

## ***Manifesto degli studi dPPAC 2017-18***

### **corso di laurea magistrale in Scienze e tecniche del teatro** (corso in esaurimento)

Sono qui riportate le pagine del Manifesto 2017-18 del dPPAC dedicate al corso di laurea magistrale in Scienze e tecniche del teatro. Il Manifesto, approvato dal Consiglio di dipartimento l'11 luglio 2017 e aggiornato al 22 novembre 2017, è consultabile nella sua interezza alla pagina: <http://www.iuav.it/Ateneo1/strutture-/progettazi/>

**Corso di laurea magistrale in Scienze e tecniche del teatro** (corso in esaurimento)

Classe LM-12 Design

Codice corso di studio: **G76**

A partire dall'a.a. 2017-18, il corso di laurea magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro non è più attivato ed è pertanto in esaurimento. Per portare a termine il loro percorso, gli iscritti al secondo anno o fuori corso devono:

- seguire gli insegnamenti del corso di laurea magistrale in Scienze e tecniche del teatro attivati nel 2017-18;
- consultare la **tabella d'equivalenza** tra il proprio percorso, così come definito nel Manifesto e nel regolamento didattico 2016-17, e l'offerta 2017-18 del corso di laurea magistrale in teatro e arti performative;
- in caso di ulteriori carenze, sostenere esami con l'apposita **commissione** (v. tabella allegata).

I corsi attivati sono:

semestre	taf e ambito	insegnamento	ssd	ore	cfu	docente
primo	B - Discipline tecnologiche e ingegneristiche	Laboratorio di arte del costume (progettazione applicata per il personaggio)	ICAR/17	60	6	Gabriele Mayer
secondo	B - Design e comunicazioni multimediali	Laboratorio di realizzazione e performance teatrale (dal teatro Noh alla produzione contemporanea)	ICAR/13	80	8	Monique Arnaud
secondo	B - Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche	Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale	SPS/08	60	6	Ludovica Scarpa

Il quadro delle "altre attività formative" è il seguente:

taf	attività formative	cfu
D	attività formative a scelta dello studente	12
F	ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	10
E	prova finale	16

Attività formative consigliate per l'acquisizione dei crediti della tipologia D a scelta dello studente

sem.	insegnamento	ssd	ore	cfu	docente	corso di laurea magistrale originario
1°	Interazioni digitali	ICAR/17	60	6	Camillo Trevisan	Arti Visive e Moda
1°	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	40	4	Francesca Castellani	Architettura per il nuovo e per l'antico
2°	Cinema documentario e sperimentale	L-ART/06	60	6	Marco Bertozzi	Arti Visive e Moda
2°	Teoria e critica dell'arte contemporanea	L-ART/04	30	6	Angela Vettese	Arti Visive e Moda
2°	Semiotica e teoria dell'immagine	M-FIL/05	60	6	Angela Mengoni	Arti Visive e Moda

L'orario delle lezioni è consultabile alla pagina <http://orarilezioni.iuav.it/lezioni/Orario/>.

**Iterazioni** - sono consentite **due** iterazioni, delle quali al massimo un laboratorio, previa autorizzazione del direttore del corso.

**Obblighi di frequenza** – È prevista la frequenza obbligatoria a tutti gli insegnamenti e ai laboratori, per almeno i due terzi delle lezioni. Le modalità di verifica dell'obbligo di frequenza sono responsabilità del singolo docente e sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni. In particolare la presenza attiva nei laboratori è verificata mediante l'adempimento delle scadenze operative fissate dai docenti responsabili dei laboratori durante l'anno e l'adeguato e sufficiente completamento dei compiti progettuali e esercitativi definiti dal programma del laboratorio entro il monte ore di didattica del laboratorio stesso. Non è ammessa la frequenza contemporanea di più laboratori, senza il preventivo assenso della direzione del corso di studi.

L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale), che comunque dovranno concordare con la direzione del corso di studi e i docenti lo svolgimento delle attività pratiche minime.

