SDS

I U A V

Università Iuav di Venezia

SENATO DEGLI STUDENTI

Santa Croce / 191 Tolentini / 30135 Venezia
t. +39 041 257 1806 f. +39 041 257 1788
sds@iuav.it
www.iuav.it

il presidente

servizio affari istituzionali
t. +39 041 257 1751
affari.istituzionali@iuav.it

Venezia, 30 luglio 2020
prot. n. 39390
Tit. II/Cl. 14
anno 2019 /fasc. n. 3

Ai docenti dell'Università Iuav di Venezia
A tutti gli studenti dell'Università Iuav di Venezia

e, p.c.
al direttore generale, dott. Alberto Domenicali
alla dirigente dell'area didattica e servizi agli studenti, dott.ssa Lucia Basile
al presidio della qualità dell'Università Iuav di Venezia
al nucleo di valutazione dell'Università Iuav di Venezia

Oggetto: relazione sui risultati del sondaggio in merito alla didattica online sottoposto dal senato degli studenti

Premessa

Nel mese di aprile 2020 il Senato degli Studenti ha sottoposto all'attenzione delle studentesse e degli studenti dell'Università Iuav di Venezia un sondaggio con lo scopo di monitorare l'andamento della didattica in modalità online, attivata nel contesto dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

L'efficacia di questo strumento di indagine è fortemente vincolata sia al livello di partecipazione e di responsabilizzazione degli studenti che all'effettivo utilizzo dei risultati da parte dell'ateneo.

L'ampia risposta rispecchia la volontà di noi studenti di partecipare attivamente alla costruzione e al miglioramento della didattica, con consapevolezza della criticità implicate nella situazione e lo rende particolarmente utile nella progettazione della fase di rientro nel primo semestre dell'a. a. 2020/2021.

Questa relazione, redatta dal Senato degli Studenti, presenta lo stato dell'attività didattica dell'Università Iuav di Venezia, così come emerge dalle opinioni delle studentesse e degli studenti e delle possibili risposte alle criticità emerse.

Numero di risposte complessive	**1377**
Corso di laurea triennale in Architettura, Architettura costruzione e conservazione, Architettura: tecniche e culture del progetto	337
Corso di laurea triennale in Design della moda e arti multimediali	149
Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia	180
Corso di laurea triennale in Urbanistica e pianificazione del territorio	93
Corso di laurea magistrale in Architettura	184
Corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto	104
Corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione	28
Corso di laurea magistrale in Architettura per il nuovo e l'antico	24

Corso di laurea magistrale MA Architecture	16
Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva	102
Corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative	25
Corso di laurea magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente	33
Corso di laurea magistrale in arti visive e moda	78
Altro (Master, Scuola di specializzazione, Erasmus non specificato…)	24

Obiettivi
Il sondaggio si propone come obiettivo principale il monitoraggio della percezione della qualità della didattica online al fine sia di far emergere il punto di vista delle studentesse e degli studenti sia di alimentare le riflessioni dei docenti e dei consigli dei corsi di studio sul nuovo contesto. In tal modo ci si prefigge di analizzare la qualità della didattica per un generale miglioramento dell'offerta formativa, sia in presenza che a distanza.
Un secondo scopo dell'iniziativa si rintraccia nella volontà del Senato degli Studenti di coinvolgere la comunità studentesca nei processi decisionali dell'ateneo e di renderla in generale più consapevole dei vincoli normativi e dell'organizzazione delle strutture didattiche.

