

**-Stralcio Regolamento didattico Corso di laurea in design della moda e arti multimediali**

**Curriculum Arti multimediali**

**Laboratorio di arti visive 1**

Nell'ambito del laboratorio il docente, scelto tra i protagonisti dell'arte visiva italiana e straniera in quanto artista, curatore o teorico, non è tenuto a insegnare una tecnica specifica ma a trasmettere il suo pensiero sull'arte e il suo metodo di lavoro. Ciò avviene con momenti di discussione di gruppo, con un tutoring individuale, con assegnazione di compiti che conducono ciascun discente a progettare e realizzare un'opera oppure a concepire un evento espositivo, un'edizione, un saggio eccetera. A ciascun docente è lasciata piena libertà nell'approccio all'insegnamento, che si concepisce come individuale e mai di gruppo. Ciascun docente è portatore della sua esperienza specifica, non sovrapponibile a quella di altri.

**Laboratorio di fotografia**

Nell'ambito del laboratorio di fotografia lo studente acquisisce un'analitica conoscenza delle tecniche fotografiche con particolare attenzione all'intreccio di rapporti tra arte e società. Sul piano delle competenze e delle abilità applicative, tali conoscenze forniranno ai frequentanti la capacità di analizzare la realtà e l'arte utilizzando la macchina fotografica come strumento straniante di osservazione e riscoprendo l'ethos della fotografia educando ad una "visione intensiva". Subordinandola al conseguimento degli obiettivi dell'insegnamento, particolare attenzione sarà riservata a sviluppare l'autonomia di giudizio e la capacità di apprendimento e comprensione dello studente.

**Curriculum Design della moda**

**Laboratorio di design del tessuto**

Il laboratorio si pone l'obiettivo di introdurre le tappe fondamentali del processo progettuale in campo tessile. Stimola lo sviluppo di una matrice creativa individuale e, attraverso le esercitazioni, permette allo studente di scoprire progressivamente le qualità dei materiali, le tecniche tessili e gli effetti visivi applicabili al design della moda.

**Laboratorio di design della moda 3**

Il laboratorio si pone l'obiettivo di sviluppare l'apprendimento del progetto della moda attraverso le pratiche del processo creativo, dalle fasi di ricerca dei materiali e dei riferimenti visuali allo schizzo ideativo; dal disegno tecnico esecutivo alla costruzione del modello e alla realizzazione dell'abito e dell'accessorio.

Nel laboratorio di design della moda 3, l'insegnamento viene impartito con momenti di discussione di gruppo, con un tutoring individuale, e con l'assegnazione di una serie di esercizi attraverso i quali lo studente impara progressivamente a sintetizzare le abilità pratiche e tecniche apprese nei precedenti laboratori. Impara inoltre a esprimere la propria sensibilità in accordo con le realtà produttive e imprenditoriali.

**Laboratorio di design della moda 5**

Il laboratorio si pone l'obiettivo di sviluppare l'apprendimento del progetto della moda attraverso le pratiche del processo creativo, dalle fasi di ricerca dei materiali e dei riferimenti visuali allo schizzo ideativo; dal disegno tecnico esecutivo alla costruzione del modello e alla realizzazione dell'abito e dell'accessorio.

Nel laboratorio di design della moda 5, il laboratorio finale del percorso di studio, lo studente impara ad affrontare i compiti in ambito professionale, a valorizzare ogni singola fase progettuale con responsabilità, a sintetizzare alla fine del percorso didattico tutte le abilità pratiche e tecniche apprese negli anni di studio. Impara inoltre a esprimere la propria sensibilità in accordo con le realtà produttive e imprenditoriali e a misurare la propria determinazione nel concretizzare il progetto di una piccola collezione di vestiti o una linea di accessori, la cui qualità è determinata dalle attenzioni progettuali e realizzative per l'insieme dei pezzi e dalle modalità di presentazione degli stessi.

