

COORDINATORE che ha autorizzato l'attività/ Direttore Didattica	DOCENTE dell'attività formativa	Titolo attività formativa	Programma sintetico	Tipo Attività	STUDENTI DESTINATARI DELL'A.F.	Periodo di svolgimento dell'A.F	NR. CFU	Tipologia di crediti (TAF)	NOTE DEL COORDINATORE	DATA APPROVAZIONE
N.B. Tutte le attività D/F riferite all'a.a 2023-2024 sono aperte ai laureandi dell'ultima sessione di laurea 2022-2023.										
Direttore sezione didattica	Laura Fregolent / Annalisa Sacchi	Saperi che liberano	Nel quadro della collaborazione docenti-studenti e all'interno delle iniziative dedicate alla parità di genere per incrementare la conoscenza sugli strumenti normativi, critici ed epistemologici che hanno profondamente contribuito, negli ultimi anni, al dibattito emancipativo delle donne e delle minoranze LGBTQ+, razzializzate ed escluse, e per offrire una realizzazione di "spazio sicuro", proponiamo un ciclo di conferenze dal titolo: SAPERI CHE LIBERANO	Ciclo di conferenze	Tutti tranne Vicenza	19 gennaio 14 febbraio da marzo a giugno 2024	2	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Pianificazione verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot 100114 del 21/12/2023
Direttore sezione didattica	Emanuela Fanny Bonini Lessing	CREATABLE RESOURCES CONTEST - NEXT40 EDITION	breve descrizione dell'attività www.mattiussiecologia.com/it/news/creatable-resources-contest-next40-edition	Concorso di idee	Tutti Filiera Design (no Vicenza)	Gennaio / Maggio 2024	2	D/F		Prot. 3593 del 24/01/2024
Direttore sezione didattica	Silvia Alonso de los Rios / Marko Pogacnik	Swiss Tectonics	Swiss German Tectonics in the second half of the 20th century has its roots in a poetic rationalism developed during the Neues Bauen in the 30s, which gradually abandoned the symbol to focus on the system of relationships between the parts and the whole, under the influence of structuralism.	Corso	Triennali: - Architettura - Urbanistica - Design del prodotto della comunicazione visiva e degli interni Magistrali: - Architettura - Master degree programme in architecture - Urbanistica - Design del prodotto della comunicazione e degli interni	Venerdì: 23/02 08/03 22/03 12/04 03/05	2	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Pianificazione verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D. Per informazioni e iscrizioni: https://www.iuav.it/studenti/avvisi-del/triennali/architettura1/iscrizioni/index.htm	Prot 100118 del 21/12/2023
Direttore sezione didattica	Emanuela Fanny Bonini Lessing	Porada International Design Award 2024	https://www.porada-design-award.polidesign.net/?q=en	Concorso di idee	Triennale e Magistrale filiera Design (no Vicenza)	Marzo 2024 - Gennaio 2025	1	D/F		Prot. 27915 del 28/03/2024
Direttore sezione didattica	Leonardo Filesi - Marotta	Sistemi ambientali e biomimetica	Il seminario verterà sull'uso delle piante in vari contesti, dalla scala del paesaggio a quella del design. Saranno affrontati temi legati alla rigenerazione urbana attraverso l'uso delle piante, alla progettazione ecologica, alla biomimetica.	seminario	Tutte le triennali - Magistrali: - Architettura - Design - Urbanistica	Dal 13 marzo all'8 maggio	2	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Pianificazione verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 20419 del 04/03/2024
Direttore sezione didattica	Emanuela Fanny Bonini Lessing	Concorso di idee "James Dyson Award"	Il concorso, promosso dalla James Dyson Foundation, cerca progetti ambiziosi che affrontino in modo inedito un problema globale.	Concorso di idee	Triennale e Magistrale filiera Design	Marzo-Luglio 2024	2	D o F	Per informazioni: https://www.jamesdysonaward.org/it-IT/	Prot. 24301 del 19/03/2024
Direttore sezione didattica	Fernanda De Maio	Scrivere = Progetto. la scrittura dell'arte, del design e dell'architettura	Il corso intende fornire strumenti utili alla redazione di testi scritti tipici delle discipline del progetto (architettura, design, moda, arti visive): tesi di laurea, presentazioni di progetti, ricerche storica, relazioni, lettere, etc. A partire dai contenuti, dalle operazioni compilative della ricerca, l'acquisizione di una bibliografia, si ragiona sull'atto di de-scrivere il progetto, ovvero in quel processo che trasforma l'oggetto fisico e visivo, complesso e multidimensionale, nel filo continuo e logico della parola scritta.	Corso	Tutti tranne Vicenza	Dal 3 Aprile al 15 Maggio (7 lezioni - 20 ore)	3	D o F	I cfu per le filiere di Architettura e Pianificazione verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 12638 del 15/02/2024
Direttore sezione didattica	Gabriele Monti	Collaborazione al progetto Cosmic Garden in occasione della Biennale di Venezia	Chanakya Foundation offre a studenti la possibilità di entrare in contatto, prendersi cura e mediare il lavoro di Manu Parekh e Madhvi Parekh presentato in occasione della mostra COSMIC GARDEN (20 aprile - 24 novembre 2022), mostra curata da Maria Alicata e Paola Ugolini presso il Salone Verde in Calle Regina 2258 a Venezia.	Workshop	Triennale: - Design della moda e arti multimediali - SOLO indirizzo Arti multimediali	Dal 15 aprile a fine Maggio	4	D/F		Prot. 31469 del 16/04/2024
Direttore sezione didattica	Chiara Silvestri - Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Renderizzazione con V-Ray (2° edizione)	Il seminario fornisce le capacità di realizzare dei render fotorealistici di prodotto o di interni, partendo da un modello 3d. In particolare il seminario si concentra su un approccio critico alla generazione delle immagini, lavorando sulla composizione della scena, sull'utilizzo consapevole delle luci, e sull'osservazione e riproduzione di ciò che avviene nel mondo reale o nell'iconografia di riferimento.	seminario	Tutti della Filiera Moda e Arti, Tutti delle Filiere Design, Filiera Teatro	16-23-30 Aprile / 7-14 Maggio 10:00/17:00	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/ Max 50 partecipanti	Prot. 11035 del 13/02/2024
Direttore sezione didattica	Ilaria Forti	Viaggio studio a New York - Mill Run - Philadelphia		Viaggio studio	Triennale e Magistrale Architettura	Dal 22 al 28 Aprile 2024	4	D		Prot. 27947 del 28/03/2024

Direttore sezione didattica	Esther Giani	Grandi strutture a Genova	Genova dal XX secolo ospita architetture speciali le cui strutture caratterizzano lo spazio costruito. Inserito all'interno della offerta didattica, il tema del viaggio indaga l'arte della tecnica come promotrice di forme architettoniche.	Viaggio studio	Magistrale: - Architettura - Architecture	Dal 24 al 27 Aprile	4	D	Per accedere ai crediti gli studenti dovranno partecipare ai momenti seminariali organizzati prima della partenza e il 24 aprile presso l'Università di Genova dove docenti afferenti alla Unità di ricerca luav Tedeo completeranno la lettura preliminare della città e dei casi di studio. Gli studenti dovranno organizzare del materiale relativo ai casi di studio sia sottoforma di video-spot sia di scheda e raccontare l'opera dal vivo al resto del gruppo.	Prot. 27931 del 28/03/2024
Direttore sezione didattica	Silvio Nocera	International seminar "Collective study case for transport planning: France / Italia - Riviera	Viaggio studio di 3 giorni di cui uno dedicato al seminario internazionale in aula con presentazioni a carico degli studenti e due di visite tecniche presso strutture delle ferrovie francesi e del Grand Paris Express	Viaggio studio	Magistrale: - Urbanistica solo indirizzo Urbanistica e pianificazione per la transizione	25-27 Aprile 2024	2	D		Prot. 3526 del 24/01/2024
Direttore sezione didattica	Esther Giani	Grandi strutture a Genova	All'interno del tema del Laboratorio d'anno 2, che si concentra sulla dimensione dell'abitare, Genova offre una significativa campionatura di architetture. La dimensione del viaggio è parte della didattica proposta, sia come forma di apprendimento sia per consolidare quel senso di comunità che i giovani studenti vanno costruendosi.	Viaggio studio	Triennale Architettura	Dal 27 Aprile all'1 Maggio	4	D	Per accedere ai crediti gli studenti dovranno partecipare ai momenti seminariali organizzati prima della partenza e il 29 aprile presso l'Università di Genova dove docenti afferenti alla Unità di ricerca luav Tedeo completeranno la lettura preliminare della città e dei casi di studio. Gli studenti dovranno organizzare del materiale relativo ai casi di studio sia sottoforma di video-spot sia di scheda e raccontare l'opera dal vivo al resto del gruppo.	Prot. 27933 del 28/03/2024
Direttore sezione didattica	Emanuela Fanny Bonini Lessing	6° edizione del Design Contest IDEASxWOOD 2023/2024	Il progetto è volto a sostenere la conoscenza del legno e la sua valorizzazione di materia prima nobile, viva e rinnovabile. Ciò che si richiede è la progettazione di disegni geometrici. Link al bando: https://i4w.it/	Concorsi di progettazione o di idee	Tutti Filiera Design (no Vicenza)	Dicembre 2023 – Giugno 2024	2	D/F		Prot. 100109 del 21/12/2023
