



Università Iuav  
di Venezia

DIPARTIMENTO  
DI CULTURE  
DEL PROGETTO

# Manifesto degli studi 2016-2017

---

## Filiera architettura

*Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto*

*Corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto*

Le informazioni contenute nel presente Manifesto degli Studi sono aggiornate a ottobre 2016

	2
Ricerca e didattica.....	3
Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto.....	5
Filiera architettura .....	6
<b>Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto – assetto</b> .....	<b>9</b>
Settimana di presentazione e orientamento.....	10
Iterazioni.....	10
Orario delle lezioni .....	10
Propedeuticità d’esame e indicazioni per la frequenza dei corsi .....	10
Studenti stranieri in ingresso, a.a. 2016-2017 .....	10
<b>Corso di laurea magistrale architettura e culture del progetto – assetto</b> .....	<b>11</b>
Orario delle lezioni .....	12
Attività formative autonomamente scelte.....	13
Certificazioni linguistiche.....	16
Tirocinio.....	17
Prova finale e tesi.....	18
Erasmus Plus e Mobilità internazionale .....	18
Trasferimenti e passaggi interni .....	19
Passaggi di ordinamento .....	19
Strutture di servizio.....	19
Precedenti ordinamenti .....	19
Calendario didattico generale – filiera architettura.....	21

## Ricerca e didattica

Il panorama internazionale in cui si colloca il Dipartimento è quello della cultura e delle discipline che riguardano l'architettura, l'urbanistica, il paesaggio, le arti e la moda, all'interno del quale l'attitudine progettuale, la capacità di riflettere sul patrimonio storico e teorico delle discipline insegnate, di leggere città e territori, continua a essere considerata una particolarità riconosciuta come una speciale identità dell'Università Luav di Venezia.

Nell'ambito della recente riforma universitaria, i nuovi dipartimenti sono i luoghi di integrazione di didattica e ricerca. Il dipartimento di Culture del Progetto sviluppa tale opportunità secondo una doppia articolazione tematica e disciplinare, dove la ricerca attraverso il progetto diventa uno strumento volto a potenziare la connotazione e la qualificazione della propria offerta didattica.

L'organizzazione della ricerca del dCP è attualmente articolata in unità di ricerca che fanno riferimento agli ambiti riconosciuti dall'European Research Council tra le Social Sciences and Humanities:

- Environment and society - Architettura, Città e Società
- The study of the human past: Cultural Heritage - Architettura, Paesaggio e Beni culturali
- The Human Mind and its complexity - Progetto, teoria e comunicazione
- Cultures and cultural production - Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali

### Unità di Ricerca del dCP

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura Città e Società (SH3-Environment and society)	New Urban Question NUQ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Città e territorio: trasformazioni e progetti. La nuova questione urbana</li> <li>• TTL - Trasporti Territorio e Logistica</li> </ul>
	Città, Sostenibilità e Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Città, Sostenibilità e Tecnologia</li> </ul>
	Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città</li> </ul>

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura, Paesaggio e Beni culturali (SH6-The study of the human past: Cultural Heritage)	Architettura e Archeologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura, archeologia, paesaggi: teatri di guerra</li> <li>• Centro studi classicA (Architettura Civiltà Tradizione del Classico)</li> </ul>
	Architettura e Paesaggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura e Paesaggi della Produzione</li> </ul>
	Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive</li> </ul>

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Progetto, teoria e comunicazione (SH4-The Human Mind and its complexity)	Interazione/ Cognizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interazione</li> <li>• Scienze cognitive</li> </ul>

Segue alla pagina successiva

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali (SH5-Cultures and cultural production)	Teoria delle immagini /Rappresentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione</li> <li>• LABIM - Laboratorio di teoria delle immagini</li> </ul>
	Imago rerum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imago rerum – Teoria e storia delle forme di rappresentazione</li> </ul>
	Il progetto nella moda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il progetto nella moda</li> </ul>

## Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto

Nel presente anno accademico il dCP attiva i seguenti corsi di studio:

CORSI DI STUDIO		INDIRIZZI	CLASSE DI LAUREA	NUMERO DI ESAMI	TIPOLOGIA CORSI	Organizzazione dei corsi
<b>Filiera architettura</b>	Corso di laurea triennale <b>Architettura: tecniche e culture del progetto</b>  <i>direttore : Giuseppe D'Acunto</i>	/	L 17	19	monodisciplinari e laboratori integrati	annuale e semestrale
	Corso di laurea magistrale <b>Architettura e culture del progetto</b>  <i>direttore : Antonella Gallo</i>	/	LM 4	9	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
<b>Filiera moda-arti</b>	Corso di laurea triennale <b>Design della moda e arti multimediali</b>  <i>direttore : Maria Luisa Frisa</i>	Design della moda	L 4	20	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
		Arti multimediali		20	monodisciplinari e laboratori	semestrale
	Corso di laurea magistrale <b>Arti visive e moda</b>  <i>direttore : Angela Vettese</i> <i>vice: Paolo Garbolino</i>	Arti	LM 65	12	monodisciplinari e laboratori	semestrale
		Moda		12	monodisciplinari e laboratori	semestrale

### Coorti 2014-2015\_2015-2016

**Il presente Manifesto degli studi contiene anche disposizioni per la coorte 2014-2015 e 2015-2016, laddove siano diverse dal manifesto di riferimento (<http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>). Gli studenti iscritti al 2° e 3° anno dei corsi di studio del dCP, faranno riferimento all'offerta contenuta negli assetti riportati nelle pagine successive.**

## Filiera architettura

La filiera architettura è articolata in due corsi di studio, di primo e secondo livello.

### Corso di studio triennale in architettura: tecniche e culture del progetto

L'organizzazione del corso prevede insegnamenti annuali come i laboratori e alcuni corsi teorici e insegnamenti semestrali come i corsi teorici e i workshop. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

#### Obiettivi formativi specifici

Gli obiettivi del corso di laurea fanno riferimento alle innovazioni del quadro culturale e normativo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai principi e orientamenti della Legge 240/2010, al dibattito attorno alla riforma delle professioni che vede tra i protagonisti della discussione l'Ordine degli Architetti, e agli indirizzi della Unione Europea.

Il corso, inoltre, si propone di fornire all'allievo i saperi e conoscenze di carattere culturale, tecnico, fondativo e metodologico utili e necessarie sia alla formazione della figura professionale dell'architetto junior, sia a proseguire il proprio percorso formativo nel corso di laurea magistrale.

L'offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto sviluppa le opportunità dei vincoli normativi esistenti, costruendo un percorso formativo che introduca il massimo della qualificazione professionale in relazione al contesto di riferimento sociale e produttivo. In questo senso sono attentamente calibrate le relazioni tra didattica frontale, sperimentazione progettuale e studio individuale, utilizzando le potenzialità della diversificazione delle caratteristiche dei formati erogabili al fine di consentire agli studenti l'opportunità di fare esperienze molteplici. La trasmissione del sapere che riguarda i fondamenti delle tecniche del progetto fanno riferimento a insegnamenti disposti in un arco temporale "lungo": l'intero anno di corso.

Al progetto d'anno viene affidato il ruolo di verifica tra la sperimentazione progettuale e i diversi apporti disciplinari, anche nel senso di verifica fra teoria e pratica, fra sapere e saper fare, consentendo allo studente anche un monitoraggio effettivo delle forme cumulative dell'apprendimento.

Tutto questo troverà particolare forma espressiva nelle modalità di svolgimento della tesi di laurea del triennio che trova forma compiuta nella presentazione e discussione di un portfolio personale. Nella tesi si stabilisce un link tra monitoraggio e responsabilizzazione soggettiva dello studente e monitoraggio collettivo della struttura accademica, restituendo allo studente il senso di un pensiero critico ai fini della costruzione di una figura professionale dotata di autonomia culturale e di pensiero e consenta al dipartimento di alimentare i processi del presidio della qualità dell'Ateneo e le attività di monitoraggio e verifica del progetto formativo attribuiti alla commissione didattica paritetica. La forma monodisciplinare di corsi e laboratori trova integrazioni specifiche anno per anno, in forma propedeutica, attraverso la definizione di un progetto d'anno. Il progetto d'anno è il luogo dell'espressione del coordinamento degli insegnamenti caratterizzanti l'anno.

Lo schema fin qui descritto si integra con l'offerta dei workshop di progettazione. Si tratta di un'esperienza progettuale di tre settimane consecutive e continuative che introduce tempi di accelerazione nelle proposte progettuali, in grado di simulare le condizioni della professione e di stimolare gli aspetti espressivi e creativi dello studente. La forma Workshop coinvolge contemporaneamente gli studenti dal primo al terzo anno superando anche le rigidità dell'appartenenza a ciascun anno di corso.