Modalità di rilevazione e struttura del sondaggio
Lo strumento predisposto per raccogliere l'opinione delle studentesse e degli studenti è il questionario online, compilato su base volontaria e diffuso a tutte e a tutti sia con una comunicazione istituzionale da parte del Servizio comunicazione sia attraverso i *social network* del Senato degli Studenti.
Il sondaggio è composto da quattro sezioni: una prima parte di **domande generali** che si riferiscono all'efficacia dell'apprendimento nelle nuove condizioni a cui segue una seconda parte dedicata alle **lezioni laboratoriali** con alcuni approfondimenti sul progetto, il lavoro di gruppo e la revisione; una terza sezione sulle **lezioni frontali** e sulla gestione individuale dello studio e, infine, alcune **domande conclusive** sull'accesso alle banche dati online e sulla qualità della connessione a internet.
I temi portati alla luce dal sondaggio si concentrano sull'efficacia dell'attività didattica e sono relativi al carico di lavoro percepito, alla soddisfazione complessiva, all'andamento dei laboratori nonché agli aspetti più organizzativi come la gestione dell'orario e l'accesso alle risorse.
Le domande che il Senato degli Studenti ha posto sono di carattere generale e hanno l'obiettivo di condurre lo studente a rispondere alle **domande aperte** ripercorrendo i temi presentati.
La prima domanda aperta è stata posta alla fine della sezione sui laboratori ed è stata concepita come un modulo di raccolta delle riflessioni sugli stessi. La seconda domanda, invece, vuole essere un esercizio di ragionamento sulla didattica online in modo più generale, sui vantaggi e gli svantaggi.

Risultati dell'indagine sull'opinione degli studenti
La questione che si può rintracciare più frequentemente all'interno delle risposte degli studenti è relativa all'**affaticamento da schermo**. Tra lezioni, lavori di gruppo ed elaborazione dei progetti, infatti, riferiscono di stare al computer spesso più di 10/12 ore al giorno, con importanti conseguenze sull'equilibrio psicofisico personale. Al pari delle consegne, il tempo per ideare, produrre, spiegare e capire viene percepito come moltiplicato

rispetto alla situazione in presenza, con un conseguente rischio di consegnare elaborati poco studiati o incompleti.
Anche la **capacità di concentrazione** viene giudicata negativamente. Dalla soglia dell'attenzione notevolmente più bassa alla distrazione per passività sono molte le osservazioni degli studenti, basate principalmente sulle difficoltà legate all'ambiente domestico (spazi piccoli, assenza di una stanza per persona, fratelli e sorelle..), sull'assenza di feedback al docente che spesso non si rende conto del calo di attenzione degli uditori e sul mancato rispetto degli orari delle lezioni.
Nonostante la grande **disponibilità** dimostrata dalla maggior parte dei docenti, infatti, alcuni corsi di laurea ed in primo luogo quelli appartenenti alla filiera di Architettura, lamentano un **uso improprio del tempo** a disposizione che si manifesta in lezioni che terminano dopo l'orario stabilito, lezioni fissate in giorni e orari non previsti e revisioni organizzate anche in orario serale o durante il fine settimana. Ciò comporta sovrapposizioni con altre lezioni e conseguenti perdite di informazioni, riduzione di tempo per la preparazione degli elaborati per le consegne settimanali, e problemi ulteriori legati alla concentrazione aggravati da un mancato rispetto delle pause segnalato dagli studenti di tutti i corsi di laurea.