Direttore sezione didattica	Gianni Sinni	Supporto alla progettazione di materiali per la comunicazione visiva – Conferenza SID 2024 Venezia	Design e Ricerca: Fonti e Risorse è il tema della conferenza annuale SID che si svolge il 4 e 5 luglio 2024 presso l'Università luav di Venezia. La conferenza invita la comunità accademica italiana del Design a riflettere su fonti e risorse in tutte le loro articolazioni come orizzonte e misura del design e della ricerca in questo campo. Il coinvolgimento degli studenti è mirato a supportare il team organizzativo della conferenza nella progettazione e produzione di materiali grafici, analogici e digitali, per la promozione dell'evento.	Supporto Alla progettazione	Triennale: - Design della moda e arti multimediali - SOLO indirizzo Comunicazione e nuovi media della moda Magistrale: Design del prodotto, della comunicazione e degli interni - SOLO indirizzo Comunicazione	Maggio - Luglio 2024	2	D/F	Per maggiori informazioni in merito alla Conferenza SID 2024 si rimanda al sito dedicato: http://www.societaitalianadesign.it/conferenza-annuale/conferenza-annuale/	Prot. 31480 del 16/04/2024
Direttore sezione didattica	Angela Squassina / Francesco trovò / Margherita Vanore	La cura artigiana della città. Tradizioni, innovazioni e sfide ecologiche.	Si tratta dello svolgimento di un ciclo di seminari di riflessione sui temi dell'artigianato nella città di Venezia orientati alla disseminazione di buone prassi.	Ciclo di seminari	Triennali e Magistrali filire Architettura e Design	Dal 14 al 28 Maggio	2	D/F	I cfu per la filiera di Architettura verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 27926 del 28/03/2024

Direttore sezione didattica	Francesco Zucconi	Media Ambiente: UNA CONFERENZA DI RICHARD GRUSIN A CA' TRON	Le studentesse e gli studenti interessati seguiranno un incontro di preparazione all'evento della durata di tre ore (data da stabilire, tra la fine di maggio e i primi dieci giorni di giugno), leggeranno il libro Radical Media'on (ed. italiana 2017) e parteciperanno alla conferenza di Richard Grusin. Dopo l'evento, dovranno elaborare e consegnare un elaborato di circa 10000 parole sulle tematiche della conferenza.	Seminario / Conferenza	Triennale: - Design della moda e arti multimediali (SOLO percorsi Arti e Comunicazione) Magistrale: - Arti visive e moda (SOLO percorso Arti visive)	Dal 15/05 al 30/06	2	D/F	L'iniziativa è aperta fino a un numero complessivo di 40 studenti con priorità per ordine di iscrizione.	Prot. 32338 del 18/04/2024
Direttore sezione didattica	Carla Tedesco	POLITICHE TERRITORIALI DELL'UNIONE EUROPEA	Il corso introduce le politiche territoriali dell'UE, soffermandosi, in particolare sul ruolo della dimensione urbana nel governo delle trasformazioni sociali, economiche e ambientali contemporanee.	Corso	Triennale Urbanistica Magistrale Urbanistica (solo ITA)	17 e 24 Maggio 5 e 20 Giugno	2	D		Prot. 27928 del 28/03/2024
Direttore sezione didattica	Maddalena Bassani	VIA MARE. ROTTE, PAESAGGI, IMMAGINARI	Giornata di studio sui temi del patrimonio culturale costiero e sulla pianificazione del mare.	Giornata di studio	Tutti	27 Maggio 2024	2	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Pianificazione verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 25373 del 21/03/2024
Direttore sezione didattica	Marco Bertozzi	Unarchive Found Footage Fest	UnArchive Found Footage Fest è un festival internazionale dedicato al riuso creativo del materiale d'archivio, frutto di una profonda riflessione sulla funzione degli archivi audiovisivi e cinematografici nel mondo contemporaneo, nello sviluppo dell'arte, della cultura e più in generale della società civile. UnArchive è ideato e prodotto dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, in collaborazione con Archivio Luce, con il sostegno del MiC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo e di altre istituzioni pubbliche e private. La seconda edizione, con la direzione di Alina Marazzi e Marco Bertozzi, si svolgerà a Roma tra maggio e giugno 2024. La partecipazione alla Giuria studenti prevede: 1. l'accesso gratuito con obbligo di frequenza alle proiezioni del Concorso (opere audiovisive, di qualunque genere, formato, durata e nazionalità che contengano riuso creativo di materiale d'archivio) durante il Festival + partecipazione alla riunione di giuria alla presenza del Presidente della giuria studenti (personalità del panorama cinematografico e del riuso creativo del found footage italiano). 2. l'accesso gratuito alle proiezioni Fuori Concorso e agli eventi collaterali del Festival (panel, tavole rotonde, masterclass). Gli studenti-giurati partecipanti si impegnano a partecipare in presenza a visionare i film del Concorso in sala e a riunirsi con gli altri componenti della giuria studenti durante la riunione finale per decretare il vincitore. A ciascun giurato verrà fornito un badge valido per l'intera durata del Festival, che consentirà l'accesso gratuito alla totalità delle proiezioni e delle attività collaterali. Il programma dettagliato delle giornate di lavoro sarà disponibile sul sito (unarchivefest.it). Al termine del percorso formativo verrà rilasciato un attestato di partecipazione finalizzato al conseguimento dei crediti formativi, previa piena partecipazione degli studenti a tutte le attività previste.	Festival	Magistrale: - Arti visive e moda	Dal 28 Maggio al 2 Giugno	3	D/F		Prot. 11071 del 13/02/2024
Direttore sezione didattica	Monica Centanni / Elisa Bizzotto	QUATTRO LIBRI	Il ciclo di conferenze (4) include la presentazione in Aula Tafuri di quattro volumi editi di recente che, partendo da diversi campi di studio, contribuiscono in maniera significativa al dibattito politico e culturale italiano contemporaneo.	Ciclo di conferenze	Tutti	28/05 04-11-18/06	2	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Pianificazione verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 32339 del 18/04/2024
Direttore sezione didattica	Giovanna Marconi	From place to city: constructing collectively the habitat	Il BIP prevede 5 giornate workshop sul campo a Lisbona + 3 giornate online (2 prima e 1 dopo il workshop).	BIP (Blended Intensive Programme) Erasmus+	Triennale: - Urbanistica Magistrali: - MA Architecture - Architettura - Urbanistica	4 - 18 Giugno dall'8 al 12 Luglio - 22 Luglio	6	D		Prot. 20408 del 04/03/2024
Direttore sezione didattica	Guido Borelli	Sensorial Workshop. Architecture put to the test of uses and senses	Il workshop mira a stabilire una metodologia per descrivere e analizzare un'opera di architettura, dal momento in cui lascia la carta per il mondo reale e viene messa alla prova dall'utente. Il workshop si concentra sull'arco di vita di un'opera e sulle diverse forme di occupazione, percezione, interazione e trasformazione che avvengono al suo interno.	Workshop	Triennali e Magistrali filiere Architettura e Urbanistica + Design di Vicenza	24-28 Giugno 8-11 Ottobre 2024	3	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Urbanistica verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 18051 del 26/2/2024
Direttore sezione didattica	Laura Fregolent	BIP: Ways of Inhabiting and habitat models in 21st century cities	Il BIP è incentrato sull'analisi dei diversi modelli abitativi nell'attuale contesto di crisi all'accessibilità degli alloggi che affligge gran parte delle città europee.	Blended Intensive Programme (BIP) in parte a Venezia in parte a Lisbona	Triennale Urbanistica	a Lisbona dall'1 al 5 luglio + 2 incontri on-line prima e uno dopo la settimana intensiva	6	D	Verrà emanato un bando per la selezione di massimo 7 studenti che parteciperanno al BIP.	Prot. 27935 del 28/03/2024

Direttore sezione didattica	Francesca Castellani	Progetto "Mappa geopolitica degli artisti ed architetti che hanno partecipato alle Biennali negli ultimi 20 anni, dal 1999 al 2020", a seguito del protocollo d'intesa col Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee ASAC - La Biennale di Venezia del 2021	La ricerca che gli studenti dovranno portare avanti è rivolta a individuare e classificare età, genere, provenienza, luogo e percorso di formazione di tutti gli artisti/registi/architetti partecipanti alla Biennale, con un contestuale specifico approfondimento storico e politico sui luoghi di loro provenienza e attività, e con un'indagine sull'influenza nel vivere civile che lo sviluppo delle arti può produrre. Per informazioni più dettagliate e per inoltrare le candidature, fare riferimento alla seguente pagina: https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/LAVORO--P/opportunit1/2023/Progetto-B/index.htm	Progetto	Magistrale: - Architettura - Arti visive e moda (solo indirizzo Arti) - Teatro e arti performative	6° contingente: 01/07 - 02/08 7° contingente 09/09 - 11/10	7	D/F	Posti disponibili: 15 (7 per il 6° contingente, 8 per il 7°c contingente) Incontro di presentazione del progetto di ricerca a studenti e studentesse venerdì 23 febbraio ore 12.30 auditorium Cotonificio. Consigliata la registrazione: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSFY40nyvhTvGGF5JWMgXevGdF58K8WuA1j1HIYiGQInt8AhrQ/viewform I cfu per la filiera di Architettura verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 93557 del 24/11/2023
