

Fiae

Questa rosa di riviste è il frutto di un lavoro di ricerca condotto nell'anno accademico 2016-2017 in occasione di **Fiamme: cinquanta riviste contemporanee d'arte, moda, design e architettura** (Tolentini, biblioteca, 5 maggio – 1 giugno 2017). La mostra, mossa dall'intento di avviare una nuova collezione in biblioteca, ha percorso l'orizzonte editoriale contemporaneo e messo in relazione cinquanta periodici internazionali, nati nel nuovo millennio, che coprono nicchie di pubblico e di argomento. Il carattere indipendente – determinato dalla non appartenenza a un gruppo editoriale, la tiratura contenuta, una distribuzione non capillare e la periodicità talvolta discontinua rendono questi periodici sfuggenti ai parametri bibliografici e archivistici e difficilmente intercettabili tramite i canali tradizionali dell'acquisizione bibliotecaria. Il progetto non si è esaurito nel traguardo della mostra ma è cresciuto attraverso un panel di discussione (Tolentini, aula magna, 9 maggio 2017) che ha acceso riflessioni attorno alle pratiche editoriali. Oggi, **Fiamme** si sviluppa con l'attivazione di nuovi abbonamenti e la crescita della collezione.

Riviste		
<i>Accattone</i> (Bruxelles, 2014)	Amsterdam, 2005)	<i>Meatpaper</i> (San Francisco, 2007)
<i>Apartamento</i> (Barcellona, 2008)	<i>Fillip</i> (Vancouver, 2004)	<i>Mémoire Universelle</i> (Parigi, 2012)
<i>Archivist</i> (Londra, 2012)	<i>Flaneur</i> (Berlino, 2013)	<i>Migrant</i> (Londra, 2016)
<i>Cabinet</i> (New York, 2001)	<i>Garagisme</i> (Parigi, 2012)	<i>Odiseo</i> (Barcellona, 2014)
<i>Cartography</i> (Milano, 2016)	<i>Genda</i> (Milano, 2015)	<i>PeepingTom's Digest</i> (Parigi, 2009)
<i>Cereal</i> (Bristol, 2012)	<i>The Gentlewoman</i> (Londra, 2010)	<i>Pie</i> (Auckland, 2008)
<i>Dispensa</i> (Faenza, 2013)	<i>Girls Like Us</i> (Amsterdam, 2005)	<i>The Plant</i> (Barcellona, 2011)
<i>Document</i> (New York, 2012)	<i>The Happy Hypocrite</i> (Londra, 2008)	<i>Print Isn't Dead</i> (Londra, 2014)
<i>The Drawer</i> (Parigi, 2011)	<i>The Happy Reader</i> (Londra, 2014)	<i>Provence</i> (Nizza, 2009)
<i>Drawing Rooms Confessions</i> (Londra, 2011)	<i>The Lazlo Reader</i> (Roma, 2016)	<i>San Rocco</i> (Milano, 2010)
<i>E.R.O.S.</i> (Londra, 2009) <i>Encens</i> (Parigi, 2001)	<i>Le Roy</i> (Auckland, 2014)	<i>South as a State of Mind</i> (Atene, 2012)
<i>Even</i> (New York, 2015)	<i>Little Joe</i> (Londra, 2010)	<i>Subway</i> (Amsterdam, 2014)
<i>The Exhibitionist</i> (Berlino, 2009)	<i>Little White Lies</i> (Londra, 2005)	<i>Terremoto</i> (Città del Messico, 2015)
<i>Fantastic Man</i> (Londra/ Amsterdam, 2005)	<i>Lucky Peach</i> (San Francisco, 2011)	<i>Too Much</i> (Tokyo, 2011)
	<i>Maps</i> (Lodi/Reggio Calabria, 2016)	<i>The Travel Almanac</i> (Berlino, 2010)
	<i>MC1R</i> (Amburgo, 2014)	<i>Turps Banana</i> (Londra, 2005)
		<i>The White Review</i> (Londra, 2011)