L'assenza di una dimensione collettiva e la quasi totale mancanza di **rapporti sociali interpersonali** costituiscono un altro tema di doverosa riflessione sia per quanto riguarda l'interazione tra studenti che tra docente e studente. La comunicazione viene definita come ridotta, arida e poco incline a fornire stimoli.
In particolare, il rapporto tra **docente e studente** si verticalizza e, nonostante il grande sforzo dimostrato dai primi, diventa più difficile e artificiale. Una delle criticità principali in tal senso è legata alla **partecipazione** degli studenti alle lezioni, argomento decisamente dibattuto all'interno della comunità studentesca: da una parte la chat viene percepita come uno strumento più anonimo per chiedere chiarimenti, dall'altra la stessa diventa difficile da gestire e spezza la logica della spiegazione; è però necessario sottolineare come questo discorso sia di carattere generale in quanto i vari corsi di studio rappresentano delle specificità legate al numero di studentesse e studenti frequentanti, alle aule e alla strumentazione a disposizione: analizzando le risposte degli studenti della filiera di Architettura, per esempio, si ritrova un atteggiamento decisamente più positivo dal momento che le problematicità delle lezioni in presenza come il sovraffollamento delle aule, la disposizione dei tavoli che impedisce una corretta visibilità e udibilità e il costante rumore di sottofondo, non si verificano, mentre per gli studenti di Teatro e arti performative, solitamente più abituati al dibattito, la mancanza di una dimensione dialogica è una criticità decisamente rilevante che compromette l'intero semestre, già reso particolarmente meno coinvolgente dall'impossibilità di attivare i corsi laboratoriali.
Oltre alla sopracitata criticità legata all'assenza di *feedback* degli uditori, i problemi maggiori che si riscontrano nel rapporto docente-studente sono relativi al momento della **revisione** rispetto alla quale viene riferita una notevole difficoltà nel comprendere le indicazioni e nel farsi comprendere nella spiegazione del proprio progetto. Molti docenti, infatti, hanno visibilmente incontrato molte difficoltà nell'adattamento alle nuove modalità di relazione con gli studenti, sia per quanto riguarda la gestione degli appuntamenti, sia nell'attività stessa di spiegazione delle correzioni (in primo luogo per mancanza di supporti digitali e/o conoscenze adeguate legate ad essi). Anche per questo motivo il giudizio generale sui **laboratori** è decisamente negativo: gli obiettivi del corso vengono considerati persi o a rischio e diminuiscono la qualità e l'intensità dell'attività. Sempre per quanto riguarda i laboratori, vi è stato un ulteriore dibattito legato all'adattamento o meno degli stessi alle circostanze in quanto una critica mossa decisamente dagli studenti di tutti i corsi di studio è legata alla sostanziale inalterazione degli obiettivi e degli elaborati, anche se, alcuni studenti riferiscono

di una traduzione del laboratorio in un corso prevalentemente teorico e senza alcuna attività di progettazione prevista.
Anche il rapporto **tra studenti** nel contesto della didattica in modalità telematica entra in crisi: la dimensione dialogica è compromessa, così come le forme di dialogo spontaneo tra compagni. Il coordinamento all'interno dei gruppi di lavoro risulta essere particolarmente complesso da gestire portando molti studenti a ridurre la discussione per avere il tempo di portare a conclusione le consegne date. Considerando la necessità del confronto tra pari all'interno del percorso universitario degli studenti Iuav è lecito supporre che la qualità della formazione abbia risentito molto della sua assenza.

Un altro argomento particolarmente ricorrente all'interno delle risposte degli studenti riguarda la **connessione a internet,** determinante per la ricezione dei contenuti esposti dai docenti**,** legata a considerazioni sul luogo di domicilio, sulla fibra e sui membri del nucleo familiare. Una connessione a internet di scarsa qualità può infatti mettere a repentaglio l'intero semestre, considerata l'imponente assenza delle usuali relazioni tra compagni, utili anche per sopperire alle lacune. Nel contesto dell'emergenza sanitaria, il tema dell'**accessibilità** di tutte le studentesse e di tutti gli studenti alle lezioni diventa dunque più che mai urgente.

In questo periodo di chiusura ci si è resi conto della centralità del ruolo che hanno i servizi proposti dalla nostra università, in primo luogo della biblioteca ma anche dei Laboratori per la didattica e dell'aula informatica, quest'ultima sentita maggiormente dagli studenti della filiera di Design. L'assenza della biblioteca è stata molto sentita dagli studenti di tutti i corsi di laurea, sia per l'impossibilità di consultare e di prendere in prestito il materiale bibliografico, sia per la mancanza di un luogo di studio, di confronto e di rafforzamento dei legami tra compagni. A tal proposito gli studenti che al momento della chiusura stavano svolgendo la propria **tesi di laurea** basandosi sul materiale presente in biblioteca riferiscono di essere rimasti bloccati e di aver dovuto, nella maggior parte dei casi, posticipare la discussione stessa della tesi. I laboratori per la didattica, invece, sono riusciti a trovare in questa situazione un nuovo luogo, virtuale, in cui offrire i propri servizi, modalità che ha trovato negli studenti una grande partecipazione e un alto gradimento.

