Manifesto degli studi 2021-2022
FILIERA TEATRO

Corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative
(classe LM-65; cod. G77)

Sommario

Premessa 3
Precedenti ordinamenti 3
Commissioni straordinarie di esame 3
Cenni sulla struttura dei percorsi formativi 3
Sistema dei crediti formativi universitari (CFU) 3
Conseguimento del titolo di studio 3
Tipologia attività formative 3
Attività formative per gli studenti degli altri corsi di studio dell'ateneo 4
Attività formative a scelta dello studente (crediti D) 4
Tirocinio e/o Ulteriori conoscenze (crediti F) 4
Tabella "Attività proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F" 4
Obblighi di frequenza 4
Studenti a tempo parziale 4
Sessioni di esami 4
Iterazioni 5
Valutazione del profitto 5
Mobilità internazionale 5
Trasferimenti da altri corsi di studio; passaggi interni; mobilità tra curricula 5
Passaggi di ordinamento 5
Calendario didattico per l'a.a. 2021-2022 5
Orario delle lezioni 5
Servizi agli studenti 6
Norme di riferimento 6
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN TEATRO E ARTI PERFORMATIVE 7
Obiettivi del corso 7
Struttura del Corso 7
Coorte 2021 e obiettivi degli insegnamenti 8
Offerta formativa 2021-2022 12
Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente) 13
Tabella d1 - Insegnamenti di altri corsi di studio, consigliati per l'acquisizione dei crediti D, a scelta dello studente 13
Crediti di tipologia F 13
Crediti di tipologia E 14
Iterazioni 14
Appendice. Conoscenza delle lingue: enti certificatori 14
Calendario del corso di studio della filiera Teatro, a.a. 2021-2022 15

Premessa
Il Manifesto degli studi presenta l'offerta didattica attivata nell'anno accademico cui è riferito; illustra i percorsi formativi e fornisce le informazioni per affrontare i vari aspetti della carriera dello studente.
L'obiettivo è offrire agli iscritti ai corsi di laurea e laurea magistrale, gli strumenti necessari per portare regolarmente a termine i loro studi e conseguire il titolo di studio desiderato.

Precedenti ordinamenti
L'Università Iuav garantisce a tutti gli iscritti la conclusione del percorso di studi intrapreso.
Tuttavia, nel corso degli anni, sia per le novità introdotte da nuove norme, sia per scelte compiute dall'ateneo, l'offerta e la struttura del singolo corso di studi, con l'attivazione o disattivazione di insegnamenti, possono subire cambiamenti anche rilevanti. Per tale motivo, gli studenti immatricolati ad anni accademici precedenti il 2021-2022, devono fare riferimento al Regolamento didattico del corso d'appartenenza e al manifesto degli studi relativi all'anno accademico di immatricolazione, scaricabili dalla pagina http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm#x e possono completare il proprio percorso di studio, sostenendo gli eventuali esami in difetto con le apposite commissioni straordinarie.

Commissioni straordinarie di esame
Tutti gli studenti regolarmente iscritti all'a.a. 2021-2022 che si trovano in difetto di esame, devono contattare il commissario dell'esame di riferimento e concordare modalità e contenuti della prova. Per conoscere le commissioni straordinarie è necessario accedere alla pagina di riferimento del proprio corso di laurea, partendo dalla home page di IUAV, sezione *cosa si studia:* http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm#x.

Cenni sulla struttura dei percorsi formativi
La riforma della didattica universitaria, introdotta dai decreti ministeriali 509 del 1999 e 270 del 2004, ha portato a diversi livelli la formazione universitaria, ha individuato le classi dei corsi di studio e ha reso obbligatorio il sistema dei crediti formativi universitari.
Il percorso formativo viene articolato nei due livelli della Laurea, di durata triennale, e della Laurea Magistrale, di durata biennale. Il primo livello degli studi universitari (laurea triennale), ha l'obiettivo di assicurare allo studente un'adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali, anche nel caso in cui sia orientato all'acquisizione di specifiche conoscenze professionali. L'acquisizione delle conoscenze professionali è preordinata all'inserimento del laureato nel mondo del lavoro. Il secondo livello degli studi universitari (laurea magistrale biennale) ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per l'esercizio di attività di elevata qualificazione in ambiti specifici.
I corsi di studio, a seconda del livello, sono raggruppati in classi di laurea e classi di laurea magistrale.
Appartengono alla medesima classe i corsi con i medesimi obiettivi formativi, cioè con le stesse attività formative indispensabili all'acquisizione delle conoscenze e delle abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale del corso di studio.
I corsi attivati nella stessa classe hanno identico valore legale.

Sistema dei crediti formativi universitari (CFU)
Per Credito Formativo Universitario si intende la misura del lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale richiesto a uno studente per l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità formative previste nei corsi di studio. In tutti i Paesi che hanno adottato un sistema simile, il carico di lavoro annuo (frequenza delle lezioni e studio individuale, compresa la preparazione dell'esame finale del corso) oscilla tra 1200 e 1800 ore.
Convenzionalmente, il carico di lavoro "normale" in un anno di studio è stimato in 1500 ore. Fissando in 60 crediti la misura media del lavoro di apprendimento svolto in un anno da uno studente impegnato a tempo pieno negli studi universitari, ogni credito equivale a 25 ore di lavoro.
Ad ogni attività formativa (un corso di insegnamento, un'attività di laboratorio sperimentale, un tirocinio lavorativo, etc.) è assegnato un numero prefissato di crediti che sono trascritti nella carriera dello studente successivamente al superamento dell'esame di profitto o della prova finale dell'attività. La qualità dell'apprendimento, verificata attraverso l'esame, è tradotta in un voto espresso in trentesimi (da 18 a 30 e lode) o un'idoneità.

Conseguimento del titolo di studio
Per conseguire la Laurea (titolo di dottore) è necessario acquisire 180 CFU mediante il superamento di massimo 20 esami (o valutazioni finali di profitto); per conseguire la Laurea Magistrale (titolo di dottore magistrale) i CFU da acquisire sono 120 mediante il superamento di 12 esami (o valutazioni finali di profitto).
Tutti i crediti da acquisire in tipologia D vengono conteggiati come un unico esame di profitto.

Tipologia attività formative
Le attività formative necessarie al conseguimento di una Laurea o di una Laurea Magistrale sono raggruppate nelle seguenti tipologie:
- tipologia A: attività formative di base (previste solo per la laurea triennale).
Attività e insegnamenti che afferiscono a uno o più ambiti disciplinari di formazione di base;
- tipologia B: attività formative caratterizzanti.
Attività e insegnamenti che afferiscono a uno o più ambiti disciplinari e identificano la classe di laurea;

- tipologia C: attività formative affini o integrative.
Attività e insegnamenti che afferiscono a più ambiti disciplinari finalizzati alla formazione interdisciplinare;
- tipologia D: attività formative autonomamente scelte dallo studente.
Attività e insegnamenti selezionati dallo studente, complementari e coerenti al progetto formativo del Corso di laurea;
- tipologia E: attività formative atte a comprovare la conoscenza di almeno una lingua straniera e attività relative alla prova finale.
Attività necessarie per il conseguimento del titolo di studio;
- tipologia F: attività formative non previste dalle lettere precedenti, volte ad acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, tra cui, in particolare, i tirocini formativi e di orientamento, di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n. 142 (tirocinio curricolare).

Attività formative per gli studenti degli altri corsi di studio dell'ateneo
Tutte le attività formative incluse nell'offerta possono essere frequentate da studenti IUAV iscritti ad altri corsi per una quota di posti pari al 15% della numerosità prevista.

Attività formative a scelta dello studente (crediti D)
Gli studenti, indipendentemente dalla coorte, possono seguire insegnamenti e sostenere esami di tutte le attività presenti nei diversi corsi di studio dell'ateneo, purché dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore a quello nel quale sono iscritti, e nel rispetto degli eventuali vincoli previsti dalle specifiche attività e con l'esclusione degli insegnamenti offerti in tipologia E dagli altri corsi di studio.

Tirocinio e/o Ulteriori conoscenze (crediti F)
Per ogni corso di studio sono definiti criteri e modalità con cui lo studente può ottenere i crediti F necessari a completare il proprio percorso di studi.

