

# SUL TEMPO NELLE SUPERFICI COME PROGETTO

**immagine, identità, estetica**

**24 maggio 2021**  
**aula Magna**  
**Tolentini, Venezia**  
**Microsoft Teams >>**  
**ore 9.30**



# Sul tempo nelle superfici come progetto Immagine, identità, estetica

**24 maggio 2021**  
**aula Magna Tolentini**  
**Microsoft Teams >>**  
**ore 9.30**

seminario a cura di **Luigi Ficacci, Emanuela Sorbo, Marco Chiuso**

9.30	<b>saluti istituzionali</b> Università Iuav di Venezia Istituto Centrale del Restauro <b>ALDO AYMONINO</b> direttore del Dipartimento <b>LAURA FREGOLENT</b> direttore sezione Ricerca <b>ALESSANDRA MARINO</b> direttore ICR  introduzione al seminario <b>LUIGI FICACCI</b> già direttore ICR	<i>dipinte: 10 anni di attività di conservazione a Qusayr Amra (Giordania)</i>	<i>A sleeping beauty brought back to life</i>
11.50	<b>FABRIZIO ANTONELLI</b> Direttore LAMA, Laboratorio di Analisi dei Materiali Antichi Iuav <i>Superfici lapidee: declinazione e studio scientifico</i>	15.25	<b>LAURA MORGANTE</b> Studio Peregrine Bryant <i>Sir John Soane at The Royal Hospital Chelsea: cleaning tests to remove impervious paints from brick walls</i>
12.15	<b>ANGELA MENGONI</b> Università Iuav di Venezia <i>Il senso delle superfici. Critica della trasparenza tra semiotica e teoria delle immagini</i>	15.50	<b>MASSIMO CARMASSI</b> già professore Università Iuav di Venezia <i>Stanze bianche e stanze a colori</i>
<b>SESSIONE 1</b> <b>IMMAGINE E MATERIA</b> <b>DELL'OPERA D'ARTE</b> <i>moderatori</i> <b>EMANUELA SORBO</b> <b>MARCO CHIUSO</b>			
<b>interventi</b>			
10.15	<b>SIMONA SAJEVA</b> ingegnere, INP Institut National du Patrimoine <i>Il "momento" del restauro delle superfici dell'architettura e i degradi di origine meccanica come indicatori temporali: della storia passata, dello stato di conservazione presente e dell'evoluzione futura. Un contributo di metodo alle fasi di conoscenza, progetto ed intervento</i>	12.40	<b>conversation pieces</b> <b>RENATO LEOTTA</b> artista <i>in dialogo con</i> <b>CLAUDIO GULLI</b> Fondazione Palazzo Butera di Palermo <i>L'arte contemporanea nei luoghi storici</i>
13.10	<b>ALDO AYMONINO</b> <i>in dialogo con</i> <b>LUIGI FICACCI</b> <i>Piranesi: dialogo su materia ed architettura</i>	16.15	<b>FERNANDO VEGAS</b> <b>CAMILLA MILETO</b> Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universitat Politécnica de València <i>Non solo sacrificio</i>
	<b>break</b>	17	<b>conversation piece</b> <b>ALESSANDRO VISCIOGLIOSI</b> Università La Sapienza, Roma <i>in dialogo con</i> <b>MARCO CHIUSO</b> MiC
10.40	<b>MARIA GABRIELLA DE MONTE</b> restauratore, società S.E.I. 1983 <i>L'evoluzione del concetto di lacuna</i>	17.30	<b>LUIGI FICACCI</b> <b>EMANUELA SORBO</b> <b>MARCO CHIUSO</b> <i>conclusioni e saluti</i>
11.05	<b>GIORGIO SOBRÁ</b> Direttore SAF - ICR Matera Scuola di alta Formazione e studio <i>Il sito archeologico e le superfici</i>	<b>SESSIONE 2</b> <b>IMMAGINE E COSTRUZIONE</b> <b>IN ARCHITETTURA</b> <i>moderatori</i> <b>EMANUELA SORBO</b> <b>MARCO CHIUSO</b>	
	<b>interventi</b>	<i>crediti formativi:</i> <b>2 cfu di tipologia D</b> per studenti iscritti alla Scuola di specializzazione Iuav in Beni Architettonici e del Paesaggio (SSIBAP), <b>1 cfu di tipologia D</b> per studenti iscritti alla magistrale in architettura, italiano e inglese (corsi di laurea B76 e B77)	
15	<b>PEREGRINE BRYANT</b> Director Studio Peregrine Bryant <i>Wilbury Park.</i>		