

N. POSIZIONE	Master	SSD insegnamento	Insegnamento	Inizio	Fine	obiettivi formativi del corso/programma di sintesi	Profilo del candidato-Attività da svolgere	totale ore	corrispettivo orario	corrispettivo totale	n. contratti
1	Architettura del Paesaggio e del Giardino	ICAR 19	GIARDINO, STORIA E PROGETTO	7 ottobre 2016	13 maggio 2017	Fornire le conoscenze relative agli aspetti tecnici e culturali legati al progetto del giardino e del paesaggio storico e al loro rapporto con le questioni del restauro, esito di un dialogo complesso tra innovazione e conservazione. Si approfondirà in particolare il tema dell'importanza della conoscenza delle varie fasi che hanno caratterizzato la storia del giardino e verranno illustrati casi ritenuti significativi di intervento progettuale in giardini e parchi storici, per la metodologia affrontata nella raccolta di documentazione storico-iconografica, le problematiche relative alla gestione e alla manutenzione delle specie vegetali così come dei manufatti architettonici, della conservazione e del rinnovo dei grandi alberi.	A) requisito necessario: si richiede comprovata esperienza di ricerca e insegnamento nel campo della progettazione del paesaggio e del giardino storico affiancata da esperienze di interventi progettuali in giardini o parchi storici; B) titolo di studio: Laurea in Architettura o in Architettura del paesaggio C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, nei settori ICAR 15 e ICAR 19, sia in master universitari di secondo livello che in corsi di laurea.	55	65,00	3.575,00	1
2	Architettura del Paesaggio e del Giardino	ICAR 19	GIARDINO, STORIA E PROGETTO	7 ottobre 2016	13 maggio 2017	Fornire le conoscenze relative agli aspetti tecnici e culturali legati al progetto del giardino e del paesaggio storico e al loro rapporto con le questioni del restauro, esito di un dialogo complesso tra innovazione e conservazione. Si approfondirà in particolare il tema dell'importanza della conoscenza delle varie fasi che hanno caratterizzato la storia del giardino e verranno illustrati casi ritenuti significativi di intervento progettuale in giardini e parchi storici, per la metodologia affrontata nella raccolta di documentazione storico-iconografica, le problematiche relative alla gestione e alla manutenzione delle specie vegetali così come dei manufatti architettonici, della conservazione e del rinnovo dei grandi alberi.	A) requisito necessario: si richiede comprovata esperienza di ricerca e insegnamento nel campo della progettazione del paesaggio e del giardino storico affiancata da esperienze di interventi progettuali in giardini o parchi storici; B) titolo di studio: Laurea in Architettura o in Architettura del paesaggio C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, nei settori ICAR 15 e ICAR 19, sia in master universitari di secondo livello che in corsi di laurea. D) ulteriore requisito: si richiede comprovata esperienza presso Enti Pubblici nella gestione e salvaguardia del patrimonio costruito, del paesaggio, dei parchi e dei giardini storici.	55	65,00	3.575,00	2
3	Architettura del Paesaggio e del Giardino	ICAR 14	PAESAGGIO, TECNICHE E STRUMENTI PER IL PROGETTO CONTEMPORANEO	7 ottobre 2016	13 maggio 2017	Fornire gli strumenti tecnici utili per l'elaborazione di proposte progettuali per il paesaggio e il giardino contemporaneo. Verranno illustrati metodi di lavoro e aspetti specialistici che riguardano le tecniche e le metodologie di rilievo, le forme di rappresentazione del progetto, la costruzione di proposte progettuali complesse alla scala del parco urbano e del giardino, fino alla simulazione di produzione di elaborati concorsuali. Fornire le conoscenze riguardo il senso e il ruolo del parco urbano e del giardino nel paesaggio contemporaneo, urbano e non, in relazione anche al dibattito sul destino dei giardini e dei parchi, fino al ruolo svolto nel disegno della città dall'orto urbano, dall'agricoltura periurbana, dalle aree dismesse e abbandonate.	A) requisito necessario: si richiede comprovata esperienza di insegnamento nel campo della progettazione urbanistica e del paesaggio e delle tecniche di costruzione degli elaborati progettuali; B) titolo di studio: Laurea in Architettura, Dottorato di ricerca nel settore Icar 21; C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, nel settore ICAR21, preferibilmente in master universitari di secondo livello. Esperienza nella gestione e coordinamento di master universitari di secondo livello.	200	65,00	13.000,00	3
4	Interactive media for interior design	ING-INF/05	tecniche di rendering e post produzione	14 ottobre 2016	9 giugno 2017	Imparare strumenti e tecniche di rappresentazione per la comunicazione di interni e di prodotto. Programma didattico: - introduzione al rendering (concettuale, realistico, toon, sketch) - panoramica dei motori di rendering (biased, unbiased, game engine) - nozioni di composizione (casi studio, esercizi) - studio e analisi della luce (casi studio, esercizi) - studio e analisi dei materiali (casi studio, esercizi) - tecniche di rendering (luci, telecamere, materiali, texture, mappe procedurali)	A) requisito necessario: si richiede comprovata esperienza di ricerca e insegnamento in ambito universitario nei settori disciplinari ICAR/17, ING-INF/01, ING-INF/05. B) titolo di studio: laurea magistrale in architettura C) ulteriori requisiti: si richiede una pluriennale e comprovata esperienza di attività didattica in master universitari (settore interior design e media interattivi), nel settore disciplinare ING-INF/05 (rendering e post produzione fotografica), preferibilmente in master universitari di primo livello; comprovata esperienza nel coordinamento e gestione di attività didattiche all'interno di master universitari di primo livello del settore dell'interior design e media interattivi;	130	65,00	8.450,00	1
