

Terreno Comune è un'iniziativa del Senato degli Studenti che si propone di raccogliere in una **serie di pubblicazioni**, distribuite gratuitamente presso le sedi luav, progetti, saggi, immagini e, in generale, il prodotto degli studenti di un'università dedicata alle discipline del progetto, ponendosi come obiettivi la formazione di uno spazio per un dialogo interdisciplinare, la partecipazione attiva degli studenti e delle studentesse, la costruzione e la cura di un tessuto sociale attivo e di una comunità critica che sia testimone della contemporaneità. Terreno Comune è un progetto che propone un approccio multidisciplinare per offrire nuove domande, interpretazioni e nuovi punti di vista.

Tema

Mutiamo, ridefinendo costantemente la nostra pelle e i nostri rapporti a seconda del contesto in cui ci troviamo: ora ologramma, ora corpo collettivo, ora schermo, ora macchina, ora cyborg, ora di nuovo pezzo di carne.

Il corpo viene continuamente ri-mediato dalle moderne tecnologie, sperimentando modalità e forme inedite in cui manifestarsi. L'immersione in una realtà sempre più priva di confini lo fa scivolare tra mondo virtuale e realtà materiale, che confluiscono incessantemente l'uno nell'altra.

In questo binomio, i dispositivi funzionano da interfacce che mettono in relazione le due parti. La fluidità dell'interscambio tra queste due dimensioni ha problematizzato la possibilità di esistere all'interno di un unico spazio. Dove possiamo collocarci? In quale spazio-tempo possiamo esistere e relazionarci? È ancora possibile esistere in un'unità spazio-temporale?

È alla luce di questi interrogativi che Are bodies present? si propone di indagare come queste tematiche influiscano sulle discipline del progetto.

La nostra volontà non è di trovare risposte, ma di utilizzare Terreno Comune come spazio di riflessione sul contemporaneo e sulle difficoltà di intendere il corpo come elemento 'presente', inteso sia come 'attuale' sia come 'presenza fisica in una iperrealità'.

Partecipanti

Possono presentare i contributi:

- singoli studenti e gruppi di studenti regolarmente iscritti ai corsi di laurea e laurea magistrale dell'Università luav di Venezia;
- gli studenti internazionali attualmente in mobilità presso l'Ateneo;
- i laureati luav che hanno acquisito il titolo da non più di 3 anni.

Modalità di presentazione dei contributi

Gli studenti e i gruppi di studenti che intendono presentare un contributo sono tenuti a inviare un **testo** composto da massimo 5000 caratteri spazi esclusi, un **abstract** che non dovrà superare i 500 caratteri spazi esclusi e un numero di **immagini** compreso tra 1 e 9. Il testo potrà essere redatto in qualsiasi lingua, ma per i testi in lingua diversa rispetto a quella italiana è obbligatorio un abstract in inglese.

Saranno presi in considerazione per la pubblicazione solo contributi originali, mai pubblicati in precedenza.

I testi prodotti dovranno essere inviati in formato .docx (CognomeNome_Titolo.docx) e dovranno seguire le indicazioni redazionali elencate nell'ultimo paragrafo del documento. Le immagini dovranno essere inviate in formato .jpg, separate dal documento di testo e nominate in progressione (CognomeNome_Titolo_1.jpg). I contributi dovranno essere inviati in un unico documento .zip (CognomeNome_Titolo_Matricola.zip) dalla dimensione massima di 25MB.

Nel caso il lavoro sia di gruppo sarà sufficiente indicare il primo componente in ordine alfabetico e specificare i restanti nel testo della e-mail.

Gli elaborati prodotti dovranno essere inviati entro e non oltre il giorno **17 maggio 2021**, all'indirizzo sds@iuav.it dallo studente referente, specificando il proprio nominativo, gli eventuali componenti del gruppo, e il contatto telefonico.

L'oggetto dell'email dovrà essere TerrenoComune_2_CognomeNome.

Valutazione ed esito della selezione

Saranno selezionati un massimo di **10 contributi**.

Le proposte sono selezionate dal Senato degli Studenti sulla base dei criteri generali concernenti l'attinenza al tema, la chiarezza espositiva, questioni contenutistiche e formali, la dimensione culturale dell'opera, prendendo in considerazione anche la coerenza della proposta con l'obiettivo della creazione di una piattaforma per un dialogo interdisciplinare. L'**esito** sarà comunicato tramite email nei giorni successivi la chiusura del bando ed è da considerarsi definitivo e inappellabile.

Esclusione

Sono esclusi i contributi che:

- provengono da studenti non appartenenti alle categorie descritte nella sezione "partecipanti" (es. master, scuola di dottorato, corsi perfezionamento, scuola di specializzazione);
- non riguardano il tema della pubblicazione;
- giungono incompleti o oltre la scadenza;
- presentano contenuti appartenenti a un'attività didattica istituzionale.