Il percorso triennale concepito dal Dipartimento Culture del Progetto consente di contenere l'offerta formativa in forma chiara e lineare all'interno dei venti esami. Inoltre, propone allo studente un equilibrato rapporto tra didattica frontale e tempo riservato allo studio, in modo da dare allo studente quei tempi e spazi necessari alla propria crescita e sviluppo personale.

Il triennio, oltre al laboratorio/progetto d'anno è interamente organizzato in corsi monodisciplinari che trovano nel progetto d'anno un luogo di confronto tra i diversi apporti delle singole discipline, consentendo in tal modo a ogni attore di monitorare l'intero processo, ciascuno per la sua parte.

#### Primo anno – gli orizzonti culturali e i linguaggi di base

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

L'impatto con la formazione affronta quelle discipline che sono componenti a prescindere e che sviluppano linguaggi e cultura: le discipline matematiche per l'architettura che contribuiscono a un maggior sviluppo delle conoscenze legate alle geometrie a supporto delle pratiche della rappresentazione ed in riferimento ai comportamenti strutturali descritti con i principi della meccanica; il disegno che affronta le grandi tematiche della rappresentazione nella contemporaneità, dal disegno dal vero alla geometria descrittiva, al disegno assistito ai fini della descrizione di un progetto di architettura nei contenuti tecnici e formali in modo compiuto; la storia dell'architettura che consentirà lo sviluppo di una coscienza critica e capacità di analisi degli strumenti propri del progetto che insieme alle altre discipline si svilupperanno nelle attività laboratoriali che si concretizzeranno nei progetti d'anno di ciascun anno di

corso.

Il laboratorio di composizione architettonica dedicato all'apprendimento e messa in forma dei caratteri tipologico-distributivi e all'attribuzione di misura allo spazio come atto fondativo delle forme dell'antropizzazione, vedrà l'integrazione di due discipline: la composizione e la geografia. La sinergia tra le due discipline pone da subito il problema del rapporto tra manufatto e terra considerata come materiale non inerte, ma dotato di una sua specifica storia e caratteristiche geografiche e geologiche.

Si tratta di un'offerta specifica del dipartimento di culture del progetto che, insieme agli altri laboratori d'anno caratterizza il triennio ponendo fin dall'inizio i problemi dell'Heritage, in una visione ampia del problema della conservazione delle testimonianze storiche e del confronto con il tempo lungo della storia, e della morfologia urbana, sia come storia della stratificazione delle morfologie della città e delle sue parti che come forma fisica e proiettiva, attraverso gli strumenti di pianificazione, della rappresentazione dei rapporti sociali e d'uso.

#### **Secondo anno** – tecniche costruttive e di controllo

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

La formazione del secondo anno sviluppa gli aspetti della storia dell'architettura legati al progetto del XX sec. e del contemporaneo, periodi nei quali l'aspetto tecnico-costruttivo è stato al centro di rilevanti riflessioni. Le discipline caratterizzanti svilupperanno i fondamenti dell'approccio ai rispettivi ambiti di interesse con particolare attenzione alle tecniche costruttive come forma di realismo e di controllo del progetto dell'architettura e di confronto con le tematiche della sostenibilità ambientale. Tutto ciò trova nell'insegnamento di paesaggio integrato nel laboratorio di composizione un'ulteriore opportunità di approfondimento delle tematiche del mondo contemporaneo in un'idea relazionale della concezione dello spazio.

Tali discipline trovano coordinamento con il progetto d'anno in maniera significativa. L'esercizio di progettazione verificherà i rapporti tra progettazione architettonica e componenti e dimensionamento strutturale, introducendo nella verifica sperimentale lo sviluppo degli aspetti tecnologico-applicativi e delle relazioni ambientali del manufatto.

Il secondo laboratorio di composizione architettonica nel quale viene integrato l'insegnamento della disciplina del paesaggio, riporta le tecniche nella dimensione della contemporaneità e della sensibilità emergente.

#### **Terzo anno** – caratterizzazione del progetto contemporaneo

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

La caratterizzazione del terzo anno è incentrata su un maggior coordinamento dei corsi delle discipline caratterizzanti ai fini dello sviluppo del progetto d'anno legato alla nozione di "progetto urbano" che trova un ulteriore riferimento alla dimensione contemporanea della professione nei corsi di estimo dedicati alla valutazione economica del manufatto in un orizzonte costi-benefici di ampio respiro e di trasporti considerando la mobilità nelle sue diverse accezioni come una delle condizioni delle forme di antropizzazione della vita contemporanea.

Si riprendono così le tematiche fondative del progetto formativo del Dipartimento dove le ragioni della composizione architettonica possono confrontarsi con una parte di città, il restauro pone maggiore accentuazione alle tecniche di conservazione dei manufatti trovando nell'insegnamento dell'urbanistica il confronto con le forme progettuali e procedurali di convivenza-inclusione di tempi, articolazioni sociali e modalità d'uso nell'ambito della città contemporanea.

### **Corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto**

L'organizzazione del corso prevede Atelier e corsi teorici semestrali. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

#### **Obiettivi formativi specifici**

Il Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto si propone di formare una figura professionale che possieda conoscenze, strumenti e competenze - compresi quelli definiti nella direttiva 85/384/CEE che gli consentano di affrontare il progetto della trasformazione responsabile dell'ambiente nei diversi settori e alle differenti scale d'intervento.

Obiettivo del Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto del Dipartimento di Culture del Progetto è la costruzione di una nuova figura di progettista in grado di confrontarsi con i temi cardine della contemporaneità, apprendendo le tecniche figurative, costruttive e metodologico-procedurali capaci di confrontarsi con il mondo del lavoro in continua trasformazione. E' una figura di architetto che potrà essere in grado di concepire i correttivi tecnici e culturali adatti a confrontarsi con il mondo globale/locale, e in grado di elaborare una diversa visione della modernità che non implica necessariamente la devastazione ed il saccheggio dell'ambiente.

Gli obiettivi formativi sono integralmente riferibili a quelli della Classe, in particolare l'articolazione del percorso formativo garantisce, attraverso gli Atelier tematici, l'acquisizione dei saperi metodologici operativi dell'architettura, dell'urbanistica, dell'uso consapevole delle risorse, dell'edilizia e della manutenzione e del riuso del patrimonio esistente (Heritage), alla scala urbana ed architettonica. Sono saperi e conoscenze che consentono al laureato di identificare, formulare e risolvere i molteplici problemi della trasformazione del territorio che richiedono un pensiero di

sintesi e un approccio multi e interdisciplinare. Attraverso i corsi mono-disciplinari avviene l'approfondimento delle conoscenze mirate e specifiche nel campo del diritto, della storia, degli strumenti e forme della rappresentazione oltre che metodologico-operativi.

Le relazioni fra teoria e tecnica, fra sapere e saper fare, che animano le diverse culture del progetto sono al centro dell'offerta didattica e al contempo sono alimentate dalle attività di ricerca dell'intero dipartimento che trovano nell'Atelier tematico una nuova forma organizzativa specifica e nella molteplicità educativa del Dipartimento i modi e le possibilità di confronto con le molte culture del progetto del mondo contemporaneo.

Il Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto si rivolge a laureati triennali dotati di autonomia di giudizio e operativa.

L'organizzazione del biennio è caratterizzata da Atelier tematici ed integrati di progettazione che vedono la compresenza di più discipline orientate all'esercizio del "progetto responsabile" di architettura. Gli atelier sono organizzati in semestri e sono ulteriormente caratterizzati dall'accentuazione dell'esercizio di progetto in riferimento alla caratterizzazione del dipartimento: Atelier città e paesaggio, Atelier sostenibilità ambientale, Atelier Heritage.

Nell'ambito Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto le attività di apprendimento della sperimentazione pratica si confrontano con scenari di tempo lungo, all'interno dei quali esplorare i limiti delle tecniche e gli orizzonti di senso. Gli Atelier sono privi di propedeuticità, e considerano l'esplorazione del tempo lungo e dell'uso saggio delle risorse come cardini del pensiero architettonico contemporaneo.

### **Gli Atelier tematici**

#### **Atelier città e paesaggio**

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica e urbanistica evoca la lunga tradizione di IUAV, l'idea della continuità tra urbanistica e architettura, considerata come uno dei luoghi tematici e mentali particolarmente problematici per la città contemporanea. L'introduzione nell'Atelier degli insegnamenti di paesaggio e trasporti introduce il confronto con le forme simboliche del paesaggio e della rete, e con le condizioni relazionali e le misure inusitate dello spazio contemporaneo.