5	Interactive media for interior design	ING-INF/05	modellazione 3D di interni e di prodotto	14 ottobre 2016	9 giugno 2017	Imparare strumenti e tecniche di rappresentazione per la comunicazione di interni e di prodotto. Programma didattico - introduzione allo spazio tridimensionale - principali comandi di modellazione - box modeling - modellazione Poligonale - low poly modeling - controllo e gestione della topologia dei modelli - UVW mapping (standard e unwrapping) - texture baking - gestione dei modelli 3d reperiti in rete o elaborati con differenti modellatori	A) requisito necessario: si richiede una pluriennale e comprovata esperienza didattica universitaria nel settore disciplinare ING-INF/05. B) titolo di studio: laurea magistrale in architettura C) ulteriori requisiti: titolo di master in multimedia content design (specializzazione in modellazione 3D e post produzione video); si richiede una pluriennale e comprovata esperienza di attività didattica in master universitari (settore interior design e media interattivi), nel settore disciplinare ING-INF/05 (modellazione 3D di prodotto), preferibilmente in master universitari di primo livello;	50	65,00	3.250,00	2
6	Interactive media for interior design	ING-INF/05	cloth modeling e digital sculpting, applicazioni 3D interattive	14 ottobre 2016	9 giugno 2017	Imparare strumenti e tecniche di rappresentazione per la comunicazione di interni e di prodotto. Programma didattico: - cloth modeling - digital sculpting - digital painting	A) requisito necessario: si richiede una pluriennale e comprovata esperienza didattica universitaria nel settore disciplinare ING-INF/05. B) titolo di studio: laurea specialistica in architettura C) ulteriori requisiti: si richiede una pluriennale e comprovata esperienza di attività didattica in master universitari (settore interior design e media interattivi), nel settore disciplinare ING-INF/05 (cloth modeling e digital sculpting), preferibilmente in master universitari di primo livello; comprovata esperienza professionale nello sviluppo e realizzazione di applicazioni 3D interattive per il settore fashion e arredo.	50	65,00	3.250,00	3
7	Interactive media for interior design	ICAR/16	teoria del design, progettazione d'interni	14 ottobre 2016	9 giugno 2017	Affrontare concretamente la progettazione e comunicazione di un'architettura d'interni, indagando tutti gli aspetti relativi a normative di riferimento, concept di progetto, scelta dei materiali, progettazione, grafica e comunicazione di progetto. Programma didattico - concept di progetto - moodboard e materiali - progettazione - normative di riferimento	A) requisito necessario: si richiede una pluriennale e comprovata esperienza didattica universitaria nel settore disciplinare ICAR/16. B) titolo di studio: laurea magistrale in architettura C) ulteriori requisiti: si richiede una pluriennale e comprovata esperienza di attività didattica in master universitari (settore interior design e media interattivi), nel settore disciplinare ICAR/16 (progettazione d'interni), preferibilmente in master universitari di primo livello; comprovata esperienza professionale pluriennale nella realizzazione di progetti d'interni residenziali e spazi commerciali.	90	65,00	5.850,00	4
8	Interactive media for interior design	ING-INF/05	fotografia di interni e di prodotto	14 ottobre 2016	9 giugno 2017	Indagare la comunicazione di prodotto attraverso la progettazione di campagne adv. Programma didattico: - esposizione, temperatura colore e lunghezze d'onda - istogrammi e il loro utilizzo nello scatto HDR - illuminazione naturale ed illuminazione flash (studio e location) - esempi pratici di illuminazione e bilanciamento interno/esterno - immagini panoramiche, HDRI e allineamenti automatici in Adobe Photoshop. - studio dei tagli ed inquadrature nella fotografia pubblicitaria di architettura e still life. - scatto in studio e in location	A) requisito necessario: si richiede una pluriennale e comprovata esperienza didattica universitaria nel settore disciplinare ING-INF/05. B) titolo di studio: bachelor in fotografia pubblicitaria C) ulteriori requisiti: si richiede una pluriennale e comprovata esperienza di attività didattica in master universitari (settore interior design e media interattivi), nel settore disciplinare ING-INF/05 (fotografia d'interni e di prodotto), preferibilmente in master universitari di primo livello; comprovata esperienza professionale nella fotografia editoriale e di prodotto.	40	65,00	2.600,00	5
9	Interactive media for interior design	ING-INF/05	user interface design	14 ottobre 2016	9 giugno 2017	Progettare e sviluppare contenuti interattivi per il web, tablet e smartphone. Programma didattico: - introduzione al mondo dell'interaction design - design thinking: definizione dei requisiti e realizzazione di prototipi - principi di progettazione delle interfacce utente - mobile design pattern - analisi dell'usabilità - strumenti per la prototipazione rapida di UI interattive	A) requisito necessario: si richiede una pluriennale e comprovata esperienza didattica universitaria nel settore disciplinare ING-INF/05. B) titolo di studio: laurea in informatica C) ulteriori requisiti: si richiede una pluriennale e comprovata esperienza di attività didattica in master universitari (settore interior design e media interattivi), nel settore disciplinare ING-INF/05 (user interface design), preferibilmente in master universitari di primo livello; comprovata esperienza professionale nello sviluppo di applicazioni in ambiente mobile e piattaforma multitouch.	40	65,00	2.600,00	6
10	Interactive media for interior design	INF/01	sviluppo applicazioni web	14 ottobre 2016	9 giugno 2017	Progettare e sviluppare contenuti interattivi per il web, tablet e smartphone. Programma didattico: - Strumenti e editor per il front-end development - basi di HTML e CSS - Content Management Systems - Wordpress: installazione, gestione, ottimizzazione e personalizzazione - basic SEO per siti web - Responsive web design. Framework per il rapid prototyping. - Case histories	A) requisito necessario: si richiede una comprovata esperienza didattica universitaria nel settore disciplinare INF/01. B) titolo di studio: laurea in operatore dei beni culturali demioantropologici C) ulteriori requisiti: titolo di master in multimedia content design, indirizzo interactive media technologies (specializzazione in graphic design); si richiede una comprovata esperienza di attività didattica in master universitari (settore interior design e media interattivi), nel settore disciplinare INF/01 (sviluppo applicazioni web), preferibilmente in master universitari di primo livello; comprovata esperienza professionale nello sviluppo di applicazioni in ambiente web.	30	65,00	1.950,00	7

