



Università IUAV  
di Venezia

DIPARTIMENTO  
DI CULTURE  
DEL PROGETTO

# Manifesto degli studi 2018-2019

---

## Filiera architettura

*Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto*

*Corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto*

Le informazioni contenute nel presente Manifesto degli Studi sono aggiornate al 26 settembre 2018  
(delibera del CdD 27/06/2018)

### **I corsi di laurea:**

**triennale Architettura: tecniche e culture del progetto e magistrale Architettura e Culture del Progetto sono corsi di studio ad esaurimento  
Con riferimento all'a.a. 2019-20 il presente manifesto è stato conseguentemente aggiornato solo per quanto riguarda:**

- il calendario didattico
- il riferimento alle commissioni straordinarie di esame
- la necessità di fare riferimento all'allegato TABELLA ATTIVITÀ EXTRA CURRICULARI 2019-20 per il riconoscimento di crediti D/F
- gli assetti del II e III anno per il corso triennale, del II anno per il corso magistrale

Ricerca e didattica.....	3
Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto .....	5
Filiera architettura .....	6
Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto – assetto a.a. 2019-20 .....	9
Obblighi formativi aggiuntivi.....	10
Presentazione e orientamento .....	11
Iterazioni .....	11
Orario delle lezioni .....	11
Propedeuticità d’esame e indicazioni per la frequenza dei corsi .....	11
Studenti stranieri in ingresso, a.a. 2018-2019 .....	11
Corso di laurea magistrale architettura e culture del progetto – assetto a.a. 2019-20 .....	12
Orario delle lezioni .....	12
Modalità di frequenza dei corsi .....	12
Disposizioni comuni a tutti percorsi.....	13
Attività formative autonomamente scelte .....	13
Certificazioni linguistiche .....	17
Tirocinio .....	18
Prova finale e tesi.....	18
Erasmus Plus e Mobilità internazionale .....	19
Verifica del profitto e attribuzione dei crediti formativi.....	19
Trasferimenti e passaggi interni.....	19
Passaggi di ordinamento.....	20
Strutture di servizio.....	20
Precedenti ordinamenti .....	20
Calendario didattico.....	21
Allegato: TABELLA ATTIVITÀ EXTRA CURRICULARI 2019-20 per il riconoscimento di crediti D/F .....	22

## Ricerca e didattica

Il panorama internazionale in cui si colloca il Dipartimento è quello della cultura e delle discipline che riguardano l'architettura, l'urbanistica, il paesaggio, le arti e la moda, all'interno del quale l'attitudine progettuale, la capacità di riflettere sul patrimonio storico e teorico delle discipline insegnate, di leggere città e territori, continua a essere considerata una particolarità riconosciuta come una speciale identità dell'Università Iuav di Venezia.

Nell'ambito della recente riforma universitaria, i nuovi dipartimenti sono i luoghi di integrazione di didattica e ricerca. Il dipartimento di Culture del Progetto sviluppa tale opportunità secondo una doppia articolazione tematica e disciplinare, dove la ricerca attraverso il progetto diventa uno strumento volto a potenziare la connotazione e la qualificazione della propria offerta didattica.

L'organizzazione della ricerca del dCP è attualmente articolata in unità di ricerca che fanno riferimento agli ambiti riconosciuti dall'European Research Council tra le Social Sciences and Humanities:

- Environment and society - Architettura, Città e Società
- The study of the human past: Cultural Heritage - Architettura, Paesaggio e Beni culturali
- The Human Mind and its complexity - Progetto, teoria e comunicazione
- Cultures and cultural production - Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali

### Unità di Ricerca del dCP

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura Città e Società (SH3-Environment and society)	New Urban Question NUQ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Città e territorio: trasformazioni e progetti. La nuova questione urbana</li> <li>• TTL - Trasporti Territorio e Logistica</li> </ul>
	Città, Sostenibilità e Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Città, Sostenibilità e Tecnologia</li> </ul>
	Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città</li> </ul>

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura, Paesaggio e Beni culturali (SH6-The study of the human past: Cultural Heritage)	Architettura e Archeologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura, archeologia, paesaggi: teatri di guerra</li> <li>• Centro studi classicA (Architettura Civiltà Tradizione del Classico)</li> </ul>
	Architettura e Paesaggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura e Paesaggi della Produzione</li> </ul>
	Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive</li> </ul>

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Progetto, teoria e comunicazione (SH4-The Human Mind and its complexity)	Interazione/ Cognizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interazione</li> <li>• Scienze cognitive</li> </ul>

Segue alla pagina successiva

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali (SH5-Cultures and cultural production)	Teoria delle immagini /Rappresentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione</li> <li>• LABIM - Laboratorio di teoria delle immagini</li> </ul>
	Imago rerum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imago rerum – Teoria e storia delle forme di rappresentazione</li> </ul>
	Il progetto nella moda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il progetto nella moda</li> </ul>

## Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto

Nell'a.a. 2018-19 il dCP attiva i seguenti corsi di studio:

CORSI DI STUDIO		INDIRIZZI	CLASSE DI LAUREA	NUMERO DI ESAMI	TIPOLOGIA CORSI	Organizzazione dei corsi
<b>Filiera architettura</b>	Corso di laurea triennale <b>Architettura: tecniche e culture del progetto</b>  <i>direttore : Giuseppe D'Acunto</i>	/	L 17	19	monodisciplinari e laboratori integrati	annuale e semestrale
	Corso di laurea magistrale <b>Architettura e culture del progetto</b>  <i>direttore : Antonella Gallo</i>	/	LM 4	9	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
<b>Filiera moda-arti</b>	Corso di laurea triennale <b>Design della moda e arti multimediali</b>  <i>direttore : Maria Luisa Frisa</i>	Design della moda	L 4	20	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
		Arti multimediali		20	monodisciplinari e laboratori	semestrale
	Corso di laurea magistrale <b>Arti visive e moda</b>  <i>direttore : Angela Vettese</i> <i>vice: Paolo Garbolino</i>	Arti	LM 65	12	monodisciplinari e laboratori	semestrale
		Moda		12	monodisciplinari e laboratori	semestrale

### Coorti 2016-2017\_2017-2018

Il presente Manifesto degli studi contiene anche disposizioni per la coorte 2016-2017 e 2017-2018, laddove siano diverse dal manifesto di riferimento (<http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>). Gli studenti iscritti al 2° e 3° anno dei corsi di studio del dCP, faranno riferimento all'offerta contenuta negli assetti riportati nelle pagine successive.

## Filiera architettura

La filiera architettura è articolata in due corsi di studio, di primo e secondo livello.

### Corso di studio triennale in architettura: tecniche e culture del progetto

L'organizzazione del corso prevede insegnamenti annuali come i laboratori e alcuni corsi teorici e insegnamenti semestrali come i corsi teorici e i workshop. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

#### Obiettivi formativi specifici

Gli obiettivi del corso di laurea fanno riferimento alle innovazioni del quadro culturale e normativo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai principi e orientamenti della Legge 240/2010, al dibattito attorno alla riforma delle professioni che vede tra i protagonisti della discussione l'Ordine degli Architetti, e agli indirizzi della Unione Europea.

Il corso, inoltre, si propone di fornire all'allievo i saperi e conoscenze di carattere culturale, tecnico, fondativo e metodologico utili e necessarie sia alla formazione della figura professionale dell'architetto junior, sia a proseguire il proprio percorso formativo nel corso di laurea magistrale.

L'offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto sviluppa le opportunità dei vincoli normativi esistenti, costruendo un percorso formativo che introduca il massimo della qualificazione professionale in relazione al contesto di riferimento sociale e produttivo. In questo senso sono attentamente calibrate le relazioni tra didattica frontale, sperimentazione progettuale e studio individuale, utilizzando le potenzialità della diversificazione delle caratteristiche dei formati erogabili al fine di consentire agli studenti l'opportunità di fare esperienze molteplici. La trasmissione del sapere che riguarda i fondamenti delle tecniche del progetto fanno riferimento a insegnamenti disposti in un arco temporale "lungo": l'intero anno di corso.

Al progetto d'anno viene affidato il ruolo di verifica tra la sperimentazione progettuale e i diversi apporti disciplinari, anche nel senso di verifica fra teoria e pratica, fra sapere e saper fare, consentendo allo studente anche un monitoraggio effettivo delle forme cumulative dell'apprendimento.

Tutto questo troverà particolare forma espressiva nelle modalità di svolgimento della tesi di laurea del triennio che trova forma compiuta nella presentazione e discussione di un portfolio personale. Nella tesi si stabilisce un link tra monitoraggio e responsabilizzazione soggettiva dello studente e monitoraggio collettivo della struttura accademica, restituendo allo studente il senso di un pensiero critico ai fini della costruzione di una figura professionale dotata di autonomia culturale e di pensiero e consenta al dipartimento di alimentare i processi del presidio della qualità dell'Ateneo e le attività di monitoraggio e verifica del progetto formativo attribuiti alla commissione didattica paritetica. La forma monodisciplinare di corsi e laboratori trova integrazioni specifiche anno per anno, in forma propedeutica, attraverso la definizione di un progetto d'anno. Il progetto d'anno è il luogo dell'espressione del coordinamento degli insegnamenti caratterizzanti l'anno.

Lo schema fin qui descritto si integra con l'offerta dei workshop di progettazione. Si tratta di un'esperienza progettuale di tre settimane consecutive e continuative che introduce tempi di accelerazione nelle proposte progettuali, in grado di simulare le condizioni della professione e di stimolare gli aspetti espressivi e creativi dello studente. La forma Workshop coinvolge contemporaneamente gli studenti dal primo al terzo anno superando anche le rigidità dell'appartenenza a ciascun anno di corso.

Il percorso triennale concepito dal Dipartimento Culture del Progetto consente di contenere l'offerta formativa in forma chiara e lineare all'interno dei venti esami. Inoltre, propone allo studente un equilibrato rapporto tra didattica frontale e tempo riservato allo studio, in modo da dare allo studente quei tempi e spazi necessari alla propria crescita e sviluppo personale.

Il triennio, oltre al laboratorio/progetto d'anno è interamente organizzato in corsi monodisciplinari che trovano nel progetto d'anno un luogo di confronto tra i diversi apporti delle singole discipline, consentendo in tal modo a ogni attore di monitorare l'intero processo, ciascuno per la sua parte.

#### Primo anno – gli orizzonti culturali e i linguaggi di base

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

L'impatto con la formazione affronta quelle discipline che sono componenti a prescindere e che sviluppano linguaggi e cultura: le discipline matematiche per l'architettura che contribuiscono a un maggior sviluppo delle conoscenze legate alle geometrie a supporto delle pratiche della rappresentazione ed in riferimento ai comportamenti strutturali descritti con i principi della meccanica; il disegno che affronta le grandi tematiche della rappresentazione nella contemporaneità, dal disegno dal vero alla geometria descrittiva, al disegno assistito ai fini della descrizione di un progetto di architettura nei contenuti tecnici e formali in modo compiuto; la storia dell'architettura che consentirà lo sviluppo di una coscienza critica e capacità di analisi degli strumenti propri del progetto che insieme alle altre discipline si svilupperanno nelle attività laboratoriali che si concretizzeranno nei progetti d'anno di ciascun anno di

corso.

Il laboratorio di composizione architettonica dedicato all'apprendimento e messa in forma dei caratteri tipologico-distributivi e all'attribuzione di misura allo spazio come atto fondativo delle forme dell'antropizzazione, vedrà l'integrazione di due discipline: la composizione e la geografia. La sinergia tra le due discipline pone da subito il problema del rapporto tra manufatto e terra considerata come materiale non inerte, ma dotato di una sua specifica storia e caratteristiche geografiche e geologiche.

Si tratta di un'offerta specifica del dipartimento di culture del progetto che, insieme agli altri laboratori d'anno caratterizza il triennio ponendo fin dall'inizio i problemi dell'Heritage, in una visione ampia del problema della conservazione delle testimonianze storiche e del confronto con il tempo lungo della storia, e della morfologia urbana, sia come storia della stratificazione delle morfologie della città e delle sue parti che come forma fisica e proiettiva, attraverso gli strumenti di pianificazione, della rappresentazione dei rapporti sociali e d'uso.

#### **Secondo anno** – tecniche costruttive e di controllo

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

La formazione del secondo anno sviluppa gli aspetti della storia dell'architettura legati al progetto del XX sec. e del contemporaneo, periodi nei quali l'aspetto tecnico-costruttivo è stato al centro di rilevanti riflessioni. Le discipline caratterizzanti svilupperanno i fondamenti dell'approccio ai rispettivi ambiti di interesse con particolare attenzione alle tecniche costruttive come forma di realismo e di controllo del progetto dell'architettura e di confronto con le tematiche della sostenibilità ambientale. Tutto ciò trova nell'insegnamento di paesaggio integrato nel laboratorio di composizione un'ulteriore opportunità di approfondimento delle tematiche del mondo contemporaneo in un'idea relazionale della concezione dello spazio.