Possono essere previste attività di tirocinio (svolto in Italia, presso aziende, enti pubblici, studi professionali convenzionati con l'Ateneo o all'estero con il programma Erasmus Plus. La pagina web di riferimento è http://www.iuav.it/lavoro-tir/) e/o essere acquisite ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Tabella "Attività proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F"
Per il riconoscimento di crediti (cfu) di tipologia D/F la Tabella "Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F" propone un elenco di attività riconosciute da tutti i coordinatori dei corsi di studio.
Si sottolinea che le attività indicate con cfu D/F possono essere riconosciute come cfu F solo dove previsto dall'ordinamento del corso di studio (cfr. Tabella Struttura del corso).
Tuttavia allo studente è anche consentito il riconoscimento di ulteriori attività formative a condizione che siano preventivamente autorizzate dalla direzione del corso di studio.
Per consultare la tabella o richiedere l'autorizzazione per attività autonomamente individuate, è necessario accedere alla pagina web http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/ .
Tutte le attività D/F riferite al Manifesto 2021-2022 sono aperte ai laureandi dell'ultima sessione di laurea 2020-2021.

Obblighi di frequenza
La frequenza è obbligatoria per tutti i corsi nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste.
L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti.
L'assolvimento dell'obbligo di frequenza viene accertato dal singolo docente e le modalità di verifica sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni.
In particolare, la presenza attiva nei laboratori è verificata mediante l'adempimento delle scadenze operative fissate dai docenti responsabili dei laboratori, durante l'anno e l'adeguato e sufficiente completamento dei compiti progettuali e esercitativi definiti dal programma del laboratorio, entro il monte ore di didattica del laboratorio stesso.
L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti impegnati a tempo parziale che comunque dovranno concordare con la direzione e i docenti titolari degli insegnamenti lo svolgimento delle attività pratiche minime prima dell'inizio delle attività didattiche di ogni semestre.
Non è ammessa la frequenza contemporanea di più laboratori, senza il preventivo assenso della direzione del corso di studi.

Studenti a tempo parziale
Per il riconoscimento dello status di studente a tempo parziale verificare le informazioni pubblicate alla pagina web http://www.iuav.it/studenti/procedure-/frequenza-/index.htm e nel Regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'Università Iuav di Venezia, art. 16: http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-/STATUTO-RE/STUDENTI/regolamento-carriere-amministrative.pdf .

Sessioni di esami
Per tutti gli insegnamenti sono previste 3 sessioni di esame, in ciascun anno accademico, caratterizzate da un appello unico, prolungabile, per ogni sessione, fino all'ultimo giorno previsto dal calendario didattico.
In tale arco di tempo sono programmabili ulteriori giornate di esame.

Di norma gli esami devono essere conclusi entro l'ultimo giorno previsto dal calendario.
E' possibile partecipare agli appelli d'esame degli insegnamenti attivi negli anni accademici in cui si è preso iscrizione.
Le date e i dettagli degli appelli sono consultabili tramite lo sportello internet (SPIN):
https://iuav.esse3.cineca.it/ListaAppelliOfferta.do;jsessionid=EF88B8831E8F1B233B0C9BCE82C287A8.jvm_iuav6?cod_lingua=ita.
Per informazioni tecniche sulla procedura di iscrizione agli esami di profitto, che avviene tramite SPIN, si rinvia alla sezione "servizi informatici" della Guida dello studente consultabile alla pagina web di Ateneo:
http://www.iuav.it/studenti/.
I laureandi devono concludere gli esami entro la data prevista dall'Area Didattica e Servizi agli Studenti per ogni sessione: consultare la pagina procedure carriera/esami di laurea http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm .
Coloro che intendono laurearsi nella terza sessione non possono sostenere esami afferenti ad insegnamenti attivati solo nell'anno accademico successivo a quello di conclusione degli studi.
I laboratori integrati, i laboratori di progettazione e gli insegnamenti integrati, composti da moduli fra loro coordinati, si concludono con un unico esame (e un'unica votazione), attraverso la valutazione collegiale da parte dei docenti responsabili dei singoli moduli che li compongono.

Iterazioni
Per conoscere le iterazioni possibili, consultare il dettaglio dei singoli corsi di studio.

Valutazione del profitto
I crediti corrispondenti alle varie attività vengono acquisiti in seguito all'esito positivo della relativa prova. Durante il corso, il docente è tenuto a comunicare agli studenti le modalità di verifica dell'apprendimento: tipologia delle prove (es. questionario, relazione di laboratorio, colloqui programmati su parti del programma, verifiche automatiche, revisioni di progetto), effetto sulla valutazione finale dei risultati conseguiti, eventuale integrazione dei risultati delle prove con un esame finale.
Le modalità di verifica dell'apprendimento sono indicate anche nella scheda Programma dell'insegnamento, stampabile dallo SPortello INternet (SPIN).
La verifica dell'apprendimento può avvenire contestualmente al progressivo svolgersi dell'insegnamento, in particolare nei casi di insegnamenti o laboratori integrati. Quindi, eventuali prove di verifica intermedia possono effettuarsi in itinere ed essere inserite all'interno dell'orario delle lezioni, esercitazioni e laboratori, secondo un calendario e seguendo modalità definite e comunicate dal docente. Gli esami relativi a corsi integrati, costituiti da più moduli, si svolgono successivamente alla conclusione dell'ultimo modulo.

Mobilità internazionale
Gli studenti sono invitati a cogliere l'opportunità di trascorrere un periodo di studio o tirocinio all'estero partecipando ai programmi internazionali di mobilità studentesca che consentono il riconoscimento degli esami sostenuti.
Per i programmi di mobilità si rinvia alla pagina web http://www.iuav.it/studenti/ sezione *mobilità internazionale.*

Trasferimenti da altri corsi di studio; passaggi interni; mobilità tra curricula
Per trasferimento s'intende il cambio di corso di laurea da parte di studenti iscritti ad Atenei diversi dall'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un corso di laurea e/o laurea magistrale attivato allo IUAV.
Per passaggio interno s'intende il cambio di corso di laurea, da parte di studenti già iscritti all'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un diverso corso di laurea della stessa o di altra facoltà, attivato presso l'Università Iuav di Venezia.
Per mobilità tra curricula si intende il passaggio da un curriculum/indirizzo ad un altro dello stesso corso di studio.
Informazioni di dettaglio sono reperibili nella pagina: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/trasferime/cambio-cur/index.htm.

Passaggi di ordinamento
Per passaggio di ordinamento si intende il trasferimento della propria carriera didattica da un ordinamento antecedente ai corrispettivi corsi di laurea e/o laurea magistrale attivati per l'anno accademico in corso.
Per maggiori informazioni: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/passaggi-d/index.htm.

Calendario didattico per l'a.a. 2021-2022
Il Calendario didattico 2021-2022 è allegato al presente manifesto.
Il calendario è anche visibile nella pagina web dedicata ai corsi di studio, partendo dalla sezione **Cosa si Studia** della Home page, in calce alle informazioni riguardanti ciascun corso di studio.

Orario delle lezioni
L'orario delle lezioni è consultabile alla pagina web di Ateneo:
http://orarilezioni.iuav.it/lezioni/Orario.

Servizi agli studenti
Il sito web dell'ateneo è lo strumento ufficiale per la trasmissione delle informazioni agli studenti. Sul sito sono consultabili calendari, orari degli appelli d'esame e di laurea, informazioni sui docenti e sugli insegnamenti; possono, inoltre, essere pubblicati avvisi, e scaricati materiali didattici e/o modulistica. (http://www.iuav.it/studenti/avvisi-del/index.htm).
Per informazioni riguardanti i corsi di studio, oltre alle pagine web già citate, è possibile contattare per mail il servizio gestione didattica (segreteria.corsidistudio@iuav.it).
Per tutti i problemi riguardanti la propria carriera, gli studenti sono invitati a consultare le diverse sezioni della pagina web dedicata agli *studenti iscritti* http://www.iuav.it/studenti/.

Norme di riferimento
Il quadro normativo cui fare riferimento, oltre al DM 270 del 2004, ai successivi decreti e alla Legge 30/12/2010 n. 240, è essenzialmente costituito dalla normativa dell'Ateneo, tra cui segnaliamo:

- lo *Statuto dell'Università IUAV di Venezia*
- il *Regolamento didattico di ateneo*
- il *Regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'università Iuav di Venezia*

consultabili nel sito web: http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-/STATUTO-RE/.