Sessioni d'esame Per i corsi teorici sono previste tre sessioni d'esame con un unico appello ciascuna: al termine del semestre in cui si svolge il corso, al termine del semestre successivo e a settembre (sessione di recupero, nella quale è possibile sostenere gli esami relativi a tutte le attività didattiche frequentate nell'anno accademico). La valutazione finale dell'attività svolta in un laboratorio avviene solo al termine del laboratorio stesso e nella sessione di settembre.

Attività a scelta dello studente - Per completare il proprio percorso, che richiede l'acquisizione di **12** crediti formativi da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte, gli studenti hanno a disposizione varie opzioni:

- seguire qualsiasi insegnamento attivato presso il corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative;
- seguire qualsiasi insegnamento attivato dai corsi di laurea magistrale luav, nel rispetto degli eventuali vincoli numerici di accesso previsti dai diversi dipartimenti. Nella tabella "Attività formative consigliate per l'acquisizione dei crediti della tipologia D a scelta dello studente" sopra riportata, sono indicati alcuni insegnamenti che il corso di laurea magistrale consiglia per la particolare coerenza con il percorso formativo;
- partecipare a seminari, workshop e altre attività promosse dal corso di studi, da altri corsi del dPPAC, o dagli altri dipartimenti luav, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D. La tabella aggiornata delle attività programmate dal dPPAC è alla pagina: <http://www.iuav.it/Ateneo1/strutture-/progettazi/attivit--c/2017/index.htm>
- seguire attività formative offerte da atenei convenzionati con luav, purché giudicate coerenti con il piano di studi del corso di laurea dalla direzione del corso stesso; in particolare:

Erasmus Veneziano - Gli studenti delle Università luav e Ca' Foscari potranno frequentare corsi singoli delle lauree triennali e magistrali scelti nell'offerta formativa dei due atenei. È un progetto sperimentale per favorire gli scambi e ampliare le possibilità di formazione. I corsi sono gratuiti per gli iscritti ai due atenei. Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni alla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/Erasmus-ve11/index.htm>

VIU - Venice International University (<http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/>) - Gli studenti dell'Università luav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo. L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La loro durata è di 40 ore (in genere si tratta di due lezioni di 1 ora e mezza alla settimana) e la frequenza è obbligatoria.

Ulteriori conoscenze – I **10** crediti relativi alle "ulteriori conoscenze" (crediti **F**) possono essere acquisiti:

- svolgendo un periodo di  **tirocinio**; il tirocinio è fortemente consigliato, benché facoltativo. A conclusione dello stage, da svolgersi presso aziende e/o enti esterni, pubblici o privati, nell'ambito di accordi e convenzioni specifiche con l'Università luav (le indicazioni sono consultabili all'indirizzo <http://www.iuav.it/lavoro-tir/>), saranno riconosciuti, previa presentazione della documentazione richiesta, crediti in proporzione alla durata del tirocinio (10 crediti equivalgono a 250 ore di stage);
- per conoscenze linguistiche (superiori al livello B2) e informatiche (ECDL) debitamente certificate e non già valutate nell'ambito della carriera universitaria dello studente;
- seguendo attività formative (seminari, conferenze, workshop, etc.) promosse dal corso di laurea, da altri corsi di studio del dPPAC, o dagli altri dipartimenti luav, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti F. In appendice è riportato un elenco di attività di questo tipo, già programmate dal corso di studi e dal dipartimento.

Prova finale - La prova finale ha carattere di sperimentazione, originalità, complessità e può affrontare temi teorici e storici, o possedere carattere progettuale.

