

# GEOORGES DIDI- HUBERMAN

## Immagine (della) critica

Prendendo spunto dal programma "critico" centrale per Adorno, ci interrogheremo sul ruolo che le immagini - e, addirittura, le immagini "dopo Auschwitz" come egli diceva - possono svolgere in un tale programma: oggetto della critica, indubbiamente. Ma anche, secondo la nostra ipotesi: strumento della critica.

corso di Teorie dell'architettura, Renato Bocchi  
corso di Semiotica e teoria dell'immagine, Angela Mengoni

*la conferenza è in lingua italiana*

**8.10.2015**  
**Badoer**  
**aula Tafuri**  
**ore 17**