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN TEATRO E ARTI PERFORMATIVE
Classe LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Codice corso di studio: **G77**
Dall'a.a. 2021-2022 il corso suggerisce due percorsi formativi: Studi teatrali e coreografici; Studi performativi e di genere.

Obiettivi del corso

Il corso di laurea intercetta le forme di sperimentazione performativa contemporanea, per tradurle in un percorso formativo coerente e aggiornato rispetto alle pratiche didattiche e di ricerca internazionali. A questo fine il corso acquisisce e valorizza le pratiche teatrali dei gruppi/collettivi/società nella scena italiana e internazionale, e del complesso intreccio di linguaggi e scritture verbali, corporee, acustiche, video sulla scena. Pertanto il percorso formativo del corso di studi si articola su questa peculiarità: affiancare agli insegnamenti storici, critici e teorici una importante offerta di laboratori sperimentali che intrecciano tecniche e prospettive diverse. I laboratori si avvalgono della partecipazione di artisti e professionisti: l'esito atteso la realizzazione di progetti nei vari ambiti interessati. I corsi e i seminari teorico-critici forniscono agli studenti metodologie e strumenti adeguati e aggiornati nei campi delle conoscenze storiche, critiche, linguistiche, letterarie e metodologiche delle discipline delle arti e dello spettacolo.
Obiettivo principale del Corso di laurea magistrale in Teatro e Arti Performative quello di formare: professionisti e figure adatte a ruoli dirigenziali nel campo della produzione teatrale; figure specializzate sul piano curatoriale e organizzativo; esperti della comunicazione, documentazione e archiviazione di eventi legati alle arti dal vivo; professionisti capaci di realizzare autonomamente progetti con diverse tecniche espressive, dotati di autonomia creativa e matura consapevolezza critica. Il corso di laurea magistrale in Teatro e Arti Performative risponde a una domanda situata all'incrocio dei sistemi delle arti e del teatro contemporaneo, in attenta e puntuale sintonia con i linguaggi e le pratiche del presente. I laureati magistrali del corso di laurea acquisiranno solide competenze nelle discipline teoriche, storiche, tecniche e valide esperienze operative nel campo del Teatro e delle Arti Performative. Tali competenze afferiscono principalmente alle due aree di seguito indicate.
1) Area della Curatela e della comunicazione: curatore; direttore dei processi artistici e di produzione teatrale; esperto per la ripresa, documentazione, e divulgazione degli allestimenti scenici.
2) Area Artistica, progettuale e tecnica: regista; scenografo; Dramaturg; performance artist.

Struttura del Corso

Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio - STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI

taf	definizione	ambito	cfu	cfu tot x ambito	esami
B	attività formative caratterizzanti	discipline linguistiche e letterarie	6	68	9
		discipline delle arti	8		
		Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	54		
		Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	0		
C	attività formative affini		12	12	2
D	attività a scelta dello studente		12	12	1
E	prova finale		16	16	
F	ulteriori conoscenze	conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	12	
		TOTALI	120		12

Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio - STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE

taf	definizione	ambito	cfu	cfu tot x ambito	esami
B	attività formative caratterizzanti	discipline linguistiche e letterarie	6	68	9
		discipline delle arti	7		
		Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	49		
		Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6		
C	attività formative affini		12	12	2
D	attività a scelta dello studente		12	12	1
E	prova finale		16	16	
F	ulteriori conoscenze	conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	12	
		TOTALI	120		12

Coorte 2021 e obiettivi degli insegnamenti

I Anno (2021-2022) STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Ambito	Tipo attività	Tipo Insegnamento	Esami	Obiettivi formativi dell'insegnamento
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1°	G77029	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	8	G77029	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	L-ART/05	8	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Nel laboratorio lo studente viene a contatto con le poetiche e le pratiche sceniche che insistono in particolare sulla costruzione dell'immagine e la composizione della presenza performativa. Nell'orbita di quanti lavorano in questa dimensione si colloca il cosiddetto "teatro immagine", il "teatro post-drammatico", gran parte della performance ascrivibile alle arti visive, la danza contemporanea e una larga parte del teatro che lavora con le nuove tecnologie, con il video e con gli effetti di presenza. Il laboratorio sarà tenuto ogni anno da un artista o da un gruppo di fama internazionale, coadiuvato da workshop tenuti da artisti e specialisti della particolare declinazione scenica qui in oggetto. Lo studente acquisirà gli strumenti per la produzione individuale di opere performative basate sulla centralità dell'immagine, e sarà in grado, alla fine del corso, di affrontare criticamente e in maniera indipendente l'analisi, la curatela, la documentazione di opere di arte scenica fondate sul primato del visuale.
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1°	G77031	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE	12	G77031-1	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1	L-ART/05	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Al termine del modulo lo studente possiede un quadro completo delle nozioni storiche e teoriche in atto sulla scena coreografica e performativa contemporanea, con particolare attenzione al ruolo del corpo (percezione e dei suoi aspetti fisiologici), e alle relazioni con la sperimentazione in ambito audiovisivo e delle installazioni sonore. Partendo dall'analisi di opere rappresentative e dalla discussione delle principali posizioni teorico-critiche nazionali e internazionali, lo studente acquisisce gli strumenti metodologici per inscrivere le pratiche contemporanee in una prospettiva di continuità e rotture con il quadro critico delle performing arts. Sul piano delle competenze, tali conoscenze forniscono allo studente strumenti analitici da applicare in ambito della ricerca, formativo, saggistico, critico-giornalistico, oltre a delineare metodologie da applicare nei settori della programmazione, progettazione e curatela di eventi coreografici, anche legati all'utilizzo di dispositivi tecnologici.
					G77031-2	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 2	L-ART/05	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio		Al termine del modulo lo studente possiede una piena esperienza laboratoriale sulle questioni della presenza, della postura e del movimento del corpo nello spazio, in un deciso avvicinamento alle pratiche compositive della coreografia contemporanea, anche in relazione alle scelte musicali o, più in prospettiva, a quelle di natura drammaturgica. Sul piano delle competenze, tali esperienze forniscono allo studente strumenti per rigenerare l'atto di creazione coreografica come un vero e proprio atto di pensiero fisico, per aprire così la riflessione compositiva alle questioni del presente.

II Anno (2022-2023)STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Ambito	Tipo attività	Tipo Insegnamento	Esami	Obiettivi formativi dell'insegnamento
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	2°	G77030	LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE	8	G77030	LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE	L-ART/05	8	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Il laboratorio intensivo di messa in scena si configura come una vera e propria fucina dell'intero processo e delle molteplici professionalità all'opera nella produzione di un lavoro di arte scenica. Condotto da un artista o da un gruppo di fama internazionale, ha come obiettivo la composizione di un'opera performativa in cui tutti gli studenti saranno impegnati nei molteplici ruoli necessari: assistente alla regia, performer, compositore, scenografo, dramaturg, multimedia designer, videomaker, costumista, sound designer, light designer, produttore, curatore, ufficio stampa ecc. A questo scopo, oltre alle competenze acquisite attraverso gli insegnamenti erogati, gli studenti saranno seguiti in percorsi specifici volti a valorizzarne le personali inclinazioni. All'interno di questo laboratorio, infatti, workshop mirati saranno offerti per perfezionare le competenze curatoriali, artistiche, organizzative, tecniche degli studenti che affronteranno quell'aspetto specifico nella creazione dell'opera finale.
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	2°	G77032	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA	8	G77032	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA	L-ART/05	8	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Al termine del corso lo studente possiede una piena esperienza laboratoriale sulle questioni della composizione nell'ambito della coreografia contemporanea, con particolare attenzione di volta in volta alle pratiche di determinazione e di indeterminazione che investono i piani della temporalità e della spazialità; alla scelta dei materiali drammaturgici o musicali; all'uso generativo della scrittura o della notazione; alle prove di invenzione gestuale e/o alle pratiche di improvvisazione per la generazione del materiale. Sul piano delle competenze, tali esperienze forniscono allo studente strumenti per ripensare e riflettere sui materiali, sui dispositivi e sul *training* e le pratiche che animano la composizione coreografica contemporanea, e al contempo lo sollecitano a un ripensamento individuale capace di liberare autonome riflessioni sulle ragioni del proprio fare.