Direttore sezione didattica	Emanuela Fanny Bonini Lessing	Concorso di idee "OneMorePack"	Ciò che si richiede è la progettazione di un packaging cartotecnico per la special edition celebrativa dei 10 anni della collezione "Vasi d'Autore" dell'azienda D'Amico, tra i principali brand italiani specializzati nella produzione di conserve alimentari.	Concorso di idee	Triennale e Magistrale di Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni	Dicembre 2023 – Luglio 2024	2	D/F	Link al bando: https://onemorepack.it/	Prot. 96434 del 07/12/2023
Direttore sezione didattica	Chiara Silvestri - Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Modellazione e stampa 3D	Il seminario fornisce le capacità di gestire formalmente progetti di media complessità, traducendoli in matematica tridimensionale attraverso la modellazione NURBS (Non Uniform Rational Basis-Splines). Durante il seminario si utilizzano i modelli 3d per approfondire le caratteristiche della stampa 3d, attraverso prove pratiche di slicing, l'integrazione della stampa 3d con altre tecniche di modellazione fisica ed esercitazioni in laboratorio. Sarà inoltre introdotto Grasshopper per la modellazione algoritmica.	seminario	Tutti della Filiera Moda e Arti, Tutti delle Filiere Design, Filiera Teatro	I e II semestre	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/	Prot. 87094 del 24/10/2023
Direttore sezione didattica	Referente attività Antonio Pantuso, responsabile didattico Antonella Cecchi	Teoria e analisi delle costruzioni di legno	Il programma del corso parte dalla conoscenza del legno secondo le tematiche tecnologiche e strutturali. In merito vengono analizzate le proprietà di durabilità, di resistenza meccanica, delle connessioni e del comportamento al fuoco delle varie specie legnose. Vengono studiati i vari sistemi costruttivi degli edifici di legno, quali capriate, travi reticolari, sistema Xlam, sistema platform frame e blockbau. Si affrontano i principi della progettazione alle azioni sismiche per i vari sistemi costruttivi. Infine, si affronta lo studio delle strutture lignee antiche a partire dalla diagnostica strutturale e, affrontando la tematica del consolidamento e del restauro	lezione teorica	II e III anno triennale Architettura - Magistrale Architettura - Master degree programme in architecture	Secondo semestre	6	D		Prot. 77646 del 15/09/2023
Direttore sezione didattica	Caterina Caputo	Laboratorio di Storia dell'arte contemporanea: "Arte e cultura visiva nei periodici illustrati del Novecento"	L'obiettivo del corso-laboratorio è fornire alle studentesse e agli studenti gli strumenti metodologici necessari per comprendere e analizzare criticamente i periodici illustrati del XX secolo. Sarà dato particolare rilievo allo studio delle esperienze editoriali delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie. Durante le lezioni si esamineranno gli iconotesti dei periodici selezionati ponendo particolare attenzione agli sconfinamenti dell'arte nella cultura visiva e nella moda. Il corso sarà diviso in un due parti didattiche. Nella prima parte verrà fatta un'introduzione di carattere storico sul ruolo delle riviste illustrate nel Novecento e sulle metodologie di indagine applicabili nello studio dei periodici; nella seconda parte, invece, di tipo laboratoriale, le studentesse e gli studenti saranno invitati ad analizzare le riviste elaborando delle letture critiche degli iconotesti.	Corso	Magistrale: - Arti visive e moda	Secondo semestre	3	D/F		Prot. 96474 del 07/12/2023
Direttore sezione didattica	Giovanni Mucelli	Taking action. Beyond disaster	L'iniziativa è parte integrante di una nuova ricerca multidisciplinare che indaga le conseguenze, ma anche le possibili mitigazioni e prevenzioni degli effetti distruttivi dovuti ad eventi meteorologici estremi sui paesaggi e sulle condizioni sociali ed economiche negli ambienti naturali e antropizzati. Il workshop vuole essere una occasione seminariale didattica, di ricerca e di progetto, basata sulla sperimentazione innovativa di un fare, necessario, attento all'uso delle risorse e dei materiali locali, attraverso l'utilizzo di tecniche costruttive ibridate a bassa sofisticazione coerenti con le conoscenze e il know-how del contesto di riferimento.	Workshop	Triennale e Magistrale: - Architettura	14-21 Settembre 2024	6	D	Numero studenti ammessi: Min 15 - Max 25	Prot. 30752 del 12/04/2024
Direttore sezione didattica	Patrizia Montini Zimolo, Andrea Iorio	III Edizione Tirocinio/Viaggio studio Open City Research Platform, La Ciudad Abierta, Ritoque, Valparaiso, Cile	La "Città Aperta" è un progetto accademico, probabilmente una delle esperienze più importanti e significative per la ricerca architettonica degli ultimi cinquant'anni in Sud America, ideata dall'incontro dell'architetto cileno Alberto Cruz, docente di progettazione dell'architettura, e dal poeta argentino Godofredo Iommi che insieme individuano un approccio diverso alla didattica, alternativo alla pratica tradizionale dell'insegnamento dell'architettura, per l'utilizzo della poesia come fondamento del processo creativo. L'insegnamento si svolge in loco e la "Città Aperta" viene concepita come spazio di vita e di lavoro inteso come luogo dove concretizzare e dare forma ad una esperienza creativa collettiva. Uno spazio dove si persegue l'espressione di un'arte che rappresenti la vita, un luogo frutto delle differenti relazioni fra l'uomo e l'ambiente caratterizzato, da una particolare e stringente topografia contratta tra l'Oceano e le Ande.	Viaggio studio	Triennale e Magistrale: - Architettura	23 Settembre - 15 Ottobre 2024	10	D/F	I cfu sono così suddivisi: 4 D + 6 F	Prot. 24303 del 19/03/2024

Direttore sezione didattica	Tosi Maria Chiara	Fare Ricerca: moduli intensivi di avviamento alla ricerca per studenti delle lauree magistrali	I corsi hanno l'obiettivo di avviare alla ricerca gli studenti delle lauree magistrali dello luav. Si tratta di attività di ricerca della durata di una settimana da svolgere fuori sede, sul campo, guidata e coordinata da dottorandi di ricerca e coadiuvati da giovani ricercatori. Le attività possono essere assai diverse e attraverseranno tutti gli ambiti di ricerca attivi nella scuola di dottorato.	Moduli intensivi	Magistrale: - tutte le magistrali	Settembre 2024	4	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Pianificazione verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	87736 del 26/10/2023
ATTIVITA' CONCLUSE										
Direttore sezione didattica	Referente attività Mauro Frate, responsabile didattico Valeria Tatano	Progettare con il legno	Il corso è strutturato secondo la seguente suddivisione in due parti principali: disciplina della tecnologia dell'architettura. Attraverso soprattutto l'illustrazione di progetti esemplari si cercherà di indurre nello studente una riflessione e una consapevolezza circa lo stato dell'arte dell'innovazione tecnologica e della sua rispondenza all'esigenze espresse dalle condizioni di lavoro imposte dai cambiamenti climatici. La riflessione manterrà sullo sfondo l'ineludibile esigenza di decarbonizzazione delle città. Nella seconda parte verranno affrontati i temi riguardanti i principali prodotti e sistemi costruttivi oggi utilizzati, le loro caratteristiche tecniche e le modalità di utilizzo in un progetto di architettura. Nel corso della seconda parte le lezioni ex-cathedra lasceranno progressivamente spazio al confronto con gli studenti, dedicato alla verifica dello stato di avanzamento del lavoro. Nello sviluppo del corso saranno organizzati incontri e seminari con relatori provenienti da aziende produttrici di sistemi e componenti, che illustreranno lo stato della produzione industriale, saranno invitati specialisti dell'ingegneria del legno dediti all'ingegnerizzazione dei progetti illustrando un approccio integrato alla progettazione: dal "value engineering" fino al disegno DfMA (design for manufacturing and assembly). Si tratta dunque di fornire specifiche conoscenze intorno ai principali sistemi costruttivi in legno tese al miglioramento delle capacità progettuali senza disconoscere le ineludibili relazioni con questioni afferenti a: - incremento prestazionale dell'involucro - materiali e sistemi costruttivi innovativi - efficienza dell'involucro e contesto climatico - azioni di mitigazione e strategia di adattabilità ambientale	Corso	Magistrale Architettura	Primo semestre	4	D		Delibera n. 43 del 12/07/2023