Un'ultima, fondamentale, riflessione ricade sicuramente sulla questione del **pendolarismo**. Quasi metà delle risposte hanno fatto riferimento al risparmio del tempo usualmente utilizzato per gli spostamenti. Come è successo in seguito alla crisi economica nel 2008 anche durante il periodo che segue il *lockdown* sarà plausibile pensare a un aggravamento della situazione, già critica, riguardante il numero degli studenti pendolari e a una sempre maggiore volontà di frequentare le lezioni da casa per risparmiare tempo e costi di trasporto. Il mancato spostamento da casa all'università viene riconosciuto come una comodità, come comoda è la possibilità di svegliarsi poco prima della lezione e poterla seguire in ogni luogo.

Tra le tante criticità riscontrate è però necessario volgere l'attenzione anche verso gli aspetti positivi derivanti da questo nuovo ed inaspettato contesto che sarebbe bene tenere in considerazione anche quando si tornerà in presenza, tra cui, in primo luogo, una **maggiore disponibilità** generale dei docenti sia in termini di tempo dedicato agli studenti, sia in termini di capacità e/o volontà di ascolto.

Un secondo aspetto positivo rilevato riguarda il miglioramento generale nella **fruizione dei contenuti** dei corsi, legato ad una maggiore uguaglianza tra tutti gli studenti nel loro rapporto con la docenza, nella visuale e nella qualità audio. Non sussistono, inoltre, questioni legate al sovraffollamento delle aule come la distrazione per il rumore e i movimenti dei compagni, la

costante mancanza di un numero di prese elettriche adeguato e la necessità di raggiungere la sede universitaria molto tempo prima per ottenere un posto a sedere non troppo distante dal docente.

All'interno delle riflessioni degli studenti è poi rintracciabile un discorso che in linea generale si può focalizzare sul tema dell'**accessibilità**, discorso che evidenzia nuove opportunità ma anche nuove discriminazioni. I contenuti che l'Università diffonde sono, ora più che mai, accessibili ad alcune persone che prima non potevano raggiungerli o che facevano molta fatica a farlo, come gli studenti ammalati, lavoratori, disabili o genitori che hanno espresso nella loro valutazione dell'andamento della didattica in modalità online un notevole apprezzamento.

Le riflessioni sull'accessibilità non solo fanno riferimento all'apertura a categorie di persone ma anche all'**accesso alle risorse.** In questo contesto numerose biblioteche e archivi nazionali e internazionali hanno aperto le proprie porte e anche la biblioteca Iuav ha svolto un ruolo fondamentale nel reperimento e messa a disposizione di nuove risorse elettroniche, molto apprezzate dagli studenti che ne hanno usufruito, anche se è importante sottolineare come la maggior parte degli studenti non abbiano gli strumenti per affrontare una ricerca approfondita sulle banche dati online. Accesso alle risorse che si declina anche in occasioni di ascoltare conferenze e seminari in tutto il mondo e, per i docenti, di poter invitare ospiti che altrimenti non sarebbero potuti intervenire; o, ancora, di poter partecipare ai seminari organizzati dai Laboratori per la didattica che, in questa occasione, hanno potuto ampliare il numero di posti disponibili.

Infine, un tema particolarmente affrontato dalle risposte degli studenti è quello della **registrazione delle lezioni**. Quasi la metà delle riflessioni sui vantaggi della didattica gestita in modalità telematica fa riferimento alla possibilità di riguardare le lezioni, riprendere argomenti persi per ragioni legate alla connessione o per questioni personali, per capire ragionamenti non compresi o per scrivere appunti in modo più approfondito e comodo. Un altro strumento che accompagna la possibilità di registrazione delle lezioni è la possibilità di acquisire direttamente le immagini proposte dal docente, sia per la possibilità di fare screenshot alla schermata, sia per la maggiore disponibilità dei docenti a condividere le proprie presentazioni.