Tali discipline trovano coordinamento con il progetto d'anno in maniera significativa. L'esercizio di progettazione verificherà i rapporti tra progettazione architettonica e componenti e dimensionamento strutturale, introducendo nella verifica sperimentale lo sviluppo degli aspetti tecnologico-applicativi e delle relazioni ambientali del manufatto.

Il secondo laboratorio di composizione architettonica nel quale viene integrato l'insegnamento della disciplina del paesaggio, riporta le tecniche nella dimensione della contemporaneità e della sensibilità emergente.

#### **Terzo anno** – caratterizzazione del progetto contemporaneo

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

La caratterizzazione del terzo anno è incentrata su un maggior coordinamento dei corsi delle discipline caratterizzanti ai fini dello sviluppo del progetto d'anno legato alla nozione di "progetto urbano" che trova un ulteriore riferimento alla dimensione contemporanea della professione nei corsi di estimo dedicati alla valutazione economica del manufatto in un orizzonte costi-benefici di ampio respiro e di trasporti considerando la mobilità nelle sue diverse accezioni come una delle condizioni delle forme di antropizzazione della vita contemporanea.

Si riprendono così le tematiche fondative del progetto formativo del Dipartimento dove le ragioni della composizione architettonica possono confrontarsi con una parte di città, il restauro pone maggiore accentuazione alle tecniche di conservazione dei manufatti trovando nell'insegnamento dell'urbanistica il confronto con le forme progettuali e procedurali di convivenza-inclusione di tempi, articolazioni sociali e modalità d'uso nell'ambito della città contemporanea.

### **Corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto**

L'organizzazione del corso prevede Atelier e corsi teorici semestrali. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

#### **Obiettivi formativi specifici**

Il Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto si propone di formare una figura professionale che possieda conoscenze, strumenti e competenze - compresi quelli definiti nella direttiva 85/384/CEE che gli consentano di affrontare il progetto della trasformazione responsabile dell'ambiente nei diversi settori e alle differenti scale d'intervento.

Obiettivo del Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto del Dipartimento di Culture del Progetto è la costruzione di una nuova figura di progettista in grado di confrontarsi con i temi cardine della contemporaneità, apprendendo le tecniche figurative, costruttive e metodologico-procedurali capaci di confrontarsi con il mondo del lavoro in continua trasformazione. È una figura di architetto che potrà essere in grado di concepire i correttivi tecnici e culturali adatti a confrontarsi con il mondo globale/locale, e in grado di elaborare una diversa visione della modernità.

Gli obiettivi formativi sono integralmente riferibili a quelli della Classe, in particolare l'articolazione del percorso formativo garantisce, attraverso gli Atelier tematici, l'acquisizione dei saperi metodologici operativi dell'architettura, dell'urbanistica, dell'uso consapevole delle risorse, dell'edilizia e della manutenzione e del riuso del patrimonio esistente (Heritage), alla scala urbana ed architettonica. Sono saperi e conoscenze che consentono al laureato di identificare, formulare e risolvere i molteplici problemi della trasformazione del territorio che richiedono un pensiero di sintesi e un approccio multi e interdisciplinare. Attraverso i corsi mono-disciplinari avviene l'approfondimento delle

conoscenze mirate e specifiche nel campo del diritto, della storia, degli strumenti e forme della rappresentazione oltre che metodologico-operativi.

Le relazioni fra teoria e tecnica, fra sapere e saper fare, che animano le diverse culture del progetto sono al centro dell'offerta didattica e al contempo sono alimentate dalle attività di ricerca dell'intero dipartimento che trovano nell'Atelier tematico una nuova forma organizzativa specifica e nella molteplicità educativa del Dipartimento i modi e le possibilità di confronto con le molte culture del progetto del mondo contemporaneo.

Il Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto si rivolge a laureati triennali dotati di autonomia di giudizio e operativa.

L'organizzazione del biennio è caratterizzata da Atelier tematici ed integrati di progettazione che vedono la compresenza di più discipline orientate all'esercizio del "progetto responsabile" di architettura. Gli atelier sono organizzati in semestri e sono ulteriormente caratterizzati dall'accentuazione dell'esercizio di progetto in riferimento alla caratterizzazione del dipartimento: Atelier città e paesaggio, Atelier sostenibilità ambientale, Atelier Heritage. Nell'ambito Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto le attività di apprendimento della sperimentazione pratica si confrontano con scenari di tempo lungo, all'interno dei quali esplorare i limiti delle tecniche e gli orizzonti di senso. Gli Atelier sono privi di propedeuticità, e considerano l'esplorazione del tempo lungo e dell'uso saggio delle risorse come cardini del pensiero architettonico contemporaneo.

### **Gli Atelier tematici**

#### **Atelier città e paesaggio**

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica e urbanistica evoca la lunga tradizione di IUAV, l'idea della continuità tra urbanistica e architettura, considerata come uno dei luoghi tematici e mentali particolarmente problematici per la città contemporanea. L'introduzione nell'Atelier degli insegnamenti di paesaggio e trasporti introduce il confronto con le forme simboliche del paesaggio e della rete, e con le condizioni relazionali e le misure inusitate dello spazio contemporaneo.

#### **Atelier sostenibilità ambientale.**

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica, fisica tecnica e tecnologia dell'architettura intende consolidare l'apprendimento della cultura della responsabilità e dell'uso saggio delle risorse. L'etica progettuale e energetica, le tecniche e le tecnologie appropriate, permettono di sviluppare le capacità di controllo responsabile del disegno urbano sostenibile e del controllo progettuale del manufatto rispetto a un contesto ambientale. E' una strada che porta oltre i parametri tecnico-numeriche quantitativi, per confrontarsi con gli indicatori quantitativi, di qualità e di confort più ampi e complessi, in un'ottica di durabilità, del "wise use", e di relazione con rinnovati principi insediativi.

#### **Atelier Heritage**

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica, restauro e tecniche costruttive e della cultura materiale nell'ambito del rapporto tra antico e nuovo, interrogano la compatibilità e la compresenza di linguaggi e soluzioni tecnicamente adeguati e pertinenti per il rispetto, la valorizzazione, la conservazione dell'esistente e l'apparire del nuovo. Tutto ciò nell'ambito di una visione di continuità, di costruzione della città e di sviluppo responsabile delle forme dell'antropizzazione.

Il percorso si conclude con attività di progettazione in sinergia con le Unità di ricerca del Dipartimento. Tali attività sono finalizzate allo sviluppo della tesi di laurea, dando in tal modo attuazione tangibile agli indirizzi contenuti nella stessa legge 240/2010, promuovendo un reale ed effettivo rapporto tra la didattica e la ricerca.

### **Corsi mono-disciplinari**

Le attività degli Atelier saranno affiancate da cinque corsi mono-disciplinari che fanno riferimento alle discipline dell'estimo, del diritto amministrativo, della storia, della fisica tecnica ambientale e del disegno. Gli insegnamenti della storia e del disegno completano la formazione degli insegnamenti di base: la storia dell'architettura, attraverso i corsi monografici; quelli del disegno, volti all'esplorazione delle tecniche più avanzate della rappresentazione digitale. I corsi di estimo e diritto sono volti a verificare le condizioni della fattibilità economica dei progetti complessi anche utilizzando matrici multicriteri (estimo) e a collocare l'esercizio del progetto all'interno del quadro normativo procedurale del diritto.



## Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto – assetto a.a. 2019-20

Anno offerta	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegnamento	Denominazione insegnamento	SSD	CFU	Tipo Insegnamento	Partizione	Unità Didattica	mutuazioni	Iterabilità	TAF	CFU	Ore Att. Front. Unità Didattica	Docente	
2019	2	Ciclo annuale unico	Laboratorio d'anno 2	ICAR/14	14	Obbligatorio	A	Progettazione architettonica e contesto ambientale			B	8,00	120,00	ROCCHETTO Stefano	
							B	Progettazione architettonica e contesto ambientale			B	8,00	120,00	GALLO Antonella	
							C	Progettazione architettonica e contesto ambientale			B	8,00	120,00	GALANTINO Mauro	
			ICAR/15	14	Obbligatorio	A	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO			C	6,00	60,00	CILLIS Marco		
						B	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO			C	6,00	60,00	LATINI Luigi		
						C	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO			C	6,00	60,00	CIPRIANI Laura		
			Progettazione tecnologica	ICAR/12	12	Obbligatorio	A	Progettazione tecnologica			B	12,00	120,00	MUCELLI Giovanni	
							B	Progettazione tecnologica			B	12,00	120,00	TATANO Valeria	
							C	Progettazione tecnologica			B	12,00	120,00	BARUCCO Mariaantonia	
		Storia dell'architettura contemporanea	ICAR/18	8	Obbligatorio	A	Storia dell'architettura contemporanea			A	8,00	80,00	BONAITI Maria		
						B	Storia dell'architettura contemporanea			A	8,00	80,00	POGAGNK Marko		
		Primo semestre	Progettazione ambientale	ING-IND/11	8	Obbligatorio	A	Progettazione ambientale			A	8,00	64,00	SCHIBUOLA Luigi	
							B	Progettazione ambientale			A	8,00	64,00	CARBONARI Antonio	
			Tipologia e meccanica delle strutture	ICAR/09	8	Obbligatorio	A	Tipologia e meccanica delle strutture			B	8,00	64,00	BOARETTO Luca	
		B					Tipologia e meccanica delle strutture			B	8,00	64,00	BARALDI Daniele		
	3	Ciclo annuale unico	Laboratorio d'anno 3	ICAR/05	14	Obbligatorio	A	Trasporti			C	6,00	60,00	CAVALLARO Federico	
							B	Trasporti			C	6,00	60,00	SARDENA Andrea	
							C	Trasporti			C	6,00	60,00	NOCERA Silvio	
				ICAR/14	14	Obbligatorio	A	Progetto urbano			B	8,00	120,00	DOIMO Martino	
							B	Progetto urbano			B	8,00	120,00	RIZZI Renato	
							C	Progetto urbano			B	8,00	120,00	MARZO Mauro	
			Primo semestre	Estimo	ICAR/22	4	Obbligatorio	A	Estimo			B	4,00	32,00	COPIELLO Sergio
								B	Estimo			B	4,00	32,00	COPIELLO Sergio
				Progetto di restauro	ICAR/19	6	Obbligatorio	A	Progetto di restauro			B	6,00	60,00	PATERNÒ Damiana Lucia
		B	Progetto di restauro							B	6,00	60,00	TROVO' Francesco		
		C	Progetto di restauro							B	6,00	60,00	SALATIN Francesca		
		Secondo Semestre	Progettazione urbanistica	ICAR/21	8	Obbligatorio	A	PROGETTAZIONE URBANISTICA			B	8,00	80,00	VIGANO' Paola	
B	PROGETTAZIONE URBANISTICA								B	8,00	80,00	FONTANARI Enrico			
C	PROGETTAZIONE URBANISTICA								B	8,00	80,00	FABIAN Lorenzo			
Luglio e settembre 2020, marzo 2021	Prova finale	PROFIN_S	6	Obbligatorio	---	Prova finale					E	6,00	0,00	NN NN	

