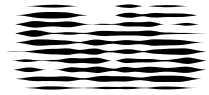


Università Iuav di Venezia

Santa Croce 191/Tolentini  
30135 Venezia  
t- +39 041 257 1716  
sds@iuav.it  
www.iuav.it

SENATO  
DEGLI STUDENTI

Venezia, 21 febbraio 2024  
prot. n.  
Tit. II/Cl. 14  
anno 2024/fasc. 5

(English version below)

### **Bando per la presentazione dei contributi per Terreno Comune #5: briciole**

“**Terreno Comune**” è un’iniziativa finanziata dal Senato degli Studenti che si propone di raccogliere, in una serie di eventi e pubblicazioni, i contributi della comunità studentesca di un’università dedicata alle discipline del progetto, ponendosi come obiettivi la formazione di uno spazio per un dialogo interdisciplinare, la partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti, la costruzione e la cura di un tessuto sociale attivo e di una comunità critica testimone della contemporaneità. Terreno Comune suggerisce nuove domande, interpretazioni e punti di vista.

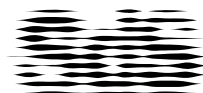
#### **briciole**

Sono le briciole che, rimaste nelle nostre cucine dopo una cena con noi stessi o con amici, non verranno mai pulite come si deve. Quelle che sono riuscite a nascondersi meglio, rimarranno lì ad aspettare e aspettare, finché qualcun altro non le vedrà come un tesoro e allora avremo la cucina piena di formiche.

Cosa sono le briciole? Sono tutte le cose che nella nostra vita non abbiamo saputo vedere, riconoscere o realizzare. Lavori, idee, oggetti, persone, spesso presi e accantonati ammicchiandoli, forse vergognandocene, creando così sempre più scarti. Le idee appallottolate non muoiono mai nella nostra testa, ci condizionano nel futuro, anche se non ne siamo consapevoli, rimanendo piccoli o grandi desideri. Sta a noi riconoscere questi *pensieri inutili* e attuarli. Non tutto può e deve diventare reale ma ognuno di noi ha il rimorso di un’intuizione non sfruttata. “*v’è una nostalgia delle cose che non ebbero mai cominciamento*” Carmelo Bene. Siamo persone costanti e ingenue produttrici di scarto che non si pongono la domanda di quale sia la convenzione che determini questa scelta. L’atto di creare scarto o essere scartate permette di legare il passato a un ipotetico futuro, un presente caratterizzato da ciò che poteva essere e non è stato.

Rispolverare un qualcosa che per i motivi più disparati non ha preso forma, non è stato portato a termine o semplicemente è rimasto invisibile. Incerrotarlo, aggiustarlo, riproporlo dandogli l’occasione di riconoscimento. L’ossimoro che proponiamo è un lavoro nato in un periodo passato dove ciò che si è definito scarto possa essere ri-de-costruito e trasformato, dando alla luce un qualcosa di già esistente, ribaltando questi *pensieri non funzionali* da parassiti della nostra testa a traghettatori del nostro essere.

Proponiamo a coloro che prenderanno parte alla call di elaborare una propria *briciola*, dandole la possibilità di essere riconosciuta, boicottando la convenzione del fallimento dell’invisibile. Ecco che *Terreno Comune 5* è il luogo dove condividere le nostre aspirazioni non realizzate, il luogo dove riflettere su come ognuno di noi sceglie di vivere la dimensione intima dello scarto. È un esercizio collettivo di liberazione.



### Partecipanti

Possono presentare i contributi:

- singole persone e gruppi di persone regolarmente iscritte ai corsi di laurea e laurea magistrale dell'Università Iuav di Venezia
- studentesse e studenti internazionali attualmente in mobilità presso l'Ateneo
- laureate e laureati Iuav che hanno acquisito il titolo da non più di 1 anno
- dottorande e dottorandi.

### Modalità di presentazione dei contributi

PREMESSA: I CONTRIBUTI SARANNO OGGETTO DELLA **MOSTRA** CHE VERRÀ ALLESTITA COME STRUMENTO DI RACCONTO DEL TEMA.

