

Variazioni sul Mito è una piccola 'stagione teatrale' ideata e realizzata con la cura scientifica del Centro studi classicA dell'Università Iuav di Venezia, e la collaborazione del Senato degli Studenti Iuav. L'iniziativa è rivolta a tutti i cittadini che amano i classici, ma in particolare alla popolazione universitaria che anima la *vita activa* di Venezia con le sue energie, le sue passioni, le sue intelligenze. Voci di autori antichi e moderni sono convocate a parlarci della vitalità del mito e delle sue, infinite, variazioni: a restituirci parole e immagini vivide e urgenti su questioni che stanno nel cuore della riflessione etica, estetica, filosofica, politica contemporanea.

Il **Centro studi classicA Iuav**, attivo a Palazzo Badoer (San Polo 2464), è un luogo aperto a tutti gli studenti e studiosi che si occupano di tradizione classica e iconologia, trasmissione dell'antico nella cultura e nell'arte occidentali; analisi dei sistemi figurativi e compositivi dell'architettura e delle arti, con particolare attenzione allo studio delle fonti storiche, epigrafiche, iconografiche e letterarie. Primo strumento di pubblicazione e di divulgazione delle ricerche coltivate nel Centro studi classicA è la rivista on line "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale" <www.engramma.it> nella quale sono pubblicati mensilmente gli esiti delle ricerche di classicA.

L'iniziativa è prodotta dall'**Associazione culturale Engramma** che dal 2002 è impegnata nell'ideazione, organizzazione e produzione di progetti culturali attinenti ai temi della tradizione classica. Attiva soprattutto nella città di Venezia, l'associazione promuove eventi, convegni, mostre, azioni teatrali. Tra le iniziative: *Luminar. Internet e Umanesimo* (2002/2010), convegno dedicato ai rapporti tra *studia humanitatis* e nuove tecnologie, in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia; la mostra *Classico Manifesto. Pubblicità e tradizione classica* (2008) alla Triennale di Milano; la postsession *I Dialoghi di San Giorgio. Ereditare il passato. Traslazioni, tradimenti, innovazioni* (2007) per la Fondazione Cini di Venezia; la mostra *Mnemosyne. L'Atlante di Aby Warburg in mostra a Venezia* (2004). In collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto, il progetto *Variazioni sul Mito*, attivo dal 2007, è nel 2012 alla sua quinta edizione.

I
-
U
-
A
-
V

Università Iuav
di Venezia

classicA
CENTRO STUDI
ARCHITETTURA CIVILTÀ
TRADIZIONE DEL CLASSICO

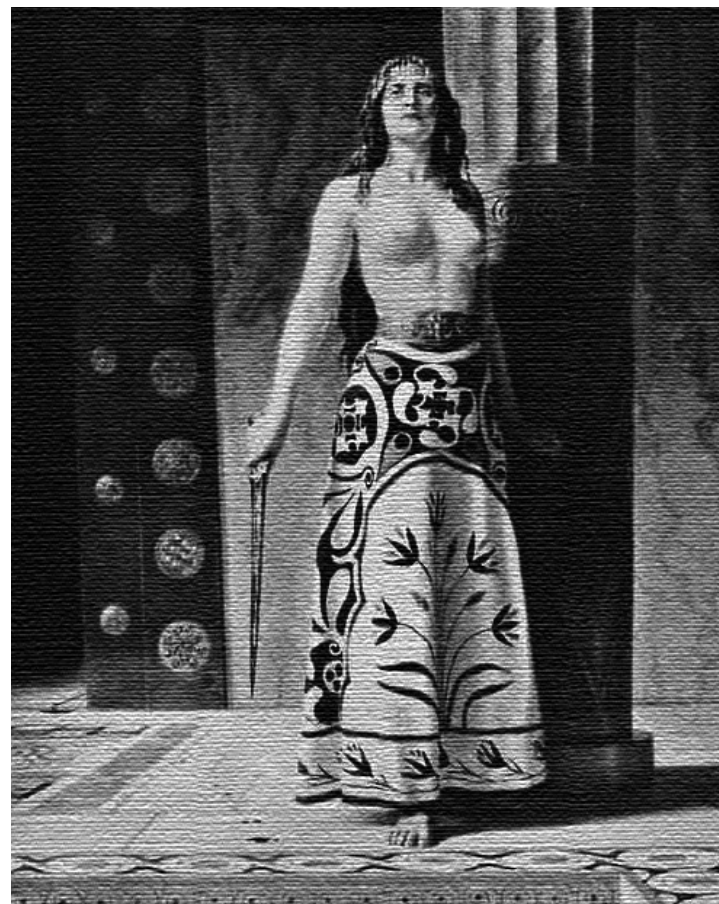


teatro stabile
del veneto
carlo goldoni

VARIAZIONI SUL MITO CLITEMNESTRA, IL RE

con Nicoletta Maragno

25 gennaio 2012
Teatro Goldoni
ore 20.30



Variazioni sul Mito
Clitemnestra, il re

25 gennaio 2012
Teatro Goldoni
Venezia
ore 20.30

con Nicoletta Maragno
testo di Monica Centanni

progetto Variazioni sul Mito
produzione Associazione culturale Engramma

lettura teatrale da Omero, Eschilo, Sofocle, Euripide,
Aristofane, Gorgia, Apollodoro, Plinio, Igino, Luciano

Agamennone sta ritornando da Troia e sta per riprendere
il suo posto sul trono: ma nell'attesa Clitemnestra
si è seduta su quel trono.
Clitemnestra ha rivestito se stessa del corpo del re:
veste spessa, opaca, che copre lo scandalo del corpo naturale.
Che è corpo femminile, corpo di madre, corpo di sposa,
corpo di amante. Un corpo di donna, variamente offeso.
Clitemnestra è il re, pronto a fare ciò che va fatto.

fonti

Leda, Elena e Clitemnestra, Castore e Polluce
Odissea XI, 298-304
Euripide *Elena* vv. 259, 1644-1645, 1680
Apollodoro *Biblioteca III*, 10, 7
Igino *Fabulae* 77-78

Castore e Polluce si spartiscono vita e morte
Pindaro *Nemea X*, 49-91
Apollodoro *Biblioteca III*, 11, 2
Igino *Astronomia poetica II*, 22
Plinio *Storia Naturale II*, 17
Luciano *Dialoghi degli dei VIII*, 26

I Troiani e la bellezza di Elena
Iliade III, 146-160

Il logos arma di seduzione di Paride
Gorgia *Encomio di Elena* 8-15

Elena incontra Menelao
Euripide *Andromaca* 629
Aristofane *Lisistrata* 155-156
LIMC s.v. *Menelaos* n. 46
Helene n. 211, nn. 224-227

Ulisse e l'ombra di Agamennone
Odissea XI

Penelope non riconosce Ulisse
Odissea XIX

Agamennone e la corsia di porpora
Eschilo *Agamennone* vv. 906-907, 944-957

Cassandra ultima figlia di Priamo - invasata di Apollo
Odissea XI, 422

Euripide *Troiane* vv. 308-341; 409-410, 450-451
Apollodoro *Biblioteca III*, 12, 5, 151-154

Ifigenia sacrificata ad Artemide
Eschilo *Agamennone* 223-247
Euripide *Ifigenia in Aulide*

Egisto figlio di Tieste
Igino *Fabulae* 87, 88, 252

Clitemnestra madre
Eschilo *Coefore* vv. 749, 896-898, 908-930
Sofocle *Elettra* vv. 121, 125, 254 -309, 770-771
Euripide *Elettra* vv. 14-15, 59, 314, 975-980, 1244
Oreste vv. 19-24