Direttore sezione didattica	Referente attività Pierluigi Grandinetti, responsabile didattico Armando Dal Fabbro	"Il progetto di architettura: teorie e strumenti"	Obiettivi formativi Il Corso sviluppa una riflessione, a supporto dei Laboratori di progettazione, intorno al progetto di architettura, inteso - prima che nel suo esito formale - come "percorso", come insieme dinamico e concatenato di operazioni, finalizzate all'ideazione e configurazione di una forma architettonica; dove l'architettura è assunta nella sua dimensione multidisciplinare, in quanto vi concorrono saperi disciplinari differenziati, e interscalare, dalla scala del luogo nel paesaggio alla scala architettonica nella sua materialità costruttiva. Ogni progetto di architettura rivela, in modo più o meno esplicito, una propria intrinseca razionalità, l'esistenza cioè di regole interne connaturate alla sua formazione. Obiettivo del Corso è ragionare intorno a ciò, indagando il carattere insieme analitico (attraverso lezioni) e sintetico (attraverso esercitazioni) della composizione architettonica, come disciplina che concorre - per gli aspetti figurativi, formali e funzionali - alla formazione del progetto di architettura. Contenuti Il Corso si articola in lezioni e in esercitazioni. Nelle lezioni, attraverso esempi di opere e tipi dell'architettura antica, moderna e contemporanea (l'architettura greco-antica, il teatro antico e moderno, l'architettura italiana moderna e contemporanea), il Corso indaga il ruolo degli elementi della composizione nel loro valore di strumenti, con riferimento alla tipologia nei rapporti che può stabilire con la forma, all'ageometria in funzione della formazione del progetto, alle relazioni con il luogo, al dialogo tra antico e nuovo, alle interazioni tra linguaggio ed esigenze costruttive (la scala del dettaglio architettonico). Nelle esercitazioni in aula, lo studente proverà egli stesso a praticare alcuni momenti del percorso progettuale: l'osservazione del luogo, la creatività, il passaggio dall'assunzione dei "materiali" (il tema, i vincoli, le tecniche) all'ideazione del progetto attraverso lo schizzo.	Corso	Triennale e Magistrale di Architettura	Primo semestre	4	D	Per informazioni: grandine@iuav.it	Prot. 67769 del 31/07/2023
Direttore sezione didattica	Bulegato Fiorella	Ciclo San Marino Design Workshop 2023	Designers – Serina Tarkhanian Tutor – Alice Fraccaro Nel corso del workshop, gli studenti esploreranno il paesaggio locale e contribuiranno alla creazione di una "clinica del suolo" pop-up per i suoli fortemente contaminati di Venezia, e sperimenteranno la realizzazione di oggetti in grado di risanare i suoli malati. Questi oggetti saranno realizzati con una combinazione unica di argilla foraggiata, semi di piante fitoterapiche locali e terreno microbicamente ricco e sano del Monastero di San Francesco della Vigna. L'obiettivo è che questi oggetti di suolo microbico vengano trapiantati su suoli poveri/contaminati intorno a Venezia per ristabilire l'equilibrio del loro microbioma e della loro salute.	Workshop	Triennale e magistrale in Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	25—27 09 2023 Object of Care: non-extractive design for soil Bodies	1	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Pianificazione verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	79297 del 21/09/2023

Direttore sezione didattica	Annalisa Sacchi	where to start. moving beyond expired stories - 4 takes on de-neocolonizing the eye and the ear	We are in a moment of crises and as Vanessa de Oliveira has pointed out, "we are living off of expired stories." How can cinema — the moving image and sound — play a part in opposing this regime? Regarding one crisis, Andreas Malm challenges us, "imagination is a pivotal faculty here. The climate crisis unfolds through a series of interlocked absurdities ingrained in it: not only is it easier to imagine the end of the world than the end of capitalism, or the deliberate, large-scale intervention in the climate system — what we refer to as geoengineering — than in the economic system; it is also easier, at least for some, to imagine learning to die than learning to fight, to reconcile oneself to the end of everything one holds dear than to consider some militant resistance." Are we willing to placate capitalism with such an attitude of reconciliation, or will we as artists, find strategies that accompany an attitude of "putting an end to the world as we know it," (Denise Ferreira de la Silva)? Our aesthetics need to respond to our current moment of disaster politics, and yet before aesthetics, comes a certain consciousness. Eventually our aesthetics need to accompany that consciousness. Through conversation, collective readings and screenings, this workshop will go to these places.	Workshop	Magistrali Architettura - Urbanistica e pianificazione del territorio - Master degree programme in architecture - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni - Arti visive e moda - Teatro e arti performative	2-3-4-5- ottobre 2023	2	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Pianificazione verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 77644 del 15/09/2023
Direttore sezione didattica	Andrea Iorio	Blended Intensive Program (BIP) EUROPE IN TRANSITION	Programma dedicato allo studio e alla rivisitazione dei processi in atto in varie città europee di mutazione delle tipologie architettoniche tradizionali e delle ricadute nella morfologia urbana. Obiettivo formativo del workshop è far familiarizzare gli studenti con gli strumenti progettuali necessari a confrontarsi con contesti ampi, complessi e diversificati come le realtà delle città europee. Le modalità di svolgimento prevedono l'esplorazione di azioni mirate di riconfigurazione architettonica dei patrimoni edilizi esistenti, ma anche l'apertura a più ampie strategie e tecniche di ridisegno della città. Caso studio del workshop è la città di Venezia, intesa in un'accezione ampia: un sistema territoriale a scala metropolitana, caratterizzato da una straordinaria ricchezza di ambiti diversi, dal tessuto urbano storico più consolidato ai vasti paesaggi lagunari, dai grandi insediamenti industriali alle sfrangiate periferie disseminate lungo la gronda lagunare.	Workshop	Triennale Architettura Magistrale di Architettura - Magistrale Master degree programme in architecture	14-21 ottobre 2023	3	D		Prot. 68399 del 02/08/2023
Direttore sezione didattica	Bulegato Fiorella	Ciclo San Marino Design Workshop 2023	Designer – Alice Fraccaro, Ilaria Torresan Il workshop, strutturato in quattro moduli, si propone di coinvolgere studenti legati a diverse e complementari discipline nell'esplorazione e lo sviluppo - con un approccio multidisciplinare - di nuove etnografie multispecie. Il prodotto finale sarà la proposta di un vademecum per una ricerca di design orientata all'ideazione e produzione di spazi e oggetti che favoriscano una coabitazione tra umano e più che umano.	Workshop	Triennale e magistrale in Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	14–15 10 2023 Living with the unknown other: Exercises of making space with and for more-than-human entities	1	D/F		79297 del 21/09/2023
Direttore sezione didattica	Giovanni Mucelli Laura Freegolent	Verso il Leone Verde. Promuovere la Sostenibilità nelle Esposizioni dei Padiglioni Nazionali	La Fondazione svizzera per la Cultura Pro Helvetia e il "Global Commissioners Group" che rappresenta vari Padiglioni Nazionali si sono uniti, in collaborazione con l'Università IUAV, per sviluppare un questionario sulla sostenibilità nelle esposizioni temporanee all'interno dei Padiglioni Nazionali. Questa iniziativa coinvolge studenti, esperti docenti e specialisti esterni che insieme costruiranno questo questionario attraverso un'attività seminariale. Partecipare a questo workshop fornisce agli studenti preziose nozioni sulla dinamica della Biennale di Venezia, una delle più importanti piattaforme espositive al mondo per l'architettura e l'arte. Tema centrale è la sfida ecologica affrontata dagli organizzatori della Biennale. Il workshop, appropriatamente intitolato 'Verso il Leone Verde' approfondisce questo tema esplorando anche le interazioni all'interno del territorio veneziano. Diverse prospettive alimentano questo sforzo, includendo contributi dai Curatori dei Padiglioni rappresentanti diverse nazioni, il collettivo Rebiennale e altri esperti che saranno invitati a partecipare. La prima fase del lavoro consisterà nell'individuazione di alcuni indicatori significativi che saranno poi testati anche attraverso interviste con alcuni interlocutori privilegiati. Il workshop si svolgerà in tre sedi distinte: IUAV, Palazzo Trevisan degli Ulivi (ospitato dal Consiglio delle Arti Svizzero Pro Helvetia) alle Zattere e alla Biennale stessa.	Workshop	Triennale Architettura - Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni - Urbanistica e pianificazione del territorio Magistrale di Architettura - Urbanistica e pianificazione del territorio	4, 11, 18 e 25 ottobre e 8, 15 e 22 e 29 novembre 2023 per un totale complessivo di 30 ore frontali	3	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Pianificazione verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot 100109 del 21/12/2023