Segue

I Anno (2021-2022) - II Anno (2022-2023)STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI														
Curriculum/Indirizzo	**ANNO CORSO**	**Codice INS**	**Insegnamento**	**CFU**	**cod. UD**	**Unità Didattica**	**SSD**	**CFU UD**	**TAF UD**	**Ambito**	**Tipo attività**	**Tipo Insegnamento**	**Esami**	**Obiettivi formativi dell'insegnamento**
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	G77042	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	6	G77042	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	L-FIL-LET/02	6	B	Discipline linguistiche e letterarie	Lezione	obbligatorio	1	Gli obiettivi formativi del corso consistono nel dotare lo studente di un inquadramento teorico – mediante il corpo a corpo con le fonti antiche – procurando strumenti critici e metodologici utili ad affrontare il tema delle origini del teatro (come genere e come edificio) e della nascita della costruzione drammaturgia, con uno sguardo programmaticamente strabico e obliquo al fenomeno teatrale oggi. Lo studente affronterà il tema dell'invenzione del teatro (Atene, V secolo a.C.), collocando il fenomeno entro coordinate storico-culturali precise, in una temperie di alta tensione ideologica che produsse, contemporaneamente, l'idea di democrazia e di storia. La strumentazione teorica e metodologica fornita nel corso si esercita da diversi punti di prospettiva. Il focus dei contenuti formativi è posto su: novità e urgenza dell'opera teatrale che provoca l'emergenza di modalità artistiche e comunicative inedite; creazione di nuovi spazi e strutture architettoniche; personaggi e spunti narrativi tratti dalla storia e dal mito; invenzione di scenografie e costumi; rivoluzione nella percezione dei corpi in scena; complicità finzionale tra scena e cavea; contaminazione di ambiti rappresentativi diversi, dai media iconografici ai riti sacri o profani. La finalità del corso è proporre allo studente un intensivo allenamento critico al pensiero sulle origini del teatro e sulla sua prima evoluzione – dalla Grecia a Roma, fino alla reinvenzione nel Rinascimento – come fondale necessario per capire meccanismi, funzioni e prospettive delle arti performative nella nostra contemporaneità.
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	G77025	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	8	G77025	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	ICAR/18	8	B	Discipline delle arti	Laboratorio	obbligatorio	1	L'insegnamento – con modalità laboratoriali – fornisce conoscenze sulle relazioni che intercorrono fra architettura, spazio e performance nelle attività drammaturgiche contemporanee, e capacità di comprendere le nuove dinamiche che le regolano. Per conseguire questo obiettivo l'insegnamento affronta in modo fenomenologico il rapporto fra la nozione di spazio scenico e quella di spazio architettonico e urbano, considerando le ricerche delle avanguardie moderniste, alcune esperienze del secondo novecento e altre della nostra contemporaneità. Lo studente dunque acquisisce capacità di comprendere come, quando e perché si è reso fortemente problematico il sapere progettuale comune ai due mondi dell'architettura e del teatro. E coltiva un'attitudine inclusiva e relazionale, utile per far interagire saperi diversi. La capacità di applicare tali conoscenze e tali abilità di comprensione saranno verificate all'interno dei laboratori di messa in scena, quando lo spazio diventa elemento drammaturgico che si determina attraverso uno specifico impatto tra architettura e azioni performative che la colonizzano temporaneamente.
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	G77043	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	6	G77043	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	L-ART/05	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Lezione	obbligatorio	1	Gli obiettivi formativi del corso consistono nel dotare lo studente di un inquadramento teorico – mediante il corpo a corpo con le fonti antiche – procurando strumenti critici e metodologici utili ad affrontare il tema delle origini del teatro (come genere e come edificio) e della nascita della costruzione drammaturgia, con uno sguardo programmaticamente strabico e obliquo al fenomeno teatrale oggi. Lo studente affronterà il tema dell'invenzione del teatro (Atene, V secolo a.C.), collocando il fenomeno entro coordinate storico-culturali precise, in una temperie di alta tensione ideologica che produsse, contemporaneamente, l'idea di democrazia e di storia. La strumentazione teorica e metodologica fornita nel corso si esercita da diversi punti di prospettiva. Il focus dei contenuti formativi è posto su: novità e urgenza dell'opera teatrale che provoca l'emergenza di modalità artistiche e comunicative inedite; creazione di nuovi spazi e strutture architettoniche; personaggi e spunti narrativi tratti dalla storia e dal mito; invenzione di scenografie e costumi; rivoluzione nella percezione dei corpi in scena; complicità finzionale tra scena e cavea; contaminazione di ambiti rappresentativi diversi, dai media iconografici ai riti sacri o profani. La finalità del corso è proporre allo studente un intensivo allenamento critico al pensiero sulle origini del teatro e sulla sua prima evoluzione – dalla Grecia a Roma, fino alla reinvenzione nel Rinascimento – come fondale necessario per capire meccanismi, funzioni e prospettive delle arti performative nella nostra contemporaneità.
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	G77033	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTO	6	G77033	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTO	L-ART/05	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Lezione	obbligatorio	1	Il corso intende fornire allo studente una piena consapevolezza storica della danza e del balletto, e della sua progressiva ricerca di una autonoma legittimazione estetica attraverso la sua ricezione culturale. Lo studente inoltre sarà aggiornato sulle prospettive teoriche e metodologiche che animano le ricerche sulla danza, a partire dalle nuove epistemologie, compresi gli sviluppi nell'ambito della critica testuale post-strutturalista, gli studi culturali, postcoloniali e decoloniali, gli studi femministi e di genere e gli studi *queer*. Sul piano delle competenze, tali conoscenze forniscono allo studente strumenti storici, teorici e analitici da applicare in ambito della ricerca storica e teorica, e consolidare metodologie da applicare nei settori della programmazione, progettazione e curatela di eventi performativi.
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	G77044	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6	G77044	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	IUS/10	6	C	Attività formative affini o integrative	Lezione	obbligatorio	1	Il corso si propone di dotare gli studenti delle conoscenze giuridiche indispensabili ad orientarsi sia nell'ambito dei beni culturali, intesi come patrimonio culturale esistente, sia nell'ambito dell'arte, della creazione artistica e delle attività culturali. Ciò appare importane, se non indispensabile, sia per una generale conoscenza della "dimensione giuridica" anche dei fenomeni artistici, da parte di coloro che intendono conseguire una laurea magistrale, sia, soprattutto, per una completa formazione utile verso future professionalità quali quella di "responsabile della produzione" o di "amministratore di compagnia", nel mondo del teatro o, più ampiamente, dello spettacolo dal vivo (professionalità delle quali i settori considerati si mostrano, nel nostro Paese, particolarmente carenti).
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	G77028	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	6	G77028	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	ICAR/17	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Lezione	obbligatorio	1	Il corso si propone di affrontare in termini ideativi e storico-teorici il tema dell'immagine nella sua accezione più ampia, unendo le potenzialità dei metodi tradizionali, statici, con quelle del video e delle tecnologie digitali che comprendono la dimensione temporale, il movimento e il suono. Lo studio e la costruzione della più antica forma di espressione umana, l'immagine – con le sue articolate declinazioni teoriche, tecniche, culturali e progettuali – nella sua conformazione odierna rappresenta uno straordinario sensore, una sorta di strumento di rilievo e analisi di una condizione di malessere non solo istituzionale ma anche più diffusamente sociale e culturale. Il campo del sensibile non è dato una volta per tutte, ma è configurato in forme storiche sempre diverse da un insieme di condizioni che Benjamin riassume nel termine latino medium. Il fenomeno della visione e la relativa creazione dell'immagine, spostatasi a partire dal XIX secolo dall'incorporeità della camera oscura, potrebbe oggi ricollocarsi in un confronto diretto con la fisicità del corpo umano. *Body as a medium* sarà l'orizzonte concettuale proposto, da cui prendere le mosse per la definizione di un personale esercizio di immaginazione visuale.
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	G77045	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	6	G77045	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	L-ART/05	6	C	Attività formative affini o integrative	Lezione	obbligatorio	1	La nozione di drammaturgia è qui assunta come comprensiva sia del lavoro di scrittura dei testi o del lavoro del dramaturg, sia degli aspetti compositivi, di coerenza e di significato di una performance. Da questa complessità che investe non solo le forme del raccontare e del mostrare, quella drammaturgica è considerata come una pratica condivisa, immersa nel precipitare dei processi creativi, capace di stimolare, favorire e accelerare le azioni in modo soprattutto speculativo, piuttosto che mimetico o interpretativo. Il corso affronta, con una estrema flessibilità e senza formule, la tradizione del genere drammatico come privilegiato orizzonte della rappresentazione, attraverso il close-reading e l'analisi teorico-critica di testi occidentali dello spettacolo. Affronta allo stesso modo le forme e le poetiche delle pratiche performative, da prospettive artistiche, sociali e politiche che tale comprensione del lavoro drammaturgico può dare origine. Le lezioni seguiranno un approccio inclusivo e transdisciplinare, incrociando la teoria critica agli studi culturali e postcoloniali, gli studi sull'affetto e gli studi *queer*, per moltiplicare le analisi dei dissensi e delle differenze. Un tale approccio ha l'obiettivo di sviluppare nello studente il pensiero critico e lo sguardo analitico, insieme a competenze esegetiche infra e intertestuali, per comprendere la funzione di presenza e di collaborazione artistica di questo ruolo centrale nel processo creativo di una performance.