Indicazioni redazionali

I caratteri corsivi andranno utilizzati nel caso di titoli di opere e parole straniere non di uso comune; nel caso di termini da enfatizzare o utilizzati in una accezione diversa dal comune si utilizzeranno le virgolette alte singole (' ').

Le **immagini** inserite nel testo dovranno avere una delle due dimensioni di almeno 2840 px e saranno accompagnate da una didascalia indicante autore, eventuale titolo dell'opera, tecnica, data, luogo di conservazione.

Le immagini devono essere fornite libere da diritti. In caso contrario, spetta agli autori la richiesta di liberatoria sull'utilizzo delle immagini e l'eventuale pagamento dei diritti.

Iuav fornisce, se necessario, un modello di lettera per la richiesta di utilizzo gratuito delle immagini.

Le **citazioni** saranno indicate entro virgolette alte doppie (" ") e saranno seguite, in parentesi, da cognome dell'autore, anno di edizione dell'opera, pagina del contributo

"La verità non risiede in interiore homine, nell'asfittica autarchia dell'interiorità, bensì nel confronto di quest'ultima con gli altri" (Magris, 2016, p. 3).

Tutte le voci andranno poi esplicitate nella **bibliografia finale** in ordine alfabetico nel seguente modo:

– Testo in lingua originale:

Magris [I ed. 2005] 2016

C. Magris, *L'infinito viaggiare*, Mondadori, Milano 2016.

– Testo tradotto:

Prigogine 1996

I. Prigogine, *La fine delle certezze. Il tempo, il caos e le leggi della natura*, Bollati Boringhieri, Torino 2014, (Le fin des certitudes. Temps, chaos et les lois de la nature, 1996).

– Contributo in volume:

Mason 1999

S. Mason, *La decorazione pittorica della Scuola Grande della Misericordia*, in G. Fabbri (a cura di), *La Scuola Grande della Misericordia di Venezia: storia e progetto*, Skira, Milano 1999, p. 71-95.

– Contributo in rivista:

Coccia 2018

E. Coccia, *Il mondo come migrazione permanente*, *Domus 1027* (2018), p. 34-37.

– Contributo in quotidiano:

Segre 2010

C. Segre, *Così degrada la nostra lingua. L'italiano e i registri violati*, *Corriere della sera*, 13 gennaio 2010.

**LIBERATORIA PER LA PUBBLICAZIONE DI UN CONTRIBUTO
NELL'AMBITO DEL PROGETTO DEL SENATO DEGLI STUDENTI
"TERRENO COMUNE 3 - ARE BODIES PRESENT?"**

Il/La sottoscritto/a (nome, cognome) _____
nata/o a (luogo di nascita) _____ il (data di nascita) ___/___/___
residente in (indirizzo) _____
Città _____ Prov. _____
codice fiscale _____
(di seguito denominato "Autore")

con riferimento al bando per la presentazione di contributi nell'ambito del progetto del senato degli studenti denominato "Terreno Comune 2 - prospettive" di cui la presente liberatoria costituisce parte integrante

dichiara

- di essere l'unico autore nonché l'esclusivo titolare dei diritti di utilizzazione economica dell'opera dell'ingegno allegata, costituita da testo e immagini;
- che l'opera non è stata precedentemente pubblicata;
- che l'opera ha carattere di originalità, che la sua utilizzazione non è suscettibile di violazione, né in tutto né in parte, dei diritti di terzi, e che il suo contenuto non è contrario a norme di legge;
- che, giusta quanto sopra dichiarato, nel caso e nella misura in cui l'Opera contenga o incorpori opere o altri materiali protetti, ovvero pubblici o riveli in qualunque modo elementi, dati, notizie o informazioni su cui soggetti terzi possano vantare diritti, l'Autore ha preventivamente acquisito un titolo valido ed efficace per l'utilizzazione di tali opere o materiali protetti e/o per la pubblicazione di tali elementi, dati, notizie o informazioni;
- di sollevare sostanzialmente e processualmente l'Università luav di Venezia e di mantenerla indenne da ogni perdita, danno, responsabilità, costo o spesa, incluse le spese legali, derivanti da o in qualunque modo collegati a pretese o contestazioni di soggetti terzi, relativi all'utilizzazione dell'Opera da parte dell'Università.

autorizza

l'Università luav di Venezia - senato degli studenti alla pubblicazione, anche in forma parziale e/o modificata o adattata, dell'Opera, escludendo ogni utilizzazione di carattere commerciale secondo le modalità descritte nel bando "Terreno Comune 2 - prospettive". La presente autorizzazione è valida per i mezzi cartacei e digitali, senza limiti di durata.

Luogo e data _____

L'Autore _____

I dati personali dell'Autore verranno trattati, anche con modalità in tutto o parzialmente automatizzate, per le sole finalità connesse con la pubblicazione dell'Opera, ai sensi del Regolamento UE/2016/679 - GDPR