

## Linea 2A

N.	Proponente		Co-proponenti	Titolo del progetto	Abstract	SSD	Importo totale €
1	Tedesco	Carla	Marconi Giovanna Micelli Ezio Ostanel Elena Torelli Gabriele	Triggering. Rigenerazione urbana 'dal basso' e innovazioni nelle strategie e nelle regole del planning	La ricerca indaga le modalità con le quali pratiche di rigenerazione urbana 'dal basso', che hanno origine oltre i confini tradizionali della pianificazione, impattano sulle dinamiche di trasformazione urbana e sui processi di pianificazione, nelle loro dimensioni strategica e regolativa, innovandone strumenti e obiettivi. A partire dall'esplorazione di casi che mettono in tensione la relazione tra innovazione sociale e istituzioni in quattro contesti regionali (Campania, Puglia, Emilia Romagna, Veneto), caratterizzati da traiettorie di sviluppo socioeconomico, contesti di pianificazione e 'culture' civiche diversi, e con particolare attenzione ai quartieri fragili, l'attività di ricerca si pone l'obiettivo di costruire un quadro analitico comparativo originale, in una prima fase, attraverso l'individuazione dei settori di policy nell'ambito dei quali sono state attivate/vengono supportate pratiche di rigenerazione urbana 'dal basso'; in una seconda fase, attraverso il coinvolgimento degli attori locali in una riflessione sulle relazioni tra esperienze innovative di rigenerazione dal basso e processi di pianificazione urbana.	ICAR/20 ICAR/21 ICAR/22 IUS/10 	14.000
2	Castellani	Francesca	Albiero Roberta Bulegato Fiorella Gallo Antonella Grassi Carlo Vaccari Alessandra Vettese Angela Giovanna	Staging Exhibit Display: the Age of Sustainability (secondo ciclo)	Si chiede di portare a compimento il progetto Staging Exhibit Display (call 2021, € 2.400), capitalizzando i risultati scientifici con una pubblicazione in inglese, peer reviewed e open access che si proponga in modo innovativo e autorevole sulla scena degli studi internazionali. Lo scopo è condurre un'indagine integrata del sistema di relazioni spaziali, fisiche, simboliche e sociali implicate nel display attraverso una prospettiva interdisciplinare, tesa a individuare assi innovativi della ricerca e costruire una rete nazionale e internazionale di riferimento mirata alla futura partecipazione a bandi. Il primo progetto si è svolto in cinque incontri (ottobre-dicembre 2022) con autorevoli specialisti, ciascuno declinato su un quesito di metodo. Proponiamo di ultimare la ricognizione alimentandola con nuovi interrogativi disciplinari - garantiti dalla trasversalità del gruppo attuale - attraverso una giornata di studio (o un secondo ciclo di incontri) e la pubblicazione di un volume articolato intorno ai nodi metodologici che hanno rappresentato l'ossatura della ricerca, raccogliendo gli interventi dei relatori e dei proponenti.	L-ART 03-04	14.000

## Linea 2A

N.	Proponente		Co-proponenti	Titolo del progetto	Abstract	SSD	Importo totale €
3	Basso	Matteo	Battistoni Chiara De Marchi Marta Lucertini Giulia Redini Veronica	Cibo & territorio. Dinamiche e impatti dei processi di patrimonializzazione nella produzione agro-alimentare del Veneto	Il progetto intende strutturare un gruppo di ricerca interdisciplinare legato (direttamente e indirettamente) ai temi del "cibo" e di come questi generino processi territoriali, ambientali e socio-economici che necessitano di essere efficacemente governati. Il progetto si prefigge di analizzare in chiave sia quantitativa sia qualitativa le più recenti dinamiche sottese ai processi di patrimonializzazione dei prodotti agro-alimentari e vitivinicoli in Veneto. A tal fine, si strutturerà attorno allo studio di due emblematiche realtà venete: Lusia (RO), la terra dell'insalata IGP, e Vittorio Veneto (TV), il territorio del Prosecco DOCG. Le due realtà, benché molto diverse, sembrano seguire uno stesso percorso, di grande e deregolamentata espansione delle produzioni prima, e di contrazione socio-economica e problematiche ambientali poi. Attraverso la partecipazione a conferenze, l'organizzazione di un convegno e pubblicazioni, il progetto esplorerà le dinamiche e gli impatti dei processi di patrimonializzazione in atto; cercherà altresì di reperire nuove possibilità di finanziamento con la partecipazione a bandi nazionali e internazionali.	ICAR 20 ICAR 21 AGR 01 M-DEA/01	14.000
4	Bonini Lessing	Emanuela	Calogero Lucilla Crippa Davide Dalla Mura Maddalena Pace Michela	Non Si Butta Via Niente. Uno studio sull'inquinamento da esibizione.	Il progetto affronta il problema della sostenibilità nell'exhibit, settore che per natura effimera è concentrato soprattutto su come comunicare quanto esposto, ovvero l'oggetto dell'allestimento, senza finora porsi questioni su come ridurre il proprio impatto ambientale. Una condizione che lo pone in ritardo rispetto ad altri settori, come quello dell'architettura. NSBVN si propone di definire le strategie e le condizioni più appropriate per accelerare il cambiamento in un settore che rappresenta un problema sensibile per molte città, con un ampio impatto sul sistema dei rifiuti. NSBVN cerca soluzioni per lavorare con i rifiuti prodotti dagli allestimenti di mostre ed eventi, attraverso un approccio di ECONOMIA CIRCOLARE e i concetti di RIUSO e RICICLO. L'obiettivo generale è ripensare la filiera delle mostre, scalando la piattaforma pilota – già testata in Lombardia in altre città europee –, e sperimentare pratiche espositive innovative, implementando il modello con casi studio e best practice. Contenendo i costi degli allestimenti, si determinano nuove risorse che possono essere reinvestite per migliorare l'attrattività delle strutture museali.	ICAR 13 ICAR 21	14.000

