

ALLEGATO 1 - LISTA POSTI

area tematica	n. contratti	note	Corso di studi	TAF	SSD insegnamento	Insegnamento	Tipologia organizzazione didattica	CFU	Ore corso	Anno	Sem.	Inizio	Fine	obiettivi formativi del corso	Profilo del candidato-Attività da svolgere	ore contratto		corrispettivo orario	Corrispettivo
																totali	eventuali suddivisioni		
design - teatro	1	(*)	Triennale in Disegno industriale	A	ICAR/13	Laboratorio di disegno e modellistica A e B	laboratorio	12	80+(40+40)	primo	primo	5 ottobre 2015	29 gennaio 2016	Lo studente acquisisce, attraverso la sperimentazione delle diverse tecniche di disegno manuale (disegno a mano libera, disegno tecnico, elementi di illustrazione, ecc.), regole, criteri di osservazione, rilievo e rappresentazione degli artefatti e sperimenta l'utilizzo di differenti materiali e tecniche per la realizzazione di modelli fisici in scala e al vero, utili in fase di progettazione, verifica e presentazione del proprio progetto.	Il candidato deve possedere una comprovata esperienza nella realizzazione di modelli per il design e nella didattica delle differenti tecniche e materiali utilizzati per la modellazione fisica nell'ambito del design.	80	40 (cl.A) + 40 (cl. B)	80,00	6.400,00
	1		Triennale in Disegno industriale	A	MAT/03	Geometria	corso monodisciplinare	6	60	primo	primo	5 ottobre 2015	29 gennaio 2016	lo studente acquisisce gli strumenti fondamentali in tema di geometria piana e spaziale, di trasformazioni geometriche e topologiche e del loro utilizzo, così come gli strumenti propedeutici per la generazione e la rappresentazione di forme tridimensionali complesse e per l'identificazione di categorie (simmetrie, omologie, ecc.) utili nella progettazione.	Il candidato deve possedere una comprovata esperienza nella didattica della geometria per il design o, in alternativa, una conoscenza approfondita della geometria piana e spaziale, delle trasformazioni geometriche e topologiche, della generazione e rappresentazione di forme complesse e del loro utilizzo in ambito progettuale.	30		80,00	2.400,00
	1		Triennale in Disegno industriale	B	L-ART/06	Storia della fotografia, del cinema e dei media	corso monodisciplinare	6	60	secondo	primo	5 ottobre 2015	29 gennaio 2016	lo studente acquisisce conoscenze sulla storia e sul linguaggio della fotografia, della cinematografia e dei media in relazione alle altre arti, al design e al teatro, valutandone le correlazioni con il contesto della comunicazione e del sistema visivo contemporaneo.	Il candidato deve possedere una comprovata esperienza di ricerca e didattica sui temi della storia del cinema, della fotografia e dei media in relazione alle altre arti, al design e al teatro	60		80,00	4.800,00
	2	(**)	Triennale in Disegno industriale	A	ICAR/17	Rappresentazione digitale A e B	corso monodisciplinare	8	80+80	primo	secondo	22 febbraio 2016	3 giugno 2016	Lo studente acquisisce conoscenze e sperimenta, con diversi software, la rappresentazione digitale partendo dal disegno bidimensionale, fino a sviluppare una conoscenza critica degli strumenti per la modellazione tridimensionale e delle loro potenzialità.	Il candidato deve possedere una comprovata esperienza professionale e didattica nell'uso di software di modellazione per il design del prodotto (modellazione di superfici NURBS, modellazione solida parametrica).	90	45 (cl.A) + 45 (cl. B)	80,00	7.200,00
	1		Triennale in Disegno industriale	B	ICAR/13	Laboratorio di fondamenti di design della comunicazione A	laboratorio	8	80	primo	secondo	22 febbraio 2016	3 giugno 2016	Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, conoscenze sugli aspetti elementari dell'attribuzione di forma e di qualità sensoriali agli artefatti comunicativi e sviluppa competenze sugli elementi fondamentali della composizione tipografica, sul trattamento di figure, segni, simboli, immagini e sull'impaginazione.	Il candidato deve possedere una comprovata competenza nell'uso degli elementi fondamentali della composizione tipografica, del trattamento di figure, segni, simboli, immagini e dell'impaginazione nonché una comprovata esperienza di didattica su tali temi.	60		80,00	4.800,00