Le persone che intendono presentare un contributo sono tenute a inviare un **abstract** che non dovrà superare i 500 caratteri spazi esclusi **a sostegno di:**

- **Testi** composti da massimo 5000 caratteri spazi esclusi
- **Opere su stampe** (fotografie, immagini, collage, manifesti, progetti grafici) in numero compreso tra 1 e 9
- **Opere su tela** in un numero compreso tra 1 e 9
- **Opere rilegate** (libri, riviste, editoriali, zine)
- **Opere multimediali** (registrazioni audio, video, visual, corti) in un numero compreso tra 1 e 9
- **Opere plastiche** (sculture, modelli, maquette)
- **Performance**
- **Performance musicale**

### Modalità di invio dei contributi

- I testi prodotti dovranno essere caricati in formato .docx (CognomeNome\_Titolo.docx)
- dovranno seguire le indicazioni redazionali elencate nell'ultimo paragrafo del documento
- le immagini dovranno essere caricati in formato .jpg o .pdf, separate dal documento di testo e numerate in progressione (CognomeNome\_Titolo\_1.jpg)
- i filmati dovranno essere caricati in formato .mp4, separati dal documento di testo e nominati come nell'esempio precedente
- le tracce audio dovranno essere caricate in formato .mp3, separate dal documento di testo usando la stessa modalità di denominazione
- video e immagini a sostegno di performance e oggetti fisici dovranno seguire le stesse modalità elencate nei punti precedenti
- Gli elaborati prodotti dovranno essere caricati entro e non oltre le 23.59 del 19 aprile 2024 compilando il Google form ([link](#)), l'esito della selezione sarà comunicato entro 2 settimane dalla chiusura del bando.

### Limiti dimensione

Gli elaborati che verranno selezionati in mostra non potranno superare i 2,4 metri di altezza, i 2,5 metri di larghezza e i 2 metri di profondità.

### Valutazione ed esito della selezione

Le proposte sono selezionate dalla direzione artistica di Terreno Comune 5 sulla base dei criteri generali concernenti l'attinenza al tema, la chiarezza espositiva, questioni contenutistiche e formali, la dimensione culturale dell'opera, prendendo in considerazione anche la coerenza della proposta con l'obiettivo della creazione di una piattaforma per un dialogo interdisciplinare. L'**esito** sarà comunicato tramite e-mail.



### Esclusione

Sono esclusi i contributi che:

- provengono da studenti non appartenenti alle categorie descritte nella sezione "partecipanti" (es. master, corsi perfezionamento, scuola di specializzazione)
- non riguardano il tema della pubblicazione
- giungono incompleti o oltre la scadenza
- presentano contenuti non rielaborati appartenenti a un'attività didattica istituzionale.

### Indicazioni redazionali

I caratteri corsivi andranno utilizzati nel caso di titoli di opere e parole straniere non di uso comune; nel caso di termini da enfatizzare o utilizzati in una accezione diversa dal comune si utilizzeranno le virgolette alte singole ( ' ' ).

Le **immagini** non rielaborate inserite nel contributo dovranno avere una delle due dimensioni di almeno 2840 px e saranno accompagnate da una didascalia indicante autore, eventuale titolo dell'opera, tecnica, data, luogo di conservazione.

Le immagini devono essere fornite libere da diritti. In caso contrario, spetta agli autori la richiesta di liberatoria sull'utilizzo delle immagini e l'eventuale pagamento dei diritti. Iuav fornisce, se necessario, un modello di lettera per la richiesta di utilizzo gratuito delle immagini.

I **video** non rielaborati inseriti nel contributo saranno accompagnati da una didascalia indicante autore, eventuale titolo dell'opera, tecnica, data, luogo di conservazione.

I video devono essere forniti liberi da diritti. In caso contrario, spetta agli autori la richiesta di liberatoria sull'utilizzo dei video e l'eventuale pagamento dei diritti.