#### **Atelier sostenibilità ambientale.**

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica, fisica tecnica e tecnologia dell'architettura intende consolidare l'apprendimento della cultura della responsabilità e dell'uso saggio delle risorse. L'etica progettuale e l'energetica, le tecniche e le tecnologie appropriate, permettono di sviluppare le capacità di controllo responsabile del disegno urbano sostenibile e del controllo progettuale del manufatto rispetto a un contesto ambientale. E' una strada che porta oltre i parametri tecnico-numeriche quantitativi, per confrontarsi con gli indicatori quantitativi, di qualità e di confort più ampi e complessi, in un'ottica di durabilità, del "wise use", e di relazione con rinnovati principi insediativi.

#### **Atelier Heritage**

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica, restauro e tecniche costruttive e della cultura materiale nell'ambito del rapporto tra antico e nuovo, interrogano la compatibilità e la compresenza di linguaggi e soluzioni tecnicamente adeguati e pertinenti per il rispetto, la valorizzazione, la conservazione dell'esistente e l'apparire del nuovo. Tutto ciò nell'ambito di una visione di continuità, di costruzione della città e di sviluppo responsabile delle forme dell'antropizzazione.

Il percorso si conclude con attività di progettazione in sinergia con le Unità di ricerca del Dipartimento. Tali attività sono finalizzate allo sviluppo della tesi di laurea, dando in tal modo attuazione tangibile agli indirizzi contenuti nella stessa legge 240/2010, promuovendo un reale ed effettivo rapporto tra la didattica e la ricerca.

### **Corsi mono-disciplinari**

Le attività degli Atelier saranno affiancate da cinque corsi mono-disciplinari che fanno riferimento alle discipline dell'estimo, del diritto amministrativo, della storia, della fisica tecnica ambientale e del disegno. Gli insegnamenti della storia e del disegno completano la formazione degli insegnamenti di base: la storia dell'architettura, attraverso i corsi monografici; quelli del disegno, volti all'esplorazione delle tecniche più avanzate della rappresentazione digitale. I corsi di estimo e diritto sono volti a verificare le condizioni della fattibilità economica dei progetti complessi anche utilizzando matrici multicriteri (estimo) e a collocare l'esercizio del progetto all'interno del quadro normativo procedurale del diritto.

## Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto – assetto

Anno	Semestre	Sigla sdoppiamento	Tipologia Organizzazione didattica	Insegnamento	SSD insegnamento	codice insegnamento	TAF	Docente	CFU	valutazione/ idoneità	iterabile	Note didattica	Esame	
1	1	A	Lezione	Analisi matematica e geometria	MAT/05	B03001	A	Manfrin Renato	8	voto		obbligatorio	1	
		B		Analisi matematica e geometria	MAT/05	B03001	A	Manfrin Renato	8	voto		obbligatorio		
		A	Lezione	Fondamenti del restauro	ICAR/19	B03003	B	Alberti Andrea	4	voto		obbligatorio	1	
		B		Fondamenti del restauro	ICAR/19	B03003	B	Codello Renata	4	voto		obbligatorio		
		A	Lezione	Urbanistica	ICAR/21	B03002	B	Munarini Stefano	6	voto		obbligatorio	1	
		B		Urbanistica	ICAR/21	B03002	B	Renzoni Cristina	6	voto		obbligatorio		
	1-2	A	Laboratorio d'anno 1	Geografie del territorio contemporaneo	M-GGR/01	B03006-2	C	Rossi Massimo	6	voto		obbligatorio	1	
				Lineamenti di composizione architettonica	ICAR/14	B03006-1	B	Mantese Eleonora	8	voto		obbligatorio		
		B	"Architectural Design Studio 1 Laboratorio d'anno 1	Geografie del territorio contemporaneo	M-GGR/01	B03006-2	C	Ferrario Viviana	6	voto		obbligatorio		
				Lineamenti di composizione architettonica	ICAR/14	B03006-1	B	Rakowitz Gundula	8	voto		obbligatorio		
		C	Laboratorio d'anno 1	Geografie del territorio contemporaneo	M-GGR/01	B03006-2	C	Farinelli Franco	6	voto		obbligatorio		
				Lineamenti di composizione architettonica	ICAR/14	B03006-1	B	Marzo Mauro Cristina	8	voto		obbligatorio		
		A	Laboratorio	Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura	Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura	ICAR/17	B03005	A	De Rosa Agostino	12	voto		obbligatorio	1
					Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura	ICAR/17	B03005	A	Gay Fabrizio	12	voto		obbligatorio	
Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura	ICAR/17				B03005	A	D'Acunto Giuseppe	12	voto		obbligatorio			
A	Lezione	Storia dell'architettura moderna	Storia dell'architettura moderna	ICAR/18	B03004	A	Curio Giovanna	8	voto		obbligatorio	1		
			Storia dell'architettura moderna	ICAR/18	B03004	A	Bulgarelli Massimo	8	voto		obbligatorio			
2	1	A	Lezione	Progettazione ambientale	ING-IND/11	B03008	A	Schiabuola Luigi	8	voto		obbligatorio	1	
				Progettazione ambientale	ING-IND/11	B03008	A	Peron Fabio	8	voto		obbligatorio		
		B	Lezione	Tipologia e meccanica delle strutture	Tipologia e meccanica delle strutture	ICAR/09	B03007	B	Toccano Umberto	8	voto		obbligatorio	1
					Tipologia e meccanica delle strutture	ICAR/09	B03007	B	Boaretto Luca	8	voto		obbligatorio	
	1-2	A	Laboratorio d'anno 2	Architettura del paesaggio	ICAR/15	B03011-2	C	Mattini Tessa	6	voto		obbligatorio	1	
				Progettazione architettonica e contesto ambientale	ICAR/14	B03011-1	B	Rocchetto Stefano	8	voto		obbligatorio		
		B	Laboratorio d'anno 2	Architettura del paesaggio	ICAR/15	B03011-2	C	Latini Luigi	6	voto		obbligatorio		
				Progettazione architettonica e contesto ambientale	ICAR/14	B03011-1	B	Marini Sara	8	voto		obbligatorio		
		C	Laboratorio d'anno 2	Architettura del paesaggio	ICAR/15	B03011-2	C	Cipriani Laura	6	voto		obbligatorio		
				Progettazione architettonica e contesto ambientale	ICAR/14	B03011-1	B	Galanfano Mauro	8	voto		obbligatorio		
	A	Lezione	Progettazione tecnologica	Progettazione tecnologica	ICAR/12	B03010	B	Mucelli Giovanni	12	voto		obbligatorio	1	
				Progettazione tecnologica	ICAR/12	B03010	B	Tatano Valeria	12	voto		obbligatorio		
				Progettazione tecnologica	ICAR/12	B03010	B	Mar Giovanna	12	voto		obbligatorio		
				Progettazione tecnologica	ICAR/12	B03010	B	Mar Giovanna	12	voto		obbligatorio		
	A	Lezione	Storia dell'architettura contemporanea	Storia dell'architettura contemporanea	ICAR/18	B03009	A	Bonafiti Maria	8	voto		obbligatorio	1	
				Storia dell'architettura contemporanea	ICAR/18	B03009	A	Lenzo Fulvio	8	voto		obbligatorio		
	3	1	A	Lezione	Estimo	ICAR/22	B03012	B	Bonifazi Pietro	4	voto		obbligatorio	1
					Estimo	ICAR/22	B03012	B	Loce Raffaella	4	voto		obbligatorio	
B			Lezione	Progetto di restauro	Progetto di restauro	ICAR/19	B03013	B	Piana Mario	6	voto		obbligatorio	1
					Progetto di restauro	ICAR/19	B03013	B	Ferro Chiara	6	voto		obbligatorio	
2		Lezione	Progettazione urbanistica	Progettazione urbanistica	ICAR/21	B03014	B	Viganò Paola	8	voto		obbligatorio	1	
				Progettazione urbanistica	ICAR/21	B03014	B	Tosi Maria Chiara	8	voto		obbligatorio		
				Progettazione urbanistica	ICAR/21	B03014	B	Munarini Stefano	8	voto		obbligatorio		
				Progettazione urbanistica	ICAR/21	B03014	B	Munarini Stefano	8	voto		obbligatorio		
1-2		A	Laboratorio d'anno 3	Progetto urbano	ICAR/14	B03015-1	B	Farfenga Alberto	8	voto		obbligatorio	1	
				Trasporti	ICAR/05	B03015-2	C	Cappelli Agostino	6	voto		obbligatorio		
		B	Laboratorio d'anno 3	Progetto urbano	ICAR/14	B03015-1	B	Rizzi Renato	8	voto		obbligatorio		
				Trasporti	ICAR/05	B03015-2	C	Sardena Andrea	6	voto		obbligatorio		
C	Laboratorio d'anno 3	Progetto urbano	ICAR/14	B03015-1	B	Vanore Margherita	8	voto		obbligatorio				
		Trasporti	ICAR/05	B03015-2	C	Nocera Silvio	6	voto		obbligatorio				
1-2-3	2	Lezione	Fonti greche e latine	Fonti greche e latine	L-FIL-LET/02	B03029	D	Centanni Monica	6	voto		opzionale	1	
				1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi Manifesto degli Studi)							12	voto o idoneità		
	1	A	in alternativa all'esame di lingua inglese lo studente può fornire certificazioni linguistiche legalmente riconosciute e previste dal regolamento	English Lingua inglese	English Lingua inglese	L-LIN/12	B03017	E	Klein Marlene	4	voto		obbligatorio	
					English Lingua inglese	L-LIN/12	B03017	E	Klein Marlene	4	voto		obbligatorio	
	2/3	A	Laboratorio intensivo	Workshop	Workshop	ICAR/14	B03016	B	Montini Zimolo Patrizia	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	3
					Workshop	ICAR/14	B03016	B	da assegnare	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
					Workshop	ICAR/14	B03016	B	Albrecht Benno	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
					Workshop	ICAR/14	B03016	B	da assegnare	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
					Workshop	ICAR/14	B03016	B	da assegnare	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
					Workshop	ICAR/14	B03016	B	da assegnare	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
					Workshop	ICAR/14	B03016	B	da assegnare	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
					Workshop	ICAR/14	B03016	B	da assegnare	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
					Workshop	ICAR/14	B03016	B	Albiero Roberta	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
					Workshop	ICAR/14	B03016	B	De Maio Fernanda	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
Workshop					ICAR/14	B03016	B	Aymonino Aido	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio		
Workshop					ICAR/14	B03016	B	Gallo Antonella	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio		
3	P DI RECUPERO	Workshop	Workshop	ICAR/14	B03016	B	da assegnare	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio			
			Workshop	ICAR/14	B03016	B	Mosco Valerio Paolo	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio			
3			Ulteriori attività formative Tirocini formativi e di orientamento: Tirocinio Tirocinio interno Tirocinio estero Prova finale			B03021 B03022 B03023	F		6			obbligatorio in alternativa		
						B03020	E		6			obbligatorio		

