

**Acronimo** - RevIS

**Titolo** – Revisualizing Italian Silentscapes 1896-1922. Paesaggi e location del primo cinema italiano cent'anni dopo

**Responsabile scientifico** – Marco Bertozzi

**Dipartimento** – Dipartimento di culture del progetto

**Settore ERC** – SH5\_4

**Principal Investigator** – Silvio Alovisio

**Ente del PI** – Università degli Studi di Torino

**Ruolo Iuav** – partner

**Altri partner** –Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università degli Studi di Padova

**Durata** – 36 mesi

**Inizio** – 19/05/2022

**Termine** – 18/05/2025

**Budget di progetto** – € 444.804,00

**Budget Iuav** – € 81.400,00

**Finanziamento a Iuav** – € 54.000,00

**Fonte di finanziamento** – MUR - Ministero dell'Università e Ricerca – Bando PRIN 2020

**Descrizione** – Il progetto intende studiare con quali modalità il cinema italiano prodotto fra il 1896 e il 1922 ha rappresentato i territori e i paesaggi della nazione, e quali location ha utilizzato per tali rappresentazioni.

Il progetto vuole rispondere a tre questioni problematiche:

- 1) La ricerca storiografica sul cinema muto italiano deve ancora riconoscere l'enorme rilevanza delle scene in esterni e delle immagini cine-paesaggistiche della nazione.
- 2) Le virtuose politiche di accesso alle fonti filmiche promosse negli ultimi anni dagli archivi non devono costituire per la ricerca solo un beneficio strumentale ma anche uno stimolo per definire metodologie, tecnologie e strategie d'impatto socio-culturale innovative. La recente digitalizzazione di centinaia di film muti ha condotto a un'accessibilità senza precedenti al "film heritage". Quest'ultima però non appare ancora sostenuta da adeguate strategie di organizzazione dei dati, capaci di renderla funzionale tanto alle richieste della ricerca interdisciplinare quanto alla progettazione di iniziative sociali ed economiche.
- 3) Se ri-visualizzate nei contesti sociali, educativi, produttivi contemporanei, le immagini paesaggistiche del primo cinema italiano potrebbero esprimere un grande potenziale comunicativo per sostenere la conoscenza e la memoria storica dei territori, e per approfondire la comprensione dei processi di trasformazione dei paesaggi e dell'ambiente.

Il progetto intende rispondere in modo originale e unitario alle tre questioni evidenziate, tramite, rispettivamente, l'accrescimento delle conoscenze sul cinema muto italiano, la sperimentazione di modelli semantici e tecnologici innovativi per la ricerca e la produzione audiovisiva, la definizione di prototipi e di "best practices" per il riuso delle immagini in ambito sociale, educativo, culturale.

**Obiettivi** – Il progetto di ricerca si pone tre obiettivi principali:

- O1: Valorizzare le immagini cinematografiche del territorio nazionale come fonte capace di produrre nuove conoscenze e di aprire nuove prospettive metodologiche per la ricerca storica sul primo cinema italiano.
- O2: Progettare e promuovere la re-visualizzazione e la socializzazione delle immagini paesaggistiche, ormai centenarie, del primo cinema italiano, al fine di incoraggiarne il riuso per una pluralità diversificata di stakeholders: il settore della produzione audiovisiva, le istituzioni educative, formative e scolastiche, i musei, le istituzioni culturali, gli enti di promozione turistica, le amministrazioni territoriali, le reti sociali, le "comunità di paesaggio" (Bonesio, 2007).
- O3. Sviluppare un'efficace organizzazione semantica interoperabile dei metadati relativa all'ambito del cinema muto, con particolare attenzione alle location dei film, per la costruzione di un database prototipale accessibile attraverso interfacce specializzate, basate su applicazioni cartografiche georeferenziate.

**Sito web** – <https://silentscapes.eu/>

**Instagram** – @silentscapes\_revis

**Facebook** – [Revis – Revisualizing Italian Silentscapes 1896-1922](#)

# RevIS