Direttore sezione didattica	Lorenzo Fabian e Luca Velo	MeLiMed - Venezia	<p>Il Workshop accoglie fino a 8 studenti luav selezionati dai docenti responsabili in base ad una lettera motivazionale di massimo 1000 caratteri (spazi inclusi) che dovrà essere inviata alla mail melimed.iuav@gmail.com entro martedì 24 ottobre.</p> <p>MeLiMed – Venezia è articolato in un workshop intensivo che si terrà allo luav di Venezia nel corso dell'a.a. 2023-2024. Questi fanno parte del più ampio Progetto luav Erasmus Plus di partenariato strategico, MeLiMed volto a sviluppare scenari e progetti per contrastare i rischi ambientali che incombono sulle città costiere dello spazio mediterraneo. Il programma didattico è stato sviluppato dall'Università luav di Venezia con, l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille - Francia (capofila del progetto), la Faculté d'architecture La Cambre-Horta ULB di Bruxelles - Belgio, l'Ecole Nationale d'Architecture de Rabat – Marocco</p> <p>> Tema: Il seminario sarà dedicato alla costruzione di scenari per la Laguna di Venezia che, ancora una volta nella sua lunga storia, necessita di un profondo ripensamento che tenga in considerazione le relazioni con il bacino Mediterraneo, alla luce della crisi ambientale, sociale ed economica che lo attraversano.</p> <p>> Programma e modalità: Si tratta di un seminario costituito da un momento di workshop intensivo settimanale (circa 50 ore). Il workshop si articola dal 30 ottobre al 3 novembre 2023, è previsto un sopralluogo tematico in Laguna e una serie di lezioni tenute da esperti invitati sia tra i partecipanti alla rete MeLiMed che esterni. La partecipazione a tali attività è obbligatoria per tutti gli studenti luav ai fini dell'ottenimento dei crediti formativi.</p> <p>> Le lingue parlate all'interno del workshop saranno: italiano, francese e inglese.</p>	Workshop	Triennale Architettura	30 ottobre - 3 novembre	2	D		Prot. 85892 del 19/10/2023
Direttore sezione didattica	Sara Di Resta	SSIBAP per il Restauro	<p>Occasione di incontro e di scambio tra il mondo della ricerca e quello della professione, la giornata coincide con la V edizione dell'ormai nota "luav per il Restauro", vetrina importante per la Scuola di Specializzazione veneziana che si apre ai nuovi possibili iscritti. La giornata vedrà la presentazione di alcune delle migliori tesi concluse nei primi 5 cicli di SSIBAP, articolate in due sezioni: "Patrimonio moderno e contemporaneo" e "Territorio e paesaggio". Saranno presenti alla giornata in qualità di discussant rappresentanti del MiC, degli Ordini Professionali del Veneto, di FOAV e naturalmente tutti i laureati e i professionisti interessati, oltre agli specializzandi in corso.</p>	Seminario	Magistrale: - Architettura - Master degree programme in architecture	3 Novembre	1	D		Prot. 84245 del 11/10/2023
Direttore sezione didattica	Ferrari Marco	Barcellona - Il progetto dello spazio pubblico	L'attività si inserisce all'interno del Laboratorio 3 Interni urbani e spazi urbani e prevede una visita a spazi pubblici della città di Barcellona realizzati negli ultimi decenni sia nel centro storico che in aree più marginali	Viaggio studio	Magistrale: - Architettura solo studenti iscritti al Laboratorio 3 Interni urbani e spazi urbani	24-27 novembre 2023	2	D	Riservato a studenti iscritti al Laboratorio 3 Interni urbani e spazi urbani 2023/24	Prot. 91586 Del 15/11/2023
Direttore sezione didattica	Lorenzo Fabian e Luca Velo	MeLiMed - Marsiglia	<p>MeLiMed – Marsiglia è articolato in un workshop intensivo che si terrà presso l'ENSA di Marsiglia nel corso dell'a.a. 2023-2024. Il Workshop fa parte del più ampio Progetto luav Erasmus Plus di partenariato strategico, MeLiMed volto a sviluppare scenari e progetti per contrastare i rischi ambientali che incombono sulle città costiere dello spazio mediterraneo. Il programma didattico è stato sviluppato dall'Università luav di Venezia con, l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille – Francia (capofila del progetto), la Faculté d'architecture La Cambre-Horta ULB di Bruxelles – Belgio, l'Ecole Nationale d'Architecture de Rabat – Marocco. Per il corrente a.a. 2023-24 è previsto un seminario didattico organizzato in un workshop intensivo, che si terrà presso l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille con l'obiettivo di sviluppare scenari e progetti per contrastare i rischi derivanti dal cambiamento climatico nei territori acquedotti del delta del Rodano, tra la Camargue e l'Etang de Berre, nel cuore della regione di Aix-en Provence.</p>	Workshop	Triennale: - Architettura	Dal 28/11 al 02/12	2	D	<p>Il seminario accoglie fino a 9 studenti per ciascuna scuola partecipante, selezionati in base a criteri di merito.</p> <p>Ogni studente interessato a partecipare dovrà inviare una lettera motivazionale alla mail melimed.iuav@gmail.com allegando quanto di seguito richiesto entro le ore 13.00 del 16 novembre 2023. allegare un unico documento in formato pdf*, con pagine formato A4 verticale, contenente nell'ordine:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. intestazione riportante: nome e cognome, numero di matricola, indirizzo email, numero di telefono, indicazione dei corsi progettazione architettonica e urbana a cui si è attualmente iscritti. 2. una lettera motivazionale (max 1500 caratteri spazi inclusi). 	Prot. 89807 del 07/11/2023

Direttore sezione didattica	Emanuela Fanny Bonini Lessing	Concorso di idee per il logo di "VeniceBarathron - Per una rinascita di Venezia"	Questo concorso mira a selezionare un marchio/logotipo e un manifesto, distintivi per il ciclo di eventi e la marcia non competitiva "VeniceBarathron", con l'obiettivo di garantire un carattere unico e riconoscibile a livello nazionale e internazionale.	Concorsi di progettazione e/o idee	Triennale: - Design del prodotto della comunicazione visiva e degli interni Magistrale: - Design del prodotto della comunicazione e degli interni	30 novembre 2023	1	D/F	La domanda di partecipazione dovrà essere inoltrata all'indirizzo info@tuttalacittainsieme.it entro il 30 novembre 2023	Prot. 91587 del 15/11/2023
Direttore sezione didattica	Veronica Redini Alessandra Vaccari	INTERDIPENDENZE. La cura come responsabilità	Le pratiche quotidiane del prendersi cura incrociano questioni centrali della vita sociale, economica e culturale. Dotato di polisemia analitica, il concetto di cura è in grado di connettere pratiche e spazi diversi attraverso la creazione e il rafforzamento di legami fondamentali. Esso permette di transitare da un modello di cura 'individuale' ad una assunzione di responsabilità e impegno nei confronti delle soggettività, delle vulnerabilità, della collettività e dell'ambiente. Attraverso la cura si delineano 'comunità' basate sul principio dell'interdipendenza capaci di mostrare come lo spazio pubblico, la condivisione di risorse e la democrazia di prossimità siano risposte costruttive a un mondo diventato insostenibile e messo in pericolo da pandemie, crisi e guerre. Il convegno si propone di affrontare in chiave trasversale e multidisciplinare la cura come responsabilità nelle pratiche culturali e sociali, nelle comunità e negli spazi del vivere, nelle relazioni con i nostri simili e l'ambiente, includendo nella riflessione questioni di genere, decolonialità, postumanesimo ed ecologia. L'intento è mostrare un'ampia declinazione della 'cura', che metta a tema pratiche basate sull'interdipendenza, la condivisione delle risorse e il possibile superamento della crisi al di fuori delle più tradizionali logiche del mercato. Articolato su due giorni, il convegno è aperto alla partecipazione attiva della comunità scientifica e sociale, e prevede una sezione organizzata da studenti e studentesse della Scuola di dottorato dell'Università luav di Venezia e Dottorato nazionale Design per il Made in Italy, Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli.	Seminario / Conferenza	Magistrali: - Architettura -Arti visive e moda	30 novembre - 1 dicembre	1	D/F	I cfu per Architettura verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 94639 del 29/11/2023
Direttore sezione didattica	Elisa Bizzotto	Humanities e prospettive storico-critiche	Giornata di studio Sustainability and the Humanities (organizzata da Biblioteca luav e Fondazione luav), con keynote lecture del prof. Dennis Denisoff (Univ. of Tulsa) e partecipazione di un gruppo di docenti luav sul tema del ruolo delle discipline umanistiche nel dibattito intorno alla sostenibilità. Seminario SSIBAP English Art and Culture for Conservation. Critical and Historical Perspectives, tenuto dalle prof.sse Elisa Bizzotto e Angela Squassina, con l'intervento del prof. Peter Jamieson	Seminario / Conferenza	Tutti i cordi si dtudio	13-15 dicembre 2023	2	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Pianificazione verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 95113 del 01/12/2023
Direttore sezione didattica	Alessandra Vaccari	ARCHiVe Online Academy 2023 – 2024 From Costume to Fashion Archives	Corso online suddiviso in due moduli in collaborazione con l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini e Clara Tosi Pamphili, già direttrice dell'Accademia Costume e Moda di Roma, ideatrice e curatrice di A.I. Artisanal Intelligence.	Seminario / Conferenza	Magistrale: Arti visive e moda (Solo indirizzo Moda)	17-26 ottobre 2023	1	D/F		Prot. 99966 del 21/12/2023
Direttore sezione didattica	Gabriele Monti	Home movie days - Giornate Internazionali del Film di Famiglia	Assistenza nel coordinamento/organizzazione/allestimento/documentazione della manifestazione Home movie days, realizzata dallo spin-off RI-PRESE, sostenuta dal Ministero della cultura - direzione cinema, e dall'Ateneo, dalla Fondazione luav e dal Senato degli studenti luav	Workshop	Triennale: - Design della moda e arti multimediali (NO indirizzo Moda) Magistrale: - Arti visive e moda	12-18 dicembre 2023	2	D/F		Prot. 100119 del 21/12/2023