Segue

I Anno (2021-2022) STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Ambito	Tipo attività	Tipo Insegnamento	Esami	Obiettivi formativi dell'insegnamento
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1°	G77035	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1	12	G77035-1	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1	L-ART/05	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Al termine del modulo lo studente possiede una conoscenza dei fondamenti storici e teorici delle arti performative, dall'emergere dei primi happenings fino agli esiti più contemporanei, con particolare rilievo sulle questioni politiche e sociali legate allo sviluppo della performance in occidente, e in relazione agli orientamenti attuali dei performance studies anglo-americani. Lo studente avrà inoltre appreso le questioni centrali inerenti il rapporto tra performance e performatività (dalla linguistica agli studi di genere) e il ruolo che l'archivio riveste nella memoria dell'evento performativo, per suo statuto precario e impermanente. Sul piano delle competenze, tali conoscenze forniscono allo studente strumenti analitici da applicare in ambito della ricerca, formativo, saggistico, critico-giornalistico, archivistico, oltre a delineare metodologie da applicare nei settori della programmazione, progettazione e curatela di eventi performativi.
					G77035-2	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 2	L-ART/05	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio		Al termine del modulo lo studente possiede una piena esperienza laboratoriale sulle questioni dell'espressione, della presenza, della relazionalità performativa, della problematizzazione, in sede estetica, di condizioni sociali e politiche. Sul piano delle competenze, tali esperienze forniscono allo studente strumenti per sviluppare il proprio potenziale espressivo, ma anche una comprensione dell'evento artistico in cui il piano concettuale viene raggiunto attraverso l'esperienza.
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1°	G77026	LABORATORIO DI CURATELA 1	7	G77026	LABORATORIO DI CURATELA 1	L-ART/03	7	B	Discipline delle arti	Laboratorio	obbligatorio	1	Al termine del laboratorio lo studente padroneggerà una conoscenza generale dell'ambiente europeo delle arti performative, relativamente agli ambiti della produzione, della programmazione e della distribuzione dei prodotti artistici ascrivibili all'area della sperimentazione. Sarà in grado di confrontare gli esiti più avanzati del sostegno nazionale e UE al sistema delle arti dal vivo, e di articolare un pensiero autonomo e una capacità di intervento progettuale nel quadro delle politiche culturali istituzionali. Sarà inoltre in grado di analizzare il prodotto artistico performativo in relazione ai suoi pubblici di riferimento, e di elaborare una generale analisi di *audience development* , per valorizzare le condizioni d'accesso e fruizione delle produzioni performative per nuovi pubblici. Lo studente verrà in contatto con forme di gestione di istituzioni culturali pubbliche e private che rappresentano casi in cui si sviluppano *best practices* sul fronte dell'inclusività, del superamento del *gender gap* e dell'attenzione al ruolo pedagogico dell'arte e della cultura. Sul piano delle competenze, lo studente svilupperà capacità di lettura e di azione nell'ambito produttivo, comunicativo e distributivo delle istituzioni artistiche pubbliche e private europee, e abilità di orientamento rispetto alle politiche culturali della Comunità Europea.

II Anno (2022-2023) STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Ambito	Tipo attività	Tipo Insegnamento	Esami	Obiettivi formativi dell'insegnamento
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	2°	G77036	LABORATORIO DI PERFORMANCE 2	8	G77036	LABORATORIO DI PERFORMANCE 2	L-ART/05	8	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Al termine del laboratorio lo studente possiede una piena esperienza sulle questioni relative all'espressione performativa, attraverso un capillare lavoro pratico e analitico sugli snodi essenziali della composizione. Questioni relative alla presenza e alle sue gradazioni, all'uso di dispositivi tecnologici e all'intermedialità, accanto a una serrata analisi del potenziale sociale e politico del mezzo performativo, esporranno lo studente alle discorsività e alle prassi compositive e produttive più avanzate della scena contemporanea. Sul piano delle competenze, tali conoscenze forniscono allo studente strumenti compositivi per strutturare in autonomia lavori creativi, oltre che strumenti analitici da applicare nell'ambito della ricerca, formativo, saggistico, critico-giornalistico. Lo studente possiederà inoltre, uno strumentario metodologico avanzato da applicare nei settori della programmazione, progettazione e curatela di eventi performativi.
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	2°	G77038	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	6	G77038	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	L-ART/07	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Lezione	obbligatorio	1	Il corso permette allo studente di acquisire una preliminare conoscenza della progettazione sonora sia attraverso linguaggi musicali analogici, che per mezzo di strumenti di produzione elettronica. Verranno affrontante diverse strategie di indagine del suono legate all'analisi ambientale, alla sperimentazione multimediale, alla struttura compositiva in ambito installativo e nelle forme di interazione con la scena performativa e coreografica. Al termine del corso, lo studente possiederà strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze relative ai linguaggi espressivi del sound design, oltre a conoscere alcune tra le più importanti tecniche e tecnologie contemporanee, attraverso la sperimentazione artistica dei linguaggi tecnologici e multimediali specifici. Sul piano delle competenze, il corso introdurrà lo studente a un'analisi del mezzo linguistico proprio del sound design, permettendogli di coniugare conoscenze di base della produzione audio con un avvicinamento ad alcuni software professionali. Lo studente saprà così confrontarsi consapevolmente con le questioni tecniche e produttive di base del sound design.
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	2°	G77040	DIRITTI E POLITICHE DI GENERE	6	G77040	DIRITTI E POLITICHE DI GENERE	IUS/02	6	C	Attività formative affini o integrative	Lezione	obbligatorio	1	Il corso mira ad attivare una riflessione sulle istituzioni e le regole, sugli oggetti sociali e sul modo in cui le pratiche afferenti alle tecnoculture della contemporaneità intervengono nel progettare il 'genere'. Dopo una breve ricognizione storica del riconoscimento dei diritti e delle opportunità dei "soggetti imprevisti", e cioè di chi occupava (e occupa) una posizione subordinata all'interno del paradigma patriarcale (per esempio bambini e donne; i neri nella declinazione occidentale di tale paradigma), o una posizione di rottura con esso (per esempio, le persone LGBTQ), l'analisi verterà sulla circolarità del rapporto fra genere e diritti, sui significati di alcuni interventi regolatori che possono consolidare vecchi stereotipi, oppure dischiudere nuove possibilità alla costruzione culturale del genere.
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	2°	G77041	DANZA: TEORIE E CORPI	6	G77041	DANZA: TEORIE E CORPI	L-ART/05	6	C	Attività formative affini o integrative	Lezione	obbligatorio	1	Il corso intende fornire allo studente una piena consapevolezza della teoria della danza come una storia di idee incarnate nelle forme di danza occidentale, nonché dell'Occidente come luogo di invenzione del corpo. Dal corpo-organismo al corpo-anima fino al corpo-articolare, le ragioni di un corpo polimorfo, territorio di forze molteplici e agonali, sono alla base di una visione strumentale, gerarchica e immunitaria dell'organismo, in campo ancora oggi in una società che legge il valore del corpo in termini di forza lavoro, di efficienza produttiva, di rispondenza a canoni prestabiliti. Sul piano delle competenze, tali saperi teorici forniscono allo studente la consapevolezza che le pratiche contemporanee della danza e della performance possono contrapporre la necessità di una appartenenza e la continuità del corpo al "fuori" in cui esso ritrova la propria capacità non di prestazione ma di risonanza del mondo.
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	2°	G77037	LABORATORIO DI CURATELA 2	7	G77037	LABORATORIO DI CURATELA 2	L-ART/05	7	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Al termine del laboratorio, lo studente possiede una conoscenza avanzata delle nuove pratiche di produzione, degli spazi discorsivi, delle contemporanee forme di spettatorialità che abitano la scena contemporanea. La figura del curatore nel campo della danza e del teatro contemporaneo, e in generale nello spettro delle arti performative, verrà inquadrata nei suoi sviluppi contemporanei come un profilo specifico e in importante ascesa, che aggiorna ma anche si distacca da altri profili professionali (manager culturale, creative producer o del program maker che sono invece oggetto del Laboratorio di Curatela 1). Sul piano delle competenze, al termine del laboratorio lo studente sarà in grado di delineare in autonomia delle ipotesi curatoriali per operare all'interno di Istituzioni culturali, amministrazioni, enti pubblici, attori privati sul piano locale, nazionale e internazionale.