11	Touch Fair Architecture & Exhibit Space	ICAR 14	Architectural Design	7 ottobre 2016	30 aprile 2017	Il corso prepara gli studenti attraverso la trasmissione di un metodo verso la più innovativa progettazione di padiglioni fieristici, spazi dell'exhibit d'arte e di temporary spaces. La particolarità del corso, Studio di architectural design, è che i masteristi fin dalla prima lezione sono seguiti singolarmente step by step in un esercizio progettuale basato sul rapporto architettura-natura, geometrie complesse-geometrie cartesiane. E' prevista anche la costruzione del progetto attraverso le "aziende friends" del master. Tramite la pratica progettuale (rappresentata da modelli digitali, maquette, video, schizzi) si capirà inoltre il senso di tutte le altre materie-corsi del master i cui contenuti convergeranno completamente in tale sapere progettuale. Esso rispetta le qualità dell' ecotinking e dei sustainable methods. Dopo tale esercizio di architectural design si configureranno nuovi architetti, ingegneri o designers poiché sapranno distinguersi nel mercato del lavoro che è sempre più alla ricerca di questa specializzazione.	A) requisito necessario: è richiesta un'esperienza di insegnamento in master di 2° livello in architectural design (ICAR 14) nella specifica materia del fair architecture e dell'exhibit spaces; inoltre di esperienza di coordinamento del medesimo con gli altri corsi del master specializzato in fair architecture, exhibit spaces. B) Titolo di Studio: Laurea in architettura, dottorato di ricerca in progettazione architettonica ICAR 14 C) Ulteriori Requisiti: Esperienza progettuale di architettura di padiglioni fieristici, di allestimenti e di eventi; pubblicazione di scritti inerenti al tema; capacità di progettazione e coordinamento di master di 2 livello in architectural fair design; capacità di curare conferenze, open critic inerenti al suddetto tema. Si richiede inoltre l'esperienza di relazionare il mondo universitario nazionale e internazionale con il mondo economico aziendale sia per la realizzazione di stages adatti ai masteristi che per la creazione di convenzioni culturali e/o economiche tra i due soggetti.	110	65,00	7.150,00	1
12	Architettura Digitale	ICAR 17/INF 01	Modellazione e prototipazione elettronica	5 ottobre 2016	29 maggio 2017	A) Fornire le conoscenze necessarie per la modellazione tridimensionale in ambito architettonico. B) Mostrare processi e tecniche di stampa tridimensionale. C) Fornire nozioni di base di programmazione su piattaforma mobile e di prototipazione elettronica.	A) Competenze in modellazione tridimensionale; in linguaggi di programmazione a blocchi, quali MIT App Inventor; conoscenza di sistemi di prototipazione elettronica su piattaforma Arduino. B) titolo di studio: Laurea in architettura C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, nel settore ICAR17 preferibilmente in master universitari di secondo livello; esperienza di modellazione tridimensionale con il software 3ds Studio Max, in ambito professionale e accademico. D) Conoscenza della lingua inglese	240	65,00	15.600,00	1
13	Architettura Digitale	ICAR 16/L-ART 06	Allestimenti digitali e tecniche di videoprojection mapping	5 ottobre 2016	29 maggio 2017	A) Fornire le conoscenze di base del panorama storico e contemporaneo degli allestimenti multimediali e interattivi B) Fornire le conoscenze tecniche necessarie per l'allestimento di ambienti multimediali C) Mostrare processi e tecniche legati all'utilizzo di sistemi di videoproiezioni mappate D) Approfondire le competenze sulle diverse tecniche di videoprojection mapping in ambito artistico e performativo	A) Competenze in ambito di allestimenti multimediali e videoproiezioni; programmi di mapping e di gestione dell'interattività quali Max/Msp/Jitter. B) titolo di studio: Laurea in architettura, Dottorato di ricerca in materie affini al settore scientifico disciplinare C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, (settori ICAR16 e L-ART 06), preferibilmente in master universitari di primo e secondo livello; comprovata esperienza nella gestione di processi di organizzazione di allestimenti multimediali e interattivi, in ambito sia professionale che accademico. D) Conoscenza della lingua inglese	90	65,00	5.850,00	2
14	Architettura Digitale	ICAR 17	Modellazione e rendering	5 ottobre 2016	29 maggio 2017	A) Fornire le conoscenze necessarie per la modellazione tridimensionale in ambito architettonico. B) Approfondire le competenze su diversi motori di rendering per la rappresentazione digitale del progetto di architettura.	A) Competenze in modellazione tridimensionale; comprovata esperienza con motori di rendering quali Corona, V-Ray e Felix. B) titolo di studio: Laurea in architettura C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, nel settore ICAR17 preferibilmente in master universitari di secondo livello; esperienza di modellazione tridimensionale con il software 3ds Studio Max, in ambito professionale e accademico. D) Conoscenza della lingua inglese	60	65,00	3.900,00	3