Iuav fornisce, se necessario, un modello di lettera per la richiesta di utilizzo gratuito dei video.

Le **citazioni** saranno indicate entro virgolette alte doppie ( " " ) e saranno seguite, in parentesi, da cognome dell'autore, anno di edizione dell'opera, pagina del contributo

"La verità non risiede in interiore homine, nell'asfittica autarchia dell'interiorità, bensì nel confronto di quest'ultima con gli altri" (Magris, 2016, p. 3).

Tutte le voci andranno poi esplicitate nella **bibliografia e/o filmografia finale** in ordine alfabetico nel seguente modo:

– Testo in lingua originale:

Magris [I ed. 2005] 2016

C. Magris, L'infinito viaggiare, Mondadori, Milano 2016.

### Info e contatti

Per qualsiasi perplessità rivolgersi alla redazione di Terreno Comune alla seguente e-mail:

[terrenocomune.iuav@gmail.com](mailto:terrenocomune.iuav@gmail.com)

**LIBERATORIA PER LA PUBBLICAZIONE DI UN CONTRIBUTO  
NELL'AMBITO DEL PROGETTO DEL SENATO DEGLI STUDENTI  
"TERRENO COMUNE 5 - BRICIOLE"**

Il/La sottoscritto/a (nome, cognome) \_\_\_\_\_  
nata/o a (luogo di nascita) \_\_\_\_\_ il (data di nascita) \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente in (indirizzo) \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
codice fiscale \_\_\_\_\_  
(di seguito denominato "Autore")

con riferimento al bando per la presentazione di contributi nell'ambito del progetto del senato degli studenti denominato "Terreno Comune 5 - briciole" di cui la presente liberatoria costituisce parte integrante

**dichiara**

- di essere l'unico autore nonché l'esclusivo titolare dei diritti di utilizzazione economica dell'opera dell'ingegno allegata, costituita da testo e immagini;
- che l'opera non è stata precedentemente pubblicata;
- che l'opera ha carattere di originalità, che la sua utilizzazione non è suscettibile di violazione, né in tutto né in parte, dei diritti di terzi, e che il suo contenuto non è contrario a norme di legge;
- che, giusta quanto sopra dichiarato, nel caso e nella misura in cui l'Opera contenga o incorpori opere o altri materiali protetti, ovvero pubblici o riveli in qualunque modo elementi, dati, notizie o informazioni su cui soggetti terzi possano vantare diritti, l'Autore ha preventivamente acquisito un titolo valido ed efficace per l'utilizzazione di tali opere o materiali protetti e/o per la pubblicazione di tali elementi, dati, notizie o informazioni;
- di sollevare sostanzialmente e processualmente l'Università luav di Venezia e di mantenerla indenne da ogni perdita, danno, responsabilità, costo o spesa, incluse le spese legali, derivanti da o in qualunque modo collegati a pretese o contestazioni di soggetti terzi, relativi all'utilizzazione dell'Opera da parte dell'Università.

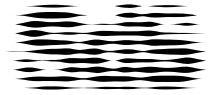
**autorizza**

l'Università luav di Venezia - senato degli studenti alla pubblicazione, anche in forma parziale e/o modificata o adattata, dell'Opera, escludendo ogni utilizzazione di carattere commerciale secondo le modalità descritte nel bando "Terreno Comune 5 - briciole". La presente autorizzazione è valida per i mezzi cartacei e digitali, senza limiti di durata.

Luogo e data \_\_\_\_\_

L'Autore \_\_\_\_\_

*I dati personali dell'Autore verranno trattati, anche con modalità in tutto o parzialmente automatizzate, per le sole finalità connesse con la pubblicazione dell'Opera, ai sensi del Regolamento UE/2016/679 - GDPR*



### Call for the submission of contributions for Terreno Comune #5: briciole - crumbs

**Terreno Comune** is an initiative promoted by the student senate, which collects projects, essays, images and, in general, the works of Iuav students in **a series of publications** freely distributed within the university. The aim is to develop a space for interdisciplinary dialogue, and students' active participation, to create and foster an active social framework and committed community that witnesses contemporaneity. Terreno Comune is a project that suggests a multidisciplinary approach to open up new questions, interpretations and new points of view.