Segue

I Anno (2021-2022) - II Anno (2022-2023) STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Ambito	Tipo attività	Tipo Insegnamento	Esami	Obiettivi formativi dell'insegnamento
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1° o 2°	G77034	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	6	G77034	STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	L-ART/05	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Lezione	obbligatorio	1	A partire da una ricognizione storico-teorica, il corso indaga le tendenze in atto nei dibattiti degli studi di genere e della sessualità tra natura/cultura, artificio, soggettività, intersezionalità, postumano, *new materialisms* . Gli studi di genere, il pensiero femminista e *queer* hanno ripensato radicalmente il corpo e la corporeità, l'identità di genere, le teorie del soggetto e la sessualità introducendo nuove cartografie e metodologie di ricerca che possono essere fruttuosamente acquisite come strumenti di analisi transdisciplinare. Dalla svolta degli anni Novanta, la performatività in particolare è diventata un paradigma per leggere la contemporaneità, proponendosi come teoria forte dell'anti-rappresentazione oltre che dei processi di sessuazione. Il corso si propone di fornire una cartografia dei dibattiti più aggiornati su corpi sessuati e performatività all'incrocio tra studi critici e decoloniali, *Performance Studies* , pensiero femminista, *Queer Studies* e filosofie della corporeità. Al termine del corso la/o studente possiede strumenti teorici e metodologici per leggere i dibattiti in corso e le pratiche della scena coreografica e performativa contemporanea, con particolare attenzione al ruolo della corporeità e della sessualità.
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1° o 2°	G77039	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6	G77039	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	SPS/08	6	B	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	Lezione	obbligatorio	1	Al termine del corso, lo studente possiede un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici che inquadrano la teoria postcoloniale e decoloniale come una forma di pensiero critico, una strategia politica e di intervento culturale trasformativo. Il corso si propone di fornire 1) una conoscenza di base dello strumentario critico e dei filoni di ricerca specifici degli studi postcoloniali, con un focus particolare per le esperienze che hanno interessato l'ambito della creazione artistica; 2) le cronologie, gli eventi e i concetti critici e metodologici necessari allo studio della teoria critica postcoloniale; 3) la capacità di contestualizzare, confrontare e interpretare a partire da una prospettiva postcoloniale le pratiche performative e curatoriali in atto nella scena contemporanea. Sul piano delle competenze, al termine del corso lo studente avrà sviluppato saperi avanzati nell'ambito degli studi postcoloniali, dei movimenti e delle politiche che informano la scena sociale e
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1° o 2°	G77027	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	10	G77027	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	ICAR/17	4	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Gli obiettivi formativi del laboratorio intrecciano i fondamenti scientifici della rappresentazione con le teorie, i metodi e le pratiche afferenti alle tecnoculture odierne, per indagare come le tecnologie digitali siano in grado di attivare forme di interazione che coinvolgono contesti, soggetti e azioni, stimolando un pensiero critico a partire dalle forme di costruzione di immagini e immaginari. Lo studente acquisisce i saperi atti alla definizione e conseguente comunicazione della messa in scena attraverso i diversi metodi del disegno, che accompagnano il progettista sin dalla fase di ideazione dello spazio scenico, della progettazione, costruzione e prototipazione degli artefatti, per mezzo dei più avanzati strumenti di rappresentazione 3D. Sul piano delle competenze e delle abilità applicative tali conoscenze forniscono allo studente gli strumenti per gestire e controllare il contesto performativo, riflettendo sul disegno progettuale del suo mutevole spazio animato e degli attori che lo abitano, siano essi incarnati oppure evocati da presenze digitali. Il laboratorio affronta in termini ideativi e comunicativi le tematiche della rappresentazione, capace di unire le potenzialità dei metodi tradizionali, statici, con quelle del video e delle tecnologie digitali che favoriscono la dimensione temporale, il movimento e il suono. Il progetto trattato nelle diverse fasi ideative, dalla scrittura allo storyboard, fino alla post-produzione, consente una più approfondita conoscenza degli artefatti, dei corpi e degli spazi performativi.
								6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio		
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1° o 2°	G77024	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	6	G77024	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	L-LIN/10	6	B	Discipline linguistiche e letterarie	Lezione	obbligatorio	1	Il corso, tenuto in lingua inglese, si propone di fare acquisire conoscenze specifiche e specialistiche della letteratura inglese e anglofona attraverso il close reading, la traduzione, l'analisi e la contestualizzazione storico-culturale e teorico-critica di testi che saranno spesso, ma non esclusivamente, teatrali e appartengono alla modernità e/o alla contemporaneità, entrambe intese nel senso delle tradizionali periodizzazioni. Mira inoltre a fare apprendere i codici e le convenzioni del testo letterario e a presentare, e quindi a fare applicare autonomamente, possibili processi sottesi alla sua teoria ed ermeneutica. Chi frequenta si avvicinerà alla letteratura in lingua inglese e alla critica letteraria anglofona da prospettive trans-storiche e transculturali, sviluppando pensiero critico e competenze esegetiche infra e intertestuali. Il corso punta, infine, all'acquisizione della microlingua inglese dell'ambito letterario, teatrale e artistico, anche e in particolare nelle sue declinazioni critiche, mettendo nelle condizioni di potere affrontare con competenza future esperienze accademiche e professionali condotte in lingua inglese.

I Anno (2021-2022) - II Anno (2022-2023) PERCORSO COMUNE

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Ambito	Tipo attività	Tipo Insegnamento	Esami	Obiettivi formativi dell'insegnamento
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	12	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	obbligatorio		
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12	D	A scelta dello studente	A scelta dello studente	opzionale (1)	1	
PERCORSO COMUNE	2°	G77013	PROVA FINALE	16	G77013	PROVA FINALE	PROFIN_S	16	E	Per la prova finale	Prova finale	obbligatorio		

LEGENDA:	
SSD=	settore scientifico-disciplinare
CFU	crediti formativi universitari
TAF	tipologia dell'attività formativa: B= attività formative caratterizzanti; C= attività formative affini o integrative D= attività formative a scelta dello studente; E= prova finale F= altre attività formative
(1)	Complessivamente gli studenti dovranno acquisire 12 CFU di Tipologia D che conteranno come n.1 esame
(2)	Complessivamente gli studenti dovranno acquisire 12 CFU di Tipologia C

Offerta formativa 2021-2022

Il piano di studi prevede le attività formative indicate nella tabella riportata di seguito.

