

Insegnamento: Cantieri per il restauro**Docente:** Francesco Trovò**Anno di corso:** 2**Semestre:** II**Ore di attività in aula/sopralluoghi:** 20**CFU:** 4**SSD:** ICAR/19**Tipologia:** opzionale**Obiettivi formativi**

Il corso opzionale mira a fornire elementi utili per una maggiore comprensione e consapevolezza degli attori, dinamiche, adempimenti e competenze professionali del cantiere di restauro dei beni culturali architettonici in particolare.

Al termine del corso lo specializzando avrà acquisito una serie di informazioni di carattere normativo sulle procedure e sull'organizzazione del cantiere, distinguendo gli interventi pubblici, regolati dal Codice dei contratti, da quelli privati, che potranno contestualmente essere riscontrate e verificate, oltre ad aspetti di tipo tecnico, in una serie di visite a cantieri in corso

Contenuti del corso

Il corso è suddiviso in due sezioni, tra loro complementari: in una prima parte si prevede lo svolgimento di lezioni frontali in aula mentre una seconda parte sarà dedicata allo svolgimento di visite presso cantieri attivi e accessibili.

Si prevede pertanto di trattare le parti essenziali delle norme che incidono sullo svolgimento dei cantieri di restauro di natura pubblica e sulla definizione dei ruoli e competenze delle diverse figure coinvolte, con riferimento in particolare al Codice dei Contratti Pubblici, il D.Lgs 50/2016 e al Regolamento degli appalti pubblici di lavori riguardanti i beni culturali tutelati, il D.M. 154/2017.

Si prevede inoltre di richiamare il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, il D.Lgs 42/2004, limitatamente alle parti che risultano avere influenza sui cantieri di restauro pubblici e privati, riferendosi in particolare alle procedure di autorizzazione e di sorveglianza dei lavori, su cui risultano competenti le Soprintendenze territoriali. Cenni saranno anche dedicati al tema della logistica del cantiere e della sicurezza di cui al D.Lgs 81/2008.

La seconda parte del corso prevede la visita guidata ad alcuni cantieri di restauro di beni culturali architettonici. Durante le visite saranno presenti le principali figure del cantiere, che svolgeranno delle comunicazioni di inquadramento sul ruolo e sulle competenze esercitate, e sarà possibile mettere a fuoco le tematiche tecniche più significative, relative alle fasi della conoscenza, del comportamento di del degrado e del dissesto, nonché delle soluzioni adottate sulle diverse componenti delle architetture.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Si prevede una sola verifica di idoneità, fermo restando la norma più generale della frequenza obbligatoria per almeno il 70% delle lezioni e delle altre attività previste.

Bibliografia di riferimento

P. CAPONE, *Il cantiere di restauro negli edifici storici*, OPD Restauro, no. 18, 2006, Edizioni Centro Di Della Edifimi, 2006, pp. 227-234

A. GIUFFREDI, F.IEMMI, C. CIGARINI, *Il cantiere di restauro. Materiali, tecniche, applicazioni*, Alinea editore, 2006

F. TROVO', A. CHIARELLI, *I beni architettonici e paesaggistici italiani. dopo il codice "Urbani" e le recenti riorganizzazioni del MiBACT*, in Manfredi, Carlo, (a cura di) "Le politiche di tutela del patrimonio costruito

- Modelli a confronto in Europa", Mimesis edizioni, Milano dicembre 2017, ISBN978-88-5754-632-2, pp. 141-172.

F. TROVO' - *Beni culturali e appalti pubblici: cenni sulla normativa relativa alle superfici decorate dell'architettura*, in "Conoscenza, realizzazione, conservazione e valorizzazione", collana a cura di Livio Petriccione, I quaderni dell'affresco, volume 1, Mimesis Edizioni, Milano, 2018, pp. 57-59

A. ASTA, R. STEVANATO, F. TROVO', (a cura di), *Il Cantiere M9 - Indagini archeologiche e interventi sugli edifici storici*, Atti del convegno "M9 -Ritrovamenti archeologici e restauro dei manufatti storici del complesso di Santa Maria delle Grazie", Mestre, Auditorium M9, 10 dicembre 2019, Padova, 2019

C. CROVA, M. FUMO, C. MENICHELLI, R. MOIOLI, F. TROVO', Documento di sintesi dei contenuti, in Atti della giornata di studi, "La qualità dell'intervento sui Beni Culturali. Attualità, problemi, prospettive", Venezia, Palazzo Ducale, 2 dicembre 2021, Arcadia Ricerche Editore, Marghera (Ve), pp.105-109

F. TROVO', *Il coordinamento degli interventi nella disciplina dei lavori pubblici. Il ruolo del Responsabile Unico del Procedimento*, in (Cavaggioni, I., a cura di) *La Zecca di Venezia dopo la caduta della Repubblica. Storia e restauri della sede della Biblioteca Marciana*, Il Poligrafo Casa editrice, Padova, 2022, pp. 325-334

Durante il corso saranno forniti ulteriori elementi bibliografici e indirizzi web, tra cui alcuni documenti guida dell'Autorità Nazionale Anti Corruzione di precisazione del ruolo delle figure del RUP, del progettista e del Direttore dei Lavori nell'ambito di appalti pubblici, nonché sulla qualificazione degli operatori economici e delle procedure di affidamento.

Informazioni

Il docente riceve previo appuntamento (mail: trovo@iuav.it)