

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav di Venezia

SSIBAP SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE
IUAV IN BENI ARCHITETTONICI
E DEL PAESAGGIO

Insegnamento: Composizione architettonica II

Docente: Mauro Marzo

Anno di corso: 2

Semestre: I

Ore di attività in aula: 20

CFU: 4

SSD: ICAR 14

Tipologia: obbligatorio

Obiettivi formativi

Il corso si prefigge l'accrescimento formativo di specializzande e specializzandi nel campo delle questioni compositive che attengono al rapporto tra progetto di architettura, alle sue varie scale, e contesti contrassegnati dalla presenza della storia. Tale obiettivo è perseguito attraverso letture e indagini su luoghi e manufatti nonché attraverso la sperimentazione della gamma degli strumenti compositivi necessari a progettare in stretto rapporto con la preesistenza.

Contenuti del corso

Un atto fondamentale per l'elaborazione di un progetto contemporaneo che intenda rapportarsi con appropriatezza ai luoghi in cui la storia ha stratificato i propri segni risiede nell'individuazione degli elementi e delle figure che ne costituiscono i principali caratteri e nella comprensione delle ragioni che stanno alla base delle loro modificazioni nel tempo e della loro conformazione attuale. In tal senso, le fasi istruttorie di un progetto e la stessa elaborazione progettuale possono essere intese nel loro insieme come un processo di conoscenza e di interpretazione della preesistenza volto ad assicurare forme di fruizione e valorizzazione sostenibili.

Il corso si articolerà in lezioni ed esercitazioni; eventuali sopralluoghi saranno programmati solo dopo un confronto con gli specializzandi in aula e comunicati alla Segreteria.

Attraverso la lettura critica di luoghi, parti di città e di territorio, manufatti storici e progetti contemporanei ritenuti esemplari, le lezioni affronteranno alcune questioni inerenti al rapporto architettura/storia/città/paesaggio, prendendo in esame i differenziati approcci e metodi che connotano le relazioni tra progetto contemporaneo e preesistenza.

Le esercitazioni saranno rivolte ad affrontare alcuni temi relativi al ruolo del progetto di architettura in rapporto a un sito specifico individuato e proposto da ciascuno/a specializzando/a, concordato con la docenza e possibilmente coincidente con quello scelto per la tesi di specializzazione.

Le esercitazioni si sviluppano in due fasi.

In una prima fase gli specializzandi saranno chiamati ad individuare, tramite mappe urbane o territoriali, elementi e figure costituenti il paesaggio in cui si inserisce l'area di studio individuata, le principali infrastrutture fisiche, i manufatti di rilevanza storica, i rapporti esistenti o perduti tra il manufatto e il sito di appartenenza. Nella seconda fase si definiranno le strategie progettuali volte a rafforzare o a stabilire nuove relazioni tra manufatto e contesto.

Modalità di verifica dell'apprendimento

La verifica dell'apprendimento si svolgerà attraverso successivi passaggi intermedi e una prova finale. I primi riguarderanno le due fasi cui si è fatto sopra cenno, la seconda verterà sulla discussione di quanto elaborato nelle diverse fasi attraverso disegni bidimensionali e tridimensionali e accompagnato da una relazione, contenuta in un book in formato A3, di cui sarà fornito il layout, che illustrerà i passaggi fondamentali dell'indagine conoscitiva del manufatto e del suo contesto.

Bibliografia di riferimento

- M. Biraghi, L'Architetto come intellettuale, Einaudi, Milano 2019 (capitoli I e II).
- A. Capuano, Iconologia della facciata nell'architettura italiana. La ricerca teorico-compositiva dal trattato di Vitruvio alla manualistica razionale, Gangemi Editore, Roma 1995.
- L. Coccia (a cura di), Architettura e Turismo, Franco Angeli, Milano 2012.
- D.J. Timothy, S.W. Boyd, Heritage e turismo, Hoepli, Milano 2007.
- A. Ferlenga, Le strade di Pikionis, LetteraVentidue, Siracusa 2015.
- M. Giberti, Alessandro Valenti (a cura di), Archeonet. Archeologia | paesaggio | turismo. Una rete per conservare, valorizzare, promuovere il patrimonio italiano, Milano 2011.
- C. Martí Arís, Le variazioni di identità. Il tipo in architettura, (Milano 1990) Milano, 1994.
- M. Marzo, V. Bertini, Luigi Vietti. Progetti veneziani, numero monografico di rivista [it./en.] on line «Festival dell'Architettura Magazine», n. 48-49, 2019, pp. 73-85.
- M. Marzo, Francesco Venezia. L'azione del tempo, in «Firenze Architettura», anno XXI, n.2, 2017, pp. 92-101.

Informazioni

Il docente riceve previo appuntamento.
Contatti: (mail) mauro.marzo@iuav.it