## Linea 2A

N.	Proponente		Co-proponenti	Titolo del progetto	Abstract	SSD	Importo totale €
5	Mengoni	Angela	Arielli Emanuele Bertozzi Marco Careri Giovanni Battista Galimberti Jacopo	Cultura visuale. Per una via italiana al pensiero delle immagini	<p>Il progetto intende rafforzare il ruolo di luav come centro nazionale di aggregazione e di consolidamento per l'area di ricerca della cultura visuale e della teoria delle immagini. La cultura visuale - intesa come area di studi transdisciplinare sulle immagini, il loro potere, le loro strategie di senso, i dispositivi della loro produzione e ricezione - già affermata nel panorama accademico internazionale, si è sviluppata in Italia sia attraverso pubblicazioni di ricognizione (Pinotti-Somaini 2016; Cometa 2021; Purgar-Vargiu 2023), sia attraverso convegni e occasioni di dialogo. Le/gli studiose/i che hanno contribuito allo sviluppo di questa prospettiva di ricerca stanno creando una rete nazionale di studi e di riconoscimento istituzionale dell'area e luav (grazie ai fondi di una call ricerca 2022) è stata la sede del seminario di studi e della riunione di fondazione di questo coordinamento. Il presente progetto intende consolidare questo ruolo attraverso un ulteriore seminario del nascente network (9-10 giugno 2023), un primo convegno internazionale (autunno 2023) e una pubblicazione internazionale.</p>	M-FIL/05 L-ART/06, 02, 03	14.000
6	Balletti	Caterina	Maragno Denis Brigolin Daniele Talledo Diego Alejandro Trevisani Sebastiano	MERGE: reMote sEnsing integrato per il monitoRaggio e la Gestione del tErritorio	<p>L'alterazione della componente naturale del territorio attraverso la deforestazione, l'urbanizzazione e l'espansione agricola ha come conseguenza la perdita di biodiversità, di equilibri idrogeologici, la resilienza a futuri impatti climatici. Per governare le future trasformazioni è necessario aumentare il dettaglio delle informazioni e degli strumenti conoscitivi territoriali.</p> <p>Il progetto rientra nel quadro delle ricerche nazionali ed europee per il monitoraggio dell'ambiente costruito e naturale. I recenti servizi di ESA e Copernicus forniscono informazioni fondamentali per la gestione di processi territoriali e rappresentano un'opportunità in parte inespressa. Per massimizzare il contenuto informativo di tali dati e favorirne l'utilizzo in processi decisionali e di gestione del territorio è necessario ampliare i dispositivi conoscitivi territoriali, integrare le diverse tipologie d'informazione con i quadri cogenti, validare i dati telerilevati.</p> <p>La ricerca vuole indagare, sfruttando metodologie integrate, potenziali e limiti dei nuovi servizi offerti da ESA-Copernicus nel contesto della gestione e monitoraggio del territorio.</p>	ICAR/06 ICAR/09 ICAR/20 BIO/07 GEO/05	14.000