Continua alla pagina successiva

Anno offerta	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegnamento	Denominazione insegnamento	SSD	CFU	Tipo Insegnamento	Partizione	Unità Didattica	mutuazioni	Iterabilità	TAF	CFU	Ore Att. Front. Unità Didattica	Docente
2019	2-3	Primo semestre	Lingua inglese (in alternativa all'esame di lingua inglese lo studente può fornire certificazioni linguistiche legalmente riconosciute e previste dal regolamento)	L-LIN/12	4	Obbligatorio	A	Lingua inglese (in alternativa all'esame di lingua inglese lo studente può fornire certificazioni linguistiche legalmente riconosciute e previste dal regolamento)	Mutuata da CO3017 Inglese/ Trien. ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE - 1° sem.		E	4,00	32,00	KLEIN Marlene
		Secondo Semestre	Lingua inglese (in alternativa all'esame di lingua inglese lo studente può fornire certificazioni linguistiche legalmente riconosciute e previste dal regolamento)	L-LIN/12	4	Obbligatorio	B	Lingua inglese (in alternativa all'esame di lingua inglese lo studente può fornire certificazioni linguistiche legalmente riconosciute e previste dal regolamento)	Mutuata da CO3017 Inglese/ Trien. ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE - 2° sem.		E	4,00	32,00	KLEIN Marlene
		periodo intensivo	Corso intensivo	ICAR/14	6	Obbligatorio	A	Workshop	Mutua su Workshop intensivo di progettazione	iterazione 2/3 anno	B	6,00	0,00	da assegnare
							B	Workshop	Mutua su Workshop intensivo di progettazione	iterazione 2/3 anno	B	6,00	0,00	da assegnare
							C	Workshop	Mutua su Workshop intensivo di progettazione	iterazione 2/3 anno	B	6,00	0,00	da assegnare
							D	Workshop	Mutua su Workshop intensivo di progettazione	iterazione 2/3 anno	B	6,00	0,00	da assegnare
							E	Workshop	Mutua su Workshop intensivo di progettazione	iterazione 2/3 anno	B	6,00	0,00	da assegnare
							F	Workshop	Mutua su Workshop intensivo di progettazione	iterazione 2/3 anno	B	6,00	0,00	da assegnare
							G	Workshop	Mutua su Workshop intensivo di progettazione	iterazione 2/3 anno	B	6,00	0,00	da assegnare
							H	Workshop	Mutua su Workshop intensivo di progettazione	iterazione 2/3 anno	B	6,00	0,00	da assegnare
							I	Workshop	Mutua su Workshop intensivo di progettazione	iterazione 2/3 anno	B	6,00	0,00	da assegnare
							L	Workshop	Mutua su Workshop intensivo di progettazione	iterazione 2/3 anno	B	6,00	0,00	da assegnare
							M	Workshop	Mutua su Workshop intensivo di progettazione	iterazione 2/3 anno	B	6,00	0,00	da assegnare
							N	Workshop	Mutua su Workshop intensivo di progettazione	iterazione 2/3 anno	B	6,00	0,00	da assegnare
							O	Workshop	Mutua su Workshop intensivo di progettazione	iterazione 2/3 anno	B	6,00	0,00	da assegnare
		Ciclo annuale unico	Tirocinio, Tirocinio interno, Tirocinio estero	NN	6	obbligatorio (in alternativa)	---	Tirocinio, Tirocinio interno, Tirocinio estero	(vuoto)		F	6,00	0,00	NN NN
		Primo e Secondo semestre	Attività formative a scelta dello studente	NN	12	Opzionale	NN	1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)	(vuoto)		D	12,00	0,00	NN NN
		Riferito al Secondo Semestre A.A. 2018-2019	Corso intensivo	ICAR/14	6	Obbligatorio	P DI RECUPE RO	Workshop di recupero	(vuoto)	iterazione 2/3 anno	B	6,00	50,00	da assegnare

### Obblighi formativi aggiuntivi

Allo studente immatricolato che nel test di ingresso abbia ottenuto un punteggio totale inferiore a 40 punti e meno di 5 punti nelle discipline del disegno e della rappresentazione e/o meno di 2 punti nelle discipline della matematica e della fisica saranno attribuiti degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA) rispettivamente in una o in entrambe le discipline sopraindicate. Per gli studenti che dovranno recuperare gli OFA è prevista l'organizzazione di lezioni/esercitazioni aggiuntive tenute da tutor, coordinati dai docenti responsabili delle singole discipline. Gli OFA dovranno essere recuperati entro il primo anno di corso e l'avvenuto recupero degli OFA sarà dimostrato superando il test predisposto dal tutor. Il mancato recupero degli OFA entro settembre successivo all'anno di iscrizione, comporterà l'iscrizione fuori corso al primo anno. Una volta recuperati gli OFA lo studente potrà essere iscritto al secondo anno di corso. ([Art.4 regolamento del corso di studi](#)). Per maggiori informazioni [clicca qui](#)

## Presentazione e orientamento

Prima dell'inizio del primo semestre è previsto un giorno dedicato alla presentazione e all'orientamento dell'intero corso di studi agli studenti in cui i diversi docenti presenteranno i programmi e gli obiettivi formativi dei propri corsi o laboratori.

## Iterazioni

Sono consentite solo le iterazioni indicate nella tabella precedente.

## Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto si articoleranno in modo annuale e semestrale. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

## Propedeuticità d'esame e indicazioni per la frequenza dei corsi

Gli studenti prima di sostenere l'esame del laboratorio d'anno 2 devono aver superato l'esame del laboratorio d'anno 1; inoltre, prima di sostenere l'esame del laboratorio d'anno 3 devono aver superato l'esame del laboratorio d'anno 2.

Gli studenti della coorte 2018-2019, prima di sostenere l'esame di Tipologia meccanica delle strutture devono aver superato Analisi matematica e geometria.

È inoltre vivamente consigliata la frequenza dell'insegnamento di Restauro prima di quello di Progetto di restauro; lo stesso vale per Urbanistica che si consiglia venga seguita prima di Progettazione urbanistica.

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento.

## Studenti stranieri in ingresso, a.a. 2018-2019

Per dare la possibilità agli studenti stranieri in ingresso di seguire i laboratori e i corsi teorici annuali sono previsti dei programmi specifici e attivate delle commissioni straordinarie. In questo caso, i crediti formativi universitari riconosciuti saranno la metà di quelli previsti in assetto didattico per i medesimi insegnamenti.

Gli studenti sono pregati di prendere contatto con i titolari di tali insegnamenti per concordare il programma.

## Corso di laurea magistrale architettura e culture del progetto – assetto a.a. 2019-20

Anno offerta	ANNO CORSO	Periodo	Denominazione insegnamento	SSD	CFU	Des. Tipo insegnamento	Partizione	Unità Didattica (UD)	mutuazioni	iterabile	TAF UD	CFU UD	Ore Att. Front.	docente	
2019	Primo semestre	Atelier Heritage	ICAR/09	20	Obbligatorio	A	A	Tecnica delle costruzioni			B	4	50	MILAN Maurizio	
							B	Tecnica delle costruzioni			B	4	50	BERTO Luisa	
			ICAR/14	20	Obbligatorio	A	A	Composizione architettonica e urbana			B	8	100	PASCOLO Sergio	
							B	Composizione architettonica e urbana			B	8	100	DE MAIO Fernanda	
			ICAR/19	20	Obbligatorio	A	A	Restauro architettonico			B	8	100	DANZI Edoardo	
							B	Restauro architettonico			B	8	100	SQUASSINA Angela	
		Atelier sostenibilità ambientale	ICAR/12	18	Obbligatorio	A	A	Tecnologia dell'architettura			B	6	75	CONDOTTA Massimiliano	
							B	Tecnologia dell'architettura			B	6	75	CELLUCCI Cristiana	
			ICAR/14	18	Obbligatorio	A	A	Composizione architettonica e urbana			B	8	100	ALBRECHT Benno Andres	
							B	Composizione architettonica e urbana			B	8	100	MAGNANI Carlo	
		ING-IND/11	18	Obbligatorio	A	A	Fisica tecnica ambientale			B	4	50	RIGO Matteo		
						B	Fisica tecnica ambientale			B	4	50	SCHIBUOLA Luigi		
		Diritto e diritti	IUS/10	6	Obbligatorio	C	Diritto e diritti			B	6	60	GUALANDI Federico		
		Disegno	ICAR/17	6	Obbligatorio	A	A	Disegno			B	6	60	BORGHENINI Maria Malvina	
							B	Disegno			B	6	60	BERTAN Fiorenzo	
		Secondo Semestre	Atelier città e paesaggio	ICAR/05	28	Obbligatorio	A	A	Trasporti			C	6	60	NOCERA Silvio
								B	Composizione architettonica e urbana			B	8	100	VANORE Margherita
				ICAR/15	28	Obbligatorio	A	A	Paesaggio			C	6	60	AMINI Matteo
	B							Urbanistica			B	8	100	TOSI Maria Chiara	
	Diritto e diritti		IUS/10	6	Obbligatorio	A	A	Diritto e diritti	Mutuata da Legislazione delle attività Culturali/Mag Arti visive e Moda); da Diritto Amministrativo/Mag. Architettura innovazione; da Diritto/Mag. Architettura per il nuovo e l'antico			B	6	60	ROVERSI MONACO Micol
							B	Diritto e diritti	Mutuata da Legislazione delle attività Culturali/Mag Arti visive e Moda); da Diritto Amministrativo/Mag. Architettura innovazione; da Diritto/Mag. Architettura per il nuovo e l'antico			B	6	60	ROVERSI MONACO Micol
	Sostenibilità energetica del costruito		ING-IND/11	6	Obbligatorio	A	A	Sostenibilità energetica del costruito			C	6	60	SCHIBUOLA Luigi	
							B	Sostenibilità energetica del costruito			C	6	60	SCARPA Massimiliano	
	STORIA DELL'ARCHITETTURA		ICAR/18	6	Obbligatorio	A	A	STORIA DELL'ARCHITETTURA			B	6	60	BONAITI Maria	
							B	STORIA DELL'ARCHITETTURA			B	6	60	CURCIO Giovanna	
	Valutazione economico finanziaria del progetto		ICAR/22	4	Obbligatorio	A	A	Valutazione economico finanziaria del progetto			B	4	40	MICELLI Ezio	
							B	Valutazione economico finanziaria del progetto			B	4	40	GABRIELLI Laura	
	2		Ciclo annuale unico luglio e ottobre 2020, marzo 2021	Tirocinio, Tirocinio interno, Tirocinio estero	NN	10	obbligatorio (in alternativa)	---	Tirocinio, Tirocinio interno, Tirocinio estero			F	10	0	NN NN
				Prova finale	PROFINS	8	Obbligatorio	---	Prova finale			E	8	0	NN NN
		Primo e Secondo semestre	Attività formative a scelta dello studente	NN	8	Opzionale	NN	1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)			D	8	0	NN NN	

### Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

### Modalità di frequenza dei corsi

Gli studenti devono frequentare obbligatoriamente tutti i corsi nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste, con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento programmate per gli insegnamenti, come riporta l'art. 6 del regolamento del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto.

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento.

## Disposizioni comuni a tutti percorsi

### Attività formative autonomamente scelte

Gli studenti possono seguire corsi e sostenere esami di tutte le attività presenti nei diversi corsi di studio del dipartimento culture del progetto, oltre a quelli presenti nei manifesti degli studi degli altri dipartimenti dell'Ateneo. In entrambi i casi, i corsi e le attività scelte dallo studente devono essere dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore a quello nel quale gli studenti sono iscritti, nel **rispetto degli eventuali vincoli previsti dai diversi dipartimenti**. Tali disposizioni riguardano sia gli studenti della coorte 2018-2019, sia gli studenti delle precedenti corti a partire da quella 2014-2015, sia gli studenti iscritti ai corsi di studio dei vecchi ordinamenti del dCP.

Per tutti i corsi di studio della filiera architettura, inoltre, tra le attività autonomamente scelte sono previsti anche i riconoscimenti indicati di seguito:

- corsi di perfezionamento luav ai quali saranno attribuiti 4 cfu per gli studenti della magistrale. I cfu per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta;
- viaggi di studio ai quali saranno attribuiti 2 cfu (viaggi di durata uguale a due o tre giorni) e 4 cfu (viaggi di durata uguale o superiore a quattro giorni) per gli studenti della triennale e 4 cfu per gli studenti della magistrale. I cfu per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta;
- corsi di lingua frequentati dagli studenti presso l'ateneo estero, durante il periodo di mobilità internazionale, ai quali saranno riconosciuti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente". In questo caso, il corso deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records;
- corsi di lingua (non inseriti o previsti nel Learning Agreement / Transcript of records) frequentati dagli studenti presso l'università ospitante durante il periodo di mobilità internazionale e per i quali è stato rilasciato il certificato che attesti il livello di certificazione linguistica. A tali corsi saranno attribuiti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente";
- attività formative previste dai progetti Strategic Partnerships proposti nell'ambito dell'Erasmus plus. Le informazioni sui *workshop nell'ambito dell'Erasmus Strategic Partnership* sono reperibili alla seguente pagina: <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>

Gli studenti possono seguire anche attività che sono consultabili nelle successive TABELLA 1 e 2. Si precisa che le attività non comprese nelle successive TABELLA 1 e 2, affinché possano essere riconosciute nella carriera dello studente, devono essere preventivamente autorizzate dal direttore del corso di studio, al quale andrà comunicato il programma e una descrizione dell'attività. Il riconoscimento verrà formalizzato dal consiglio di dipartimento. **Per tali attività - se non indicato diversamente - sarà riconosciuta una idoneità e i relativi cfu.**

Per gli studenti iscritti nell'a.a. 2019-20 le tabb. 1 e 2 sono sostituite dall'allegato TABELLA ATTIVITÀ EXTRA CURRICULARI 2019-20 per il riconoscimento di crediti D/F al manifesto dei corsi di studio della Filiera Architettura, a.a. 2019-20

TABELLA 1 – TAF D)

Attività utili ad acquisire cfu nella tipologia "attività a scelta dello studente"						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera architettura dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	CFU
Erasmus Veneziano						