L'assegnazione della tesi avviene nel secondo anno. Ogni tesi ha un proprio relatore che può essere scelto tra tutti i docenti del corso di laurea (nel caso di docenti a contratto, la scelta va effettuata in accordo con la direzione del corso di studi e l'incarico di docenza deve essersi svolto nel periodo in cui lo studente ha effettuato il suo percorso) ed eventualmente un correlatore e il tema va concordato con il docente. La tesi è esclusivamente individuale e anche coloro che abbiano sviluppato un lavoro comune sono tenuti a identificare chiaramente il proprio apporto e a presentare un volume individuale e autonomo. La scelta dell'argomento di tesi può essere effettuata durante la frequentazione di un laboratorio applicativo, prevedendo un successivo lavoro di approfondimento e completamento individuale, del quale dovrà obbligatoriamente far parte una sezione teorico critica che espliciti le ragioni e i fondamenti del lavoro proposto. In questo modo la tesi potrebbe essere concepita come un progetto di evento teatrale, di regia, scenografico, di costume o di drammaturgia, accompagnato comunque da un testo scritto.

È possibile inoltre che il laureando presenti una tesi di carattere esclusivamente storico, critico o teorico.

Il lavoro di tesi dovrà, in ogni caso, possedere il carattere di una ricerca scientifica originale e sviluppata con metodologie e strumenti di ricerca appropriati, pur mantenendo una dimensione compatibile con tempi di redazione contenuti entro non più di un anno di lavoro. Il testo scritto deve in ogni caso essere di almeno 40 cartelle, redatto secondo le convenzioni correnti e deve includere una bibliografia, le eventuali fonti web e le note al testo. La tesi può essere redatta anche in lingua inglese o francese. In questo caso deve essere corredata dal titolo e da un ampio sommario in lingua italiana.

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE E TECNICHE DEL TEATRO tabella delle equivalenze per studenti coorte 2016-17 (biennio 2016-18)

Insegnamenti corso di laurea magistrale in Scienze e tecniche del teatro a.a. 2016-17 - G66						Insegnamenti equivalenti, corsi di laurea magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro e in Teatro e Arti performative			Indicazioni per studenti coorte 2016-17	
semestre	taf	insegnamento	ssd	cfu	docente	semestre	insegnamento	docente		
primo	B	Laboratorio di arte del costume (progettazione applicata per il personaggio)	ICAR/17	6	Gabriele Mayer	primo	Laboratorio di arte del costume (progettazione applicata per il personaggio)	Gabriele Mayer	Corso attivato anche nel 2017-18	
secondo	B	Laboratorio di realizzazione e performance teatrale (dal teatro Noh alla produzione contemporanea)	ICAR/13	8	Monique Arnaud	secondo	Laboratorio di realizzazione e performance teatrale (dal teatro Noh alla produzione contemporanea)	Monique Arnaud	Corso attivato anche nel 2017-18	
secondo	B	Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale	SPS/08	6	Ludovica Scarpa	secondo	Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale	Ludovica Scarpa	Corso attivato anche nel 2017-18	
primo	B	Strutture drammaturgiche del teatro	L-ART/05	6	Luca Fontana	primo	Estetica della scena contemporanea	Annalisa Sacchi	dal corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative	
primo	B	Laboratorio di tecniche di allestimento scenico	ICAR/16	12	Margherita Palli Claudio Coloretti Massimo Viazzo	primo	Laboratorio integrato di messa in scena: corpo, spazio e interazioni digitali	Interaction design e tecnologie digitali per la messa in scena	Maximiliano Ernesto Romero	Gli studenti in difetto del <i>Laboratorio di tecniche di allestimento scenico</i> o del <i>Laboratorio di regia e drammaturgia</i> possono frequentare il <i>Laboratorio integrato di messa in scena</i> ; gli studenti in difetto di entrambi i laboratori devono concordarne la sostituzione con la direzione del corso di studio.
secondo	B	Laboratorio di regia e drammaturgia	L-ART/05	12	Walter Le Moli			Laboratorio di messa in scena: corpo e spazio	Chiara Lagani	
secondo	B	Laboratorio intensivo di messa in scena	ICAR/13	6	Csaba Antal	secondo	Laboratorio di messa in scena: immagine e presenza Workshop of Performing Arts: image and presence (corso erogato in inglese)	Helgard Kim Haug	dal corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative	
primo	B	Human Factors	M-PSI/01	6	Michele Sinico	primo	Human Factors	Michele Sinico	dal corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva	
primo	B	Rappresentazione digitale	ICAR/17	8	Massimiliano Ciammaichella	primo	Disegno, animazione e scena digitale	Massimiliano Ciammaichella	dal corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative	
secondo	B	Antropologia culturale	M-DEA/01	6	Carlo Severi	primo	Drammaturgia antica e origini del teatro	Monica Centanni	dal corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative	
secondo	C	Legislazione dei beni e delle attività culturali	IUS/10	6	Oberdan Forlenza	secondo	Legislazione dei beni e delle attività culturali	Oberdan Forlenza	dal corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative	
secondo	B	Semiotica degli artefatti	M-FIL/05	6	Angela Mengoni	secondo	Semiotica e teoria dell'immagine	Angela Mengoni	dal corso di laurea magistrale in Arti visive e moda	
secondo	B	Storia dell'architettura e delle arti contemporanee	ICAR/16	6	Mario Lupano	secondo	Architettura e spazio della scena	Mario Lupano	dal corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative	
secondo	C	Proprietà intellettuale	IUS/02	6	Barbara Pasa	secondo	Proprietà intellettuale	Barbara Pasa	dal corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva	
secondo	C	Filosofia	M-FIL/02	6	Simonetta Morini	secondo	Filosofia	Paolo Garbolino	da corso di laurea magistrale in Arti visive e moda (denominazione originale <i>Filosofia della scienza</i> )	