## Linea 2A

N.	Proponente		Co-proponenti	Titolo del progetto	Abstract	SSD	Importo totale €
7	Centanni	Monica	Morpurgo Guido Zanchettin Vitale Sacco Daniela Ruggeri Daniela	LA MEMORIA ESPOSTA. Warburg, Mnemosyne Atlas: Iter per labyrinthum	<p>Esporre la memoria è un atto intellettuale che prevede scelte precise e strategie ponderate. Il pericolo della sovraesposizione è sempre in agguato e per evitare rischi e abusi va attivata una consolidata strumentazione metodologica. L'Atlas Mnemosyne, che si propone di essere una "macchina della memoria", è al centro dell'attenzione per l'aura che circonda l'opera lasciata incompiuta da Warburg, dalla sua riscoperta nel 1993 a oggi: perciò è oggetto di diverse forme di interesse e ha dato materia a mostre e pubblicazioni. Il team riunito per questa ricerca è composto da studiosi di diversa formazione che hanno maturato una conoscenza profonda dei materiali dell'Atlante e del pensiero di Warburg, e di architetti e storici che si sono misurati a vario titolo con il tema dell'allestimento della memoria. Si tratta di una compagine che incrocia saperi e competenze diverse unite su un nuovo filone di indagine che qui si inaugura, e che si propone di riscattare l'Atlante da un uso semplificato come oggetto di esposizione e rilanciarne l'importanza come strumento ermeneutico.</p>	M-FIL/04 ICAR/16 L-ART/05 ICAR 14	14.000
8	Maggi	Angelo	De Maio Fernanda Bizzotto Elisa Sorbo Emanuela Bergamo Francesco Iorio Andrea	Uncelebrated Venice. Edizione critica e traduzione in inglese del saggio "Venezia Minore" di Egle Renata Trincanato.	<p>In occasione del 75° anniversario della prima pubblicazione del volume, scritto dalla prima donna laureata nel corso di studi di Architettura Civile del Regio Istituto Superiore di Venezia nel 1938, si propone una nuova edizione critica interamente in inglese di "Venezia Minore"; uno studio considerato un punto di riferimento imprescindibile in Italia per la comprensione della città lagunare e per i successivi studi morfologici. Il progetto in sintesi intende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porsi come una delle azioni per promuovere a livello internazionale la ricerca compiuta dalle "personalità" più interessanti e fertili che dalla ricostruzione del secondo dopoguerra hanno attraversato e costruito la tradizione dello Iuav come scuola di Architettura;</li> <li>• offrire una ulteriore indicazione bibliografica di questa tradizione – dopo le traduzioni inglesi quasi coeve dei libri di B. Zevi, di A. Rossi, di M. Tafuri e altri – ai nuovi studenti dei corsi magistrali in inglese in Architettura e Urbanistica dello Iuav e del resto del mondo.</li> <li>• puntare l'attenzione sull'autorevolezza della voce femminile in architettura, allo Iuav, in coerenza con le più aggiornate politiche sulla parità di genere.</li> </ul>	ICAR/14 ICAR/17 ICAR/18 ICAR/19 L-LIN/10	14.000

## Linea 2A

N.	Proponente		Co-proponenti	Titolo del progetto	Abstract	SSD	Importo totale €
9	Fregolent	Laura	Pogacnik Marko Marini Sara Marandola Marzia Tonin Stefania Cellucci Cristiana	L'abitare collettivo pubblico in Europa 1980-2020. Comparazioni per leggere il caso Venezia	La ricerca vuole indagare il tema dell'abitare collettivo e delle forme dell'abitare a partire dagli anni '80. La comparazione tra casi di diverse città europee consentirà di mettere in evidenza politiche e soluzioni progettuali per l'abitare. Saranno letti e analizzati alcuni esempi di abitare collettivo di città europee, attraverso gli interventi progettuali realizzati e le politiche urbane e abitative adottate. L'osservazione consentirà di ricostruire le trasformazioni avvenute e legate al tema casa, le politiche urbane e le soluzioni progettuali più significative, fino alla condizione attuale per individuare soluzioni e prospettive di intervento nello specifico per la città di Venezia.	ICAR/20 ICAR/18 ICAR/12 ICAR/14 SECS/PO6	14.000
10	Bassani	Maddalena	Rakowitz Gundula Latini Luigi Sambin De Norcen M. Teresa D'Acunto Giuseppe	Archeologie, architetture e paesaggi d'acqua. Venezia, oltre Venezia	Avviare strategie e politiche di conservazione e valorizzazione di un'eredità unica e irripetibile come quella della vetraria muranese e del sito di Murano, rappresenta l'obiettivo principale del progetto, Inserire Murano e la sua produzione unica e originale per il suo "eccezionale valore universale" all'interno della tutela prevista dalla Convenzione sulla Protezione del Patrimonio Mondiale culturale e naturale adottata dall'UNESCO nel 1972 potrebbe servire come garanzia per una eredità da trasmettere alle generazioni future oltre che come fattore identitario per poter accrescere l'interesse e il rilancio di un comparto dalla storia secolare.	L-ANT/07 ICAR 14 ICAR 18 ICAR 17	14.000

Servizio programmazione e valutazione della ricerca

Contatti: [ricerca.programmazione@iuav.it](mailto:ricerca.programmazione@iuav.it)