Laboratorio e corsi erogati in lingua inglese

### **Settimana di presentazione e orientamento**

Prima dell'inizio del primo semestre è prevista una settimana di attività dedicate alla presentazione e all'orientamento dell'intero corso di studi agli studenti in cui i diversi docenti presenteranno i programmi e gli obiettivi formativi dei propri corsi o laboratori. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web:

<http://orarilezioni.iuav.it/lezioni/Orario/DidatticalUAV/2015-2016/9/index.html>

<http://orarilezioni.iuav.it/lezioni/Orario/DidatticalUAV/2015-2016/12/index.html>

### **Iterazioni**

Sono consentite solo le iterazioni indicate nella tabella precedente.

### **Orario delle lezioni**

Gli insegnamenti del corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto si articoleranno in modo annuale e semestrale. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web:

<http://orarilezioni.iuav.it/lezioni/Orario/DidatticalUAV/2015-2016/9/index.html>

<http://orarilezioni.iuav.it/lezioni/Orario/DidatticalUAV/2015-2016/12/index.html>

### **Propedeuticità d'esame e indicazioni per la frequenza dei corsi**

Gli studenti per poter sostenere l'esame del laboratorio d'anno 2 devono aver superato l'esame del laboratorio d'anno 1. Per sostenere l'esame del laboratorio d'anno 3 devono aver superato l'esame del laboratorio d'anno 2.

È inoltre vivamente consigliato agli studenti frequentare Fondamenti del restauro prima di Progetto di restauro, Urbanistica prima di Progettazione urbanistica.

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento.

### **Studenti stranieri in ingresso, a.a. 2016-2017**

Per dare la possibilità agli studenti stranieri in ingresso di seguire i laboratori e i corsi teorici annuali sono previsti dei programmi specifici e attivate delle commissioni straordinarie. In questo caso, i crediti formativi universitari riconosciuti saranno la metà di quelli previsti in assetto didattico per i medesimi insegnamenti.

Gli studenti sono pregati di prendere contatto con i titolari di tali insegnamenti per concordare il programma.

## Corso di laurea magistrale architettura e culture del progetto – assetto

Anno	Semestre	Tipologia Organizzazione didattica	Sigla sdoppiamento	SSD insegnamento	Insegnamento	codice insegnamento	TAF	Docente	CFU	valutazione /idoneità	nota didattica	Esame	
1-2	1	Atelier Heritage	A	ICAR/14	Composizione architettonica e urbana	B73001-1	B	Cecchetto Alberto	8	voto	obbligatorio	1	
				ICAR/19	Restauro architettonico	B73001-3	B	Squassina Angela	8	voto	obbligatorio		
				ICAR/09	Tecnica delle costruzioni	B73001-2	B	Milan Maurizio	4	voto	obbligatorio		
		Atelier Heritage	B	ICAR/14	Composizione architettonica e urbana	B73001-1	B	De Maio Fernanda	8	voto	obbligatorio		
				ICAR/19	Restauro architettonico	B73001-3	B	Piana Mario	8	voto	obbligatorio		
				ICAR/09	Tecnica delle costruzioni	B73001-2	B	Berto Luisa	4	voto	obbligatorio		
		Atelier Heritage	C	ICAR/14	Composizione architettonica e urbana	B73001-1	B	Gallo Antonella	8	voto	obbligatorio		
				ICAR/19	Restauro architettonico	B73001-3	B	Danzi Edoardo	8	voto	obbligatorio		
				ICAR/09	Tecnica delle costruzioni	B73001-2	B	Munerati Ettore	4	voto	obbligatorio		
		Atelier sostenibilità ambientale	A	ICAR/14	Composizione architettonica e urbana	B73003-1	B	Albrecht Benno	8	voto	obbligatorio		1
				ING-IND/11	Fisica tecnica ambientale	B73003-2	B	Scarpa Massimiliano	4	voto	obbligatorio		
				ICAR/12	Tecnologia dell'architettura	B73003-3	B	Tessarolo Claudia	6	voto	obbligatorio		
		Atelier sostenibilità ambientale	B	ICAR/14	Composizione architettonica e urbana	B73003-1	B	Magnani Carlo	8	voto	obbligatorio		
				ING-IND/11	Fisica tecnica ambientale	B73003-2	B	Schibuola Luigi	4	voto	obbligatorio		
				ICAR/12	Tecnologia dell'architettura	B73003-3	B	Barucco Mariaantonia	6	voto	obbligatorio		
	Atelier sostenibilità ambientale	C	ICAR/14	Composizione architettonica e urbana	B73003-1	B	Albiero Roberta	8	voto	obbligatorio			
			ING-IND/11	Fisica tecnica ambientale	B73003-2	B	Tambani chiara	4	voto	obbligatorio			
			ICAR/12	Tecnologia dell'architettura	B73003-3	B	Mucelli Giovanni	6	voto	obbligatorio			
	Lezione	A	IUS/10	Diritto e diritti	B73005	B	Roversi Monaco Micol	6	voto	obbligatorio	1		
			IUS/10	Diritto e diritti	B73005	B	Gualandi Federico	6	voto	obbligatorio			
	Lezione	A	ICAR/17	Disegno	B73004	B	Borghesini Maria Malvina	6	voto	obbligatorio	1		
			ICAR/17	*Architectural drawing Disegno	B73004	B	Garbin Emanuele	6	voto	obbligatorio			
	2	2	Atelier città e paesaggio	A	ICAR/14	Composizione architettonica e urbana	B73002-1	B	Bocchi Renato	8	voto	obbligatorio	1
					ICAR/15	Paesaggio	B73002-4	C	Zampieri Laura	6	voto	obbligatorio	
					ICAR/05	Trasporti	B73002-3	C	Nocera Silvio	6	voto	obbligatorio	
					ICAR/21	Urbanistica	B73002-2	B	Tosi Maria Chiara	8	voto	obbligatorio	
					ICAR/14	Composizione architettonica e urbana	B73002-1	B	Aymonino Aldo	8	voto	obbligatorio	
* City and landscape atelier Atelier città e paesaggio			B	ICAR/15	Paesaggio	B73002-4	C	Latini Luigi	6	voto	obbligatorio		
				ICAR/05	Trasporti	B73002-3	C	Cappelli Agostino	6	voto	obbligatorio		
				ICAR/21	Urbanistica	B73002-2	B	Fontanari Enrico	8	voto	obbligatorio		
				ICAR/14	Composizione architettonica e urbana	B73002-1	B	Montini Zimolo Patrizia	8	voto	obbligatorio		
				ICAR/15	Paesaggio	B73002-4	C	De Poli Michela	6	voto	obbligatorio		
Atelier città e paesaggio			C	ICAR/05	Trasporti	B73002-3	C	Sardena Andrea	6	voto	obbligatorio		
				ICAR/21	Urbanistica	B73002-2	B	Fabian Lorenzo	8	voto	obbligatorio		
				ICAR/18	Storia dell'architettura	B73007	B	Bonatti Maria	6	voto	obbligatorio		
Lezione			A	ICAR/18	Storia dell'architettura	B73007	B	Curcio Giovanna	6	voto	obbligatorio		
				ICAR/22	Valutazione economico finanziaria del progetto	B73008	B	Bisulli Mirko	4	voto	obbligatorio	1	
Lezione		B	ICAR/22	Valutazione economico finanziaria del progetto	B73008	B	Faggiani Antonella	4	voto	obbligatorio			
			ING-IND/11	Sostenibilità energetica del costruito	B73021	C	Schibuola Luigi	6	voto	obbligatorio	1		
Lezione		B	ING-IND/11	Sostenibilità energetica del costruito	B73021	C	Scarpa Massimiliano	6	voto	obbligatorio			
			A scelta dello studente			1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi Manifesto degli Studi)		D		8	voto o idoneità	opzionale	1
Ulteriori attività formative Tirocini formativi e di orientamento					Tirocinio		B73011	F		10		obbligatorio in alternativa	
					Tirocinio interno		B73012						
					Tirocinio estero		B73013						
2		2			ICAR/14	Atelier di laurea	B73020	E			idoneità	gli atelier di laurea non sono obbligatori e l'idoneità è conferita dal relatore di laurea	
2			Prova finale				B73010	E		8		obbligatorio	

