

"**Proiezioni urbane**" è un progetto a cura di Quarta Parete, un collettivo cinematografico dell'UDU Venezia, in collaborazione con Teatro Ca' Foscari e con il supporto Senato degli Studenti luav.

Come immaginare la città di domani se non attualizzando immagini e immaginari della città di ieri? "Proiezioni urbane" cerca di stimolare delle possibili risposte a questo interrogativo tramite la visione collettiva di sei opere cinematografiche che, spaziando tra generi, stili ed epoche storiche, a vario modo tematizzano il **rapporto tra lo spazio urbano e i corpi che lo abitano**. Il nostro percorso cinematografico, come le città che ritrae, è fatto di rimandi simmetrici, svolte improvvise, angolazioni nascoste. Si può tradurre in un doppio movimento: quello che ci porta da un film all'altro e quello che dalle città di ieri ci porta alla nostra di oggi, Venezia.

Il viaggio cinematografico inizia su una delle città cinematografiche per eccellenza, New York, che a seconda delle prospettive si fa ora rappresentazione romantica alla metropoli che impersonifica l'alienazione e le effimere relazioni contemporanee ("**Manhattan**", 1979), ora luogo liminale del proibito, del grottesco e dell'erotismo ("**After Hours**", 1985), ora vivida trincea di rivendicazioni e scontri identitari ("**Do the Right Thing**", 1989). Nel secondo volume si passa alle città di ieri, in grado di gettare luce su quelle del presente. Si parte dalla città eterna d'inizio anni Cinquanta ("**L'amore in città**", 1953), teatro sociologico per analizzare le relazioni amorose, si passa poi ad una San Francisco dell'immediato dopoguerra, pullulante di loschi figure ("**Dark Passage**", 1947), per concludere con un'immersione nella palpitante vita notturna della Berlino del 1931, ai tempi dell'ascesa del partito nazionalsocialista ("**Cabaret**", 1972).

Allo stesso modo, lo spazio di discussione aperto attorno a questi film vuole allargarsi alla città che noi studenti, permanentemente o temporaneamente, abitiamo: Venezia. Crediamo che il cinema possa aiutarci a riflettere, comprendere, discutere e mettere in dubbio la realtà di oggi, e vorremmo che le varie prospettive urbane messe in risalto dai film selezionati fornissero degli spunti di confronto tra noi studenti e la cittadinanza su quello che oggi è e quello che vorremmo sia in futuro la nostra città.

Creato da studentə per studentə, Quarta Parete nasce dall'Unione degli Universitari, per far ri-scoprire a chiunque il piacere di andare al cinema, della pellicola e di ritrovarsi insieme nella stessa sala e condividere le proprie idee e sensazioni. Il Senato degli Studenti luav collabora alle rassegne cinematografiche di Quarta Parete per l'aggregazione della comunità studentesca di Venezia e della cittadinanza

con l'intento di potenziare l'iniziativa che valorizzi la vita quotidiana di chi studia a Venezia offrendo momenti di condivisione ed incontro tra studenti ed opportunità di svago al di fuori dell'ambiente prettamente universitario.