Conclusioni e proposte

Il Senato degli Studenti dopo aver preso visione e discusso i dati dell'indagine online sull'opinione degli studenti, li ha condivisi con il Direttore della sezione di coordinamento della didattica e con i coordinatori dei corsi di studio specifici in modo integrale, aggiungendo ai dati numerici anche le risposte disaggregate degli studenti del corso.
Una sintesi di questi dati è stata resa nel mese di maggio 2020 sia in Commissione paritetica docenti-studenti, sia nel Gruppo di lavoro permanente della didattica e nel mese di giugno 2020 in Senato Accademico.

In riferimento alle criticità e ai punti di forza messi in luce dal sondaggio, il Senato degli Studenti ha elaborato una serie di proposte e di riflessioni.

In primo luogo, il Senato degli Studenti crede che sia necessaria l'elaborazione di un **progetto** di ateneo che parta da una visione e da obiettivi comuni. In un futuro imprevedibile tutto dipende dalla reazione agli eventi e dalla consapevolezza che tale reazione sia frutto di una decisione politica e non solo tecnica. La **comunicazione** di questo progetto deve essere

chiara, efficace e diretta e deve rendere partecipe la comunità Iuav - docenti, studenti, collaboratori alla didattica, personale tecnico-amministrativo - di tutte le decisioni dell'ateneo.

Per quanto riguarda il tema del diritto allo studio il Senato degli Studenti invita l'Università a finanziare, per quanto possibile, le **borse di studio** non erogate dalla Regione Veneto e a tenere viva l'attenzione sull'argomento.

Sul tema, già citato, dell'**accessibilità**, è importante che vengano garantite le condizioni per un ritorno in aula nel maggior numero di occasioni possibile. Considerata l'imprevedibilità della situazione e le numerose difficoltà, economiche, personali, legate alla salute o a disabilità in cui gli studenti e le studentesse possono incorrere in seguito all'emergenza sanitaria è altresì fondamentale che ogni momento in presenza sia accompagnato dalla possibilità di accesso in modalità digitale, così da permettere la fruizione dei contenuti anche agli studenti che non hanno la possibilità di recarsi in sede.
Come già sottolineato, la gestione delle lezioni in modalità online ha creato nuove opportunità ma anche nuove discriminazioni, in primo luogo legate alla qualità della **connessione ad internet**. Il Senato degli Studenti ritiene che l'Università debba sostenere gli studenti in difficoltà garantendo un contributo per la connettività per sostenere i costi di internet su rete fissa, su richiesta dello studente e secondo la graduatoria dei richiedenti la borsa di studio.

Per quanto riguarda la didattica il Senato degli Studenti approva l'iniziativa promossa dal Direttore della sezione di coordinamento della Didattica e dell'Area didattica e servizi agli studenti volta a realizzare una **piattaforma di sensibilizzazione** di docenti e studenti sulla gestione delle lezioni in modalità online e sui suoi tempi, raccogliendo esempi di buone pratiche, strumenti, *tutorial* e *webinar* per rendere la docenza più consapevole del nuovo contesto. Il Senato degli Studenti si propone come parte attiva nella realizzazione del progetto.

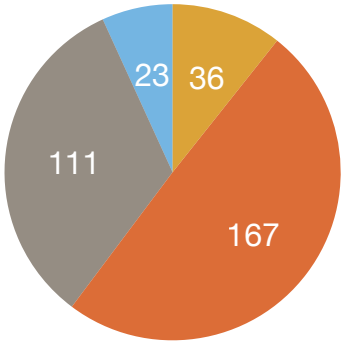
La nuova articolazione delle lezioni del primo semestre dell'Anno Accademico 2020/2021 richiederà una maggiore sensibilità nella ricezione delle criticità e nella reazione ad esse, nonché una condivisione più immediata e flessibile delle buone pratiche. Per questo motivo il Senato degli Studenti propone di attivare un **sistema di monitoraggio** costante, formulato con l'intento di raccogliere osservazioni e considerazioni nel breve termine e con l'obiettivo di garantire la possibilità di un intervento diretto. Tale monitoraggio, sia delle opinioni degli studenti che dei docenti e degli assistenti alla didattica, potrebbe avvenire individuando un rappresentante per corso che partecipi a sondaggi o riunioni durante il semestre e che si interfacci con il docente del corso di riferimento.