Direttore sezione didattica	Monica Centanni	Immagini del pensiero giornata di studi in omaggio a Franco Rella	"Ma noi siamo sempre nel mondo, [...] siamo sempre avvolti, come dice Rilke, in "una foresta di segni" [...]. L'impatto fra queste due mezze verità, fra "anima" e "esattezza", ha permesso, all'inizio del nostro secolo, di riconoscere i tratti di questo nuovo soggetto. Ha permesso di riconoscere i tratti di una nuova ragione delle cose e del mondo. [...] Memoria, ansia, timore e speranza non sono infatti "disturbi" della ragione, ma gli elementi che, nella loro reciproca tensione, costituiscono la sua forma. [...] Ed è proprio in questi punti di intersezione, di ibridazione e di mescolanza, in queste zone di confine, che si producono forse le "immagini del pensiero" più alte, più significative, del sapere del moderno, del sapere del destino dell'uomo nella nostra epoca". (Franco Rella, <i>Metamorfosi. Immagini del pensiero</i> , Milano 1984, pp. 28-31)	Seminario / Conferenza	Tutti	10 e 11 gennaio 2024	2	D/F	Massimo 70 iscritti	Prot 100117 del 21/12/2023

Direttore sezione didattica	Emanuela Bonini Lessing	Porada International Design Award 2023	L'azienda PORADA ARREDI srl, con POLI.design, fondato dal Politecnico di Milano, bandisce un concorso internazionale di idee per l'individuazione di nuovi concept innovativi sulle diverse tipologie di SPECCHI, (specchio da tavolo, da muro, a parete, specchiera, oggetto, struttura o complemento d'arredo, autonomo o incorporato in un mobile, il cui elemento dominante sia costituito da una superficie riflettente), in cui sia prevalente (ma non necessariamente esclusivo) l'uso del legno massello e che veicoli i valori e l'identità del marchio Porada. Il legno, in essenza naturale, preferibilmente tra quelle di uso prevalente dell'azienda, o laccato, potrà essere abbinato a metallo, vetro e altri materiali. Le soluzioni presentate dovranno essere originali ed inedite e finalizzate a valorizzare l'impiego di tecnologie produttive e processi di lavorazione e nobilitazione tipici del legno lavorato in massello e dovranno tener conto, oltre che della rispondenza alla funzionalità specifica, del rispetto della normativa vigente in materia di sicurezza, del rispetto dei requisiti ergonomici e dell'attenzione ai requisiti ambientali e di progettazione sostenibile.	Concorsi	Triennale Design del prodotto della comunicazione e degli interni	Ottobre 2023 / Gennaio 2024	2	D/F		Prot. 81189 del 28/09/2023
Direttore sezione didattica	Buffagni Alessia	Design per il corpo futuro	Qualsiasi velocità e forma di elaborazione acquisiranno i software d'intelligenza, per servircene interagiranno sempre più diffusamente con prodotti tecnologici – indossabili, portatili, mobili, fissi, olografici. Il loro uso (regolare, prolungato) influenza la fisiologia, il comportamento. Produce a lungo termine trasformazioni fisiche, sensoriali, cognitive. Abbiamo idea di come, fuori e dentro, il nostro corpo – e ancora di più quello delle giovani generazioni – maturerà, invecchierà, se oggi è così esposto/sottoposto a stimoli meccanico-sensoriali sempre più pervasivi e di cui non troviamo rispondenza in nessuna delle generazioni che ci ha preceduto, né quindi ci è data una letteratura clinica di riferimento su cui contare? Può il designer progettare oggi per prevenire, rallentare o mitigare i probabili effetti degenerativi a lungo termine dell'uso, in evoluzione ma sempre persistente, dei media d'intrattenimento e comunicazione? Il seminario pone queste domande e offre agli studenti uno spazio d'indagine e sviluppo di soluzioni healthy/supportive – adattabili a prodotti tecnologici in commercio o a quella che sarà la loro prossima probabile evoluzione – e un'occasione per confrontarsi sui principi teorici della loro professione (il Design for Behaviour Change, ad esempio). Durata: 20 ore (2 cfu) divise in 9 incontri che si terranno dal 22 novembre al 23 gennaio 2024	Seminari	Magistrale: - Design del prodotto della comunicazione e degli interni (solo PRODOTTO)	22 novembre / 23 gennaio	2	D/F		Prot. 89621 del 06/11/2023
Direttore sezione didattica	Annalisa Sacchi	workshop di danza "Choreography as transition" di Jonathan Burrows	Choreographer Jonathan Burrows leads a four day intensive workshop looking at what choreography is and when it might be useful or not, focussing on the idea of choreography as transition. The workshop will involve practical tasks, discussions, presentations and watching videos, including examples of choreographic practice from within other art forms. The sessions will be accessible also to artists not trained in dance, but who are curious about what this practice might offer.	Workshop	Magistrale: - Teatro e arti Performative	dal 18 al 21 Dicembre 2023	2	D/F		Prot. 96427 del 07/12/2023
Direttore sezione didattica	Annalisa Sacchi	Eseguire alla lettera una composizione musicale inesistente	Forse è davvero possibile remixare qualcosa che non esiste ancora? O addirittura copiare o eseguire in maniera deJagliata qualcosa che non ha ancora trovato un posto nel mondo? Il workshop sarà incentrato sulle soJoculture musicali post-internet e sull'automa:smo della crea:vità aJraverso en:tà computazionali. AJraverso l'analisi di un presente che sembra sia in aJrito con un passato zombificato (musica Vaporwave), spinto ver:cosamente verso un domani più veloce, saccharino e deglu:bile (remix Nightcore) il workshop intende sviluppare idee e competenze autoriali legate alla produzione dal vivo di suono digitale.	Workshop	Magistrale: - Arti visive e moda - Teatro e arti performative	15-16 gennaio 01-02 febbraio	2	D/F		Prot. 290 del 09/01/2024
Direttore sezione didattica	Alessandra Vaccari	THE GARMENT SPEC SHEET	Il workshop di due mezze giornate (20 e 21 febbraio 2024) introduce il Garment Spec Sheet come strumento tecnico di progettazione e sua traduzione allo scopo di produrre il capo s'abbigliamento (manifattura del prodotto). Si tratta di documenti che devono essere esaustivi al fine di essere consultati nei diversi dipartimenti coinvolti nello sviluppo del prodotto. Le specifiche devono essere dettagliate in modo che non diventino errori nel processo produttivo. Il workshop intende introdurre lo strumento da un punto di vista teorico e pratico, e prevede esercitazioni pratiche in aula di disegno tecnico e di organizzazione del documento.	Workshop	Magistrale: - Arti visive e moda (SOLO indirizzo Moda)	20-21 Febbraio	1	D/F		Prot. 12626 del 15/02/2024
Direttore sezione didattica	Patrizia Montini Zimolo	Platform Research La Ciudad Abierta, Valparaiso, Cile	Workshop di observacion, dibujos y construction di una maquette 1:1, professore invitato Jorge Ferrada, Pontificia Universidad Catolica Valparaiso, luogo di sperimentazione progettuale : la chiesa di S. Lorenzo a Venezia	Workshop	Triennale e Magistrale di Architettura	dal 20 al 28 Febbraio 2024	2	D		Prot. 97985 del 15/12/2023
Direttore sezione didattica	Alessandra Vaccari	Progetto shooting e video Fierce Vulnerability	Agli studenti verrà richiesto di documentare le capsule collection realizzate dagli studenti del Laboratorio Avanzato di Design dell'Abito e Accessori. In particolare, l'output finale del progetto sarà: - Un lookbook fotografico - Un video	Workshop	Magistrale: - Arti visive e moda (SOLO indirizzo Arti)	dal 16 alla fine di Febbraio	2	D/F		Prot. 18047 del 26/02/2024
Direttore sezione didattica	Emanuela Fanny Bonini Lessing	iF Design Student Award	Ciò che si richiede è lo sviluppo di un progetto in linea con uno dei Sustainable Development Goals (Obiettivi di Sviluppo Sostenibile) definiti dall'Organizzazione delle Nazioni Unite.	Concorso di idee	Tutti Filiera Design (no Vicenza)	Gennaio / Febbraio 2024	2	D/F	Bando al seguente link: https://ifdesign.com/en/if-design-student-award	Prot. 3672 del 25/01/2024
Direttore sezione didattica	Luciano Perondi	Workshop di composizione tipografica e visualizzazione dei dati	Elaborazione di un atlante storico a partire dal testo Riccardi, V. (2012). Centri e periferie: la storia di un sistema globale. Italy: Zanichelli. Gli/le studenti dovranno organizzare le schede che contengono informazioni cartografiche a livello locale, regionale e globale nello spazio della Falk map. L'esercitazione mira a formare gli/le studenti nella gestione della composizione non lineare del testo.	Workshop	Magistrale: - Design del prodotto della comunicazione e degli interni SOLO indirizzo Comunicazione	21-22-23 Febbraio 27 Febbraio	2	D/F		Prot. 5108 del 31/01/2024

Direttore sezione didattica	Mattia Bertin	ARCATHON - CAMPO LIBERO	Workshop/Arcathon di quattro giorni per l'elaborazione di un progetto di trasformazione di un campello storico di una villa palladiana. L'esperienza, guidata da 4 docenti iuav e in collaborazione con lo studio TAM Associati, permetterà un'esperienza immersiva di dialogo progettuale con i temi delle architetture storiche e dell'adattamento climatico e sociale.	Workshop	Magistrale: - Architettura - Urbanistica e pianificazione del territorio	21-24 Febbraio	4	D		Prot. 3531 del 24/01/2024
