Abilitazione all'insegnamento - Percorsi per l'acquisizione di 24 CFU in ambito antropo-psico-pedagogico e metodologie e tecnologie didattiche, a.a. 2017-2018

Syllabus di metodologie e tecnologie didattiche per la storia dell'arte - L-ART/03
6 cfu

Prof.ssa Giulia Bordignon

Il corso propone l'analisi e l'impiego di uno specifico dispositivo ermeneutico, il metodo iconologico, quale strumento per l'insegnamento e l'apprendimento della storia dell'arte. Si approfondiranno da un lato l'approccio storico-contestuale, dall'altro lato l'approccio formale-semantico allo studio dei documenti artistici, al fine di discutere e individuare un percorso finalizzato allo sviluppo delle conoscenze, delle competenze e delle capacità espressive nell'ambito del settore disciplinare, dal punto di vista privilegiato della storia della trasmissione delle immagini. A questo fine saranno presentati, analizzati e discussi alcuni casi di studio, dall'arte antica a quella contemporanea, quali campo di applicazione del metodo warburghiano, basandosi sull'edizione digitale dell'Atlante Mnemosyne, incunabolo di un modello 'immersivo' di indagine storico-artistica. Si proporrà un'attività laboratoriale di progettazione e sviluppo di azioni didattiche e formative finalizzate a esercitare un approccio critico all'analisi dei documenti visuali, mediante gli strumenti del Web Quest, per l'implementazione di Learning Objects peculiari a ciascun percorso formativo. Obiettivo del corso è fornire i lineamenti di uno strumento epistemologicamente fondato per lo sviluppo delle capacità semiotiche nonché dell'ampliamento delle potenzialità espressive e conoscitive nell'ambito disciplinare.

Il corso non prevede obbligo di frequenza: tuttavia – data la vastità degli argomenti che saranno trattati durante le lezioni e l'impostazione laboratoriale – partecipare è caldamente consigliato.
Il docente è disponibile per colloqui al termine delle lezioni, o su appuntamento scrivendo all'indirizzo e-mail giuliab@iuav.it

Riferimenti bibliografici
AA.VV., *L'originale assente*, a cura di Monica Centanni, Milano 2005 (Parte I "Teoria e coordinate di metodo", e un saggio a scelta della Parte II o III).
Salvatore Settis, *Continuità distanza e conoscenza*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di S. Settis, Einaudi 1986.
Orietta Rossi Pinelli, *La storia delle storie dell'arte*, Torino 2014 (testo di orientamento per gli sviluppi della storiografia artistica).
Aby Warburg, *La rinascita del paganesimo antico*, Firenze 1996.
Aby Warburg, *Mnemosyne. L'atlante delle immagini*, Torino 2002 (e materiali da: http://www.engramma.it/eOS/core/frontend/eos_atlas_index.php)