In ultimo, l'**adeguamento tecnologico** diventa, in questo frangente, una *conditio sine qua non* per la gestione della didattica in una modalità online efficace. Per tale ragione il Senato degli Studenti propone di attivare una ricognizione degli strumenti utili per l'erogazione della stessa e una conseguente proposta di acquisto di telecamere per la diretta streaming, telecamere per computer, tavolette grafiche o qualsiasi altro strumento atto a migliorare la qualità della didattica, da fornire su prestito ai docenti.

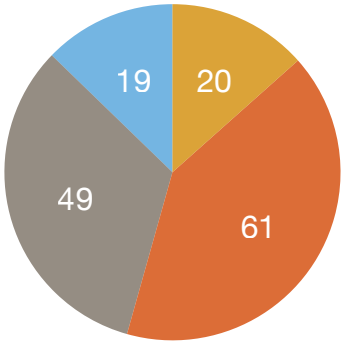
f.to
la presidente del senato degli studenti dell'Università Iuav di Venezia
Alessia Sala

1. La concentrazione dei corsi si adatta alla modalità telematica?

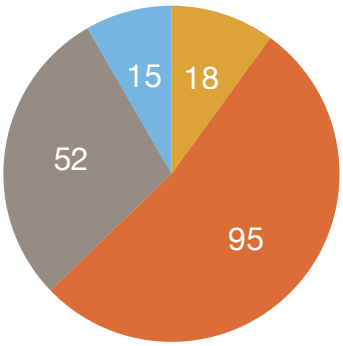
T_ Architettura



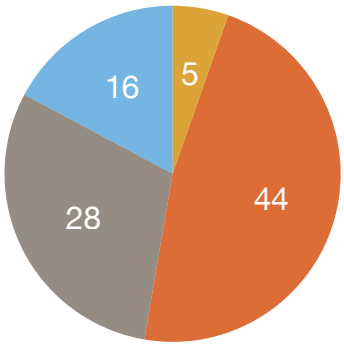
T_ Design della moda e arti multimediali



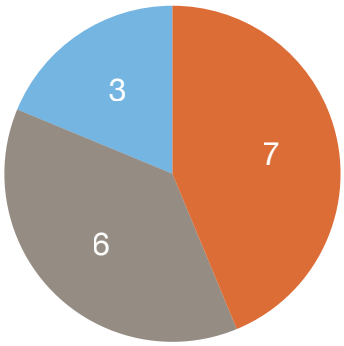
T_ Disegno industriale e multimedia



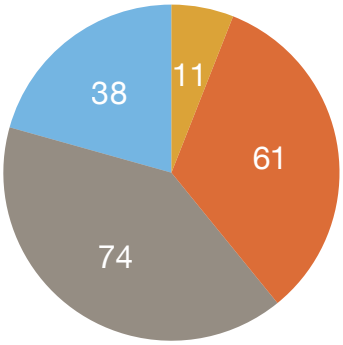
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



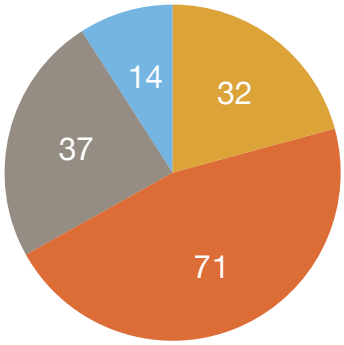
MA_Architecture



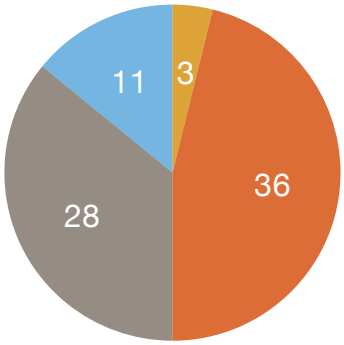
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