\*Atelier e corso erogati in lingua inglese

Di seguito si precisano i contenuti degli Atelier:

### Sustainable Place Attachment

Atelier sostenibilità ambientale – 1 SEMESTRE

### Le ragioni dell'architettura

Atelier sostenibilità ambientale – 1 SEMESTRE

### Performing architectures – Architetture Performanti

Atelier sostenibilità ambientale – 1 SEMESTRE

### Tra passato e futuro

Atelier Heritage – 1 SEMESTRE

### La città nell'edificio. Topologie nel costruito

Atelier Heritage – 1 SEMESTRE

**Costruzione ed espressione: materialità e iconicità dello spazio abitato**

*Atelier Heritage – 1 SEMESTRE*

**Future cities: scenari per la città-paesaggio e per il riciclo delle città metropolitane**

*Atelier città e paesaggio – 2 SEMESTRE*

**Fronte del porto****Rigenerazione urbana a Brooklyn**

*Atelier città e paesaggio – 2 SEMESTRE*

**In mezzo alle terre**

*Atelier città e paesaggio – 2 SEMESTRE*

**Orario delle lezioni**

Gli insegnamenti del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web:

<http://orarilezioni.iuav.it/lezioni/Orario/DidatticalUAV/2015-2016/9/index.html>

<http://orarilezioni.iuav.it/lezioni/Orario/DidatticalUAV/2015-2016/12/index.html>

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento.

## Attività formative autonomamente scelte

Gli studenti possono seguire corsi e sostenere esami di tutte le attività presenti nei diversi corsi di studio del dipartimento culture del progetto, oltre a quelli presenti nei manifesti degli studi degli altri dipartimenti dell'Ateneo. In entrambi i casi, i corsi e le attività scelte dallo studente devono essere dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore a quello nel quale gli studenti sono iscritti, nel **rispetto degli eventuali vincoli previsti dai diversi dipartimenti**. Tali disposizioni riguardano sia gli studenti della coorte 2016-2017, sia gli studenti delle precedenti corti (2014-2015 e 2015-2016), sia gli studenti iscritti ai corsi di studio dei vecchi ordinamenti del dCP.

Per tutti i corsi di studio della filiera architettura, inoltre, tra le attività autonomamente scelte sono previsti anche i riconoscimenti indicati di seguito:

- viaggi di studio ai quali saranno attribuiti 6 cfu per gli studenti della triennale e 4 cfu per gli studenti della magistrale. Tale attività sarà riconosciuta una sola volta per ciascun corso di studio;
- corsi di lingua frequentati dagli studenti presso l'ateneo estero, durante il periodo di mobilità internazionale, ai quali saranno riconosciuti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente". In questo caso, il corso deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records;
- corsi di lingua (non inseriti o previsti nel Learning Agreement / Transcript of records) frequentati dagli studenti presso l'università ospitante durante il periodo di mobilità internazionale e per i quali è stato rilasciato il certificato che attesti il livello di certificazione linguistica. A tali corsi saranno attribuiti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente";
- attività formative previste dai progetti Strategic Partnerships for Higher Education Intensive Programme proposti nell'ambito dell'Erasmus plus. L'offerta verrà esplicitata una volta che i progetti saranno approvati.

Inoltre il dipartimento organizza dei corsi che offrono allo studente l'opportunità di approfondire e sviluppare tematiche e conoscenze dei corsi e laboratori istituzionali. **Al momento sono previste le seguenti attività per le quali saranno riconosciuti i relativi cfu e una idoneità:**

### per il corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto

#### 1° semestre

- Disegno e comunicazione visiva – 6 cfu – ICAR/17 – Fabrizio Gay

### per il corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto

#### 2° semestre

- Caratteri costruttivi dell'edilizia storica - 6 cfu – ICAR/19 – Mario Piana

Gli studenti possono seguire anche attività che sono consultabili nelle successive TABELLA 1 e 2. Si precisa che le attività non comprese nelle successive TABELLA 1 e 2, affinché possano essere riconosciute nella carriera dello studente, devono essere preventivamente autorizzate dal direttore del corso di studio, al quale andrà comunicato il programma e una descrizione dell'attività. Il riconoscimento verrà formalizzato dal consiglio di dipartimento. **Per tali attività - se non indicato diversamente - sarà riconosciuta una idoneità e i relativi cfu.**

TABELLA 1 – TAF D)

Attività utili ad acquisire cfu nella tipologia "attività a scelta dello studente"						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera architettura dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	CFU
<b>Erasmus Veneziano</b>						
/	Gli studenti dell'università Iuav di Venezia e di Ca' Foscari potranno frequentare corsi singoli delle lauree triennali e magistrali scelti nell'offerta formativa dei due atenei. I corsi sono gratuiti per gli iscritti ai due atenei ed è previsto il riconoscimento di crediti. Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IuAV si trovano alla pagina web <a href="http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/">http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/</a> Per tale attività è previsto l'attribuzione di voto.	Corsi frequentati ed esami sostenuti presso università Ca' Foscari nell'ambito della convenzione Erasmus Veneziano	triennale - magistrale/specialistico		/	6 per triennio 4 per biennio