#### **briciole - crumbs**

These are the "**crumbs**" that - left in our kitchens after dinner with ourselves or with friends - will never be properly cleaned. Those who have managed to hide better will stay there waiting and waiting until someone else sees them as a treasure, and eventually, the kitchen will be full of ants.

What are "**crumbs**"? They are all those things we failed to see, recognise or realise. They are works, ideas, objects, and people, often taken and put aside, perhaps ashamed of them, thus creating more and more waste. Stacked ideas never die in our heads: they condition us in the future, even if we are unaware, remaining small or big desires. It is up to us to recognise these useless thoughts and implement them. Not everything can and must become real, but each of us has the regret of an untapped intuition. "*There is a longing for things that never began*", said Carmelo Bene. We are constant and naïve producers of waste who do not ask what convention determines this choice. Creating waste or being discarded allows us to link the past to a hypothetical future, a present characterised by what could have been and was not; dusting off something that - for the most diverse reasons - did not take shape or was not carried out or simply remained invisible; repairing, fixing, and reintroducing it by giving it a chance of recognition. The oxymoron we propose is a work born in a past where what was considered waste can be re-de-built and transformed, revealing something that was already there, turning these *non-functional thoughts* from parasites in our head to ferrymen of our being. We propose that artists taking part in the call elaborate their own *crumb*, giving it a chance to be recognised, boycotting the convention of the failure of the invisible. *Terreno Comune 5* is the place to share our unfulfilled aspirations and reflect on how each of us chooses to experience the intimate dimension of waste.

It is a collective exercise in deliverance.

#### **Who can participate:**

The following can present contributions:

- students and groups of students regularly enrolled in bachelor's and master's degrees at Università Iuav di Venezia
- international students currently in their mobility period at Iuav
- Iuav alumni, who graduated no more than 1 year ago
- PhD students.

#### **Kinds of contributions:**

PLEASE NOTE: THE CONTRIBUTIONS WILL BE PART OF THE EXHIBITION WHICH WILL BE SET UP AS A MEANS OF NARRATING THE THEME.



Those who intend to present a contribution are required to send an **abstract** note exceeding 500 characters **in support of:**

- **Texts** consisting of a maximum of 5000 characters, spaces excluded
- 1 to 9 **Works on prints** (photographs, images, collages, posters, graphic designs)
- 1 to 9 **Canvas**
- **Bound works** (books, magazines, editorials, zines)
- **1 to 9 Multimedia works** (audio, video, visual, short)
- **Plastic works** (sculptures, models, maquettes)
- **Performances**
- **Musical performances**

#### **How to submit contributions**

- The texts produced must be uploaded in .docx format(SurnameName\_Title.docx)
- they must follow the editorial instructions listed in the last paragraph of this document
- Images must be uploaded in .jpg or .pdf, separate from the text document and numbered as follows: SurnameName\_Title\_1.jpg
- Short films/footage must be uploaded in .mp4, separated from the text document and titled as follows: LastnameName\_Title\_1.mp4
- audio tracks must be uploaded in .mp3, separated from the text document using the same naming mode
- videos and photos of performances and/or physical objects must follow the same directions listed in the points above

Entries must be uploaded no later than 11.59 pm on 19 April 2024 by filling in the Google form ([link](#)). The selection outcomes will be communicated within 2 weeks after the closing of the call.

#### **Size limits**

The works selected for the exhibition must not exceed 2.4 meters in height, 2.5 meters in width and 2 meters in depth.

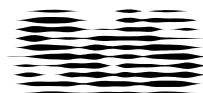
#### **Evaluation selection outcomes**

The contributions are selected by the artistic direction of Terreno Comune 5 according to general criteria regarding relevance to the theme, clarity of presentation, content and formal issues, and the cultural dimension of the work, also taking into consideration the coherence of the proposal with the objective of creating a platform for interdisciplinary dialogue. The outcome will be communicated by e-mail.