Direttore sezione didattica	Giuseppe Romagno - Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Fondamenti di Indesign	Il seminario fornisce competenze di base di composizione tipografica in InDesign. Si includono elementi teorici (anatomia dei caratteri, regole di impaginazione) e nozioni strumentali sulle principali funzioni del software: impostazione documento, composizione tipografica, utilizzo degli stili.. Ogni fase prevede un'esercitazione pratica di consolidamento e verifica delle competenze acquisite.	seminario	Tutti della Filiera Moda e Arti, Tutti delle Filiere Design, Filiera Teatro	23 Febbraio / 1-8-15-22 Marzo 10:00/16:00	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/ Max 50 partecipanti	Prot. 11035 del 13/02/2024
Direttore sezione didattica	Leonardo Filesi - Rusconi	Governo dell'acqua	Frequenza e tempo di ritorno degli eventi idrologici. Bacini idrografici e reti idrauliche. La legge 183/1989. La Direttiva Quadro Acque n. 2000/60/CE. Le azioni della difesa del suolo e piani relativi. Le fasce di pertinenza fluviale, il PAI (Piano stralcio per l'Assetto Idrogeologico); l'invarianza idraulico/idrologica. La Direttiva Alluvioni 2007/60. Problematiche idrauliche della Laguna di Venezia	seminario	Triennali e Magistrali filiere Architettura e Urbanistica	Dal 28 febbraio al 20 marzo	1	D		Prot. 20425 del 04/03/2024
Direttore sezione didattica	Caterina Balletti	GIS per la pianificazione. Elementi di teoria ed esercizi di addestramento all'utilizzo	Il Workshop ha l'obiettivo di preparare gli studenti all'utilizzo dei GIS per l'elaborazione di dati spaziali. Le attività consentiranno allo studente il raggiungimento di competenze sull'uso del software ESRI ArcGis sufficienti per l'esecuzione dei seguenti compiti: utilizzo della carta tecnica di base, georeferenziazione di dati raster e vettoriali; editing di dati vettoriali; editing degli attributi associati ai dati; elaborazione di carte tematiche; applicazione di tecniche elementari di geo-processing; composizione di elaborati grafici contenenti dati spaziali in formato raster e vettoriale; elaborazione con il GIS di dati territoriali ricavati alle fonti statistiche ufficiali.	Workshop	Triennale: - Urbanistica e pianificazione del territorio	29 Febbraio / 1-7-9 Marzo	3	D		Prot. 12627 del 15/02/2024
Direttore sezione didattica	Francesca Castellani	Staging Exhibit Display. The Age of Sustainability	Dopo il primo ciclo, nell'autunno 2022, torna il ciclo di incontri Staging Exhibit Display, dedicati al tema dell'allestimento sotto la lente di differenti approcci teorici e pratici. L'obiettivo è di mettere a fuoco, teoricamente e criticamente, la complessità del dispositivo dell'allestimento: un diaframma che convoglia e comunica intenzioni, poetiche, responsabilità, pratiche, risonanze e attese del messaggio espositivo. Sono previsti quattro incontri, in presenza e in italiano (o traduzione simultanea), a novembre 2023 e marzo 2024: 24 novembre 2023, h. 15-17, Auditorium Santa Marta: Roberto Pinto, Arte pubblica e partecipazione: tra monumento e progetto sociale. 28 novembre 2023, h. 17.30-19, Auditorium Santa Marta: Fabrizia Bandi, Immersi nell'immagine: esperienza estetica dell'opera VR. 8 marzo 2024, h. 11.30-13.30, Auditorium Santa Marta. Paul Rasse, Université Côte d'Azur. "Du musée panoptique savant au musée comme matrice patrimoniale." 12 marzo 2024 h. 16-18, Auditorium Santa Marta. Vanessa Gavioli, Museo della Moda e del Costume di Palazzo Pitti - Gallerie degli Uffizi, "Riallestire la moda a Pitti. Il museo, il restauro e il progetto curatoriale". - RINVIATA A DATA DA DESTINARSI PER IMPROVVISO E GRAVE IMPEDIMENTO PERSONALE DELLA RELATIRCE. Per il riconoscimento dei crediti, è necessaria la frequenza obbligatoria a tutti e 4 gli incontri e una verifica finale tramite breve tesina scritta. Le conferenze si svolgeranno in presenza, salvo diverse comunicazioni. Numero massimo 120 studenti. Per iscriversi, gli studenti devono mandare una mail entro il 17 novembre a fcast@iuav.it, specificando nell'OGGETTO: ISCRIZIONE STAGING 2, e scrivendo nel corpo della mail: nome e cognome, matricola, corso di studio (specificando se triennale o magistrale), tipologia di crediti richiesta (non verranno accettate iscrizioni con dati incompleti). Gli studenti iscritti riceveranno una conferma scritta via mail. Una volta ricevuta la conferma, ogni studente dovrà aderire alla piattaforma Google Classroom - Staging Exhibit Display 2, mediante il codice contenuto nella mail di conferma. Su questa piattaforma riceveranno eventuali avvisi, comunicazioni e ogni altra informazione necessaria. Prima dell'inizio del ciclo sarà organizzato un breve incontro preliminare online, per eventuali dubbi e domande (data e orario saranno comunicati a suo tempo su Classroom).	Ciclo di incontri di studio e ricerca	Triennale: - Architettura - Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni - Design della moda e arti multimediali - Urbanistica e pianificazione del territorio Magistrale: - Architettura - Architecture - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni - Arti visive e moda	24 e 28 novembre; 7 e 15 marzo 2024	2	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Pianificazione verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D. POSTI ESAURITI	Prot. 87737 del 26/10/2023 Prot. 24659 del 20/03/2024
Direttore sezione didattica	Angelo Maggi - Peter Tagiuri e Xiaohan Wu	The Necessity of Artifice	Through lectures on diverse cases, reading reviews and research projects, the seminar course aims at illustrating the historical evolution of 20th century Architecture to the present, showcasing how thorough the Necessity of the Artifice the Venice Lagoon was designed physically and ideologically through various practices under different historical context. Based on this historical survey, the students are encouraged to reach a theoretical reflection on architecture as a social and cultural product, the integration between physical construction and institutional engagement.	seminario	Magistrale: - MA Architecture - MS in Urban planning for transition	1 - 8 - 15 - 22 Marzo	4	D		Prot. 20409 del 04/03/2024
Direttore sezione didattica	Chiara Silvestri - Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Renderizzazione con V-Ray (1° edizione)	Il seminario fornisce le capacità di realizzare dei render fotorealistici di prodotto o di interni, partendo da un modello 3d. In particolare il seminario si concentra su un approccio critico alla generazione delle immagini, lavorando sulla composizione della scena, sull'utilizzo consapevole delle luci, e sull'osservazione e riproduzione di ciò che avviene nel mondo reale o nell'iconografia di riferimento.	seminario	Tutti della Filiera Moda e Arti, Tutti delle Filiere Design, Filiera Teatro	27 Febbraio / 5-12-19-26 Marzo 10:00/17:00	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/ Max 50 partecipanti	Prot. 11035 del 13/02/2024

Direttore sezione didattica	Lorenzo Fabian Alberto Bassi Massimo Rossetti	STARTUP SCHOOL - percorso di formazione sui temi dell'imprenditorialità	Startup school si inserisce all'interno del percorso di incubazione di impresa denominato luav Start.Hub 2024 - città, architettura, moda, design sostenibile. Il percorso mira a supportare la costituzione di nuove realtà imprenditoriali caratterizzate da principi di sostenibilità, economia circolare, uso attento delle risorse, adattamento ai cambiamenti climatici. Obiettivo è individuare startup dedicate al progetto sostenibile inteso come cura e manutenzione dell'ambiente costruito declinato a tutte le scale e in tutte le sue sfaccettature: dal territorio, alle arti, alla città, all'architettura, alla moda e al design. Le migliori idee diventeranno spin-off universitari di luav continuando il processo di progettazione e incubazione che le porterà a entrare in modo maturo nel mercato. L'attività di formazione Startup School è finalizzata all'alfabetizzazione verso i temi dell'imprenditorialità attraverso l'analisi di casi di successo e delle buone pratiche e opportunità che emergono dalla società. Il focus sarà sulla valutazione	Workshop	Tutti	Febbraio / Marzo 2024	2	D/F	4 appuntamenti in presenza di quattro ore. I cfu per le filiere di Architettura e Pianificazione verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 1669 del 16/01/2024
Direttore sezione didattica	Annalisa Sacchi	"Who witnessed it s:il remembers": pra:che curatoriali, contes: e forme di esperienza	Il workshop avvicina le pratiche curatoriali dalla prospettiva della loro performatività nell'operare all'interno di contesti preesistenti, producendo nuove forme di esperienza. Le prime due sessioni offriranno una costellazione di progetti artistici e curatoriali da analizzare come casi studio di possibili strategie di relazione con e intervento in contesti specifici, e di produzione di esperienze trasformative. A partire da questi elementi, nelle ultime due sessioni lavoreremo a generare speculazioni e proposte per interventi artistici e curatoriali, concentrandoci in par:colare sullo spazio pubblico come spazio di negoziazione tra finzione e realtà.	Workshop	Magistrale: - Teatro e arti performative - Arti visive e moda	21-22 Febbraio 4-5 Aprile	2	D/F		Prot. 12646 del 15/02/2024