segue alla pagina successiva

Attività utili ad acquisire cfu nella tipologia "attività a scelta dello studente"						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio fillera architettura dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	CFU
<b>VENICE INTERNATIONAL UNIVERSITY</b>						
/	Gli studenti del corso di laurea <b>triennale e magistrale/specialistico</b> in architettura dell'Università Iuav di Venezia possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo. I corsi sono gratuiti per gli iscritti a IUAV ed è previsto il riconoscimento di crediti. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La loro durata è di 40 ore e la frequenza è obbligatoria. Per ulteriori informazioni consultare il sito: <a href="http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/">http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/</a> <b>Per tale attività è previsto l'attribuzione di voto.</b>	Corsi frequentati ed esami sostenuti presso la Venice International University VIU	<b>triennale – magistrale/specialistico</b>		/	<i>6 per triennio 4 per biennio</i>
<b>Taller Internacional de Arquitectura y Paisaje – TIAP</b>						
Enrico Fontanari	Il workshop internazionale, promosso da Università IUAV di Venezia con Universidad Diego Portales, Cile, è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2015-2016. Il workshop affronterà il tema di come progettare, in un ambiente complesso e con molti condizionamenti dal punto di vista morfologico e paesaggistico quale è il sistema insediativo lagunare, degli interventi urbani e architettonici che possano contribuire a migliorare in generale il funzionamento e l'efficienza di questo sistema. E questo agendo sia con interventi di nuova realizzazione sia con interventi di rigenerazione dell'esistente. Docenti: Mathias Klotz (UDP-Faad), Claudio Magrini (UDP-Faad) NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2016-2017 possono partecipare sotto condizione	Workshop internazionale	<b>magistrale/specialistico</b> 25 studenti		/	<i>4 cfu</i>
<b>Taller Internacional de Arquitectura y Ciudad – TIAC</b>						
Enrico Fontanari	Il workshop internazionale, promosso da Università IUAV di Venezia con Universidad Iberoamericana de Ciudad de Mexico, Messico, è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2015-2016. Il workshop affronterà il tema della progettazione architettonica e urbana contemporanea nella città storica di Venezia, con riferimento sia agli interventi di nuova costruzione sia agli interventi nello spazio pubblico. Obiettivo del workshop è sperimentare l'inserimento di manufatti di nuova progettazione e di sistemazioni dello spazio aperto contemporanei, introducendo nuovi linguaggi all'interno del paesaggio urbano storico di Venezia e della Laguna. Docenti: Julio Gaeta (Ibero), Tiago Pinto Carvalho (Ibero). NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2016-2017 possono partecipare sotto condizione.	Workshop internazionale	<b>magistrale/specialistico</b> 20 studenti		/	<i>4 cfu</i>
<b>Seidler International Venice Studio - SIVS – TIAC</b>						
Enrico Fontanari	Il workshop internazionale promosso da Università Iuav di Venezia con la University of New South Wales-UNSW di Sidney (Australia) è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017. Il workshop ha l'obiettivo di sperimentare l'inserimento di manufatti di nuova progettazione e di sistemazioni dello spazio aperto contemporanei, introducendo nuovi linguaggi all'interno del paesaggio urbano storico di Venezia e della Laguna. Docenti: Paolo Favaro (UNSW), James Weirick (UNSW), Xing Ruan (UNSW).	Workshop internazionale	<b>magistrale/specialistico</b> 20 studenti		/	<i>4 cfu</i>
<b>Arte Greca e Romana</b>						
Monica Centanni	Il corso rivolto a tutti gli studenti dei corsi di laurea triennale e magistrale/specialistica, iscritti regolarmente all'a.a. 2016/2017 introduce allo studio di forme, significati, funzioni dell'arte greca e romana, e approfondisce in particolare il tema del valore delle immagini nell'antichità, intese come sistemi comunicativi, nei loro rapporti con la tradizione figurativa, il contesto architettonico, la committenza, gli osservatori. Il corso è articolato in quattro lezioni metodologiche applicate all'analisi di specifici esempi, e in due conferenze tenute da studiosi italiani e stranieri di profilo internazionale.	Ciclo di lezioni e conferenze	<b>triennale – magistrale/specialistico</b>		/	<i>2 cfu</i>
<b>Workshop – storia dell'arte, dall'antico al medioevale, moderno, contemporaneo</b>						
Monica Centanni	L'iscrizione al laboratorio è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017. Il workshop è articolato in due moduli composti da otto ore ciascuno – quattro lezioni di 2 ore – e due conferenze, tenute da studiosi italiani e stranieri di profilo internazionale. L'obiettivo è delineare lo sviluppo dell'arte occidentale dall'antico al contemporaneo, con particolare attenzione allo sviluppo delle forme ed espressioni artistiche, in relazione con il contesto storico e culturale. Modulo I - Storia dell'arte medioevale (dicembre 2016/febbraio 2017) Modulo II - Storia dell'arte moderna (XV-XVIII secolo) (marzo/aprile 2017)	Workshop	<b>triennale – magistrale/specialistico</b> 100 per ciascun modulo		Dicembre 2016/ aprile 2017	<i>2 cfu per ogni modulo</i>

segue alla pagina successiva

Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera architettura dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	CFU
<b>Workshop – LabDrama</b>						
Monica Centanni	Il laboratorio è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016/2017 e prevede lo studio di fonti letterarie, filosofiche, iconografiche e l'analisi dei dispositivi di composizione drammaturgica mediante la selezione, traduzione, elaborazione e montaggio di brani tratti da testi antichi e moderni per la realizzazione finale di una messa in scena teatrale.	Workshop	<b>triennale – magistrale/specialistico</b> 15 studenti		Marzo/aprile	2 cfu
<b>The Paul Auster Project</b>						
Agostino De Rosa	Il workshop è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017. Il workshop intende affrontare lo studio delle implicazioni spaziali (in termini architettonici, urbani e paesaggistici) dell'opera narrativa dello scrittore statunitense Paul Auster (Newark, 3 febbraio 1947), attraverso l'analisi di alcune delle sue opere più note e più originali.	Workshop	<b>triennale – magistrale/specialistico</b> 10 studenti		Primo semestre	4 cfu
<b>Dell'immaginazione attiva e passiva</b>						
Emanuele Garbin	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017, possono partecipare al corso. L'educazione guidata ad una facoltà e ad una attitudine soggettiva: il sublime naturale e artificiale. La rêverie e le sue materie. Lo stato aurorale della coscienza e dell'esistenza delle cose. (25 ore)	Corso monodisciplinare	<b>triennale – magistrale/specialistico</b>		Secondo semestre	2 cfu
<b>Agricultural landscape: geography, history and policies</b>						
Ferrario Viviana	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017, possono partecipare al workshop organizzato in tre moduli di 20 ore ciascuno. This course aims to introduce the students to agricultural landscape, an object of study typically common to different disciplines. With the help of some incursions in the contemporary European debate, agricultural landscape will be at first recognized as an object of study in a transdisciplinary perspective, in its synchronic and diachronic complexity. Il workshop sarà erogato interamente in lingua inglese.	Workshop diviso in moduli	<b>triennale</b> 20 studenti		Secondo semestre	2 cfu per ogni modulo
<b>Progettazione in pietra</b>						
Massimiliano Caviasca e Giuseppe D'Acunto	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017, possono partecipare al workshop Il corso propone un approfondimento sul tema del progetto architettonico con l'uso del materiale lapideo che, partendo dagli ambiti della tecnica costruttiva storica, moderna e contemporanea fornisce agli studenti quelle conoscenze utili per la definizione di un progetto con la pietra, che partendo dalla definizione del materiale e l'affinamento di specifiche capacità interpretative, sia in grado di trasmettere il valore ed il significato dell'architettura stessa.	Workshop	<b>triennale – magistrale/specialistico</b> 20 studenti		Secondo semestre	4 cfu
<b>Morfologia degli artefatti</b>						
Fabrizio Gay	Il corso è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017 e tratta del confronto tra diversi sistemi di categorie eidetiche implicati in diversi modi e ambiti di progettazione della forma degli oggetti a funzione estetica – dall'ornamento alla città – integrando il punto di vista della semiotica degli oggetti e quello della modellazione scientifica delle morfogenesi naturali. Docenti: Sara Franceschelli, Fabrizio Gay	Corso	<b>Triennale – magistrale/specialistico</b>		Secondo semestre	4 cfu
<b>Sistemi digitali e interattivi per i Beni Culturali</b>						
Giuseppe D'Acunto	Il workshop internazionale è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017. Il workshop affronta diverse tematiche incentrate sulle tecnologie finalizzate alla lettura, al rilievo, alla digitalizzazione, alla tutela e alla valorizzazione degli apparati architettonici e figurativi di elevato interesse storico-artistico.	Workshop	<b>triennale</b> 15 studenti		Secondo semestre	4 cfu

TABELLA 2 - TAF D/F

Docente Proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera architettura dcp-numero massimo studenti	Periodo di svolgimento	CFU
Aldo Aymonino, Enrico Fontanari	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017, possono frequentare i Laboratori Metropolitani, iniziativa quadriennale con programmazione annuale per la durata di 6 settimane e promosso da Università Iuav di Venezia in collaborazione con gli atenei esteri coinvolti nelle precedenti edizioni e altri, individuati di anno in anno, oltre che con le università aderenti alla rete Villard, coerentemente con gli obiettivi generali del programma quadriennale. Tutors: Roberta Bartolone, Giuseppe Caldarola NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2017-2018 possono partecipare sotto condizione.	Workshop internazionale con viaggio all'estero	<b>triennale e magistrale/specialistico</b>	settembre-novembre 2017	4 in D + Taf F**

