore 11.30

Fonti, bibliografia, stili citazionali, paratesto, Maddalena Dalla Mura
- esercitazione

ore 15.30

Strumenti, risorse e buone pratiche, Giulia Ciliberto e Silvio Lorusso
- esercitazione

Giovedì 21 aprile 2016

ore 9.30

Pensare, ascoltare, guardare, Simona Morini

La tesi di dottorato: il modello delle discipline umanistiche, Patrizia Magli

Mercoledì 27 aprile 2016, ore 11.00

CONFERENZA

Scrittura e lettura fra tradizione e innovazione, Vittorio Bo

Mercoledì 4 maggio 2016

ore 10.00

La scrittura nella ricerca sperimentale, Michele Sinico

Scritture del suono, Giulia Vismara

ore 14.30

CONFERENZA

La comunicazione scritta portatile: forme di scrittura digitale, Giuliana Fiorentino

Giovedì 5 maggio 2016

ore 14.30

Come si scrive un articolo scientifico (e una tesi di dottorato) su materie tecniche, Leonardo Marotta

Come si scrivono le ricerche europee, Elena Ostanel

- esercitazione

Venerdì 6 maggio 2016

ore 11.00

Peer review: senso e tecniche della valutazione, Maddalena Dalla Mura

- esercitazione

2. VISUALIZZARE

Giovedì 28 aprile 2016, ore 17.00

CONFERENZA

Modelli di comunicazione iconografica. Una prospettiva sulla pittografia, Carlo Severi

Mercoledì 11 maggio 2016

ore 10.00

CONFERENZA

Leggere le immagini, Patrizia Magli

ore 14.30

Infodesign come strumento di presentazione, Gianni Sinni

Progettare la visualizzazione e la presentazione, Elisa Pasqual, Michele Galluzzo

Leggibile/visibile. La qualità tipografica nella video-presentazione digitale, Giorgio Cedolin

Giovedì 12 maggio 2016

ore 10.00

Montaggio, ricerca: progetti di comunicazione per immagini in movimento, Lucilla Calogero, Mario Ciaramitaro

Introduzione all'esercitazione

Video-animazione per comunicare temi complessi, Isabella Loddo

ore 11.30

Configurare il visivo. Conversazione con Giovanni Anceschi

ore 14.30

Il saggio visuale come forma di scrittura critica, Mario Lupano, Giacomo Covacich

La comunicazione testuale e la comunicazione visiva. Le riviste, Giulia Ciliberto, Saul Marcadent

Venerdì 13 maggio 2016

ore 10.00 – 13.00

Montaggio, ricerca. Workshop di video editing, Lucilla Calogero, Mario Ciaramitaro

3. TRADURRE

Mercoledì 25 maggio 2016

ore 11.00

L'inglese come lingua franca, Olga Barmine
- esercitazione

Mercoledì 8 giugno 2016

ore 11.00

Writing across languages, Olga Barmine
- esercitazione

4. SCRITTURE E STORIA DEL DESIGN

Mercoledì 25 maggio 2016

ore 14.00

CONFERENZA

La lingua del design, Elena Dellapiana

A seguire: Discussione sul numero di "AIS/Design" *I designer e la scrittura*
Tavola rotonda: *Quale lingua per la storia delle discipline progettuali?*

Tutti gli incontri si terranno a Palazzo Badoer, tranne la conferenza di Carlo Severi di giovedì 28 aprile, che si terrà al Magazzino 6, in aula 2.3.

È previsto un incontro su Ricerca e utilizzo delle fonti e delle risorse elettroniche con un intervento di Paola Chiara Barsotti, con sede alla Biblioteca dei Tolentini.