

**Titolo** – A Case of Minor History? Agentività e dissidenze del cinema “indipendente” italiano tra arte, controinformazione, circuiti di fruizione e pratiche del fuori formato (1961-1976)

**Responsabile scientifico** – Carmelo Marabello

**Dipartimento** – Dipartimento di culture del progetto

**Settore ERC** – SH5

**Principal Investigator** – Cosetta Saba

**Ente del PI** – Università degli Studi di Udine

**Ruolo Iuav** – partner

**Durata** – 24 mesi

**Inizio** – 17/10/2023

**Termine** – 16/10/2025

**Budget di progetto** – € 199.320,00

**Budget Iuav** – € 87.509,00

**Finanziamento a Iuav** – € 75.122,00

**Fonte di finanziamento** – MUR – Ministero dell'Università e della Ricerca - Bando PRIN 2022 - Decreto Direttoriale n.104 del 02-02-2022

**Descrizione** – Oggetto della ricerca è la ricostruzione delle pratiche del cinema “indipendente” assunte quali “indicatori” dei mutamenti che in Italia, tra il 1961 e il 1976, hanno investito la cultura visuale – ossia i processi in cui il visibile si accorda ai regimi enunciativi manifestandosi in “azioni”, linguaggi, ricerche, sperimentazioni, militanze, antagonismi – al fine di indagare i differenti modi di pensare il cinema e di fare film in un contesto (non solo occidentale) internazionalmente orientato verso il paradigma del “nuovo”, anch’esso da investigare (New American Cinema, Nouvelle Vague, Cinema Novo ecc.) e verso il cinema d’autore.

**Obiettivi** – Le domande da cui muove il progetto di ricerca riguardano il processo di trasformazione visuale attivato dal cinema indipendente in risposta alle coeve estetiche e alle culture nordamericane per indagarne l’impatto sulla cultura visiva italiana quale “canale” di circolazione delle immagini.

Su queste basi, la ricerca intende: analizzare i framework teorico-metodologici secondo i quali il cinema indipendente è stato registrato dalle storiografie del cinema italiano; esaminare i punti di congiuntura tra la critica cinematografica e le istanze storiografiche; indagare le motivazioni che hanno portato a non registrare la pluralità delle pratiche del cinema indipendente che assieme concorrono, attraverso peculiari processi agentivi e modalità di dissenso (Rancière, 1995; 2000, 2008), alla costruzione dei nuovi regimi di visibilità emergenti dal processo di internazionalizzazione – segnatamente tra Europa e Nord America – della cultura visuale italiana nel periodo che va dal 1961 al 1976.



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**

hic sunt futura

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

Università Iuav  
di Venezia