segue alla pagina successiva

Docente Proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera architettura dcp-numero massimo studenti	Periodo di svolgimento	CFU
Benno Albrecht	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017, possono frequentare l'Atelier International promosso da Università Iuav di Venezia con École Nationale Supérieure D'Architecture De Paris La Vilette e una rete di università internazionali: Tsinghua University (Cina), Harbin Institute of technology (Cina), Gyeonssang National University (Corea del Sud), University of Hannover (Germania) Hanoi University of Technology (Vietnam), American University in Dubai (Dubai), Keio University (Giappone), Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Docenti: Enrico Fontanari, Sara Marini NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2017-2018 possono partecipare sotto condizione.	Workshop internazionale con viaggio all'estero	<b>magistrale/specialistica</b>	/	4 in D + Taf F**
Benno Albrecht	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017 possono frequentare il Workshop Internazionale Mombasa - Slums, in collaborazione con Fondazioni Chinchineri NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2017-2018 possono partecipare sotto condizione.	Workshop Internazionale con viaggio all'estero	<b>magistrale /specialistica</b>	/	4 in D + Taf F**
Benno Albrecht	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017 possono frequentare il Workshop Internazionale che studierà Social-housing e campi in Cile, Rurale-housing in Uruguay, Housing Economico Argentina, Favelas A San Paolo, Brasile e in Colombia. Partecipano: IUAV, Università della Repubblica (Uruguay), Royal Danish Academy of Fine Arts di Copenhagen(Danimarca), Universidad Austral de Chile, Università Nero Rio de Argentina, Università Metropolitana de Santiago de Chile, Escola da Cidade, Sao Paulo (Brasile) e anche Architettura per l'emergenza e per i diritti umani, la Danimarca EA.DK, Architettura per l'emergenza e per i diritti umani, Cile EA.CL. NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2017-2018 possono partecipare sotto condizione.	Workshop Internazionale con viaggio all'estero	<b>magistrale /specialistica</b>	/	4 in D + Taf F**
Fernanda De Maio	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017 possono frequentare il seminario itinerante di progettazione VILLARD, che è promosso da Università IUAV di Venezia in collaborazione con: Uni.Paris Malaquais, Uni.Patras, Universitat Politecnica de Catalunya Escuela Tecnica Superior de Arquitectura del Valles, Poli.Marche/Ancona, Poli.Milano, Uni.Camerino/Ascoli Piceno, Uni.Chieti/Pescara, Uni.Napoli "Federico II", Uni.Palermo, Uni.Reggio Calabria, Uni.Roma 3, Uni.Sassari/Alghero, Ordine degli Architetti di Trapani. Docenti: Aldo Aymonino, Alberto Ferlenga, Mauro Marzo NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2017-2018 possono partecipare sotto condizione.	Workshop Internazionale Con viaggio all'estero	<b>triennale e magistrale /specialistica</b>	/	4 in D + Taf F**
Patrizia Montini Zimolo	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017, possono frequentare il Workshop. Il workshop nel golfo di Guinea è essenzialmente un momento di conoscenza della realtà di megalopoli multietniche in forte crescita al centro di flussi materiali e simbolici di scala globale, luoghi di scambi - economici, migratori e culturali - che trasformano incessantemente sia lo spazio sia il tessuto sociale urbano.	Workshop Internazionale Con viaggio all'estero	<b>triennale e magistrale/specialistica</b>	Da marzo a settembre 2017	4 in D + Taf F**
Mauro Marzo	Il workshop internazionale annuale <b>"Designing Heritage Tourism Landscapes"</b> è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016/2017 e sotto condizione, a quelli iscritti per l'anno 2017/2018. L'iniziativa si articola in 4 fasi: ciclo di lezioni preliminari; viaggio di studio all'estero; workshop intensivo all'estero; seminario conclusivo presso l'Università Iuav di Venezia. L'iniziativa si inserisce nell'ambito delle attività didattiche della rete internazionale "Designing Heritage Tourism Landscapes" promossa da Iuav (università capofila/leader) cui partecipano le seguenti scuole: Universidade de Evora, Departamento de Arquitectura, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Universidad Nacional de Rosario - Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (Argentina), Universidad de Sevilla, Escola Tecnica Superior de Arquitectura, Università degli Studi di Catania, Struttura didattica Speciale di Architettura, Sede di Siracusa, École Nationale Supérieure d'Architecture Strasbourg, Universidad de Valladolid, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Docenti: Marco Ferrari e Pierluigi Grandinetti	Workshop Internazionale Con viaggio all'estero	<b>terzo anno triennale e magistrale/specialistico</b> 25 studenti	Da marzo a settembre 2017	4 in D + Taf F**

\*\* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.

## Certificazioni linguistiche

Gli studenti iscritti al **corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto** in possesso di una certificazione linguistica di lingua inglese possono richiedere il riconoscimento crediti in TAF E) e sostituire l'esame della Lingua inglese. La certificazione linguistica deve essere almeno di livello B1 ed essere stata rilasciata esclusivamente da un ente certificatore accreditato dal MIUR.

Per richiedere il riconoscimento lo studente dovrà consegnare la certificazione alla segreteria studenti (back-office).  
Si veda l'elenco dettagliato degli enti certificatori: *TABELLA ENTI CERTIFICATORI*.  
Sono riconosciute solamente le certificazioni che non sono servite per maturare dei crediti formativi universitari in percorsi di studio precedenti.

## TABELLA ENTI CERTIFICATORI

ENTI CERTIFICATORI LINGUA INGLESE								
Consiglio d'Europa	A1	A2	B1	B2	C1	C2		
ALTE	-	1	2	3	4	5		
CLIRO	A1	A2	B1	B2	C1			
Consiglio d'Europa	A1	A2	B1	B2	C1	C2		
UCLES		KET Key English Test	PET Preliminary English Test	FCE First Certificate in English	CAE Certificate in Advanced English	CPE Certificate of Proficiency in English (CPE)		
UCLES - Ingl. Comm.le			Business Certificate Preliminary (BEC)	Business Certificate Vantage (BEC)	Business Certificate Higher (BEC)			
Pitman/City Guilds	Elementary		Intermediate		Higher Intermediate	Advanced		
IELTS	2 Intermittent User	3 Extremely Limited User	4 Limited User	5 Modest User	6 Competent User	7 Good User	8 Very Good User	9 Expert User
Trinity College of London			ISE I	ISE II	ISE III			
TOEFL PBT	353	357-453	457-503	507-557	560-617	620-677		
TOEFL CBT	67	70-133	137-177	180-217	220-260	263-300		
TOEFL Ibt	21	22-46	47-63	64-82	83-104	105-120		
EDEXCEL	Level A1 - Foundation	Level 1 - Elementary	Level 2 - Intermediate	Level 3 - Upper Intermediate	Level 4 - Advanced	Level 5 - Proficient		
WBT	A1 Start English	A2 English Elementary	B1 Certificate in English	B2 Certificate in English (Advantage) -				
			B1 - TELC School certificate in English	B2 - Certificate in English for Business purposes (Advantage English) -				
			B1 - Certificate in English for Business purposes	B2 - Certificate in English for Technical purposes -				
			B1 - Certificate in English for Hotel	B2 - Certificate in English Stage 3				

## Tirocinio

Gli studenti del corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto e del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto devono svolgere un'esperienza di tirocinio in entrambi i percorsi (un tirocinio per il triennio e uno per la magistrale). Il periodo di tirocinio può essere svolto in Italia, presso aziende, enti pubblici, studi professionali convenzionati con l'Ateneo oppure presso strutture laboratoriali e/o di ricerca dell'ateneo stesso o può essere svolto all'estero con il programma Erasmus Plus - mobility for traineeships.

Per i soli studenti del corso di laurea magistrale: il referente del corso di studio può riconoscere l'attività di tirocinio "non curricolare", svolto nel periodo in cui lo studente non risulta iscritto ad alcun corso di laurea e laurea magistrale, a condizione che tale esperienza risulti coerente e adeguata al percorso magistrale.

Le **istruzioni** per gli studenti sono consultabili alle seguenti pagine:  
tirocinio in Italia

<http://www.iuav.it/lavoro-tir/>;

tirocinio all'estero

<http://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO/STUDENTI/LLPP-Erasm1/index.htm>

<http://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO/STUDENTI/LLPP-Erasm/index.htm>

Agli studenti della magistrale viene data la possibilità di seguire anche altre attività riconducibili all'esperienza di tirocinio e riconosciute come tali nella carriera dello studente. Consultare la precedente "TABELLA 2".

## Prova finale e tesi

### ***per il corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto***

La prova finale consiste nell'elaborazione di un portfolio personale che lo studente presenterà e discuterà davanti a una commissione d'esame. L'elaborato deve costituirsi come una riflessione critica e interpretativa del percorso di studio compiuto dallo studente nel triennio e delle esperienze didattiche più significative.

L'elaborato di tesi dovrà mettere in luce le relazioni tra le responsabilità soggettive dello studente e quelle della struttura accademica, e quindi consentire un monitoraggio continuo della coerenza tra i risultati attesi e ottenuti e l'efficienza del corso di laurea.

Il portfolio è un fascicolo in formato UNIA4, con possibilità di contenere tavole grafiche di formato A3, purché piegate in A4. Esso è costituito inoltre da una relazione scritta min.5.000 – max.10.000 battute. Le pagine di testo potranno contenere illustrazioni a cui fare riferimento.

Circa un mese prima di ogni sessione di laurea, sarà organizzato un seminario di una giornata rivolto agli studenti del terzo anno in cui il Direttore del Corso di Laurea insieme con altri docenti, daranno indicazioni sui contenuti e sull'editing del portfolio.

La commissione di laurea formulerà un giudizio sulla base dei seguenti parametri: qualità dei temi proposti dallo studente, qualità dell'esposizione e qualità grafica del portfolio. Il voto finale, composto dalla media dei voti e dal voto conseguito nell'esame di laurea, sarà comunicato allo studente dagli uffici di segreteria preposti mentre la proclamazione di laurea si terrà in un secondo momento alla presenza del Rettore e del Direttore del Corso di Laurea.