	1		Triennale in Disegno industriale	B	ICAR/13	Laboratorio di fondamenti di design della comunicazione B	laboratorio	8	80	primo	secondo	22 febbraio 2016	3 giugno 2016	Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, conoscenze sugli aspetti elementari dell'attribuzione di forma e di qualità sensoriali agli artefatti comunicativi e sviluppa competenze sugli elementi fondamentali della composizione tipografica, sul trattamento di figure, segni, simboli, immagini e sull'impaginazione.	Il candidato deve possedere una comprovata competenza nell'uso degli elementi fondamentali della composizione tipografica, del trattamento di figure, segni, simboli, immagini e dell'impaginazione nonché una comprovata esperienza di didattica su tali temi.	60		80,00	4.800,00
	1		Triennale in Disegno industriale	B	ICAR/13	Laboratorio di design della comunicazione 1 B	laboratorio	8	80	secondo	primo	5 ottobre 2015	29 gennaio 2016	Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, la capacità di individuare il senso, l'intensità, il rapporto tra aspetti lineari-logici ed espressivi nonché la gerarchia degli elementi costitutivi del progetto grafico, valutandone l'efficacia in relazione allo scopo della comunicazione.	Il candidato deve possedere una comprovata esperienza professionale e didattica nel design della comunicazione, in particolare in riferimento alla grafica editoriale e all'immagine coordinata.	80		80,00	6.400,00
	1	(*)	Triennale in Disegno industriale	B	INF/01	Web design e multimedia A e B	Corso monodisciplinare	8	80 + 80	secondo	secondo	22 febbraio 2016	3 giugno 2016	Lo studente acquisisce le conoscenze di base sul panorama tecnologico comunicativo contemporaneo e le competenze di impostazione grafica di artefatti digitali di bassa e media complessità, nonché la capacità di applicare il software per la progettazione nel web e per le interfacce multimediali.	Il candidato deve possedere una comprovata esperienza professionale e didattica nella produzione di artefatti comunicativi digitali e nel web design.	100	50 (cl.A) + 50 (cl. B)	80,00	8.000,00
	1	(*)	Triennale in Disegno industriale	B	ICAR/13	Laboratorio di design del prodotto 1 A e B	laboratorio	8	80 + 80	secondo	secondo	22 febbraio 2016	3 giugno 2016	Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, la capacità di progettare prodotti con vincoli predefiniti (tecnologia, costo, segmento di mercato, operatività, ergonomia, consumi di energia e materiali ecc.) e di studiarne lo sviluppo a partire dal brief iniziale e dalla flessione sul senso del progetto.	Il candidato deve possedere una comprovata esperienza professionale e didattica nel design del prodotto con particolare attenzione alle tecnologie produttive e ai materiali.	100	50 (cl.A) + 50 (cl. B)	80,00	8.000,00
	1		Triennale in Disegno industriale	C	ICAR/13	Laboratorio di design della comunicazione 2 B	laboratorio	8	80	terzo	primo	5 ottobre 2015	29 gennaio 2016	Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, la capacità di realizzare autonomamente progetti comunicativi con elementi di tipografia, illustrazione, video, layout, sistemi di segni e rappresentazione di idee o informazioni, destinati alla comunicazione in più media, in ambito sociale e d'impresa.	Il candidato deve possedere una comprovata esperienza professionale e didattica nella progettazione per la produzione e nei metodi e strumenti per la presentazione (disegno, grafica, video, ecc.) del progetto.	80		80,00	6.400,00
	1		Triennale in Disegno industriale	C	ICAR/13	Laboratorio di design del prodotto 2 A	laboratorio	8	80	terzo	primo	5 ottobre 2015	29 gennaio 2016	Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, la capacità di progettare prodotti o sistemi di prodotti complessi (per numero elevato di componenti e collegamenti, per la presenza di parti mobili, per gli aspetti relazionali ed espressivi, per l'articolazione del ciclo di vita, ecc.) con una particolare attenzione agli aspetti tecnico-produttivi ed economici.	Il candidato deve possedere una comprovata esperienza professionale e didattica nel design del prodotto con particolare attenzione ai sistemi economico-produttivi e alle interazioni con gli utenti.	80		80,00	6.400,00
	1		Triennale in Disegno industriale	C	ICAR/13	Laboratorio di design del prodotto 2 B	laboratorio	8	80	terzo	primo	5 ottobre 2015	29 gennaio 2016	Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, la capacità di progettare prodotti o sistemi di prodotti complessi (per numero elevato di componenti e collegamenti, per la presenza di parti mobili, per gli aspetti relazionali ed espressivi, per l'articolazione del ciclo di vita, ecc.) con una particolare attenzione agli aspetti tecnico-produttivi ed economici.	Il candidato deve possedere una comprovata esperienza professionale e didattica nel packaging design.	80		80,00	6.400,00