#### **Exclusion**

Entries are excluded if

- come from students not belonging to the categories described in the "participants" section (e.g., postgraduate specialisation programmes, advanced specialisation courses, SSIBAP students)
- do not relate to the theme of the publication
- are sent incomplete or after the deadline
- include academic unedited content and come from a teaching or institutional activity.

**Editorial guidelines**

Italic characters shall be used in the case of titles of works and foreign words not in common use;

in the case of terms to be emphasised or used in an uncommon meaning, single inverted commas ( ' ' ) shall be used.

**Unedited Images** included in the contribution must be at least 2840 px and must be accompanied by a caption indicating the author, title of work (if applicable), technique, date, and place of conservation.

Images must be free of royalties. If this is not the case, it is up to the author to request the release of the use of the image and payment for said rights, if applicable. Iuav provides, if necessary, a letter template to request the free use of images.

**Unedited Videos** included in a contribution must be accompanied by a caption indicating the author, title of work (if any), technique, date, and place of conservation.

Videos must be provided free of royalties. If this is not the case, it is up to the author to request the release of the use of the video and payment for said rights, if applicable. Iuav provides, if necessary, a letter template to request the free use of videos.

All **quotes** are to be indicated with double inverted commas ( " " ) and followed by, in brackets, the author's surname, year of publication of the work, and page of the quotation.

E.g.: "La verità non risiede in interiore homine, nell'asfittica autarchia dell'interiorità, bensì nel confronto di quest'ultima con gli altri" (Magris, 2016, p. 3).

All entries shall be indicated in **the final bibliography and/or filmography**, in alphabetical order as follows:

- Text in the original language:

Magris [I ed. 2005] 2016

C. Magris, L'infinito viaggiare, Mondadori, Milan 2016.

**Info and contacts**

For any questions, please contact **Terreno Comune** editorial staff at the following e-mail address: [terrenocomune.iuav@gmail.com](mailto:terrenocomune.iuav@gmail.com)

**DISCLAIMER FOR THE PUBLICATION OF A CONTRIBUTION  
IN THE FRAMEWORK OF THE SENATE PROJECT OF THE STUDENTS  
"TERRENO COMUNE 5 - BRICIOLE"**

The unedersigned (name, surname) \_\_\_\_\_  
born in (place of birth) \_\_\_\_\_ on (date of birth)  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
residing in (address) \_\_\_\_\_  
City \_\_\_\_\_ Province \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_  
fiscal code \_\_\_\_\_  
(hereinafter referred to as "Author")

with reference to the call for contributions within the project "Terreno Comune 5 - briciole" of which this disclaimer is an integral part

**hereby declares**

- to be the sole author and the exclusive owner of the rights of economic use of the intellectual work as attached, consisting of text and images.
- the work has not previously been published;
- that the work is of an original nature, that its use is not liable to violate, in whole or in part, the rights of third parties, and that its content complies with the Italian law;
- that, in accordance with the above, in the event and to the extent that the work contains or incorporates works or other protected materials, or publishes or discloses in any way elements, data, news or information on which third parties may claim rights, the author has previously acquired a valid and effective title for the use of such works or protected materials and/or for the publication of such elements, data, news or information;
- to substantially and procedurally indemnify luav University of Venice and to keep it exempt from any loss, damage, liability, cost or expense, including legal fees, arising from or in any way related to claims or disputes of third parties, relating to the use of the work by the university;

**authorizes**

luav University of Venice - student senate to publish, even in partial and/or modified or adapted form, the contribution, excluding any use of a commercial nature according to the procedures described in the call for proposals "Terreno Comune 5 - briciole". This authorization is valid for paper and digital media, with no time restrictions.

Place and date \_\_\_\_\_

The author \_\_\_\_\_

*The author's personal data will be processed, even in a fully or partially automated manner, for the sole purposes related to the publication of the Work, pursuant to Regulation EU/2016/679 - GDPR*