



Alentejo 2023: Heritage management of marble as cultural and social resource for public engagement. Creative approaches for quarry landscapes.

II Seminário Internacional de Investigação | II International Research Seminar

Cycle: Extractive landscapes reading. Cultural heritage, creative approaches and operative protocols

Coordenado por Ana Cardoso-de-Matos, Mar Loren-Méndez, Emanuela Sorbo, Marco Chiuso e Enrique Larive-López, na sequência do I Seminário Internacional de Investigação "Leitura de paisagens extractivas. Património cultural, abordagens criativas e protocolos operativos" realizado no âmbito do projecto CARVE-Land. Cultura, Arte, Investigação dos Valores Patrimoniais nas Paisagens Extractivas (<https://sites.google.com/>), este segundo seminário internacional tem como objectivo desenvolver a investigação e o debate sobre a eficácia dos instrumentos de protecção da paisagem e do património cultural no contexto das paisagens das pedreiras de mármore.

A investigação está a ser desenvolvida de forma comparativa considerando três casos de estudo de pedreiras de mármore (Carrara, IT; Macael, SP; Évora, PT) em que coexistem os processos de transformação antrópica da actividade industrial contemporânea e o património paisagístico e cultural. O objectivo do seminário é a identificação de instrumentos de conhecimento e protecção que permitam a gestão do conhecimento do

património cultural e paisagístico de forma dinâmica no tempo e no espaço, através da apresentação das particularidades e problemas dos estudos de caso em Portugal, Itália e Espanha e da comparação das possibilidades de conhecimento, gestão e protecção numa comparação internacional.

12 Outubro 2023 | 12 October 2023
Visita à indústria dos mármore | Visit to marble industry

13 Outubro 2023 | 13 October 2023
Universidade de Évora | University of Évora

(9:00 - Portugal Time) Auditorium CES 131 | [Link >>](#)

9:00h - Saudações institucionais | Institutional greetings
Fernanda Olival, Directora do Cidehus - **Ana Paula Amendoeira**, Directora Regional da Cultura do Alentejo - **Ana Cardoso de Matos**, Cidehus-Universidade de Évora - **Mar Loren-Mendez, Enrique Larive-López**, Cátedra UNESCO CREHAR-Universidad de Sevilla - **Emanuela Sorbo**, Università Iuav di Venezia - **Carlos Filipe**, Centro de Estudos CECHAP

1º Painel - Património das Paisagens Extractivas: Novas Perspectivas | 1st Panel - Extractive Landscapes Heritage: New Perspectives
Moderador | Moderator: Sheila Palomares

(10:00) - Gestão patrimonial do mármore: uma abordagem cultural e empresarial | *Heritage management of marble: from a cultural and entrepreneurial approach*
Ana Cardoso de Matos, Armando Quintas, CIDEHUS-Universidade de Évora

Creative cechap

(10:15) – Patrimonializar la transformación. Hacia una gestión integral activa (GIA) de los paisajes extractivos del mármol: investigación, creatividad y acción | *Patrimonializing transformation. Towards an integral active management of marble extractive landscapes: research, creativity and action.*

Mar Loren-Méndez, Enrique Larive-López, Adrián Rodríguez-Segura. UNESCO Chair CREhAR, Universidad de Sevilla.

(10:30) – Carte internazionali per il patrimonio culturale nel bacino di Carrara. La "Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale" 20 anni dopo. Nuove prospettive | *International Charters for Cultural Heritage in the Carrara Basin. The "Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage" 20 years after. New perspectives.*

Emanuela Sorbo, Sofia Tonello. Università luav di Venezia

(10:45) – Pausa para café | *Coffee Break*

2º Painel - Abordagens criativas para a paisagem e aplicações de pedreiras | 2nd Panel - Creative approaches for quarry landscape and applications

Moderadores | *Moderateurs:* Adrian Rodriguez

(11:30) – Trabajando el mármol: procesos productivos, avances tecnológicos y saber-hacer. Un caso de estudio en Andalucía | *Working with marble: production process, technological advances and know-how. A case study in Andalusia*

Sheila Palomares Alarcón. Universidad de Jaén / Universidad de Évora-CIDEHUS. **Pietro Viscomi.** Universidad de Évora-CIDEHUS.