	1		Triennale in Disegno industriale	C	ICAR/13	Management e comunicazione	Corso monodisciplinare	6	60	terzo	primo	5 ottobre 2015	29 gennaio 2016	Lo studente acquisisce conoscenze sul ruolo del progettista e sul rapporto con le altre componenti della struttura organizzativa in diverse tipologie di impresa e in differenti settori. Acquisisce inoltre conoscenze sulle tecniche e sugli strumenti della comunicazione d'impresa.	Il candidato deve possedere una comprovata esperienza professionale e didattica nel management e nella comunicazione d'impresa.	60		80,00	4.800,00
	pianificazione- innovazione tecnologica	1		Magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva	B	ING-IND/16	Tecnologie e processi produttivi	Corso monodisciplinare	6	60	primo / secondo	secondo	22 febbraio 2016	3 giugno 2016	Analisi e conseguente applicazione dei processi propri del progetto esecutivo in relazione alle capacità produttive dell'industria. Sviluppo del prodotto e delle parti componenti in relazione alla scelta dei materiali e conseguenti lavorazioni. Gestione del processo di pianificazione produttiva del prodotto. Analisi dei costi dell'intero processo e proiezioni economiche del prodotto sul mercato.	Il candidato deve possedere competenze in materia di processi produttivi e delle dinamiche tecnologiche contemporanee, con particolare riferimento ai processi di trasferimento tecnologico e alle tecnologie produttive emergenti. Le competenze del candidato devono essere propedeutiche alla scelta dei materiali, dei processi e allo sviluppo di un prodotto, sia dal punto di vista produttivo che di gestione e analisi dei costi del processo e dei prodotti sul mercato. Si richiede inoltre esperienza didattica e professionale.	60		80,00
1			Magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva	B	ICAR/17	Sistemi di elaborazione dell'informazione	Corso monodisciplinare	6	60	primo / secondo	secondo	22 febbraio 2016	3 giugno 2016	Si intende fornire agli studenti le basi di conoscenze teoriche e pratiche per sviluppare autonomamente progetti multimediali. Si propone di far loro acquisire da un lato strumenti e criteri di scelta relativi ai più diffusi sistemi di progettazione multimediale, dall'altro capacità critica sulle principali questioni teoriche correlate.	Il candidato deve possedere competenze ed esperienze in materia di trattamento e interpretazione di dati e informazioni, in particolare conoscenze teoriche e tecniche adeguate allo sviluppo di progetti multimediali su più media digitali riguardanti le relazioni fra contenuti e modalità di rappresentazione (editorial design, information design, web design, data visualization). Si richiede inoltre esperienza didattica e professionale.	80		80,00	6.400,00
	1		Triennale in Urbanistica e pianificazione del territorio	C	ICAR/20	Cultura della valutazione	Corso monodisciplinare	6	60	terzo	secondo	22 febbraio 2016	3 giugno 2016	Il corso intende consentire l'acquisizione di conoscenze fondative (teoriche) e applicative e di capacità critico-interpretative sull'evoluzione del campo della valutazione in Italia, anche rispetto al quadro dell'Unione europea. Vengono descritti metodi, tecniche e strumenti relativamente ai diversi campi applicativi e presentati esempi significativi di Buone pratiche.	1) conoscenza approfondita, anche comprovata da un'attività di ricerca, dell'evoluzione del campo della valutazione in Italia e nell'Unione europea, relativamente a concetti e principi teorici fondativi, e con particolare riferimento a metodi, strumenti e tecniche della valutazione nel "Planning" e nell' "Urban Design"; 2) conoscenza approfondita di esperienze e pratiche, con particolare riferimento ai piani, programmi e progetti urbani e territoriali; 3) comprovata esperienza di attività didattica, in corsi di studio di livello universitario, relativamente agli obiettivi formativi dell'insegnamento messo a bando; 4) titoli adeguati e pubblicazioni pertinenti.*	60		80,00	4.800,00

(\*) i contratti contrassegnati con (\*) sono riferiti a corsi di cui è previsto lo sdoppiamento (classe A e classe B); le ore indicate nella colonna "ore di contratto" saranno pertanto suddivise tra le due classi  
(\*\*) il corso è sdoppiato (classe A e classe B) e i due contratti previsti saranno entrambi ripartiti tra le due classi