Curriculum /Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo Insegnamento	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Partizione Studenti UD	Docente responsabile	Ore Att. Front. UD	mutuazioni
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	1-2	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12,00	obbligatorio	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	12,00	F	---	NN	0,00	
				ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12,00	opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12,00	D	NN	NN	0,00	
		2,00	G77023	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	6,00	opzionale	G77023	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	L-ART/05	6,00	D	---	Di Matteo Piersandra	60,00	
	2°	1,00	G77001	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	6,00	obbligatorio	G77001	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	L-FIL-LET/02	6,00	B	---	Centanni Monica	Mutua da Af G77042 DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	
			G77008	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	8,00	obbligatorio	G77008	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	L-ART/05	8,00	B	---	Cosimi Vincenzo	80,00	
			G77004	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	6,00	obbligatorio	G77004	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	L-ART/05	6,00	B	---	Sacchi Annalisa	Mutua da Af G77035-1 LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1 Pds Studi Performativi e di Genere Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	
			G77022	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	6,00	opzionale	G77022	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	L-ART/05	6,00	C	---	De Min Silvia	Mutua da Af G77045 DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	
			G77020	LETTERATURA, CULTURA E TEATRO INGLESE	6,00	obbligatorio	G77020	LETTERATURA, CULTURA E TEATRO INGLESE	L-LIN/10	6,00	B	---	Bizzotto Elisa	Mutua da Af G77024 ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM Pds Studi Performativi e di Genere Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	
		2,00	G77003	ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	6,00	obbligatorio	G77003	ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	ICAR/18	6,00	B	---	Lupano Mario	Mutua da Af G77025 LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	
			G77009	LABORATORIO INTENSIVO DI MESSA IN SCENA	8,00	obbligatorio	G77009	LABORATORIO INTENSIVO DI MESSA IN SCENA	L-ART/05	8,00	B	---	Martinelli Marco	80,00	
			G77010	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6,00	obbligatorio	G77010	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	IUS/10	6,00	C	---	Forlenza Oberdan	Mutua da Af G77044 LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	
			G77012	CINEMA, VIDEO, PERFORMANCE E SCENA INTERMEDIALE	6,00	opzionale	G77012	CINEMA, VIDEO, PERFORMANCE E SCENA INTERMEDIALE	L-ART/06	6,00	C	---	Marabello Carmelo	60,00	
			G77018	LABORATORIO DI DISEGNO, ANIMAZIONE E SCENA DIGITALE	6,00	opzionale	G77018	LABORATORIO DI DISEGNO, ANIMAZIONE E SCENA DIGITALE	ICAR/17	6,00	C	---	Ciammaichella Massimiliano	60,00	
			G77021	COREOGRAFIA: STUDI, PRATICHE, ESTETICHE	6,00	obbligatorio	G77021	COREOGRAFIA: STUDI, PRATICHE, ESTETICHE	L-ART/05	6,00	B	---	Tomassini Stefano	Mutua da Af G77031-1 LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA, ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1 Pds Studi Teatrali e coreografici Cds Magistrale: TEATRO E ARTI	
		Vedi Sessioni in Calendario	G77013	PROVA FINALE	16,00	obbligatorio	G77013	PROVA FINALE	PROFIN_S	16,00	E	---	NN	0,00	
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1°	2,00	G77031	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA, ESTETICHE, STUDI E PRATICHE	12,00	obbligatorio	G77031-1	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA, ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1	L-ART/05	6,00	B	---	Tomassini Stefano	60,00	
							G77031-2	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA, ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 2	L-ART/05	6,00	B	---	Rizzo Maria Cristina	60,00	
		1,00	G77029	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	8,00	obbligatorio	G77029	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	L-ART/05	4,00	B	1,00	Ranocchi Nadia	40,00	
												2,00	Zamagni David	40,00	
	1° o 2°	2,00	G77025	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	8,00	obbligatorio	G77025	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	ICAR/18	2,00	B	---	Fabbrini Sebastiano	20,00	
										6,00	B	---	Lupano Mario	60,00	
			G77044	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6,00	obbligatorio	G77044	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	IUS/10	6,00	C	---	Forlenza Oberdan	60,00	
		1,00	G77042	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	6,00	obbligatorio	G77042	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	L-FIL-LET/02	6,00	B	---	Centanni Monica	60,00	
			G77043	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	6,00	obbligatorio	G77043	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	L-ART/05	6,00	B	---	Sacchi Annalisa	Mutua da Af G77035-1 LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1 Pds Studi Performativi e di Genere Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	
			G77033	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTO	6,00	obbligatorio	G77033	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTO	L-ART/05	6,00	B	---	Tomassini Stefano	60,00	
			G77028	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	6,00	obbligatorio	G77028	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	ICAR/17	6,00	B	---	Borgherini Maria Malvina	60,00	
			G77045	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	6,00	obbligatorio	G77045	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	L-ART/05	6,00	C	---	De Min Silvia	60,00	
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1°	2,00	G77026	LABORATORIO DI CURATELA 1	7,00	obbligatorio	G77026	LABORATORIO DI CURATELA 1	L-ART/03	7,00	B	---	Simeoni Alessandra	70,00	
		1,00	G77035	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1	12,00	obbligatorio	G77035-1	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1	L-ART/05	6,00	B	---	Sacchi Annalisa	60,00	
							G77035-2	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 2	L-ART/05	6,00	B	---	Garcia Dora	60,00	
	1° o 2°	2,00	G77034	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	6,00	obbligatorio	G77034	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	L-ART/05	6,00	B	---	Caleo Ilenya	60,00	
			G77039	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6,00	obbligatorio	G77039	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	SPS/08	6,00	B	---	Ghebremariam Tesfaù Mackda	60,00	
		1,00	G77027	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	10,00	obbligatorio	G77027	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	ICAR/17	4,00	B	---	Ferrante Antonia Anna	40,00	
										6,00	B	---	Ciammaichella Massimiliano	60,00	
			G77024	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	6,00	obbligatorio	G77024	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	L-LIN/10	6,00	B	---	Bizzotto Elisa	60,00	

Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)
Per completare il proprio percorso, che richiede l'acquisizione di **12** crediti formativi da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte, gli studenti hanno a disposizione varie opzioni:
- seguire qualsiasi insegnamento attivato dai corsi di laurea magistrale Iuav, nel rispetto degli eventuali vincoli numerici di accesso previsti. Nella **tabella d1**, sono indicati alcuni insegnamenti che il corso di laurea magistrale consiglia per la particolare coerenza con il percorso formativo;
- partecipare a seminari, workshop e altre attività formative promosse o autorizzate dal corso di laurea magistrale per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D. Per la scelta si rinvia alla consultazione della Tabella *Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F* consultabile dalla pagina web:
http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/ ;
- seguire attività formative offerte da atenei convenzionati con Iuav, purché giudicate coerenti con il piano di studi del corso di laurea dalla direzione del corso stesso; in particolare:

Erasmus Veneziano
Gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell'Università Ca' Foscari, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, del Conservatorio di Musica di Venezia e dell'Università Iuav possono frequentare – in ambito di Erasmus Veneziano – attività formative delle lauree triennali e magistrali, scelte nell'offerta formativa dei due atenei veneziani.
Gli studenti possono scegliere solamente tra insegnamenti di livello pari a quello di iscrizione, pertanto:
> lo studente iscritto a un corso di laurea triennale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del primo livello
> lo studente iscritto a un corso di laurea magistrale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del secondo livello
I corsi sono gratuiti.
Per gli studenti iscritti al presente corso di laurea magistrale, è previsto il riconoscimento fino a un massimo di 3 (tre) esami; il numero di crediti riconoscibili è quello previsto dall'insegnamento scelto, ma, come massimo, sono riconosciuti crediti 6 cfu per insegnamento.
Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/ di Iuav.
Per gli interessati a seguire l'Erasmus Veneziano a Ca' Foscari la pagina di riferimento è https://www.unive.it/pag/9216/.

VIU - Venice International University
Gli studenti dell'Università Iuav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo.
L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La frequenza è obbligatoria.
Non è previsto un limite al numero di esami che gli studenti possono sostenere.
I crediti di tipologia D che saranno riconosciuti nella carriera dello studente sono quelli previsti dall'insegnamento.
Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizione per gli studenti Iuav sono consultabili alla pagina web di Ateneo: http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/ .

-frequentare attività extrauniversitarie come workshop, concorsi, mostre o attività di tipo artistico espositivo che deve avvenire esclusivamente previa autorizzazione preventiva da parte della direzione del corso di studio, compilando il modulo Google scaricabile dalla pagina web http://www.iuav.it/studenti/procedure-/riconoscim/ almeno 15 giorni prima dello svolgimento dell'attività.