**-Stralcio Regolamento didattico Corso di laurea magistrale in arti visive e moda**

**Laboratorio avanzato di tecniche dei materiali**

Il laboratorio si pone come obiettivo di esplorare i temi e i metodi del progetto della moda contemporanea nel campo dell'abbigliamento maschile e in quello degli accessori. Nel laboratorio gli studenti imparano a misurare le proprie capacità ideative e realizzative e a lavorare da soli e in gruppo alla progettazione di collezioni di abiti con le tecniche sartoriali, e alla progettazione di collezioni di accessori con tecniche diverse tecniche. Questi obiettivi generali, con l'aiuto del docente, saranno discussi e reinterpretati criticamente sia sul versante tematico - l'abbigliamento in relazione al genere - che metodologico nel confronto con le tecniche. Ciò avviene con momenti di discussione di gruppo, con un tutoring individuale, e con assegnazione di compiti che conducono ciascun discente a progettare e realizzare una collezione, a presentarla anche attraverso un evento o un progetto editoriale, oppure a svolgere una riflessione sulle pratiche della moda affrontate nel corso del laboratorio.

### **-Stralcio Regolamento didattico Corso di laurea architettura: tecniche e culture del progetto**

#### **Laboratorio d'anno 1 - Geografie del territorio contemporaneo (modulo integrato nel laboratorio d'anno al modulo Lineamenti di composizione architettonica)**

Il modulo integrato nel laboratorio d'anno si propone di preparare lo studente alla lettura dei caratteri e delle dinamiche che connotano la città e del territorio, intesi nel loro insieme come palinsesto, fondamentale bene comune e capitale fisso sul quale si appoggiano ed evolvono le morfologie fisiche e sociali. Attraverso una riflessione sul senso dello sguardo geografico il corso intende affinare la sensibilità degli studenti sui temi ambientali e paesaggistici, dotandoli degli strumenti utili per una corretta descrizione e interpretazione delle forme e dei processi di trasformazione del territorio.

#### **Laboratorio d'anno 2 - Architettura del paesaggio (modulo integrato nel laboratorio d'anno al modulo Progettazione architettonica e contesto ambientale)**

Il modulo integrato nel laboratorio d'anno intende fornire allo studente il quadro essenziale delle discipline e degli stimoli necessari allo studio del paesaggio collocato in una prospettiva progettuale. Sono trattati, in forma integrata, temi come: la natura storica dei paesaggi rurali, urbani e del giardino; i dati essenziali delle componenti ambientali, con particolare riferimento agli aspetti ecologici, botanici, idraulici; il panorama delle espressioni progettuali contemporanee, delle figure e delle comunità a esse connesse; gli aspetti legati alle questioni tecniche, alla rappresentazione e alla comunicazione che appartengono alla sfera del giardino e del paesaggio.

#### **Laboratorio d'anno 3 - Trasporti (modulo integrato nel laboratorio d'anno al modulo Progetto urbano)**

Il modulo integrato nel laboratorio d'anno fornisce gli strumenti conoscitivi di base della ingegneria dei trasporti, in termini di capacità, prestazioni, costi del trasporto e sostenibilità ambientale dei diversi sistemi di trasporto tradizionali ed innovativi. Gli obiettivi formativi del corso si integrano con quelli del progetto urbano e della pianificazione territoriale a diversi livelli di approfondimento.

### **Corsi monodisciplinari**

#### **Tipologie e meccanica delle strutture**

Il corso fornisce agli studenti le basi di conoscenza e i primi strumenti operativi per una definizione di massima delle strutture nel progetto di architettura.

Si affronteranno fondamenti analitici e grafici di statica, approfondendo la resistenza e deformabilità (legami costitutivi) dei principali materiali da costruzione, le relazioni di elasticità, fino alle tipologie elementari delle strutture in funzione dei materiali utilizzati, vincoli e loro prestazioni statiche e cinematiche.

La teoria della trave : i casi semplici di sollecitazione sforzo normale, momento flettente, taglio; stati di tensione e di deformazione

Predimensionamento e verifica di solai, travi e pilastri.

#### **Estimo**

L'obiettivo del corso è duplice. In primo luogo intende introdurre agli studenti il ruolo formativo e creativo della valutazione intesa come strumento per raccogliere e interpretare informazioni e per rispondere a domande rilevanti del decisore. Laddove la valutazione nel corso è tesa come strumento utile alla riduzione della complessità dei processi di trasformazione e riqualificazione urbana, il corso illustra gli strumenti a disposizione del decisore per gestire tale complessità e per attuare progetti di trasformazione.