15	Digital Architecture- international edition del master Architettura digitale (e- learning)	ICAR 17/INF 01	Modellazione e prototipazione elettronica	5 ottobre 2016	29 maggio 2017	A) Fornire le conoscenze necessarie per la modellazione tridimensionale in ambito architettonico. B) Mostrare processi e tecniche di stampa tridimensionale. C) Fornire nozioni di base di programmazione su piattaforma mobile e di prototipazione elettronica.	A) Competenze in modellazione tridimensionale; in linguaggi di programmazione a blocchi, quali MIT App Inventor; conoscenza di sistemi di prototipazione elettronica su piattaforma Arduino. B) titolo di studio: Laurea in architettura C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, nel settore ICAR17 preferibilmente in master universitari di secondo livello; esperienza di modellazione tridimensionale con il software 3ds Studio Max, in ambito professionale e accademico. D) Conoscenza della lingua inglese	240	65,00	15.600,00	1
16	Digital Architecture- international edition del master Architettura digitale (e- learning)	ICAR 16/L-ART 06	Allestimenti digitali e tecniche di videoprojection mapping	5 ottobre 2016	29 maggio 2017	A) Fornire le conoscenze di base del panorama storico e contemporaneo degli allestimenti multimediali e interattivi B) Fornire le conoscenze tecniche necessarie per l'allestimento di ambienti multimediali C) Mostrare processi e tecniche legati all'utilizzo di sistemi di videoproiezioni mappate D) Approfondire le competenze sulle diverse tecniche di videoprojection mapping in ambito artistico e performativo	A) Competenze in ambito di allestimenti multimediali e videoproiezioni; programmi di mapping e di gestione dell'interattività quali Max/Msp/Jitter. B) titolo di studio: Laurea in architettura, Dottorato di ricerca in materie affini al settore scientifico disciplinare C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, (settori ICAR16 e L-ART 06), preferibilmente in master universitari di primo e secondo livello; comprovata esperienza nella gestione di processi di organizzazione di allestimenti multimediali e interattivi, in ambito sia professionale che accademico. D) Conoscenza della lingua inglese	90	65,00	5.850,00	2
17	Digital Architecture- international edition del master Architettura digitale (e- learning)	ICAR 17	Modellazione e rendering	5 ottobre 2016	29 maggio 2017	A) Fornire le conoscenze necessarie per la modellazione tridimensionale in ambito architettonico. B) Approfondire le competenze su diversi motori di rendering per la rappresentazione digitale del progetto di architettura.	A) Competenze in modellazione tridimensionale; comprovata esperienza con motori di rendering quali Corona, V-Ray e Felix. B) titolo di studio: Laurea in architettura C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, nel settore ICAR17 preferibilmente in master universitari di secondo livello; esperienza di modellazione tridimensionale con il software 3ds Studio Max, in ambito professionale e accademico. D) Conoscenza della lingua inglese	60	65,00	3.900,00	3
18	Master in Digital Exhibit - Allestimenti Digitali - MDE	ICAR 17/INF 01	Modellazione e prototipazione elettronica	5 ottobre 2016	29 maggio 2017	A) Fornire le conoscenze necessarie per la modellazione tridimensionale in ambito architettonico. B) Mostrare processi e tecniche di stampa tridimensionale. C) Fornire nozioni di base di programmazione su piattaforma mobile e di prototipazione elettronica. D) Approfondire le competenze su diversi motori di rendering per la rappresentazione digitale del progetto di architettura.	A) Competenze in modellazione tridimensionale; in linguaggi di programmazione a blocchi, quali MIT App Inventor; conoscenza di sistemi di prototipazione elettronica su piattaforma Arduino. B) titolo di studio: Laurea in architettura C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, nel settore ICAR17 preferibilmente in master universitari di secondo livello; esperienza di modellazione tridimensionale con il software 3ds Studio Max, in ambito professionale e accademico. D) Conoscenza della lingua inglese	120	65,00	7.800,00	1
19	Master in Digital Exhibit - Allestimenti Digitali - MDE	ICAR 16/L-ART 06	Allestimenti digitali e tecniche di videoprojection mapping	5 ottobre 2016	29 maggio 2017	A) Fornire le conoscenze di base del panorama storico e contemporaneo degli allestimenti multimediali e interattivi B) Fornire le conoscenze tecniche necessarie per l'allestimento di ambienti multimediali C) Mostrare processi e tecniche legati all'utilizzo di sistemi di videoproiezioni mappate D) Approfondire le competenze sulle diverse tecniche di videoprojection mapping in ambito artistico e performativo	A) Competenze in ambito di allestimenti multimediali e videoproiezioni; programmi di mapping e di gestione dell'interattività quali Max/Msp/Jitter. B) titolo di studio: Laurea in architettura, Dottorato di ricerca in materie affini al settore scientifico disciplinare C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, (settori ICAR16 e L-ART 06), preferibilmente in master universitari di primo e secondo livello; comprovata esperienza nella gestione di processi di organizzazione di allestimenti multimediali e interattivi, in ambito sia professionale che accademico. D) Conoscenza della lingua inglese	180	65,00	11.700,00	2
20	Azione Locale Partecipata e Dibattito Pubblico	ICAR 20	Progettazione e gestione dei percorsi di partecipazione: strumenti e tecniche	1 ottobre 2016	30 aprile 2017	Fornire conoscenza delle tecniche e delle metodologie di partecipazione utilizzate in diversi contesti e valutazioni sulla loro efficacia e condizioni di replicabilità. Focus di approfondimento sugli strumenti di progettazione e gestione di un Dibattito Pubblico. Presentazione di esperienze in Italia e in contesti internazionali. Seminari tematici e esercitazioni di gruppo, stile laboratoriale.	Esperienza almeno decennale di attività di consulenza esperta in percorsi di costruzione di politiche partecipate, conoscenza di tecniche e metodi di coinvolgimento degli attori locali nella progettazione di interventi a scala urbana attestata da collaborazioni con enti locali, centri di ricerca, pubblicazioni a carattere scientifico. Esperienze di didattica universitaria comprovate da collaborazioni a corsi, laboratori. Titolo di dottore di ricerca in Politiche del Territorio.	70			1