/	<p>Gli studenti dell'università Iuav di Venezia e di Ca' Foscari potranno frequentare corsi singoli delle lauree triennali e magistrali scelti nell'offerta formativa dei due atenei.</p> <p>I corsi sono gratuiti per gli iscritti ai due atenei ed è previsto il riconoscimento di crediti. Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina web <a href="http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/">http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/</a></p> <p><b>Per tale attività è previsto l'attribuzione di voto.</b></p>	Corsi frequentati ed esami sostenuti presso università Ca' Foscari nell'ambito della convenzione Erasmus Veneziano	<b>triennale – magistrale/specialistico</b>		/	6 per triennio 4 per biennio
<b>VENICE INTERNATIONAL UNIVERSITY</b>						
/	<p>Gli studenti del corso di laurea <b>triennale e magistrale/specialistico</b> in architettura dell'Università Iuav di Venezia possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo. I corsi sono gratuiti per gli iscritti a IUAV ed è previsto il riconoscimento di crediti.</p> <p>I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La loro durata è di 40 ore e la frequenza è obbligatoria.</p> <p>Per ulteriori informazioni consultare il sito: <a href="http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/">http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/</a></p> <p><b>Per tale attività è previsto l'attribuzione di voto.</b></p>	Corsi frequentati ed esami sostenuti presso la Venice International University VIU	<b>triennale – magistrale/specialistico</b>		/	6 per triennio 4 per biennio

Segue dalla pagina precedente

<b>Arte e Teatro. Immaginare lo spazio, costruire la scena</b>						
Monica Centanni	L'iscrizione al ciclo di conferenze "Arte e Teatro. Immaginare lo spazio, costruire la scena" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Tema dell'attività formativa è la relazione tra spazio scenico e i linguaggi visuali della scenografia, attraverso l'interpretazione di grandi maestri. La proposta didattica si articola in 2 moduli, ciascuno dei quali prevede la frequenza (obbligatoria) a 4 conferenze: modulo I: novembre 2018 modulo II: marzo 2019 Le due conferenze sono tenute in collaborazione di un docente esterno: dott. Alessandra Pedersoli	Ciclo di conferenze	triennale – magistrale/specialistico 100 studenti		novembre 2018 marzo 2019	2 cfu per ogni modulo
<b>Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura</b>						
Monica Centanni	L'iscrizione al Seminario "Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Architettura è, anche, sapienza delle forme, delle tecniche, dei significati del passato. Il corso mira a dotare lo studente degli elementi di base per l'accesso diretto alle fonti greche e latine, indispensabili per l'approfondimento dello studio della storia dell'architettura e dell'arte: l'obiettivo è acquisire un grado di familiarità linguistica e culturale minima con testi e autori antichi, tale da consentire la consultazione delle fonti. parte I   Lineamenti di metodo <ul style="list-style-type: none"> <li>Letteratura storica e critica delle fonti</li> <li>Tradizione classica e storia</li> <li>Fondamenti di lessico greco e latino</li> </ul> parte II   Archeologia a Venezia e in Laguna <ul style="list-style-type: none"> <li>Fonti letterarie e fonti epigrafiche relative alla Laguna di Venezia in epoca greco-romana</li> <li>Il corso è tenuto in collaborazione con il docente esterno: dott.ssa Maddalena Bassani</li> </ul>	Seminario	triennale		Secondo semestre	6 cfu
<b>Disegno digitale</b>						
Agostino De Rosa	Il workshop "Disegno digitale" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019 Il workshop si prefigge l'alfabetizzazione di base dello studente sui temi del disegno digitale, impartendo le prime nozioni di disegno 2D in ambiente CAD, per poi spingersi verso la modellazione digitale di configurazioni complesse, utilizzando processi di renderizzazione delle forme attraverso motori di simulazione cromo-luministica e renderizzazione di ultimissima generazione.	Workshop	triennale		primo semestre e secondo semestre	4 cfu
<b>L'immaginazione grafica: testi, disegni, dialoghi</b>						
Emanuele Garbin	Il corso monografico "L'immaginazione grafica: testi, disegni, dialoghi" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Tema del corso è l'immaginazione, intesa come attitudine o disposizione all'immaginazione, con particolare attenzione a quella che si sviluppa e si pratica attraverso il disegno.	Corso monografico	Triennale e magistrale/specialistico		Secondo semestre	4 cfu
<b>Morfologia degli artefatti</b>						
Fabrizio Gay	Il corso "Morfologia degli artefatti" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Il corso promuove un recupero operativo dell'antica nozione di "eidos" attraverso due occasioni di studio: 1) un panorama di confronto (semiotico) tra sistemi di categorie eidetiche coi quali sono trattate alcune classi di oggetti a funzione estetica: dal vestiario alla città; 2) un esercizio di analisi e sperimentazione morfologica (con mezzi analogici o digitali) su un tema progettuale di specifico interesse dello studente. A tal fine si introducono alcuni principi e questioni basilari della progettazione parametrica	Corso monografico	Triennale e magistrale/specialistico		Secondo semestre	4 cfu
<b>Sistemi digitali e interattivi per i Beni Culturali</b>						
Giuseppe D'Acunto	Il workshop "Sistemi digitali e interattivi per i Beni Culturali" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Gli obiettivi del workshop, dal punto di vista teorico e applicativo, si concentrano su in uno specifico settore dell'ambito dei Beni Culturali: quello della lettura, conversazione, tutela e valorizzazione degli apparati decorativi di interesse storico-artistico-architettonico del monumento interessato.	Ciclo di conferenze	Triennale e magistrale/specialistico 40 studenti		Secondo semestre	2 cfu
<b>Complementi di meccanica strutturale e principi di architettura sismica</b>						
Anna Saetta	Il corso monografico "Complementi di meccanica strutturale e principi di architettura sismica" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019 L'attività si pone l'obiettivo di approfondire, dal punto di vista teorico e applicativo, i temi legati alla sicurezza strutturale delle costruzioni, in relazione alle diverse tipologie costruttive e ai diversi materiali. Si affronteranno, inoltre, anche temi legati alla progettazione sismica, come concezione strutturale e delle tecniche per la prevenzione dal rischio sismico, requisiti indispensabili di ogni atto progettuale Docenti: Umberto Toccane	Corso monografico	Secondo anno triennale 60 studenti		Secondo semestre	4 in D
<b>Caratteri costruttivi dell'edilizia storica</b>						
Mario Piana	Il corso "Caratteri costruttivi dell'edilizia storica" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Il corso esaminerà l'evoluzione delle tecniche costruttive lagunari fra medioevo e età moderna.	Corso monodisciplinare	Triennale e magistrale/specialistico		Secondo semestre	4 in D

Segue dalla pagina precedente

Teoria e storia del restauro						
Mario Piana	Il corso di "Teoria e storia del restauro" è rivolto agli iscritti regolarmente iscritti all'a.a. 2018/2019. Obiettivo del corso è fornire gli strumenti principali per riconoscere, analizzare e storicizzare interventi precedenti sui manufatti oggetto di studio, nonché definire le problematiche storico-metodologiche connesse alle tendenze caratterizzanti la storia del restauro. Docenti: Francesca Salatin, Damiana Paternò	Corso monodisciplinare	Triennale		Secondo semestre	4 in D
Connect						
Patrizia Montini Zimolo	Il Workshop "Connect" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. L'attività intensiva si svolgerà presso l'università Cardinal Herrera di Valencia con il coinvolgimento di una rete di università europee. Il tema centrale del workshop è la riqualificazione e progettazione della città mediterranea di Valencia.	workshop	Triennale e magistrale/specialistico		04-08 febbraio 2019	4 in D
Viaggio di studio a Città del Messico						
Aldo Aymonino	Il viaggio di studio "Città del messico" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. L'attività si svolgerà in collaborazione con la Universidad Iberoamericana Docenti: Giuseppe Caldarola	Ciclo di conferenze/seminari	Triennale e magistrale/specialistico		04-08 febbraio 2019	4 in D
Workshop 1+1=11 Over Emergency Solution - edizione 2019						
Giovanni Mucelli	Il workshop "1+1=11 Over Emergency Solution - edizione 2019" è aperto a tutti agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019 e sotto condizione a quelli che si iscriveranno all'a.a. 2019/2020. L'attività, nata dalla collaborazione tra l'organizzazione internazionale Emergency Architecture and Human Rights di Copenhagen e l'Università IUAV di Venezia, vuole essere una occasione seminariale didattica, di ricerca e di progetto, basata sullo sviluppo innovativo, teorico e pratico, di tecniche costruttive in terra cruda (super-adobe). Gli obiettivi dell'offerta formativa del workshop sono: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potenziamento della capacità di applicare conoscenza e comprensione, in una dimensione interdisciplinare, che porterà gli studenti a pensare a soluzioni complesse, come quelle tecnologiche, mediante la realizzazione, di due padiglioni sperimentali;</li> <li>• apprendimento di una tecnica costruttiva semplice attraverso metodi di learn by doing;</li> <li>• Il monitoraggio attivo, nei mesi successivi, delle strutture realizzate al fine di valutarne criticamente l'affidabilità.</li> </ul> Il workshop prevede un ciclo di lezioni teoriche e strategiche tenute da professori IUAV ed esperti di tecniche costruttive in terra cruda, di comfort ambientale interno e di migrazioni climatiche. Tutors: Michele Di Marco-EAHR, Andrea Maggiolo-EAHR, Giacomo Magnabosco-Studio MAA, Beatrice Scarparo-IUAV.	Workshop	Triennale e magistrale/specialistico 25 studenti		Settembre 2019	4 in D
UNISW Seidler International Venice Studi - SIVS						
Enrico Fontanari	Il workshop internazionale promosso da Università luav di Venezia con la University of New South Wales-UNSW di Sidney (Australia) è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Il workshop ha l'obiettivo di sperimentare l'inserimento di manufatti di nuova progettazione e di sistemazioni dello spazio aperto contemporanei, introducendo nuovi linguaggi all'interno del paesaggio urbano storico di Venezia e della Laguna. Docenti: Paola Favaro (UNSW), James Weirick (UNSW), Enrico Fontanari (luav)	workshop	Magistrale/specialistico		26 nov - 7 dic 2018	4 in D
Taller internacional de Arquitectura y paisaje - TIAP						
Enrico Fontanari	Il workshop internazionale, promosso da Università IUAV di Venezia con Universidad Diego Portales, Cile, è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Il workshop affronterà il tema di come progettare, in un ambiente complesso e con molti condizionamenti dal punto di vista morfologico e paesaggistico quale è il sistema insediativo lagunare, degli interventi urbani e architettonici che possano contribuire a migliorare in generale il funzionamento e l'efficienza di questo sistema. E questo agendo sia con interventi di nuova realizzazione sia con interventi di rigenerazione dell'esistente. Docenti: Mathias Klotz (UDP), Claudio Magrini (UDP), Enrico Fontanari (IUAV)	workshop	Magistrale/specialistico		08-19 luglio 2019	4 in D
Taller internacional se Arquitectura y Ciudad - TIAC						
Enrico Fontanari	Il workshop internazionale, promosso da Università IUAV di Venezia con Universidad Iberoamericana de Ciudad de Mexico, Messico, è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018-2019. Il workshop affronterà il tema della progettazione architettonica e urbana contemporanea nella città storica di Venezia, con riferimento sia agli interventi di nuova costruzione sia agli interventi nello spazio pubblico. Obiettivo del workshop è sperimentare l'inserimento di manufatti di nuova progettazione e di sistemazioni dello spazio aperto contemporanei, introducendo nuovi linguaggi all'interno del paesaggio urbano storico di Venezia e della Laguna. Docenti: Julio Gaeta (Ibero) Enrico Fontanari (IUAV)	workshop	Magistrale/specialistico		17-29 giugno 2019	4 in D
Productive territories						
Lorenzo Fabian Stefano Munarin Maria Chiara Tosi Paola Viganò	Il workshop "Productive territories", è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018-2019. Il workshop rappresenta l'occasione di riflettere sui territori contemporanei della produzione manifatturiera, in particolare gli studenti saranno invitati a lavorare su tre casi studio rappresentativi dell'are italiana del Nord-Est: Marghera, Villorba e Valdagno. Al fine di arricchire i contenuti del workshop e generare nuove occasioni di scambio con figure esterne, il workshop sarà introdotto da una masterclass che prevede l'intervento di figure di rilievo internazionale.	workshop	Triennale e Magistrale/specialistico 15 studenti		1-6 ottobre 2018	4 in D