Tabella d1 - Insegnamenti di altri corsi di studio, consigliati per l'acquisizione dei crediti D, a scelta dello studente

semestre	*insegnamento*	*ssd*	*cfu*	*ore*	*docente*	*corso di laurea magistrale originario*
1°	Semiotica e teoria dell'immagine	M-FIL/05	6	60	Angela Mengoni	Arti Visive e Moda
2° (2/3 periodo)	Laboratorio di cinema documentario	L-ART/06	8	60	Marco Bertozzi	Arti Visive e Moda
2°	Teoria e critica dell'arte contemporanea	L-ART/04	6	30	Angela Vettese	Arti Visive e Moda

Crediti di tipologia F
Lo studente deve acquisire 12 cfu di tipologia F per conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, fra queste possono essere riconosciute:
- tirocinio, fortemente consigliato, che può essere svolto presso aziende e/o enti esterni, pubblici o privati, nell'ambito di accordi e convenzioni specifiche con l'Università Iuav (le indicazioni sono consultabili all'indirizzo http://www.iuav.it/lavoro-tir/). I crediti saranno riconosciuti, previa presentazione della documentazione richiesta, in proporzione alla durata(10 crediti equivalgono a 250 ore di tirocinio);
- conoscenze linguistiche (superiori al livello B2) e informatiche (ECDL) debitamente certificate e non già valutate nell'ambito della carriera universitaria dello studente;
- seguendo attività formative (seminari, conferenze, workshop, etc.) promosse o autorizzate dal corso di laurea, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti F: Tabella *Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F* consultabile dalla pagina web http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/ .

Crediti di tipologia E

Lo studente deve acquisire 16 cfu per la prova finale.
La prova finale ha un carattere di originalità ed è possibile sostenere sia tesi teoriche, storico-critiche, che progettuali.
La prova finale consiste nella stesura di un elaborato, redatto sotto la guida di uno o più relatori, e discusso dinanzi a una commissione di docenti del corso di laurea magistrale e di esperti.
La scelta dell'argomento di tesi e l'individuazione del rispettivo relatore può anche essere effettuata durante la frequentazione di un laboratorio. In questo caso la tesi potrà consistere in un progetto di messa in scena, di regia, scenografico, di drammaturgia, il quale dovrà in ogni caso essere concepito accanto a un elaborato che ne espliciti la genesi, la collocazione entro l'orizzonte artistico prescelto, così come l'impianto teorico.
L'assegnazione della tesi avviene all'inizio del secondo anno. Ogni tesi di laurea deve avere un relatore scelto tra i ricercatori e i professori strutturati dell'Università Iuav di Venezia e i docenti a contratto del corso. Al relatore possono essere eventualmente associati uno o più correlatori (interni o esterni all'università).
Il tema da sviluppare nella stesura della tesi di laurea va concordato con il relatore; in ogni caso il lavoro prodotto deve essere esclusivamente individuale: anche coloro che abbiano svolto un progetto comune sono tenuti a identificare chiaramente il proprio apporto e a presentare un elaborato individuale e autonomo.

Iterazioni

Sono consentite **due** iterazioni, delle quali al massimo un laboratorio, previa autorizzazione del coordinatore del corso.

Appendice. Conoscenza delle lingue: enti certificatori

ENTI CERTIFICATORI LINGUA FRANCESE						
Consiglio d'Europa	A1	A2	B1	B2	C1	C2
ALTE	-	1	2	3	4	5
CLIRO	A1	A2	B1	B2	C1	
Alliance Francaise		Certificat d'Etudes de Francais Pratique 1 - CEFP1	Certificat d'Etudes de Francais Pratique 2 - CEFP2	Diplome de langue Francaise - DL	Diplome Superior d'Etudes Francaises Modernes - DS	Diplome de Hautes Etudes Francaises - DHEF
Alliance Francaise (fino a settembre 2005)		Diplome d'Etudes en Langue Francaise - DELF 1 (unità A1, A2)	Diplome d'Etudes en Langue Francaise - DELF1 (unità A3, A4)	Diplome d'Etudes en Langue Francaise - DELF 2 (unità A5, A6)	Diplome Approfondi en Langue Francaise - DALF - C1	Diplome Approfondi en Langue Francaise - DALF (Unità C2)
Alliance Francaise (da ottobre 2005)	Diplome d'Etudes en Langue Francaise - DELF - A1	Diplome d'Etudes en Langue Francaise - DELF - A2	Diplome d'Etudes en Langue Francaise - DELF - B1	Diplome d'Etudes en Langue Francaise - DELF - B2	Diplome Approfondi en Langue Francaise - DALF - C1	Diplome Approfondi en Langue Francaise - DALF - C2
WBT	Start Francais - A1	Francais Module prèparatoire - A2	Certificat de Francais - B1 - Francais pour la profession - B1	Certificat superior de Francais - B2		
Chambre de commerce et de l'industrie de Paris		CFP 1er degré (Certificat de Francais Professionnel)	CFP 2me degré (Certificat de Francais Professionnel) - CFS - CFTH - CFST	DF A1 - CFJ - DFM	DFA2	DAFA
ENTI CERTIFICATORI LINGUA TEDESCA						
Consiglio d'Europa	A1	A2	B1	B2	C1	C2
ALTE	-	1	2	3	4	5
CLIRO	A1	A2	B1	B2	C1	
Goethe Institut	Fit in Deutsch 1	Fit in Deutsch 2	Zertifikat Deutsch (ZD)	Goethe Zertificat B2	Zentrale Mittelstufenprufung (ZMP)	Zentrale Oberstufenprufung (ZOP) Kleines Deutsches Sprachdiplom (KDS) Grosses Deutsches Sprachdiplom (GDS)
	Start Deutsch 1	Start Deutsch 2			Da agosto 2007 Goethe Zertifikat C1	
Goethe Institut Tedesco Comm.le				Zertifikat Deutsch fur den Beruf (ZDfB)	Prufung Wirtschaftsdeutsch International (PWD)	
OSD	Kompetenz in Deutsch 1 (KID 1)	Kompetenz in Deutsch 2 (KID 2) Grundstufe Deutsch (GD)	Zertifikat Deutsch (ZD)		Mittelstufe Deutsch (MD)	
OSD Tedesco Commerciale				Zertifikat Deutsch fur Tourismus (ZDT in preparazione)		Wirtschaftssprache Deutsch
WBT	A1 Start Deutsch (Z)	A2 Start Deutsch	B1 Zertifikat Deutsch	Zertifikat Deutsch Plus		
ENTI CERTIFICATORI LINGUA SPAGNOLA						
Consiglio d'Europa	A1	A2	B1	B2	C1	C2
ALTE		1	2	3	4	5
CLIRO	A1	A2	B1	B2	C1	
Instituto Cervantes e Universidad de Salamanca			DELE Nivel Inicial	DELE Nivel Intermedio	DELE Nivel Superior	
Instituto Cervantes e Universidad de Salamanca - Commerciale				Certificado de Espanol de los Negocios (CEN)	Diploma de Espanol de los Negocios (DEN)	
WBT	A1 Start Espanol	A2 Espanol Nivel Elemental	B1 Certificado de Espanol			

Inoltre, è possibile consultare l'elenco degli "Enti certificatori delle competenze in lingua straniera del personale scolastico", approvato dal MUR, consultabile a partire dalla pagina web
http://www.istruzione.it/archivio/web/istruzione/dg-personale-scolastico/enti-certificatori-lingue-straniere.html

Calendario del corso di studio della filiera Teatro, a.a. 2021-2022

Calendario didattico – Anno Accademico 2021-2022	
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE *TEATRO E ARTI PERFORMATIVE* (LM-65)	
PRIMO SEMESTRE	**04 ottobre 2021 – 21 gennaio 2022 (inclusi i recuperi)**
4 ottobre 2021	inizio lezioni studenti 1 e 2 anno
27 - 31 dicembre 2021	vacanze natalizie
24 gennaio – 18 febbraio 2022	**esami di profitto** a.a. 2020-21: III sessione (II semestre) a.a. 2021-22: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	**21 febbraio – 27 maggio 2022 (inclusi i recuperi)**
21 febbraio 2022	inizio lezioni del secondo semestre
30 maggio – 24 giugno 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
22 agosto - 09 settembre 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
ESAMI DI LAUREA	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm
30 marzo 2022	III sessione a.a. 2020-21
21 settembre 2022	I sessione a.a. 2021-22
30 novembre 2022	II sessione a.a. 2021-22
29 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22
Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali	
1 novembre 2021	Ognissanti
8 dicembre 2021	Immacolata concezione
6 gennaio 2022	Epifania
18 aprile 2022	lunedì di Pasqua
25 aprile 2022	Anniversario dela liberazione
2 giugno 2022	Festa della Repubblica