21	Digital and Interactive Systems for Heritage	ICAR 17	Sistemi digitali per l'elaborazione dei dati e la rappresentazione del patrimonio	5 ottobre 2016	30 maggio 2017	Fornire le conoscenze necessarie, teoriche e applicative, sulle moderne tecnologie di rilievo architettonico, d'insieme e di dettaglio, tramite fotogrammetria multistere, tecnologie Cad e Cam e di allineamento alla modellazione digitale	A) requisito necessario: si richiede comprovata esperienza nell'ambito delle teorie e delle pratiche della rappresentazione (specialmente negli ambiti del rilievo e dell'elaborazione critica dei dati, anche con le tecnologie più recenti come la fotogrammetria digitale, delle ICT e delle forme interattive), con particolare riferimento ai temi e agli aspetti connessi allo studio, alla tutela e alla valorizzazione dei beni culturali e del patrimonio. Saranno inoltre valutati positivamente la partecipazione a programmi di ricerca nazionali e internazionali su tematiche inerenti il rilievo, la documentazione, la valorizzazione, la tutela e la conservazione di beni culturali e/o la partecipazione ad attività di ricerca documentate mediante contratti o disegni di ricerca di natura accademica connessi sempre ai medesimi temi. B) titolo di studio: Laurea Architettura, dottorato di ricerca negli ambiti della rappresentazione e dell'interaction design. C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, nel settore ICAR17	60	65,00	3.900,00	1
22	Digital and Interactive Systems for Heritage	ICAR 17	Strategie e tecniche digitali per la fruizione e la valorizzazione dell'heritage	5 ottobre 2016	30 maggio 2017	Fornire le conoscenze necessarie, teoriche e applicative, relative agli immersive media e alle modalità di fruizione, alla fruizione Collettiva: 3dmapping, micromapping, ologrammi e, infine, all'allestimento Immersive Museum.	A) requisito necessario: il candidato dovrà dimostrare attraverso l'attività curriculare e le esperienze accademiche e professionali condotte, maturata esperienza nell'ambito delle cosiddette immersive technologies (3DMapping, Micromapping, Ologrammi, AR/VR, immersive spaces, installazioni emozionali immersive, etc.) e, più in generale, nel campo delle più moderne tecnologie appartenenti a quella fetta del mercato TIC dedicata alla spettacolarizzazione ed implementazione delle architetture e del design, con particolare riferimento ai temi e agli aspetti connessi alla tutela, valorizzazione e conservazione dei beni culturali e del patrimonio. Saranno inoltre valutati positivamente la partecipazione a programmi di ricerca nazionali e internazionali su tematiche inerenti il rilievo, la documentazione, la valorizzazione, la tutela e la conservazione di beni culturali e/o la partecipazione ad attività di ricerca documentate mediante contratti o disegni di ricerca di natura accademica connessi sempre ai medesimi temi. B) titolo di studio: Laurea specialistica o magistrale in architettura C) si richiede al candidato una comprovata esperienza in ambito professionale e/o aziendale relativamente ai temi inerenti l'utilizzo dei mezzi espressivi tecnologici contemporanei - con specifica attenzione all'ambito delle tecnologie immersive di cui sopra - nella valorizzazione di strutture architettoniche, manufatti ed oggettistica, con ovvio riferimento soprattutto - ma non esclusivamente - ai temi della comunicazione e tutela dei beni culturali e del patrimonio. In relazione ai temi indicati sarà anche richiesta al candidato una conoscenza che non sia solo teorico/concettuale ma anche pratico/applicativa, favorendo quindi figure che abbiano competenze sia nell'ambito della ricerca e dell'aggiornamento professionale teorico quanto in quello operativo - software e strumentazioni tecnologiche - e gestionale/organizzativo dei workflow tipici di progetti ad alto profilo tecnologico quali quelli sopra indicati.	60	65,00	3.900,00	2
23	Digital and Interactive Systems for Heritage	ICAR 17	Sistemi innovativi per la modellazione digitale del patrimonio architettonico	5 ottobre 2016	5 ottobre 2017	Fornire le conoscenze necessarie, teoriche e applicative, relative alla modellazione digitale di sistemi architettonici e apparati decorativi caratterizzato da configurazioni particolarmente complesse, mediante opportune operazioni di geometria descrittiva e l'uso dei software dedicati più innovativi.	A) requisito necessario: Il candidato dovrà dimostrare, attraverso l'attività curriculare e le esperienze accademiche e professionali condotte, una comprovata competenza nell'ambito della modellazione digitale tridimensionale di manufatti dalla complessa configurazione geometrica, nell'ambito del reverse engineering e della modellazione Nurbs e Tin, con particolare riferimento ai temi e agli aspetti connessi alla tutela, valorizzazione e conservazione dei beni culturali e del patrimonio B) titolo di studio: Laurea Architettura, dottorato di ricerca con curriculum disciplinare ICAR17 C) ulteriori requisiti: Saranno inoltre valutati positivamente la partecipazione a programmi di ricerca nazionali e internazionali su tematiche inerenti il rilievo, la documentazione, la valorizzazione, la tutela e la conservazione di beni culturali e/o la partecipazione ad attività di ricerca documentate mediante contratti o disegni di ricerca di natura accademica connessi sempre ai medesimi temi. Infine si richiede al candidato una comprovata esperienza didattica in ambito internazionale, relativamente ai temi della geometria descrittiva e della modellazione digitale. Sarà inoltre privilegiata la presenza di eventuali precedenti esperienze nell'ambito del public speaking e dell'insegnamento/formazione in ambito nazionale e internazionale.	60	65,00	3.900,00	3