**Commissioni d'esame per il corso di laurea magistrale in scienze e tecniche del teatro  
ordinamento G66 - a.a. 2017/18**

<i>codice</i>	<i>insegnamento</i>	<i>TAF</i>	<i>SSD</i>	<i>CFU</i>	<i>docenti</i>
G66002	Strutture drammaturgiche del teatro	B	L-ART/05	6	Annalisa Sacchi
G66001	Laboratorio di tecniche di allestimento scenico	B	ICAR/16	12	Maximiliano Romero Chiara Lagani
G66003	Laboratorio di realizzazione e performance teatrale (dal teatro Noh alla produzione contemporanea)	B	ICAR/13	8	Monique Arnaud
G66004	Laboratorio di regia e drammaturgia	B	L-ART/05	12	Maximiliano Romero Chiara Lagani
G66005	Laboratorio intensivo di messa in scena	B	ICAR/13	6	Helgard Kim Haug
G66010	Rappresentazione digitale	B	ICAR/17	8	Massimiliano Ciammaichella
G66008	Laboratorio di arte del costume (progettazione applicata per il personaggio)	B	ICAR/17	6	Gabriele Mayer
G66020	Antropologia culturale	B	M-DEA/01	6	Monica Centanni
G66017	Human Factor	B	M-PSI/01	6	Michele Sinico
G66024	Storia dell'arte contemporanea	B	ICAR/18	6	Mario Lupano
G66007	Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale	B	SPS/08	6	Ludovica Scarpa
G66023	Semiotica degli artefatti	B	M-FIL/05	6	Angela Mengoni
G66013	Legislazione dei beni e delle attività culturali	C	IUS/10	6	Oberdan Forlenza
G66022	Economia della cultura	C	SECS-P/02	6	Barbara Pasa
G66015	Filosofia della scienza	C	M-FIL/02	6	Simonetta Morini
G66012	Letteratura inglese	C	L-LIN/10	6	Elisa Bizzotto
G66006	Laboratorio intensivo di performing arts	B	ICAR/13	6	Pierluigi Pescolderung
G66009	Antropologia per il teatro	B	M-DEA/01	6	Monica Centanni
G66011	Disegno (per il teatro)	B	ICAR/17	6	Massimiliano Ciammaichella
G66014	Economia delle istituzioni e delle attività culturali	C	SECS-P/02	6	Barbara Pasa