#### **Progetto di restauro**

Il corso si propone di far acquisire il nucleo specifico di conoscenze disciplinari necessarie a ideare ed elaborare il progetto di restauro, mettendo a fuoco le specifiche problematiche dell'intervento sull'esistente rispetto alla costruzione del nuovo.

Ampio spazio verrà riservato all'esercitazione degli allievi chiamati a elaborare un progetto relativo a un edificio, una parte di esso, o un aggregato di fabbriche che presentino una sufficiente casistica di problemi conservativi, di consolidamento e adattamento a nuovi usi. Muovendo dai significati riconosciuti nella fabbrica, dalla conoscenza della sua consistenza materiale, delle sue trasformazioni, del suo degrado e dissesto; valutando le diverse tecniche operative e motivando le scelte effettuate verranno definite le ipotesi d'intervento, con proposte tese sia alla conservazione dell'esistente, sia all'inserimento di quegli elementi o parti anche innovativi per consentire l'uso e la funzionalità dei manufatti.

#### **Progettazione tecnologica**

Il candidato deve possedere una comprovata conoscenza dei fondamenti della disciplina tecnologica dimostrando nel contempo capacità professionale nella progettazione tecnologica, coerentemente con il progetto didattico e scientifico del Dipartimento.

Costituiscono elementi di valutazione, con riferimento al settore SSD del corso, le esperienze di ricerca e di didattica (come docente e/o collaboratore in corsi di livello universitario) nell'ambito delle tematiche collegate agli aspetti tecnologici del progetto di architettura.

### **Urbanistica**

Il corso si propone di avvicinare lo studente al sapere e alla pratica urbanistica, approfondendo i principali approcci descrittivi e interpretativi della città contemporanea con particolare attenzione alla struttura morfologica degli insediamenti. Si farà riferimento alle teorie fondative della disciplina e illustrando strumenti e tecniche utili a collocare correttamente il progetto di architettura all'interno della città e del territorio. Attraverso le lezioni e propri lavori sul campo lo studente inoltre è sollecitato a esplorare con proprio approccio critico, interpretativo e propositivo la città e il territorio contemporanei.

### **-Stralcio Regolamento didattico Corso di laurea magistrale architettura e culture del progetto**

#### **Atelier Heritage**

##### **Tecnica delle costruzioni (modulo integrato ai moduli Composizione architettonica e urbana e Restauro architettonico)**

Il modulo di Tecnica delle Costruzioni nell'Atelier Heritage introduce lo studente alle metodologie e alle tecniche della progettazione strutturale, specifica il calcolo delle strutture di nuova edificazione, degli interventi di adeguamento statico e strutturale di edifici esistenti. Il modulo si propone di sviluppare l'attenzione al controllo della stabilità, all'equilibrio in edifici esistenti, e all'analisi del comportamento dei meccanismi cinematici di collasso. Il modulo prevede lo sviluppo di un progetto d'intervento nel costruito o di restauro, dove sono approfonditi gli aspetti strutturali connessi. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.

##### **Restauro architettonico (modulo integrato ai moduli Composizione architettonica e urbana e Tecnica delle costruzioni)**

Il modulo di Restauro Architettonico nell'Atelier Heritage introduce lo studente a comprendere e definire il carattere di un edificio di antica costruzione e i suoi processi di trasformazione, di degrado e di dissesto, al fine di progettare le adeguate tecniche di riabilitazione, operando scelte critiche fra materiali, tecniche e metodologie, anche relativamente alla sicurezza. Il modulo si propone di sviluppare gli strumenti tecnico-scientifici e le tecnologie d'intervento, di verificare la loro assunzione critica che coinvolgerà aspetti sociali, economici, formali e prestazionali. Saranno discussi temi come la durabilità, la reversibilità, la sicurezza, degli aspetti operativi e di cantiere, e dei temi correlati della sostenibilità, sia dell'ambiente, sia delle risorse.

Il modulo prevede lo sviluppo di un progetto, d'intervento di restauro di edifici storici.

Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.