Direttore sezione didattica	Alberto Favretto Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Lavorazione dei materiali	Durante le prime due giornate verranno illustrati tutti gli strumenti e le macchine presenti negli atelier, le potenzialità e possibilità di impiego dei materiali quali gesso, legno e ferro con esempi e dimostrazioni pratiche. Durante le successive giornate gli studenti verranno suddivisi in gruppi che affronteranno e svilupperanno un progetto condiviso, scelto in base al tipo di materiale, nel quale sperimenteranno le relative nozioni apprese.	seminario	Tutti della Filiera Moda e Arti, Tutti delle Filiere Design, Filiera Teatro	7-14-21-28 Marzo 10:00/17:00	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/ Max 15 partecipanti	Prot. 11035 del 13/02/2024
Direttore sezione didattica	Giuseppe Ferrari Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Videomaking - fondamenti di ripresa e montaggio	Il seminario offre le conoscenze base per la progettazione di narrazioni video, esplorando i differenti approcci e competenze che caratterizzano le produzioni di immagini in movimento. L'obiettivo è di fornire le informazioni atte a sviluppare una consapevolezza del linguaggio video e una padronanza nell'ambito della ripresa digitale e nella postproduzione.	seminario	Tutti della Filiera Moda e Arti, Tutti delle Filiere Design, Filiera Teatro	11-18-25 Marzo / 8 Aprile 11:30/18:30	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/ Max 70 partecipanti	Prot. 11035 del 13/02/2024
Direttore sezione didattica	Gabriele Bortoluzzi Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Fondamenti di fotografia	Il seminario si concentra sull'analisi della fotografia come sistema per produrre immagini su e come il mezzo influisca sul prodotto finale. I partecipanti impareranno a leggere le fotografie e a produrre un progetto personale con l'utilizzo di una macchina fotografica e di Photoshop o Lightroom.	seminario	Tutti della Filiera Moda e Arti, Tutti delle Filiere Design, Filiera Teatro	13-20-27 Marzo / 3-10-17 Aprile 9:00/13:00	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/ Max 20 partecipanti	Prot. 11035 del 13/02/2024
Direttore sezione didattica	Annalisa Sacchi	Produzione e promozione dei festival delle arti performative contemporanee	Workshop con Francesca Corona	Workshop	Magistrali: - Teatro e arti performative - Arti visive e moda	21 e 22 Marzo 11 e 12 Aprile	2	D o F		Prot. 24662 del 20/03/2024
Direttore sezione didattica	Raffaella Fagnoni	Placemaking in Venice. Connecting poeple to places	L'evento esemplifica il principio NEB (New European Bauhaus) del processo partecipativo, coinvolgendo attivamente la comunità nel ripensare gli spazi pubblici di Venezia. Gli studenti saranno divisi in gruppi di lavoro e, insieme ai volontari dell'associazione, collaboreranno per sviluppare ed articolare l'evento che si terrà il 14 aprile presso l'area di San Basilio.	Supporto in organizzazione evento	Magistrale Design	13-14 Aprile 2024	2	D/F		Prot. 27929 del 28/03/2024
Direttore sezione didattica	Daniele Brigolin Leonardo Filesi	In Cammino: Approcci disciplinari a confronto	In allegato viene presentata l'ossatura di una proposta di collaborazione didattico/scientifica per l'anno accademico 2023/24, sviluppata congiuntamente e orientata a coinvolgere gli studenti nell'intendere l'azione del camminare come strumento di esplorazione, lettura e comprensione del paesaggio e del territorio, nonché delle dinamiche naturali ed antropiche che lo interessano. Un elemento di innovazione rispetto ai corsi già tenuti in passato dal prof. Bettini è il fatto di non limitarsi al fornire strumenti per il passaggio da esperienza a conoscenza, passaggio già di valore inestimabile, ma anche strumenti per il racconto di questa conoscenza, per lo sviluppo, la cura e la condivisione della pratica del "learning by walking", per la coltivazione e il nutrimento delle comunità che ruotano o che si creano intorno ai territori attraversati a piedi. Il percorso di studio proposto si articola in quattro giornate di cammino e due seminari in sede luav, diffusi durante l'intera durata dell'anno accademico. Su indicazione dei docenti coinvolti, si ritiene che gli studenti possano conseguire 2 CFU (crediti D) se frequentano almeno tre uscite e un seminario, partecipando attivamente e consegnando l'elaborato previsto per la valutazione.	Workshop	Triennali: - Architettura - Urbanistica Magistrali: - Architettura - Master degree programme in architecture - Urbanistica (italiano)	Ottobre 2023 / Aprile 2024	2	D		Prot. 81187 del 28/09/2023
Direttore sezione didattica	Annapaola Vacanti	Bodies inthrough space	L'evento è inserito nel palinsesto degli eventi satellite del New European Bauhaus Festival 2024 e coinvolge divisi in gruppi di lavoro che collaborano con i docenti Massimo Barbierato e Annapaola Vacanti per il progetto e l'organizzazione della performance, che avrà luogo il 13 aprile 2024 alle ore 15 presso i Magazzini Ligabue.	Supporto in organizzazione evento	Magistrale: - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni - SOLO percorso Interni	Fabbraio/Aprile 2024	1/2	D o F		Prot. 32340 del 18/04/2024

Direttore sezione didattica	Annalisa Sacchi	Lessons of Darkness, il buio come gesto curatoriale (ex-Curating in the dark)	Cosa significa creare un programma con progetti che ancora non esistono fino al momento del festival? Cosa significa una riflessione sull'accompagnamento di ciò che ancora non ha forma, il lasciare spazio all'incerto che è parte della creazione artistica? Cosa significa, nella pratica, creare le condizioni materiali per il loro accadere futuro?	Workshop	Magistrali: - Teatro e arti performative - Arti visive e moda	07-08 Marzo 18-19 Aprile	2	D/F		Prot. 21560 del 07/03/2024 (ex-Prot. 12644 del 15/02/2024)
Direttore sezione didattica	Giuseppe Romagno - Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Fondamenti di Figma	Il seminario è finalizzato a fornire competenze di base nell'utilizzo di Figma, software cloud based per il design e la prototipazione di interfacce. In particolare verranno presentati gli elementi base dell'interfaccia del software, modalità di impostazione dei documenti, funzioni principali di design e prototipazione, modalità di lavoro in remoto per team. I contributi strumentali saranno integrati con nozioni teoriche di responsive design.	seminario	Tutti della Filiera Moda e Arti, Tutti delle Filiere Design, Filiera Teatro	29 Marzo 11:00/17:00 / 5-12-19 Aprile 10:00/16:00 / 26 Aprile 10:00/17:00	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/ Max 50 partecipanti	Prot. 11035 del 13/02/2024
Direttore sezione didattica	Saul Marcadent	Collaborazione con Meta Campania Collective per padiglione Lussemburgo per la Biennale di Venezia	Il coinvolgimento del Brand di moda Meta Campania Collective prevede l'organizzazione di uno shooting fotografico con curatori e artisti	Workshop	Triennale: - Design della moda e arti multimediali - SOLO indirizzo Comunicazione e nuovi media della moda	Dal 12 al 22 Aprile	2	D o F		Prot. 31478 del 16/04/2024
Direttore sezione didattica	Caterina Balletti e Fabio D'Agnano	Nuovi strumenti digitali per l'architettura e il design.	Gli strumenti digitali per l'architettura sono in continua evoluzione e rappresentano continue sfide e opportunità. Il ciclo di incontri con riconoscimento crediti e' dedicato agli studenti di ogni provenienza con l'obiettivo di fornire un rapido aggiornamento sulle tecniche digitali in uso nei maggiori studi di architettura internazionali.	seminario	Triennali: - Architettura - Design - Design Vicenza Magistrali: - Architettura - MA Architecture - Design - Arti visive e moda - Teatro	12 Aprile 10-17-24 Maggio	2	D/F	Verifica elaborati: 7 Giugno	Prot. 20411 del 04/03/2024
Direttore sezione didattica	Alessandra Vaccari	ON EXHIBIT. PRATICHE ESPOSITIVE CONTEMPORANEE	Il workshop interdisciplinare On Exhibit. Pratiche espositive contemporanee si propone di esplorare l'attuale relazione tra processi espositivi, creazione artistica e dispositivi architettonici attraverso un approccio transdisciplinare che prende in considerazione tanto l'idea di curating (e in particolare l'ibridazione dei dispositivi espositivi) quanto la recente storia delle esposizioni (system-oriented et object-oriented culture). Il workshop si struttura in momenti teorici e pratici e si conclude con la conferenza del museografo Adrien Gardère (SAG Parigi), organizzata dalla Scuola di dottorato luav e aperta al pubblico.	Workshop	Magistrale: - Architettura - Arti visive e moda - Design (solo Interni)	Dal 15 al 19 Aprile 2024	3	D/F	Il workshop è aperto a 26 studentesse e studenti magistrali dei seguenti ambiti: Arti visive (fino a 8); Moda (fino a 8); Architettura (fino a 5); Design di interni (fino a 5). Le iscrizioni saranno raccolte via email scrivendo ad avaccari@iuav.it (entro il 5 aprile 2024). I posti non occupati da un ambito saranno messi a disposizione di studenti e studentesse in lista d'attesa.	Prot. 27683 del 27/03/2024
Direttore sezione didattica	Francesco Cacciatore	Viaggio studio a Barcellona	Visite guidate dallo Studio Harquitectes	Viaggio studio	Triennale e Magistrale: - Architettura	Dal 19 al 22 Aprile	4	D	Info dettagli, programma e prenotazione su www.proviaggiarchitettura.com	Prot. 16565 del 22/02/2024