(11:45) – Companhias e empresários do sector do mármore no Alentejo: duma perspetiva histórica à atualidade | *Companies and Entrepreneurs in the marble sector in Alentejo: from a historical perspective to actuality*

Armando Quintas. CIDEHUS-Universidade de Évora, **João Gonçalves.** CIDEHUS- Universidade de Évora / Master GVPHC

(12:00) – Sostenibilità, valorizzazione e gestione della cultura. Dalla museologia del presente ai Beni Culturali immateriali. Il caso di Carrara | *Sustainability, enhancement and management of culture. From the Museology of the Present to Intangible Cultural Heritage. The case study of Carrara*

Maurizio Vanni. Museologist, specialist in sustainability, enhancement and management of museums, Università di Pisa.

(12:15) – Ecologies of Stone: Toward a post-extractive Material Practice

Jonathan Foote, Marie Frier Hvejsel. Aarhus School of Architecture, Denmark

(12:30) – La metamorfosis del paisaje: La reutilización in situ de escombreras de mármol en el anticlinal de Estremoz, en Portugal | *The metamorphosis of the landscape: The Onsite Reuse of Marble Waste Heaps in the Estremoz Anticline, in Portugal.*

Katia Talento. Architect, PhD ISTUL, Lisboa. Residualstudio. Guest – USE-CREhAR

(12:45) – Almoço | *Lunch*

3º Painel - Autoridades públicas | 3rd Panel – Public Authorities
Moderadores | *Moderateurs:* Armando Quintas

(15:00) – **Carmen Carvalho.** Vice President of CCDRA (Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Alentejo)

(15:15) – Os mármoreos do Alentejo: do seu valor como recurso geológico à sua valorização como recurso patrimonial e cultural | *The marbles of the Alentejo: from their value as a geological resource to their appreciation as a heritage and cultural resource*

Ana Paula Amendoeira. Direcção Regional da Cultura do Alentejo

(15:30) – Còlere marmora. I procedimenti amministrativi volti al riconoscimento dell'interesse culturale del patrimonio materiale e immateriale. Il bacino estrattivo di Carrara: indagini conoscitive e dichiarazioni | *Administrative procedures aimed at recognizing the cultural interest of tangible and intangible heritage. The Carrara quarrying basin: survey and declarations*

Marco Chiuso, Daniela Capra. Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara

(15:45) – **Juan Manuel Becerra García.** Dirección General del Patrimonio Histórico y Documental. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.

(16:00) – Pausa para café | *Coffee Break*

4º Painel - Transferência para a educação, cultura e arte dos processos empresariais e produtivos | **4th Panel – Transfer to education, culture and art of business and production processes**

Moderadores | *Moderateurs:* Sofia Tonello

(16:45) – A presença marcante do mármore na Arte Alentejana: um ADN partilhado | *The overwhelming presence of marble in Alentejo Art: a shared DNA*

Patrícia Monteiro. CLEPUL/FLUL - **María João Pereira Coutinho.** IHA-NOVA FCSH / IN2PAST - **Carlos Filipe.** ARTIS-IHA, CLEPUL / FLUL, CECHAP.

(17:00) – Cultura Whitemarble. L'esperienza di condivisione alla FUM Accademy | *Whitemarble culture. The sharing experience at the FUM Accademy*

Natascia Bascherini. Responsabile Comunicazione Franchi Umberto Marmi - **Stefania Corsini.** Coordinatore Fondazione Marmo Ente Filantropico ETS

(17:15) – **Mar Martínez-Cosentino** (consejera); **Paz Jódar** (Imagen y marca); **Ángeles Cárcamo** (departamento de People). Cosentino/ Fundación Eduarda Justo

(17:30) – **Mesa Redonda** | **Round Table**

Moderadores | *moderateurs:* Ana Cardoso de Matos, Emanuela Sorbo, Mar Loren-Méndez

Todos os participantes | *All the participants.*

This work has been financed by national funds through Fundação para a Ciência e a Tecnologia within the scope of the project CIDEHUS-UIDB/00057/2020. Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.