24	Digital and Interactive Systems for Heritage	ICAR 17	Metodi e teorie per il rilievo del patrimonio architettonico e degli apparati decorativi	5 ottobre 2016	5 ottobre 2017	Fornire le conoscenze necessarie, teoriche e applicative, relative al rilievo diretto e strumentale, applicate agli apparati decorativi mediante tecnologie di scansione laser 3D/luce strutturata, e ottimizzazione del modello per creazione di un file stl	A) requisito necessario: Il candidato dovrà dimostrare, attraverso l'attività curriculare e le esperienze accademiche e professionali intraprese, maturata esperienza nell'ambito del rilevamento con tecnologie ottiche di misura 3D (attive e passive) e, più in generale, nel campo delle più moderne metodologie di analisi - gestione - segmentazione e fruizione del dato, relativamente ai temi e agli aspetti connessi alla tutela, valorizzazione e conservazione dei beni architettonici, culturali e del patrimonio in genere. Infine si richiede al candidato una comprovata esperienza in ambito professionale e/o aziendale relativamente ai temi inerenti l'utilizzo delle più moderne tecnologie nell'ambito del rilevamento tridimensionale - nella valorizzazione di strutture architettoniche, manufatti ed oggettistica, con riferimento in modo particolare - ma non esclusivamente - ai temi della comunicazione e tutela dei beni culturali e del patrimonio. Si richiede inoltre una comprovata esperienza didattica in ambito internazionale, relativamente ai temi indicati. B) titolo di studio: Laurea Architettura, dottorato di ricerca con curriculum disciplinare ICAR17 C) ulteriori requisiti: Saranno valutate positivamente eventuali precedenti esperienze nell'ambito del public speaking e dell'insegnamento/formazione, nonché la partecipazione a programmi di ricerca nazionali e internazionali su tematiche inerenti il rilievo, la documentazione, la valorizzazione, la tutela e la conservazione di beni culturali, la partecipazione ad attività di ricerca documentate mediante contratti o disegni di ricerca, la docenza in istituti universitari, summer school e/o master di primo e secondo livello su argomenti connessi ai temi sopra citati.	60	65,00	3.900,00	4
25	Architettura Immagine Comunicazione	ICAR/13	LABORATORIO DI ARCHITETTURA e COMUNICAZIONE NEL WEB	5 ottobre 2016	31 ottobre 2017	fornire le conoscenze necessarie per implementare il passaggio dal progetto d'architettura alla sua comunicazione web in tutte le sue forme dalla critica al blog che pone nuove e inevitabili problematiche: i modi e tempi di fruizione dell'informazione da parte degli utenti e il rapporto tra l'opera architettonica e la sua interpretazione attraverso i media.	Requisito necessario: si richiede comprovata esperienza di ricerca e insegnamento nel campo dell'Architettura sul Web. Titolo di studio: Laurea in Architettura insieme a eventuali titoli acquisiti da scuole di specializzazione o master. Ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria nell'area della comunicazione, della creatività web in relazione all'architettura.	40	65,00	2.600,00	1
26	Architettura e Auto-Costruzione - cura risorse sostenibilità	08/D1 - ICAR14	Progettazione Architettonica	10 ottobre 2016	30 giugno 2017	Fornire informazioni necessarie per affrontare le dinamiche dell'auto-costruzione dal punto di vista progettuale attraverso l'approfondimento storico-analitico-strumentale delle tecniche con l'accompagnamento in workshop di auto-costruzione.	A) requisito necessario: si richiede comprovata esperienza di ricerca e insegnamento nel campo dell'auto-costruzione. B) titolo di studio: Laurea Architettura C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, nel settore dell'auto-costruzione e nella formula del workshop.	80	65,00	5.200,00	1
27	Progettazione contemporanea con la pietra	ICAR 14	Pietra e Paesaggio	5 ottobre 2016	14 ottobre 2017	L'unità didattica "Pietra e paesaggio" esplorerà il panorama dei principali distretti estrattivi lapidei nazionali. Le lezioni, i seminari e le visite verteranno sulla progettazione paesaggistico-ambientale delle aree coinvolte dai processi di estrazione e la valorizzazione della pietra. Saranno affrontati i temi della riqualificazione delle aree di cava dismesse in epoche lontane o recenti, che costituiscono una potenzialità per il territorio. È prevista un'attività di laboratorio finalizzata alla stesura di un progetto di riqualificazione incentrato sull'aspetto ambientale e paesaggistico, in ambito nazionale, oltre che la definizione di architetture e di spazi urbani.	A) requisito necessario: si richiede comprovata esperienza di ricerca e insegnamento nel campo del recupero paesaggistico di cave lapidee (ICAR 15) B) titolo di studio: Laurea magistrale in Architettura C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, nel settore ICAR 15, preferibilmente in master universitari di secondo livello, inviti come relatore in conferenze, relatore in tesi di master, docenza in corsi di aggiornamento professionale, esperienza di ricerca universitaria nel campo del recupero delle cave nella storia e nella contemporaneità. Si richiede inoltre esperienza di coordinamento didattico, esperienze professionali significative su temi attinenti.	73	65,00	4.745,00	1

28	Progettazione contemporanea con la pietra	ICAR 12, 13, 14, 19	Restauro di elementi lapidei - Tecnologia lapidea, tecniche storiche - Progettazione del prodotto di design in pietra - Progettazione di architetture contemporanee in pietra - Tesi di master	5 ottobre 2016	14 ottobre 2017	Le unità didattiche di intendono formare i partecipanti sulle caratteristiche, conoscenze tecniche e prestazionali, potenzialità di utilizzo, tipologie, caratteristiche produttive del materiale lapideo. Verrà esplorato il panorama dei principali distretti lapidei nazionali. Le lezioni, i seminari e le visite verteranno su: tipologia dei materiali lapidei, tecniche di trasformazione, lavorati e semilavorati, prodotti sul mercato, materiali complementari. Il corso offrirà inoltre un approfondimento sulla storia dell'architettura in pietra, il disegno e la rappresentazione, tecniche costruttive doriche e contemporanee, design.	A) requisito necessario: si richiede comprovata specializzazione interdisciplinare nella progettazione di architetture in pietra: restauro, design, progettazione, paesaggio e tecnologie in ambito lapideo (ICAR 19, 12, 14 e 13) B) titolo di studio: Laurea magistrale in Architettura e Master di secondo livello con specializzazione attinente al mondo lapideo. C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, nei settori attinenti, corsi di aggiornamento professionale in ambito lapideo, portfolio di ricerca progettuale ed esperienze professionali di oggetti o manufatti in pietra, esperienze professionali a scala territoriale in ambito lapideo.	41	65,00	2.665,00	2