TABELLA 2 - TAF D/F

Docente Proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera architettura dcp-numero massimo studenti	Periodo di svolgimento	CFU
<b>Laboratori Metropolitan – International workshop of architecture</b>					
Aldo Aymonino, Enrico Fontanari	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018, possono frequentare i <b>Laboratori Metropolitan</b> , iniziativa quadriennale con programmazione annuale per la durata di dieci settimane e promosso da Università Iuav di Venezia in collaborazione con gli atenei esteri coinvolti nelle precedenti edizioni e altri, individuati di anno in anno, oltre che con le università aderenti alla rete Villard, coerentemente con gli obiettivi generali del programma quadriennale. Tutors: Roberta Bartolone, Giuseppe Caldarola NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2018/2019 possono partecipare sotto condizione.	Workshop internazionale con viaggio all'estero	<b>Triennale e magistrale/specialistico</b>	settembre-novembre 2018	4 in D + Taf F**
<b>SEMINARIO VILLARD 20</b>					
Fernanda De Maio	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018 possono frequentare il seminario itinerante di progettazione VILLARD, che è promosso da Università IUAV di Venezia in collaborazione con: Uni.Paris Malaquais, Uni.Patras, Universitat Politècnica de Catalunya Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès, Poli.Marche/Ancona, Poli.Milano, Uni.Camerino/Ascoli Piceno, Uni.Chieti/Pescara, Uni.Napoli "Federico II", Uni.Palermo, Uni.Reggio Calabria, Uni.Roma 3, Uni.Sassari/Alghero, Ordine degli Architetti di Trapani. Docenti: Aldo Aymonino, Alberto Ferlenga, Mauro Marzo NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2018/2019 possono partecipare sotto condizione.	Workshop Internazionale Con viaggio all'estero	<b>Triennale e magistrale /specialistica</b>	/	4 in D + Taf F**
<b>Workshop Africa- Sub-sahariana</b>					
Patrizia Montini Zimolo	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019, possono frequentare il Workshop. Il workshop nel golfo di Guinea è essenzialmente un momento di conoscenza della realtà di megalopoli multietniche in forte crescita al centro di flussi materiali e simbolici di scala globale, luoghi di scambi - economici, migratori e culturali – che trasformano incessantemente sia lo spazio sia il tessuto sociale urbano.	Workshop Internazionale Con viaggio all'estero	<b>Triennale e magistrale/specialistica</b>	/	4 in D + Taf F**
<b>Designing Heritage Tourism Landscapes</b>					
Mauro Marzo	Il workshop internazionale annuale <b>"Designing Heritage Tourism Landscapes"</b> è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019 e sotto condizione, a quelli iscritti per l'anno 2019/2020. L'iniziativa si articola in 4 fasi: ciclo di lezioni preliminari; viaggio di studio; workshop intensivo; seminario conclusivo presso l'Università Iuav di Venezia. L'iniziativa si inserisce nell'ambito delle attività didattiche della rete internazionale <b>"Designing Heritage Tourism Landscapes – DHTL"</b> ( <a href="http://www.iuav.it/dhlt">www.iuav.it/dhlt</a> ) cui partecipano le seguenti scuole: Universidad de Alcalá, Università di Camerino, Universidade de Évora, Università degli Studi di Napoli Federico II, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Università degli Studi di Roma Sapienza, Universidad Nacional de Rosario, Universidad de Sevilla, Università degli Studi di Catania, École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, Universidad de Valladolid, Università Iuav di Venezia (network leader), École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Docenti Iuav: Marco Ferrari (responsabile di sede), Mauro Marzo (coordinatore della rete internazionale DHTL), Emanuela Sorbo. Segreteria scientifica: Viola Bertini. Info: <a href="mailto:dhlt.network@iuav.it">dhlt.network@iuav.it</a>	Workshop Internazionale	<b>Secondo e terzo anno triennale e magistrale/specialistica</b> 25 studenti	Orientativamente settembre 2019	4 in D + Taf F**

\*\* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.

## Certificazioni linguistiche

Gli studenti iscritti al **corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto** in possesso di una certificazione linguistica di lingua inglese possono richiedere il riconoscimento crediti in TAF E) e sostituire l'esame della Lingua inglese. La certificazione linguistica deve essere almeno di livello B1 ed essere stata rilasciata esclusivamente da un ente certificatore accreditato dal MIUR.

Per richiedere il riconoscimento lo studente dovrà consegnare la certificazione alla segreteria studenti (back-office). Saranno riconosciute solo le certificazioni che non siano state riconosciute in percorsi di studio precedenti.

La pagina web ministeriale riporta l'elenco degli enti certificatori di lingua inglese riconosciuti dal MIUR:

<http://www.miur.gov.it/web/guest/enti-certificatori-lingue-straniere>

## Tirocinio

Gli studenti del corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto e del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto devono svolgere un'esperienza di tirocinio in entrambi i percorsi (un tirocinio per il triennio e uno per la magistrale). Il periodo di tirocinio può essere svolto in Italia, presso aziende, enti pubblici, studi professionali convenzionati con l'Ateneo oppure presso strutture laboratoriali e/o di ricerca dell'ateneo stesso o può essere svolto all'estero con il programma Erasmus Plus - mobility for traineeships.

Per i soli studenti del corso di laurea magistrale: il referente del corso di studio può riconoscere l'attività di tirocinio "non curricolare", svolto nel periodo in cui lo studente non risulta iscritto ad alcun corso di laurea e laurea magistrale, a condizione che tale esperienza risulti coerente e adeguata al percorso magistrale.

Le **istruzioni** per gli studenti sono consultabili alle seguenti pagine:

tirocinio in Italia

<http://www.iuav.it/lavoro-tir/>

tirocinio all'estero

<http://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-/tirocinio/>

Agli studenti della triennale e magistrale viene data la possibilità di seguire anche altre attività riconducibili all'esperienza di tirocinio e riconosciute come tali nella carriera dello studente. Consultare la precedente "TABELLA 2".

## Prova finale e tesi

### **per il corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto**

La prova finale consiste nell'elaborazione di un portfolio personale che lo studente presenterà e discuterà davanti a una commissione d'esame. L'elaborato deve costituirsi come una riflessione critica e interpretativa del percorso di studio compiuto dallo studente nel triennio e delle esperienze didattiche più significative.

Lo studente indica uno o più temi/tesi, che deve dimostrare predisponendo adeguati elaborati scritti e grafici di quelle che a suo parere sono state le sperimentazioni più importanti, non solo progettuali ma anche teoriche, esperite nel triennio. L'elaborato di tesi dovrà mettere in luce le relazioni tra le responsabilità soggettive dello studente e quelle della struttura accademica, e quindi consentire un monitoraggio continuo della coerenza tra i risultati attesi e ottenuti e l'efficienza del corso di laurea.

Il portfolio è un fascicolo in formato UNIA4, con possibilità di contenere tavole grafiche di formato A3, purché piegate in A4. Esso è costituito inoltre da una relazione scritta min.5.000 – max.10.000 battute. Le pagine di testo potranno contenere illustrazioni a cui fare riferimento.

In occasione della presentazione del corso di laurea di settembre sarà organizzato anche un seminario rivolto agli studenti del terzo anno in cui il Direttore del Corso di Laurea insieme con altri docenti, daranno indicazioni sui contenuti e sull'editing del portfolio.

La commissione di laurea formulerà un giudizio sulla base dei seguenti parametri: qualità dei temi proposti dallo studente, qualità dell'esposizione e qualità grafica del portfolio. Il voto finale sarà composto dalla media dei voti e dal voto conseguito nell'esame di laurea. Per le modalità di valutazione della prova finale si rimanda [all'Art.9 regolamento](#) del corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto.

### **per il corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto**

La tesi di laurea deve essere elaborata in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore ed eventuali correlatori. Le attività previste nella tesi richiedono in genere l'applicazione di quanto appreso in più insegnamenti e atelier, di cui la tesi può sviluppare e approfondire i contenuti culturali, e l'integrazione con elementi aggiuntivi e la capacità di proporre spunti innovativi. L'argomento e le attività relative alla tesi sono concordati con un professore/ricercatore strutturato Iuav o un docente avente contratto d'insegnamento Iuav nell'anno accademico in cui lo studente si laurea. L'argomento della Tesi di Laurea Magistrale individuato dallo studente o proposto dal docente esplicita - nella stesura e nella sua discussione - le capacità analitiche, critiche, progettuali e di comunicazione maturate dal laureando. La tesi può avere carattere progettuale o teorico sperimentale.

Per le coorti precedenti il 2013-2014, lo studente deve obbligatoriamente ottenere l' idoneità alla prova finale. Per le coorti successive, compresa quella 2013-2014, il relatore di tesi firmerà l'elaborato finale; la firma ufficializzerà l' idoneità.

Per ulteriori dettagli e per le modalità di valutazione della laurea si rimanda [all' Art.9 regolamento](#) del corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto.

## Erasmus Plus e Mobilità internazionale

### *per studio*

Il programma Erasmus Plus offre agli studenti l'opportunità di svolgere un periodo di studi all'estero, compreso fra 3 e 12 mesi, presso un istituto di istruzione superiore di uno dei paesi partecipanti al programma, garantendo la possibilità di seguire i corsi, di usufruire delle strutture universitarie e di ottenere il riconoscimento degli esami sostenuti che rientrano così a tutti gli effetti a far parte del curriculum formativo dello studente. Nella Erasmus PLUS (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili per lo svolgimento del periodo di studio Student Mobility for Study (SMS).

Gli studenti in mobilità percepiscono una borsa di studio di importo stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus PLUS. Durante il periodo di soggiorno all'estero, il pagamento delle tasse di frequenza deve essere effettuato presso l'Università Iuav di Venezia e non presso l'ateneo ospitante.

Le informazioni sul bando di selezione e le indicazioni per gli studenti vincitori saranno pubblicate sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/>

### *per tirocinio*

Il programma Erasmus Plus - mobility for traineeship - consente agli studenti e ai neolaureati di svolgere un periodo di tirocinio retribuito (importo della borsa stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus Plus) della durata minima di 2 mesi presso imprese, istituzioni, enti o organizzazioni pubbliche o private (escluse istituzioni europee o organizzazioni che gestiscono programmi europei) presenti in uno dei paesi partecipanti al programma. Gli studenti potranno svolgere un tirocinio Erasmus Plus durante ciascun ciclo di studi. I laureati dovranno candidarsi al programma prima del conseguimento del titolo di laurea e potranno svolgere il tirocinio entro 12 mesi dalla data di conseguimento del titolo.

Grazie al tirocinio Erasmus Plus i partecipanti potranno accrescere e maturare le proprie conoscenze e competenze ed entrare in contatto con il mondo del lavoro internazionale.

Nell'Erasmus Plus (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili sul programma.

Maggiori dettagli su bandi, requisiti per la partecipazione e modalità di candidatura sono pubblicati sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/> nella sezione "Lavoro e Tirocinio" > "Erasmus Plus per tirocini"

## Verifica del profitto e attribuzione dei crediti formativi

Al fine di tener conto delle propedeuticità tra attività formative, della necessità di evitare sovrapposizioni tra i diversi insegnamenti e della disponibilità degli spazi, la data dell'appello è stabilita dagli uffici e resa nota agli studenti attraverso lo sportello internet.

Per tutti i corsi di studio sono previste tre sessioni di esame caratterizzate da un appello unico, prolungabile fino all'ultimo giorno previsto dal calendario didattico. In tale arco di tempo sarà possibile programmare ulteriori giornate di esame.

Si precisa però che per le sessioni invernale ed estiva ciascun docente è tenuto a individuare e comunicare agli studenti un'ulteriore data per lo svolgimento della prova di accertamento del profitto.

I laureandi devono concludere gli esami entro l'ultimo giorno previsto dal calendario degli esami e comunque entro la data prevista dall'area servizi alla didattica per ogni sessione. I docenti dovranno tener conto delle date ultime utili per consentire ai laureandi di sostenere gli esami.

## Trasferimenti e passaggi interni

Per **trasferimento** s'intende il cambio di corso di laurea da parte di studenti iscritti ad Atenei diversi dall'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un corso di laurea e/o laurea magistrale attivato allo IUAV.

Per **passaggio interno** s'intende il cambio di corso di laurea, da parte di studenti già iscritti all'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un diverso corso di laurea della stessa o di altra facoltà, attivato presso l'Università Iuav di Venezia.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/trasferime/index.htm>

### Passaggi di ordinamento

Per **passaggio di ordinamento** si intende il trasferimento della propria carriera didattica **da un ordinamento antecedente** ai corrispettivi corsi di laurea e/o laurea magistrale attivati per l'anno accademico in corso.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/passaggi-d/index.htm>

### Strutture di servizio

Per tutte le informazioni relative ai servizi, contatti e orari di ricevimento si rinvia alle pagine Web dall'Area Didattica e Servizi agli Studenti.