#### **Atelier sostenibilità ambientale**

##### **Fisica tecnica ambientale (modulo integrato ai moduli Composizione architettonica e urbana e Tecnologia dell'architettura)**

Il modulo di Fisica tecnica ambientale nell'Atelier Sostenibilità Ambientale introduce lo studente alle tecniche legate alla definizione progettuale operativa delle strategie di risparmio energetico e delle risorse ambientali. Il modulo si propone di sviluppare le conoscenze adeguate al miglioramento dell'efficienza energetica e dell'uso delle energie rinnovabili.

Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.

##### **Tecnologia dell'architettura (modulo integrato ai moduli Composizione architettonica e urbana e Fisica tecnica ambientale)**

Il candidato deve possedere una comprovata conoscenza dei fondamenti della disciplina tecnologica dimostrando nel contempo solida capacità professionale nella progettazione tecnologica, coerentemente con il progetto didattico e scientifico del Dipartimento.

Costituiscono elementi di valutazione, con riferimento al settore SSD del corso, le esperienze di ricerca e di didattica (come docente e/o collaboratore in corsi di livello universitario) nell'ambito delle tematiche collegate al progetto sostenibile.

#### **Atelier città e paesaggio**

##### **-Paesaggio (modulo integrato ai moduli di Composizione architettonica e urbana, Trasporti, Urbanistica)**

Il modulo di Paesaggio nell'Atelier Città e Paesaggio introduce lo studente alla progettazione attenta degli aspetti ambientali, botanici e paesistici degli interventi di trasformazione del territorio. Il modulo si propone di sviluppare una nuova visione responsabile della progettazione di scala vasta e del paesaggio, basata sulla coscienza del risparmio collettivo delle risorse ambientali disponibili.

Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.

##### **-Urbanistica (modulo integrato ai moduli di Composizione architettonica e urbana, Paesaggio, Trasporti)**

Il modulo di Urbanistica nell'Atelier Città e Paesaggio introduce lo studente alla progettazione urbana e di vasta scala che implica una lettura critica dei territori come sistemi interconnessi di paesaggi. Il modulo si propone di sviluppare le metodologie di analisi, le strategie di pianificazione e della progettazione di scala ampia che permettano di impostare un controllo responsabile delle trasformazioni dell'ambiente.

Università luav di Venezia

Dipartimento culture del progetto

Allegato 2 - Richiesta emanazione valutazione comparativa per incarichi di insegnamento, A.A. 2016-2017

Stralcio Regolamenti didattici: **OBIETTIVI INSEGNAMENTI**

Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.

**-Trasporti (modulo integrato ai moduli di Composizione architettonica e urbana, Paesaggio, Urbanistica)**

Il modulo di Trasporti nell'Atelier Città e Paesaggio introduce lo studente alla progettazione dei trasporti e della mobilità riguardo alle diverse esigenze della domanda di passeggeri e merci. Il modulo si propone di sviluppare i principi, obiettivi, procedure e i modelli per la pianificazione dei trasporti che si perfezionano con l'insieme delle discipline che affrontano il tema della trasformazione responsabile del territorio e delle relative infrastrutture.

Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.

**Corsi monodisciplinari**

**Diritto e diritti**

Il corso di Diritto e diritti si propone di fornire gli strumenti teorici, tecnici e culturali del diritto e i riferimenti legislativi di diritto amministrativo, internazionale, comunitario, con riferimento anche alle nuove fonti regionali. Il corso mira a definire un utilizzo concreto di dati teorici, nozionistici e di ricerca, legati al diritto in ambito urbano.

Il corso si sviluppa attraverso lezioni frontali, teoriche, ed esercitazioni pratiche.

**Valutazione economico finanziaria del progetto**

Il corso di Valutazione finanziaria del progetto si prefigge di fornire gli strumenti teorici legati all'analisi di fattibilità economico-finanziaria delle trasformazioni del territorio. Il corso mira a definire la consapevolezza delle scelte strategiche di investimento e la valutazione dei vantaggi collettivi, dei costi e dei ricavi nel lungo periodo, degli interventi immobiliari urbani.

Il corso si sviluppa attraverso lezioni frontali, teoriche, ed esercitazioni pratiche.