29	Progettazione contemporanea con la pietra	ICAR 12, 13, 14	Tecnologia lapidea, trasformazione e lavorazione - Progettazione del prodotto di design in pietra - Progettazione di architetture contemporanee in pietra - Tesi di master	5 ottobre 2016	14 ottobre 2017	Le unità didattiche intendono formare i partecipanti sulle caratteristiche, conoscenze tecniche e prestazionali, potenzialità di utilizzo, tipologie, caratteristiche produttive del materiale lapideo. Verrà esplorato il panorama dei principali distretti lapidei nazionali. Le lezioni, i seminari e le visite verteranno su: tipologia dei materiali lapidei, tecniche di trasformazione, lavorati e semilavorati, prodotti sul mercato, materiali complementari. Il corso offrirà inoltre un approfondimento sulla storia dell'architettura in pietra, il disegno e la rappresentazione, tecniche costruttive doriche e contemporanee, design.	A) requisito necessario: si richiede comprovata specializzazione interdisciplinare nella progettazione di architetture in pietra: restauro, design, progettazione, paesaggio e tecnologie in ambito lapideo (ICAR 12, 14 e 13) B) titolo di studio: Laurea magistrale in Architettura e Master di secondo livello con specializzazione attinente al mondo lapideo. C) ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di coordinamento e collaborazione alla didattica in corsi di specializzazione ed aggiornamento in ambito lapideo. Esperienze di didattica in ambito lapideo di portata nazionale ed internazionale. Portfolio di ricerca progettuale ed esperienze professionali di oggetti o manufatti in pietra. Comprovata esperienza di rapporti con Fiere, Enti, Associazioni, Consorzi, Aziende del mondo lapideo.	41	65,00	2.665,00	3
30	Master IUAV in Photography	L-ART/06	Laboratorio di fotografia 1 + Tecnica della fotografia	5 ottobre 2016	29 gennaio 2017	Fornire le conoscenze necessarie della tecnica della fotografia analogica e digitale attraverso il continuo riferimento all'uso che ne hanno fatto i maestri della fotografia inseriti a pieno titolo nella storia della fotografia. Fornire le conoscenze necessarie della tecnologia della fotografia con particolare riferimento all'uso del banco ottico. Fornire le conoscenze necessarie della grammatica della fotografia attraverso la costruzione di esercizi che forniscano al discente le domande necessarie per favorire il processo creativo.	A) Requisito necessario: si richiede comprovata esperienza di insegnamento nel campo della tecnica della fotografia, della grammatica della fotografia e dell'insegnamento della fotografia come pratica artistica attraverso la costruzione di un progetto (L-ART/06). Si richiede inoltre una comprovata esperienza didattica e di gestione e coordinamento in master universitari pubblici di primo livello in fotografia. B) Titolo di studio: non richiesto C) Ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, nel settore disciplinare L-ART/06 o ICAR/13, in corsi di laurea o master universitari di primo livello.	300	65,00	19.500,00	1
31	Master IUAV in Photography	L-ART/06	Laboratorio di fotografia 2	5 ottobre 2016	29 gennaio 2017	Fornire le conoscenze necessarie alla redazione e lo svolgimento del progetto fotografico in dialogo con il contesto contemporaneo della fotografia italiana ed internazionale. Fornire le conoscenze per il controllo del progetto dal punto di vista linguistico e concettuale. Indirizzare gli studenti alla produzione del progetto in forma di progetto libro.	A) Requisito necessario, esperienza editoriale e di pubblicazioni nel campo del libro fotografico con diversi editori, indipendenti ed istituzionali. Esperienza espositiva comprovata in contesto nazionale ed internazionale e lavori acquisiti in collezioni pubbliche. Progetti di collaborazioni con studi di architettura e urbanistica. Si richiede inoltre una comprovata esperienza didattica e di gestione e coordinamento in master universitari pubblici di primo livello in fotografia. B) Titolo di studio: non richiesto C) Ulteriori requisiti: si richiede comprovata esperienza di attività didattica universitaria, nel settore disciplinare L-ART/06, in corsi di laurea o master universitari di primo livello. Si richiede inoltre una comprovata esperienza nella gestione e coordinamento di master universitari in fotografia.	230	65,00	14.950,00	2
32	Master IUAV in Photography	L-ART/06	Laboratorio di fotografia 3	5 ottobre 2016	29 gennaio 2017	Fornire le coordinate e le conoscenze per la redazione di un progetto di indagine fotografica in contesto fortemente caratterizzato. Preparazione degli studenti a fornire risposte ad un progetto fotografico commissionato per soddisfare le esigenze editoriali di riviste del settore o studi territoriali.	A) Esperienza nella produzione di progetti fotografici per campagne commissionate da riviste del settore. Pubblicazioni nazionali ed internazionali. Progetti fotografici a scala territoriale ed architettonica. Esperienze di studio e di lavoro all'interno di istituzioni internazionali. Esperienze continuative di lavoro e redazione di progetti in contesti urbani complessi in paesi in via di sviluppo. Si richiede inoltre una comprovata esperienza didattica in master universitari pubblici di primo livello in fotografia. B) Titolo di studio: non richiesto C) comprovata esperienza nel campo dell'insegnamento a livello Master ed Universitario nelle discipline fotografiche	62	65,00	4.030,00	3