### Precedenti ordinamenti

Di seguito l'elenco dei corsi dei precedenti ordinamenti che fanno riferimento al dipartimento di Culture del Progetto:

*Corsi DM 270/2004*

- **LM-4 Architettura e ingegneria edile-architettura** - architettura

*Corsi DM 509/1999*

- **4/S Classe delle lauree specialistiche in architettura e ingegneria edile** - architettura

Per gli studenti delle coorti precedenti all'anno accademico 2013-2014 (per il corso di laurea triennale) e 2014-2015 (per il corso di laurea magistrale) verranno predisposte commissioni di esame specifiche che saranno pubblicate in Web. Inoltre, tali studenti potranno accedere all'offerta formativa del presente manifesto degli studi al fine di acquisire i crediti nella tipologia d) nel rispetto delle disposizioni e del numero di cfu previsti dall'ordinamento di riferimento.

Per gli studenti delle coorti precedenti all'anno accademico 2016-2017 (per il corso di laurea triennale) e 2017-2018 (per il corso di laurea magistrale) verranno predisposte commissioni di esame specifiche che saranno pubblicate in Web. Inoltre, tali studenti potranno accedere all'offerta formativa del presente manifesto degli studi al fine di acquisire i crediti nella tipologia d) nel rispetto delle disposizioni e del numero di cfu previsti dall'ordinamento di riferimento.

## Calendario didattico A.A. 2019-2020

TUTTI I CORSI DI LAUREA TRIENNALE IN ARCHITETTURA (L-17)	
<b>PRIMO SEMESTRE</b>	
30 settembre 2019	inizio lezioni studenti del 2 e 3 anno
7 ottobre 2019	inizio lezioni studenti del 1 anno
7 gennaio 2020	Ripresa delle lezioni dopo le vacanze natalizie
13 - 24 gennaio 2020	seminari intensivi conclusivi
	esami di profitto
27 gennaio – 21 febbraio 2020	a.a. 2018-19: III sessione (II semestre)
	a.a. 2019-20: I sessione (I semestre)
27 gennaio -14 febbraio 2020	workshop di recupero (Wave a.a. 2018-19)
<b>SECONDO SEMESTRE</b>	
24 febbraio – 29 maggio 2020 (inclusi recuperi)	didattica frontale
18 - 29 maggio 2020	seminari intensivi conclusivi
	esami di profitto a.a. 2019-20:
01 – 26 giugno 2020 (primo appello)	II sessione (I semestre)
	I sessione (II semestre)
29 giugno – 17 luglio 2020	workshop estivi W.A.Ve
20-24 luglio 2020	mostra finale W.A.Ve
	esami di profitto a.a. 2019-20:
31 agosto - 18 settembre 2020	III sessione (I semestre)
	II sessione (II semestre)
<b>PROVA FINALE</b>	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: <a href="http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm">http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm</a>
25-27 marzo 2020**	III sessione a.a. 2018-19
29-30 luglio 2020**	I sessione a.a. 2019-20
24-25 settembre 2020	II sessione a.a. 2019-20
22-23-24 marzo 2021	III sessione a.a. 2019-20
TUTTI I CORSI DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA LM-4	
<b>PRIMO SEMESTRE</b>	<b>30 settembre 2019 – 24 gennaio 2020 (inclusi recuperi)</b>
30-set-19	inizio lezioni studenti del 2 anno
14-ott-19	inizio lezioni studenti del 1 anno
07-gen-20	Ripresa delle lezioni dopo le vacanze natalizie
13 - 24 gennaio 2020	seminari intensivi conclusivi
	esami di profitto
27 gennaio – 21 febbraio 2020	a.a. 2018-19: III sessione (II semestre)
	a.a. 2019-20: I sessione (I semestre)
<b>SECONDO SEMESTRE</b>	<b>24 febbraio – 29 maggio 2020 (inclusi recuperi)</b>
24-feb	inizio lezioni secondo semestre
18 - 29 maggio 2020	seminari intensivi conclusivi
	esami di profitto a.a. 2019-20:
01 – 26 giugno 2020	II sessione (I semestre)
	I sessione (II semestre)
29 giugno – 24 luglio 2020	periodo intensivo estivo (workshop estivi W.A.Ve)
	esami di profitto a.a. 2019-20:
31 agosto - 18 settembre 2020	III sessione (I semestre)
	II sessione (II semestre)
<b>ESAMI DI LAUREA</b>	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: <a href="http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm">http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm</a>
25-27 marzo 2020**	III sessione a.a. 2018-19
29-30 luglio 2020**	I sessione a.a. 2019-20
26-27 ottobre 2020	II sessione a.a. 2019-20
22-23-24 marzo 2021	III sessione a.a. 2019-20
** gli appelli saranno collocati in una o più delle giornate previste	

Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali	
1 novembre 2019	Ognissanti
21 novembre 2019	Recupero festività santo patrono
25 dicembre 2019 - 6 gennaio 2020	vacanze natalizie
13 aprile 2020	lunedì di Pasqua
1 maggio 2020	festa del lavoro
2 giugno 2020	festa della Repubblica

## Allegato: TABELLA ATTIVITÀ EXTRA CURRICULARI 2019-20 per il riconoscimento di crediti D/F

**Per tutti i corsi di studio della filiera architettura**, tra le attività da scegliere autonomamente e per le quali è stabilito il riconoscimento di crediti di tipologia D, o F ove l'attività e l'ordinamento lo prevedono, vi sono:

**a.** Corsi di perfezionamento luav ai quali saranno attribuiti 4 CFU D per gli studenti della magistrale.

1 cfu per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta;

**b.** Viaggi di studio, ai quali saranno attribuiti 2 CFU (viaggi di durata uguale a due o tre giorni) e 4 CFU (viaggi di durata uguale o superiore a quattro giorni) per gli studenti della triennale e 4 CFU per gli studenti della magistrale. 1 CFU per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta;

**c.** Corsi di lingua frequentati dagli studenti presso l'ateneo estero, durante il periodo di mobilità internazionale, ai quali saranno riconosciuti 4 CFU D. In questo caso, il corso deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records;

**d.** corsi di lingua (non inseriti o previsti nel Learning Agreement / Transcript of records) frequentati dagli studenti presso l'università ospitante durante il periodo di mobilità internazionale e per i quali è stato rilasciato il certificato che attesti il livello di certificazione linguistica. A tali corsi saranno attribuiti 4 CFU D;

**e.** Erasmus Veneziano –

Gli studenti delle Università luav e Ca' Foscari possono frequentare corsi singoli delle lauree triennali e magistrali scelti nell'offerta formativa dei due atenei. È un progetto sperimentale per favorire gli scambi e ampliare le possibilità di formazione. I corsi sono gratuiti per gli iscritti ai due atenei. E' previsto il riconoscimento fino a un massimo di 3 (tre) esami con il numero di CFU indicato dall'insegnamento scelto.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano seguendo il percorso:

**Home / Didattica / Altre opportunità / Per gli studenti / Interscambio atenei veneziani** del sito web di Ca' Foscari e alla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/> di luav.

**f.** VIU - Venice International University

Gli studenti dell'Università luav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo, che consentono di acquisire 4 CFU per insegnamento.

L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità e la frequenza è obbligatoria.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizione per gli studenti luav sono consultabili alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/>

Attività utili ad acquisire cfu nella tipologia "attività a scelta dello studente"									
Docente proponente	Titolo attività formativa	Programma sintetico	Tipo attività	Corsi di studio filiera architettura	Indicare se rivolto a tutti gli studenti del CBS oppure indicare anni di corso	Nr massimo di iscritti	note	Periodo	CFU
Aldo Aymonino Enrico Fontanari	Laboratori Metropolitan - International Workshop of Architecture	I <b>Laboratori Metropolitan</b> , sono iniziative con programmazione annuale della durata di dieci settimane e promosso da Università luav di Venezia in collaborazione con gli atenei esteri coinvolti nelle precedenti edizioni e altri, individuali di anno in anno, oltre che con le università aderenti alla rete Villard, coerentemente con gli obiettivi generali di un programma programma quadriennale. NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2019-20 possono partecipare sotto condizione. tutors: da definire	Workshop Internazionale con viaggio all'estero	triennali e magistrali filiera architettura di tutti gli ordinamenti				settembre-novembre 2019	4 di taf D + taf F**
Massimo Bulgarelli	Gonzaga e l'architettura. 1440-1550	Il corso è dedicato ad alcuni membri di casa Gonzaga (Ludovico, Francesco, Isabella d'Este, Federico, Ercole), grandi committenti di architettura in un secolo da considerare fra i più innovativi della storia dell'architettura in Occidente. Alla corte dei Gonzaga l'architettura assume pienamente la funzione di legittimazione e rappresentazione della casata, esplicitamente teorizzata da Baldassarre Castiglione. Per la realizzazione dei molti edifici che cambiano il volto della città di Mantova i Gonzaga si avvalgono di architetti: Luca Fancelli, Antonio Manetti, Leon Battista Alberti, Andrea Mantegna, Battista Covo, Giulio Romano; e di una rete di agenti e ambasciatori che consente loro di essere costantemente informati sulle principali novità nel campo delle arti.	lezione seminariale	magistrali filiera architettura	tutti gli studenti	15	il programma didattico si conclude con un viaggio di due giorni a Mantova	fine del periodo dedicato alla didattica, indicativamente maggio	4 di taf D
Antonella Cecchi	Summer School luav- Protezione Civile	Teorie e tecniche non distruttive per la conoscenza e l'interpretazione del comportamento e verifica della vulnerabilità dei monumenti e delle strutture storiche Lezioni di tipo teorico e pratico: comportamento delle strutture rispetto alle azioni esterne, controllo e monitoraggio delle strutture; indagini preliminari, ispezione visiva, analisi dell'organismo strutturale, analisi del danno; indagini distruttive, micro-distruttive e non distruttive; analisi numeriche su base sperimentale per la verifica del comportamento dei monumenti. Teorie e tecniche non distruttive per la conoscenza e l'interpretazione del comportamento e verifica della vulnerabilità dei monumenti e delle strutture storiche Lezioni di tipo teorico e pratico: comportamento delle strutture rispetto alle azioni esterne, controllo e monitoraggio delle strutture; indagini preliminari, ispezione visiva, analisi dell'organismo strutturale, analisi del danno; indagini distruttive, micro-distruttive e non distruttive; analisi numeriche su base sperimentale per la verifica del comportamento dei monumenti. Teorie e tecniche non distruttive per la conoscenza e l'interpretazione del comportamento e verifica della vulnerabilità dei monumenti e delle strutture storiche Lezioni di tipo teorico e pratico: comportamento delle strutture rispetto alle azioni esterne, controllo e monitoraggio delle strutture; indagini preliminari, ispezione visiva, analisi dell'organismo strutturale, analisi del danno; indagini distruttive, micro-distruttive e non distruttive; analisi numeriche su base sperimentale per la verifica del comportamento dei monumenti.	scuola estiva	magistrali della filiera architettura	tutti	20		indicativamente mese di settembre	4 CFU tipologia D