### ***per il corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto***

L'ultimo semestre, il quarto, è interamente dedicato alla preparazione della prova finale. La prova finale consiste in una tesi che deve essere elaborata in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore ed eventuali correlatori. La tesi, anche sviluppando e approfondendo i contenuti culturali di uno dei tre Atelier tematici, potrà avere come argomento l'elaborazione di un progetto complesso (dalla scala dell'edificio a quella urbana), oppure un lavoro di ricerca scientifica fondato su un approccio metodologico monodisciplinare o multidisciplinare; in ambedue i casi dovrà essere un lavoro di ricerca originale e personale, elaborato sotto la guida di un relatore. L'argomento e le attività relative alla tesi sono concordabili con tutti i professori/ricercatori strutturati luav o con docenti aventi contratto d'insegnamento luav nell'anno accademico in cui lo studente si laurea. Per la coorte 2013-2014 e per le corti successive, la firma del docente relatore di tesi sull'elaborato finale ufficializzerà l'idoneità.

## Erasmus Plus e Mobilità internazionale

### ***per studio***

Il programma Erasmus Plus offre agli studenti l'opportunità di svolgere un periodo di studi all'estero, compreso fra 3 e 12 mesi, presso un istituto di istruzione superiore di uno dei paesi partecipanti al programma, garantendo la possibilità di seguire i corsi, di usufruire delle strutture universitarie e di ottenere il riconoscimento degli esami sostenuti che rientrano così a tutti gli effetti a far parte del curriculum formativo dello studente. Nella pagina dell'Agenzia Nazionale Erasmus PLUS (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili per lo svolgimento del periodo di studio Student Mobility for Study (SMS).

Gli studenti in mobilità percepiscono una borsa di studio di importo stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus PLUS. Durante il periodo di soggiorno all'estero, il pagamento delle tasse di frequenza deve essere effettuato presso l'Università luav di Venezia e non presso l'ateneo ospitante.

Le informazioni sul bando di selezione e le indicazioni per gli studenti vincitori saranno pubblicate sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/>

### **per tirocinio**

Il programma Erasmus Plus - mobility for traineeship - consente agli studenti e ai neolaureati di svolgere un periodo di tirocinio retribuito (importo della borsa stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus Plus) della durata minima di 3 mesi presso imprese, istituzioni, enti o organizzazioni pubbliche o private (escluse istituzioni europee o organizzazioni che gestiscono programmi europei) presenti in uno dei paesi partecipanti al programma. Gli studenti potranno svolgere un tirocinio Erasmus Plus durante ciascun ciclo di studi. I laureati dovranno candidarsi al programma prima del conseguimento del titolo di laurea e potranno svolgere il tirocinio entro 12 mesi dalla data di conseguimento del titolo.

Grazie al tirocinio Erasmus Plus i partecipanti potranno accrescere e maturare le proprie conoscenze e competenze ed entrare in contatto con il mondo del lavoro internazionale.

Nella pagina dell'Agenzia Nazionale Erasmus Plus (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili sul programma.

Maggiori dettagli su bandi, requisiti per la partecipazione e modalità di candidatura sono pubblicati sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/> nella sezione "Lavoro e Tirocinio" > "Erasmus Plus per tirocini"

### **Trasferimenti e passaggi interni**

Per **trasferimento** s'intende il cambio di corso di laurea da parte di studenti iscritti ad Atenei diversi dall'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un corso di laurea e/o laurea magistrale attivato allo IUAV.

Per **passaggio interno** s'intende il cambio di corso di laurea, da parte di studenti già iscritti all'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un diverso corso di laurea della stessa o di altra facoltà, attivato presso l'Università Iuav di Venezia.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/trasferime/index.htm>

### **Passaggi di ordinamento**

Per **passaggio di ordinamento** si intende il trasferimento della propria carriera didattica **da un ordinamento antecedente** ai corrispettivi corsi di laurea e/o laurea magistrale attivati per l'anno accademico in corso.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/passaggi-d/index.htm>

### **Strutture di servizio**

Per tutte le informazioni relative ai servizi, contatti e orari di ricevimento si rinvia alle pagine Web dall'Area Didattica e Servizi agli Studenti.

### **Precedenti ordinamenti**

Di seguito l'elenco dei corsi dei precedenti ordinamenti che fanno riferimento al dipartimento di Culture del Progetto:

*Corsi DM 270/2004*

- **LM-4 Architettura e ingegneria edile-architettura** - architettura

*Corsi DM 509/1999*

- **4/S Classe delle lauree specialistiche in architettura e ingegneria edile** - architettura

Per gli studenti delle coorti precedenti all'anno accademico 2013-2014 (per il corso di laurea triennale) e 2014-2015 (per il corso di laurea magistrale) verranno predisposte commissioni di esame specifiche che saranno pubblicate in Web. Inoltre, tali studenti potranno accedere all'offerta formativa del presente manifesto degli studi al fine di acquisire i crediti nella tipologia d) nel rispetto delle disposizioni e del numero di cfu previsti dall'ordinamento di riferimento.

Per gli studenti delle coorti precedenti all'anno accademico 2014-2015 (per il corso di laurea triennale) e 2015-2016 (per il corso di laurea magistrale) verranno predisposte commissioni di esame specifiche che saranno pubblicate in Web. Inoltre, tali studenti potranno accedere all'offerta formativa del presente manifesto degli studi al fine di acquisire i crediti nella tipologia d) nel rispetto delle disposizioni e del numero di cfu previsti dall'ordinamento di riferimento.

## Calendario didattico generale – filiera architettura

### *per il corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto*

#### presentazione e orientamento

19 -23 settembre 2016

#### 1° semestre

2° e 3° anno: 5 ottobre 2016 - 31 gennaio 2017

1° anno: 12 ottobre 2016 - 31 gennaio 2017

#### Guest speaker week

23 -31 gennaio 2017

#### 2° semestre

22 febbraio– 1° giugno 2017

#### Seminario conclusivo

15-16-17 maggio 2017: Lab d'anno 1

22-23-24 maggio 2017: Lab d'anno 2

29-30-31 maggio 2017: Lab d'anno 3

#### Workshop

W di recupero (aa 2015-2016): 1-20 febbraio 2017

W estivi: 26 giugno - 14 luglio 2017

Mostra W estivi: 17/21 luglio 2017

#### Esami

II^ sessione (a.a 2015/2016): 31 agosto – 12 settembre 2016

III^ sessione (a.a. 2015/2016) e I^ sessione (a.a.2016/2017): 1 - 20 febbraio 2017

II^ sessione (a.a.2016/2017): 6 - 23 giugno 2017

III^ sessione (a.a.2016/2017): 31 agosto - 12 settembre 2017

#### Prova finale

II^ sessione (a.a.2015/2016): 27 e 28 settembre 2016

III^ sessione (a.a.2015/2016): 22 – 23 – 24 marzo 2017 \*\*

I^ sessione (a.a 2016/2017): 27 e 28 luglio 2017 \*\*

II^ sessione (a.a 2016/2017): 27 e 28 settembre 2017

### *per il corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto*

#### 1° semestre

12 ottobre 2016 - 31 gennaio 2017

#### 2° semestre

22 febbraio 2017 – 1° giugno 2017

#### Seminari conclusivi Atelier

16 -20 gennaio e 23 - 27 gennaio 2016

15 - 19 maggio 2017

#### Conferenze, seminari e recupero lezioni

22 maggio -1 giugno 2017

#### Esami

II^ sessione (a.a 2015/2016): 31 agosto – 12 settembre 2016

III^ sessione (a.a. 2015/2016) e I^ sessione (a.a.2016/2017): 1 - 20 febbraio 2017

II^ sessione (a.a.2016/2017): 6 - 23 giugno 2017

III^ sessione a.a.2016/2017): 31 agosto - 12 settembre 2017

#### Lauree

II^ sessione (a.a. 2015/2016): 18 e 19 ottobre 2016

III^ sessione (a.a. 2015/2016): 22 – 23 - 24 marzo 2017 \*\*

I^ sessione (a.a 2016/2017): 27 e 28 luglio 2017 \*\*

II^ sessione (a.a. 2016/2017): 25 e 26 ottobre 2017

#### Festività e chiusura sedi - filiera architettura

Martedì 1° novembre: Tutti i santi

Lunedì 21 novembre 2016: Salute

Giovedì 8 dicembre 2016: Immacolata

Sabato 24 dicembre 2016 - venerdì 6 gennaio 2017: Vacanze natalizie

Lunedì 17 aprile 2017: Lunedì dell'Angelo

Lunedì 25 aprile 2017: Liberazione

Venerdì 2 giugno 2017: Festa della Repubblica

\*\* gli appelli verranno collocati, distintamente in una o più delle giornate previste