33	Master IUAV in Photography	L-ART/06	Laboratorio di fotografia 4	5 ottobre 2016	29 gennaio 2017	Indirizzare gli studenti all'analisi fotografica del manufatto architettonico, attraverso il linguaggio fotografico. Indirizzare gli studenti alla redazione di un progetto secondo il linguaggio classico della fotografia di architettura per una lettura ed una comprensione dell'oggetto specifico all'interno di un più ampio sistema urbano.	A) Esperienza di insegnamento in contesto di master e scuole internazionali, collaborazione didattica in commissioni d'esame e giurie di valutazione. Si richiede inoltre una comprovata esperienza didattica in master universitari pubblici di primo livello in fotografia. B) Titolo di studio: non richiesto C) collaborazione continuativa con studi di architettura per mostre e pubblicazioni in contesto di comprovato valore internazionale.	62	65,00	4.030,00	4
34	Master IUAV in Photography	L-ART/06	Laboratorio di fotografia 5	5 ottobre 2016	29 gennaio 2017	Costruzione di un programma di coinvolgimento degli studenti in una visione ampliata della fotografia, che preveda la costituzione di un progetto editoriale di libro fotografico. Redazione di un progetto che parta da questioni relative al territorio prossimo alla sede dell'insegnamento.	A) Editore con esperienza nell'ambito dell'editoria indipendente e di progetto. Si richiede inoltre una comprovata esperienza didattica in master universitari pubblici di primo livello in fotografia. B) Titolo di studio: non richiesto C) consolidato curriculum artistico	62	65,00	4.030,00	5
35	Master IUAV in Photography	L-ART/06	Laboratorio di grafica editoriale	5 ottobre 2016	29 gennaio 2017	Coordinamento di un laboratorio editoriale con la finalità di predisporre gli strumenti per poter seguire l'intera filiera produttiva all'interno del progetto di libro fotografico.	A) Grafico indipendente con esperienza nella progettazione editoriale di libri e riviste con un particolare interesse alla Cina. Si richiede inoltre una comprovata esperienza didattica in master universitari pubblici di primo livello in fotografia. B) Titolo di studio: non richiesto C) Esperienza d'insegnamento in Master, progettazione di libri fotografici nell'ambito dell'editoria indipendente.	62	65,00	4.030,00	6
36	Master EMU	L-ART/06	Intensified visions: technique and the art of photography	15 settembre 2016	31 gennaio 2017	The course will explore this evolving relationship over the 19th and 20th centuries promoting hand-on work in the field and the analysis of visual texts related to the modern city and its landscapes. The aim of the course is to overcome the traditional dichotomy between the technique and the art of photography, in search of the medium's deeper ethos – what Laszlo Moholy-Nagy has called the "intensified vision" of the camera as a democratic and enriching tool of observation. The course will be held in the form of a workshop mainly on site, using the tool of photography to enrich and modify the traditional eye of the architect and urbanist.	Al candidato è richiesto: 1) TITOLO DI STUDIO: Laurea Magistrale o equivalente in Architettura 3) ESPERIENZE: Aver già svolto documentata attività didattica universitaria in fotografia; aver condotto progetti di fotografia di paesaggio nel territorio veneto.	45	65,00	2.925,00	1
37	Master EMU	ICAR/12 o ICAR/21	Landscape ecology and design urban system	15 settembre 2016	31 gennaio 2017	The aim of the courses is to introduce to the theories and the applications of the landscape ecology in strong relation with the studio issues. In detail the course will introduce to: 1.Theories in landscape ecology (ecotones, percolation, metapopulation, source-sink systems); 2. Methods to evaluate and manage the urban systems by using the methods of landscape ecology; 3. Information theory, biosemiotics and eco-field as tools to approach the dynamics of the urban systems; 4. Metrics in landscape ecology; 5. Interactions between social systems and the spatial organization of urban systems.	Al candidato è richiesto: 1) TITOLO DI STUDIO: Laurea Magistrale o equivalente in Architettura 2) POSSESSO DEL SEGUENTE TITOLO: Dottorato di ricerca in Urbanistica 3) ESPERIENZE - Aver già svolto documentata attività didattica universitaria sul tema landscape ecology, - Aver già svolto documentata attività scientifica di ricerca sul tema landscape ecology, - Ottima conoscenza della lingua inglese e documentata esperienza dell'insegnamento in lingua inglese.	45	65,00	2.925,00	2

38	Master EMU	ICAR/21	Form of knowledge, form of rationality: scenario construction	15 settembre 2016	31 gennaio 2017	<p>The issue of the "future" in urban planning and the related practice of production of scenarios are the main topic of the course, which will introduce students to the connection between forms of rationality and forms of knowledge (expert, technical, ordinary, interactive) in design and the relationship with different typologies of public choice.</p> <p>Different kinds of scenarios construction will be explained and critically discussed, with examples and case studies related to the contemporary city.</p> <p>The way the future is thought of and designed can be, in fact, the result of design practices, which are different in method, goal, public participation, concept of the future and of the possibility to determine it.</p> <p>The lectures will increase the awareness of the critical relation with the future that a designer must establish.</p>	<p>Al candidato è richiesto:</p> <p>1) TITOLO DI STUDIO: Laurea Magistrale o equivalente in Architettura 2) POSSESSO DEL SEGUENTE TITOLO: Dottorato di ricerca in Urbanistica 3) ESPERIENZE</p> <p>- Aver già svolto documentata attività didattica universitaria sul tema degli scenari come strumento di progettazione, - Aver già svolto documentata attività scientifica di ricerca sul tema degli scenari quale strumento di progettazione della città contemporanea, - Ottima conoscenza della lingua inglese e documentata esperienza dell'insegnamento in lingua inglese.</p>	45	65,00	2.925,00	3
----	------------	---------	---	-------------------	-----------------	--	---	----	-------	----------	---