segue

Attività utili ad acquisire cfu nella tipologia "attività a scelta dello studente"									
Docente proponente	Titolo attività formativa	Programma sintetico	Tipo attività	Corsi di studio filiera architettura	Indicare se rivolto a tutti gli studenti del CDS oppure indicare anni di corso	Nr massimo di iscritti	note	Periodo	CFU
Monica Centanni	Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura	Il corso "Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura" è articolato in lezioni frontali ed esercitazioni. L'iscrizione è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2019/2020 per tutta la filiera di Architettura. Architettura è, anche, sapienza delle forme, delle tecniche, dei significati del passato. Il corso mira a dotare lo studente degli elementi di base per l'accesso diretto alle fonti greche e latine: l'obiettivo è acquisire un grado di familiarità linguistica e culturale minima con testi e autori antichi, tale da consentire la consultazione delle fonti e l'indagine sui manufatti. Il corso prevede una serie di lezioni e di visite a monumenti archeologici della Laguna di Venezia. parte I   Lineamenti di metodo - Letteratura storica e critica delle fonti - Tradizione classica e storia - Fondamenti di lessico greco e latino parte II   Archeologia in Laguna Fonti letterarie e fonti epigrafiche relative alla Laguna di Venezia in epoca greco-romana Il corso è tenuto in collaborazione con il docente esterno: dott.ssa Maddalena Bassani	Workshop con lezioni frontali ed esercitazioni	Rivolto a tutti gli studenti dei corsi kuv, triennali e magistrali	tutti	100		I semestre	6 Taf D
Monica Centanni	Arte e architettura greca e romana	Il corso è articolato come un ciclo di seminari e conferenze, non tutte in sedi kuv, ma anche presso la Biblioteca Marciana. <b>giovedì 5 marzo</b> , ore 17-18.30, Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, conferenza   Altino, Il Museo Archeologico Nazionale e la città antica, Margherita Tirelli, Marianna Bressan <b>lunedì 9 marzo</b> , ore 17-19, Badoer, Aula Tafari, conferenza   L'Atene di Temistocle e l'arrivo dei barbari, con Lorenzo Braccisi e Monica Centanni <b>mercoledì 11 marzo</b> , ore 15-17, Badoer, Centro studi classica, seminario   archeologia e iconografia: Arianna <b>martedì 17 marzo</b> , ore 17-19, Badoer, Aula Tafari, conferenza   Pietre e marmi di Venezia, con Lorenzo Lazzarini <b>giovedì 2 aprile</b> , ore 17-18.30, Biblioteca Nazionale Marciana, Sale Monumentali, conferenza   Adria. Le testimonianze della grecità, Alberta Facchi, Lorenzo Braccisi <b>mercoledì 22 aprile</b> , ore 15.30-17.30, Badoer, Centro studi classica, seminario   archeologia e iconografia: Le pietre di Venezia fra archeologia, riuso e memoria, con Luigi Sperti e i dottorandi kuv <b>metà maggio</b> - data da definire aula Tafari kuv, convegno:   Reale e Virtuale. Avanguardie digitali per la valorizzazione del patrimonio culturale. Le date con asterisco sono da confermare.	Ciclo di seminari e conferenze	Rivolto a tutti gli studenti dei corsi kuv, triennali e magistrali	tutti	100	Per ottenere il riconoscimento dei crediti è sufficiente partecipare a 5 tra i seminari e conferenze in programma: potete scegliere liberamente all'interno del calendario. L'esame consistirà poi in un colloquio in cui lo studente darà conto di quanto sarà stato tratto dai seminari e conferenze. Una bibliografia sui temi trattati verrà data alla fine di ogni incontro e chi vorrà, potrà anche proporre lesine di approfondimento. Per l'iscrizione scrivere a centanni@iuv.it, classica@iuv.it	II semestre	2 Taf D
Monica Centanni	Arte e Teatro. Immaginare lo spazio, costruire la scena	Tema dell'attività formativa è la relazione tra spazio scenico e i linguaggi visuali della scenografia, attraverso l'interpretazione di studiosi e protagonisti della scena contemporanea. L'iscrizione al ciclo di conferenze "Arte e Teatro. Immaginare lo spazio, costruire la scena" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2019/2020 per tutti i corsi di studio kuv. La proposta didattica si articola in 2 moduli, ciascuno dei quali prevede la frequenza (obbligatoria) a 4 conferenze: modulo I novembre 2019 modulo II marzo 2020 Il ciclo è organizzato in collaborazione con il docente esterno: dott. Alessandra Pedersoli	Ciclo di conferenze	Rivolto a tutti gli studenti dei corsi kuv, triennali e magistrali	tutti	120		novembre 2019/marzo 2020	2 di taf D per ogni modulo
Fernanda De Maio	International Construction Festival of Tongji University	L'International Construction Festival of Tongji University è una iniziativa internazionale organizzata dalla Tongji University che vede partecipi studenti provenienti da tutto il mondo. Ogni anno viene proposto un tema diverso.	Workshop internazionale con viaggio all'estero	triennali della filiera architettura	tutti gli studenti delle triennali della filiera architettura	5		tarda primavera-inizio estate 2020	4 di taf D + taf F**
Fernanda De Maio	Seminario Villard 20	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a 2019-20 possono frequentare il seminario itinerante di progettazione VILLARD, che è promosso da Università IUAV di Venezia in collaborazione con: Uni Paris Malaquais, Uni Patras, Universitat Politecnica de Catalunya Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Valles, Pol Marche/Ancona, Pol Milano, Uni Camerino/Ascoli Piceno, Uni Chieti/Pescara, Uni Napoli "Federico II", Uni Palermo, Uni Reggio Calabria, Uni Roma 3, Uni Sassari/Alghero, Ordine degli Architetti di Trapani. Docenti: Aldo Aymorino, Alberto Ferlenga, Mauro Marz; Tema a.a. 2019-20 - La città di Taranto NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2019-20 possono partecipare sotto condizione.	Workshop internazionale con viaggio all'estero	triennali e magistrali della filiera architettura	triennale: studenti del 3 anno; magistrale: tutti.	/			4 di taf D + taf F**
Margherita Turvani Maria Chiara Tosi	"Urbanization and Sustainability"	L'Agenda 2030 Sustainable Development Goals (SDG), 2015-2030 dà alle nazioni la straordinaria opportunità di migliorare la qualità della vita nelle aree urbane e rurali soggette a una forte urbanizzazione e crescita di popolazione per assicurare un migliore benessere, salute, inclusione e uguaglianza, in una parola, per favorire il progresso. Dal 2016 to 2030, l'attenzione sarà focalizzata sul raggiungimento dei 17 Sustainable Development Goals (SDGs) organizzati da 193 Stati membri delle Nazioni Unite. Agli studenti sarà chiesto di lavorare sulla sostenibilità della progettazione e pianificazione in specifiche aree predefinite. Obiettivo principale: migliorare la qualità della vita degli abitanti del luogo, fornire una migliore accessibilità ai servizi pubblici, fornire nuovi spazi per l'integrazione sociale, ridurre criticità legate all'acqua e alla sanità, fornire linee guida per la rigenerazione dei siti inquinati etc. Ogni Progetto/ workshop realizzato con l'Università Partner locale in Europa o nelle Nazioni Terze.	Workshop all'estero	magistrali della filiera architettura e della filiera Pianificazione	studenti delle magistrali di Architettura e Pianificazione			Primavera 2020. Suzhou, dal 30 marzo al 10 aprile 2020	4 di taf D
Paolo Faccio	Consolidamento degli edifici storici	Il corso si pone l'obiettivo di raggiungere una capacità critica di analisi dell'edificio storico anche in termini di vulnerabilità all'evento sismico. L'inclusività dell'aspetto conoscitivo e delle tecniche di miglioramento strutturale delle costruzioni in muratura e legno, risulta evidente alla luce delle recenti modifiche dell'apparato normativo. Nel corso saranno sviluppati anche temi riguardanti il consolidamento di architettura contemporanea. L'insegnamento definisce un approccio metodologico dell'aspetto conoscitivo dell'edificio storico, porta ad una possibilità di valutazione delle caratteristiche materico costruttive e del livello di danneggiamento del manufatto e di un progetto di intervento consapevole e coerente con la consistenza e i caratteri dell'edilizia storica.	lezioni teoriche, esercitazioni svolte in attività seminariali e visita a cantieri	magistrale	I anno magistrale	25			4 di taf D
Enrico Fontanari	Taller internacional de Arquitectura y Ciudad – TIAC	Gli studenti del corso di studio magistrale possono frequentare il Workshop annuale di progettazione architettonica e urbana promosso da Università IUAV di Venezia con Universidad Benamericana de Ciudad de Mexico, Messico. Il workshop affronterà il tema della progettazione architettonica e urbana contemporanea nella città storica di Venezia, con riferimento sia agli interventi di nuova costruzione sia agli interventi nello spazio pubblico. Obiettivo del workshop è sperimentare l'inserimento di manufatti di nuova progettazione e di sistemazioni dello spazio aperto contemporanei, introducendo nuovi linguaggi all'interno del paesaggio urbano storico di Venezia e della Laguna. Docenti: Enrico Fontanari (IUAV), Julio Gaeta (bero). NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2019-2020 possono partecipare sotto condizione.	Workshop internazionale	Magistrali di architettura	tutti gli studenti dei corsi magistrali in Architettura	20		giu-20	4 di taf D
Enrico Fontanari	Taller International de Arquitectura y Paisaje – TIAP	Gli studenti del corso di studio magistrale/specialistica possono frequentare il Workshop annuale di progettazione architettonica e del paesaggio promosso da Università IUAV di Venezia con Universidad Diego Portales, Cile. Il workshop affronterà il tema di come progettare, in un ambiente complesso e con molti condizionamenti dal punto di vista morfologico e paesaggistico quale è il sistema insediativo lagunare, degli interventi urbani e architettonici che possono contribuire a migliorare in generale il funzionamento e l'efficienza di questo sistema. E questo agendo sia con interventi di nuova realizzazione sia con interventi di rigenerazione dell'esistente. Docenti: Enrico Fontanari (IUAV), Mathias Klotz (UDP-Faad), Claudio Magrini (UDP-Faad) NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2019-2020 possono partecipare sotto condizione.	Workshop internazionale	Magistrali di architettura	tutti gli studenti dei corsi magistrali in Architettura	25		lug-20	4 di taf D
Enrico Fontanari	Seidler International Venice Studio - SIVS	Il workshop affronterà il tema della progettazione architettonica e urbana contemporanea nella città di Venezia, a partire dal confronto di quanto realizzato nella città storica e dintorni nel corso del XX secolo e in particolare con riferimento alle proposte delle avanguardie del secolo scorso (modernismo, Bauhaus, secessione, ecc.). Obiettivo del workshop è sperimentare l'inserimento di manufatti di nuova progettazione e di sistemazioni dello spazio aperto contemporanei, introducendo nuovi linguaggi all'interno del paesaggio urbano storico di Venezia e della Laguna. Nel corso delle due settimane di lavoro gli studenti svilupperanno, sulla base dei materiali forniti dalla docenza e di sopralluoghi nei luoghi di progetto, le analisi interpretative finalizzate all'elaborazione di un progetto di trasformazione dell'assetto attuale di edifici ed aree. I progetti finali, elaborati in cartografia a diverse scale che verranno definiti dalla docenza e integrati da diverse forme di rappresentazione (plastici, video, schizzi, ecc.), verranno discussi e valutati al termine del workshop. Modalità di iscrizione Le richieste di iscrizione vanno inviate via e-mail al seguente indirizzo: henry@iuv.it. Le richieste verranno accettate fino al raggiungimento del numero massimo di 20 iscritti.	Workshop internazionale	Magistrali di architettura	tutti gli studenti dei corsi magistrali in Architettura	20	docenti Enrico Fontanari (IUAV) Paola Favaro (University of New South Wales-UNSW di Sydney, Australia -UNSW) James Weirick (UNSW)	25 Novembre – 6 Dicembre 2019	4 di taf D

segue

Attività utili ad acquisire cfu nella tipologia "attività a scelta dello studente"									
Docente proponente	Titolo attività formativa	Programma sintetico	Tipo attività	Corsi di studio filiera architettura	Indicare se rivolto a tutti gli studenti del CdS oppure indicare anni di corso	Nr massimo di iscritti	note	Periodo	CFU
Fabrizio Gay	DISEGNO & DESIGN (forme, spazi e materia) DEL VETRO	Seminario condotto in collaborazione con la fondazione Pentagram Stiftung, tramite il Centro Studi del Vetro dell'Istituto di Storia dell'Arte della fondazione Giorgio Cini di Venezia, su alcuni temi di ricerca tecnico-estetica nella principale forma di progettazione nell'industria artistica del vetro. Affronta un'istituzione sulla modellistica (morfologia) geometrica e semiotica dell'artefatto vetrario e propone un approfondimento tematico su un'opera e sul suo contesto (autorale, commerciale ed ecologico). L'attività prevede un impegno complessivo di 50 ore e l'acquisizione di due crediti formativi di tipo "D".	Seminario e convegno internazionale	biennali e magistrali filiera architettura e Design di tutti gli ordinamenti	tutti	70	iscrizione e comunicazioni del seminario avvengono attraverso l'interfaccia Google Classroom, iscrivendosi tramite l'account IUAV, utilizzando il codice 3ze2g.	Settembre 2019, gennaio 2020.	2 di taf D + taf F**
Serena Maffioletti	I disegni, i modelli, le fotografie: conoscere e studiare i Maestri attraverso i documenti originali.	L'Archivio Progetti da ventisei anni raccoglie i documenti originali di molti maestri di architettura, design, urbanistica e fotografia. Attraverso il corso tale vastissimo patrimonio è proposto agli studenti in modo che possano conoscerlo e studiarlo, assistiti dal personale dell'Archivio Progetti e da docenti IUAV, studiosi dei diversi maestri. Il corso ha due finalità: - la conoscenza dei documenti di un autore o di un suo progetto: i disegni, dagli schizzi preparatori agli esecutivi; i modelli, da quelli di studio ai definitivi; gli scritti, dai primi abbozzi d'idea alle pubblicazioni; le fotografie da quelle di cantiere a quelle che descrivono lo stato attuale; - l'elaborazione da parte delle studente di un prodotto - uno scritto con immagini o un video - finalizzato a documentare la propria ricerca su un autore o una sua opera. Docenti invitati: Roberta Albiero, Alberto Bassi, Maria Bonatti, Rosa Camozzo, Sabina Carboni, Antonella D'Aleiro, Riccardo Domenichini, Angelo Maggi, Giovanni Marras, Gundula Rakowitz, Teresita Scalco.	seminario	filiera architettura	Tutti i corsi di laurea magistrale, filiera architettura	15	iscrizione tramite domanda da inviare a serena.maffioletti@iuav.it, presentando breve curriculum e lettera di motivazione	secondo semestre	2 cfu D
Angelo Maggi	Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura	Il corso tende a fornire un'informazione base sull'evoluzione storica della fotografia, come tecnica e come medium, ma soprattutto come strumento di analisi dell'architettura e del territorio, suggerendo una metodologia per la visualizzazione e la comunicazione fotografica dell'architettura, secondo un progetto che considera tutte le fasi della ripresa, sia operative che concettuali, dall'idea iniziale fino alla velocizzazione conclusiva delle immagini. E' richiesta inoltre l'elaborazione di un lavoro di ripresa fotografica d'architettura che sarà sottoposta a verifiche e verrà valutata alla fine del programma.	Workshop fotografico con lezioni frontali ed esercitazioni	Rivolto a tutti gli studenti dei corsi lavv, in particolar modo indicato per la filiera Architettura	studenti 1, 2 e 3 anno delle biennali tutti gli studenti delle magistrali	120	Insegnamento parte dell'offerta formativa 2019-20 del corso triennale ACC. E' necessario possedere un dispositivo fotografico proprio. Accesso al Laboratorio fotografico possibile ma limitato.	secondo semestre	6 cfu D
Mauro Marzò	Designing Heritage Tourism Landscapes	I workshop internazionali "Designing Heritage Tourism Landscapes" sono rivolti agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2019/2020 (e, qualora si svolgano nel mese di settembre 2020, sotto condizione, anche a quelli iscritti per l'anno 2020/2021). Le iniziative si articolano in 3 fasi: viaggio di studio; workshop intensivo; seminario conclusivo presso l'Università Iuav di Venezia. L'iniziativa si inserisce nell'ambito delle attività didattiche della rete internazionale "Designing Heritage Tourism Landscapes - DHTL" ( <a href="http://www.iuav.it/dhtl">www.iuav.it/dhtl</a> ), a cui partecipano le seguenti scuole: Universidad de Alcalá, Universidad de Cádiz, Universidad degli Studi di Catania, Universidade de Evora, Università degli Studi di Napoli Federico II, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Università degli Studi di Roma Sapienza, Università degli studi Roma Tre, Universidad Nacional de Rosario, Universidad de Sevilla, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, Universidad de Valladolid, Università Iuav di Venezia (network leader), Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, University of Wolverhampton. Docenti Iuav: Marco Ferrari (responsabile di sede), Mauro Marzò (coordinatore della rete internazionale DHTL), Emanuela Sorbo. Segreteria scientifica: Viola Bertini. Info: <a href="mailto:dhtl.network@iuav.it">dhtl.network@iuav.it</a>	Workshop internazionale	triennali e magistrali filiera architettura di tutti gli ordinamenti	studenti 2 e 3 anno delle biennali tutti gli studenti delle magistrali	25			4 di taf D + taf F**
Patrizia Montini Zimolo	Premio Piranesi-Prix de Rome	Il Piranesi Prix de Rome, concorso universitario (attivato nel 2003 e giunto oggi alla XVII edizione) è aperto agli studenti delle scuole di architettura di tutto il mondo che confluiscono a Villa Adriana per attendere ad un workshop-concorso di due settimane.  La pagina web per scaricare il bando è <a href="http://inx.premiopiranesi.net/concorso-universitario/">http://inx.premiopiranesi.net/concorso-universitario/</a> Per informazioni: <a href="http://inx.premiopiranesi.net/">http://inx.premiopiranesi.net/</a>	Workshop - Concorso di architettura	triennali e magistrali filiera architettura	tutti gli studenti	nessun limite	il workshop prevede un'iscrizione (cfr Bando).		4 di taf D
Giovanni Mucelli	Workshop IUAV-EAHR 1+1+1 Over Emergency Solution	Il Workshop 1+1+1 Over Emergency Solution, nato dalla collaborazione tra l'Università IUAV di Venezia e l'organizzazione internazionale Emergency Architecture and Human Rights di Copenhagen, vuole essere una occasione seminariale didattica, di ricerca e di progetto, basata sullo sviluppo innovativo, teorico e pratico, di tecniche costruttive in terra cruda. Gli obiettivi dell'offerta formativa del workshop sono: - il potenziamento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione, in una dimensione interdisciplinare, che porterà gli studenti a pensare a soluzioni tecnologiche per la realizzazione, in auto-costruzione, di un padiglione sperimentale; - l'apprendimento di una tecnica costruttiva semplice attraverso metodi di learn by doing; - il monitoraggio attivo nei mesi successivi della struttura realizzata al fine di valutarne criticamente l'affidabilità. Il workshop prevede un ciclo di lezioni teoriche e strategiche tenute da professori IUAV ed esperti di tecniche costruttive in terra cruda, di comfort ambientale interno e di migrazioni climatiche. Tutori: Andrea Maggolo-EAHR, Beatrice Scarpato-IUAV. Il workshop è aperto a tutti gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2019/2020 e sotto condizione a quelli che si iscriveranno all'a.a. 2020/2021.	workshop internazionale	filiera architettura	tutti gli studenti	25		set-20	4 di taf D
Fabio Peron	Elementi di Acustica e Illuminotecnica	Il corso si propone di fornire le conoscenze e le abilità di base per la progettazione dell'illuminazione e per il controllo del suono in ambienti interni e esterni. L'insegnamento intende sviluppare nell'allievo la capacità di identificare le problematiche e le criticità connesse alla qualità acustica e luminosa dell'ambiente costruito e di elaborare soluzioni progettuali idonee al raggiungimento dei requisiti richiesti. Si prevede che lo studente acquisirà la capacità di applicare nella progettazione metodi di calcolo e modelli di simulazione numerica utili nella definizione della forma architettonica e nella scelta dei materiali. Sono previste lezioni teoriche, workshop applicativi in aula, lezioni pratiche presso il laboratorio di Fisica Tecnica Ambientale, applicazioni progettuali individuali.	lezioni teoriche e workshop applicativi	filiera magistrale architettura, filiera design	tutti gli studenti	40		primavera 2020	4 di taf D
Mario Piana	Caratteri costruttivi dell'edilizia storica	Oggetto dell'insegnamento riguarda l'evoluzione delle tecniche costruttive lagunari fra Medioevo e Età Moderna.	lezione ex cathedra	triennali e magistrali filiera architettura	aperto a tutti gli studenti		Insegnamento parte dell'offerta formativa 2019-20 del corso magistrale Architettura		4 di taf D
Marko Pogacnik, Gundula Rakowitz	Venice Typology of bridges	La Internazionale Sommerakademie Venedig si propone di riprendere la tradizione dell'insegnamento e dell'apprendimento della cultura architettonica veneziana e di metterla a confronto con le tradizioni sviluppate in questo campo da altre università, nell'ottica di instaurare un dialogo ed un proficuo dibattito tra i differenti modi di affrontare la questione della didattica e della ricerca dell'architettura. Il tema dell'insegnamento e delle diverse metodologie sarà affrontato dal punto di vista teorico dai docenti partecipanti al seminario, ma emergerà anche quale risultato delle esercitazioni progettuali portate avanti dagli studenti delle diverse scuole su un medesimo tema progettuale a Venezia. Saranno coinvolti studenti e docenti delle seguenti università: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Technische Universität Dortmund - Lehrstuhl Baukonstruktion, Potsdam School of Architecture - Architektur & Städtebau, Politecnico Torino - Dipartimento di Architettura e Design, Universiteit Eindhoven, Faculteit Bouwkunde, Rational Architecture, Universidad de Sevilla, Dpto. de Proyectos Arquitectónicos	Workshop internazionale	triennali e magistrali filiera architettura	studenti 2 e 3 anno delle biennali tutti gli studenti delle magistrali	10 studenti Iuav		09/09-21/09 2019	4 di taf D
Renato Rizzi	Le Pentadi	A breve sarà pronto il programma il ciclo di cinque lezioni delle "Pentadi" tenuto dal prof. Andrea Tagliapietra (prof. Ordinario di storia delle idee presso l'Università San Raffaele, Milano) verterà sul tema del Senso della Cultura.	Ciclo di 5 conferenze	triennali e magistrali filiera architettura di tutti gli ordinamenti	aperto a tutti gli studenti	nessun limite di iscritti		ott. 2019-genn. 2020	2 cfu D

segue



Attività utili ad acquisire cfu nella tipologia "attività a scelta dello studente"									
Docente proponente	Titolo attività formativa	Programma sintetico	Tipo attività	Corsi di studio filiera architettura	Indicare se rivolto a tutti gli studenti del CdS oppure indicare anni di corso	Nr massimo di iscritti	note	Periodo	CFU
Salvatore Russo	Progetto strutturale con materiali innovativi	Il corso si propone di introdurre gli studenti all'impiego responsabile di materiali da costruzione di ultima generazione per la realizzazione di nuove architetture e per interventi di ripristino dell'esistente, sia storico sia moderno. In dettaglio, il corso propone un approfondimento sui materiali in composito fibrorinforzato FRP (fiber reinforced polymer), su calcestruzzi di ultima generazione e sul materiale stampato 3D. L'insegnamento è caratterizzato da un numero limitato di lezioni tradizionali erogate ex cathedra e da una prevalenza di lezioni sul campo, sia in cantieri sia presso laboratori di prova a contatto con gli interventi realizzati e con i materiali innovativi. Il corso pone il singolo studente nelle condizioni di poter effettuare ragionamenti fondati di progettazione strutturale connessa al primo dimensionamento e all'uso ponderato e ragionato dei nuovi materiali per la realizzazione di costruzioni performanti, sostenibili e rispettose dell'ambiente.	lezioni ex cathedra e in loco (cantieri, laboratori)	magistrali	tutti gli studenti delle magistrali in architettura	30		febbraio-marzo 2020	4 di taf D
Anna Saetta	Rischio e sicurezza del patrimonio storico	Il seminario/workshop "Sicurezza e prevenzione del rischio da eventi naturali del patrimonio costruito" / "safety and risk prevention to the impacts of natural hazards of the built environment" prevede una serie di lezioni e di attività sul campo (con visite a cantieri) sui temi della sicurezza e delle strategie di prevenzione e mitigazione del rischio per il patrimonio costruito, con particolare riferimento al rischio da eventi naturali. Al fine di inquadrare i temi affrontati nel seminario in un ambito più generale, verranno inizialmente definiti i concetti di rischio (nelle sue componenti pericolosità, vulnerabilità ed esposizione) e resilienza, termini oggi ampiamente utilizzati e divenuti ormai parte del lessico comune. Nell'ambito delle attività seminariali previste, verranno forniti agli studenti gli elementi fondamentali alla base di una valutazione dello stato di conservazione del costruito esistente in termini di capacità residua, allo scopo di consentire una prima quantificazione speditiva del livello di sicurezza allo stato di fatto ed alcuni elementi per una progettazione preliminare di interventi che coniughino gli ineludibili requisiti di sicurezza con le istanze della conservazione.	seminario/workshop	triennali e magistrali filiera architettura di tutti gli ordinamenti	studenti 2 e 3 anno delle triennali tutti gli studenti delle magistrali			fine primo semestre	2 di taf D
Dario Trabucco - Valeria Tatano	Accessibilità degli edifici storici	Il workshop si propone di introdurre gli studenti ai temi dell'accessibilità e dell'universal design, in particolare con riferimento alle problematiche di intervento sugli edifici di interesse storico-culturale. Il caso studio proposto è quello della sede lavai Tolentini che gli studenti saranno chiamati a analizzare tenendo in considerazione diversi tipi di utenze. Il workshop propone alcune lezioni introduttive finali seguite da una attività progettuale per proporre interventi che risolvano le criticità individuate	Workshop lavai	triennali e magistrali filiera architettura di tutti gli ordinamenti	studenti 2 e 3 anno delle triennali tutti gli studenti delle magistrali	20		set-20	4 di taf D
Andrea Benedetti	Restauro Urbano	Il Restauro Urbano è la disciplina che studia le questioni relative alla tutela e alla conservazione degli elementi del patrimonio costruito nella loro qualità di beni diffusi ma correlati spazialmente e semanticamente. Le indagini per individuare, comprendere, definire il loro significato e stato di conservazione, nella prospettiva di una corretta gestione delle modificazioni e nel generale obiettivo conservativo, sono il tema centrale del corso. Più nel dettaglio, ci si propone di ampliare le conoscenze degli studenti della laurea magistrale portandoli ad approfondire metodi e struttura degli interventi attraverso lo studio delle principali esperienze dell'ultimo secolo nonché nell'applicazione di metodologie di intervento a casi concreti.	lezioni ex cathedra	-studenti APNA + magistrali filiera architettura		30		secondo semestre	4 di taf D

\*\* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.