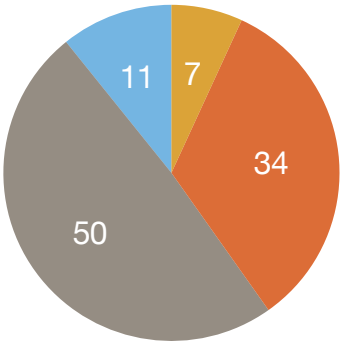
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



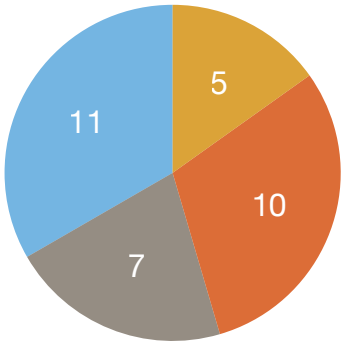
M_ Arti visive e moda



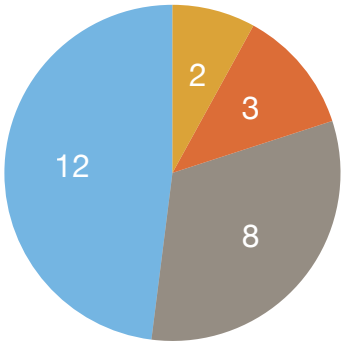
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



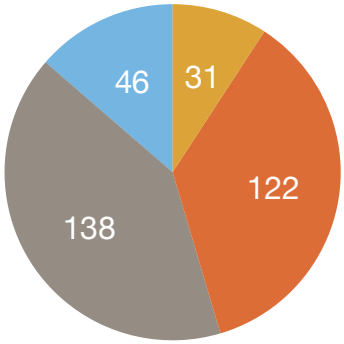
M_Teatro e arti performative



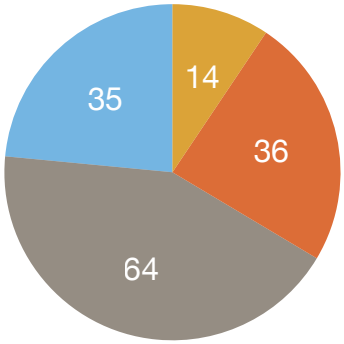
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

2. Quanto è efficace l'apprendimento stando a casa?

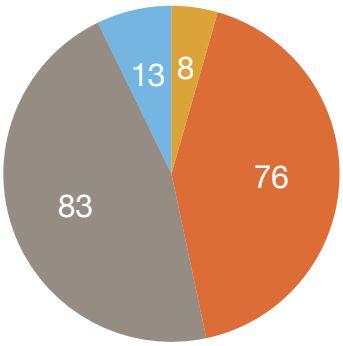
T_ Architettura



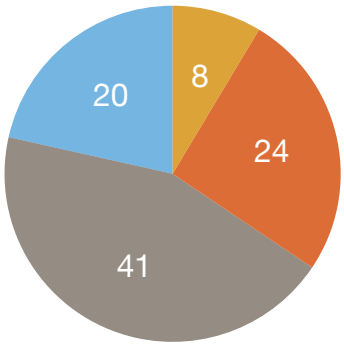
T_ Design della moda e arti multimediali



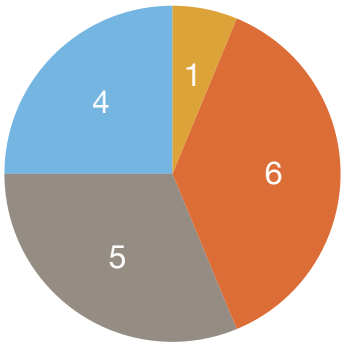
T_ Disegno industriale e multimedia



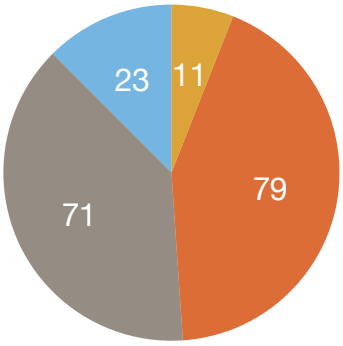
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



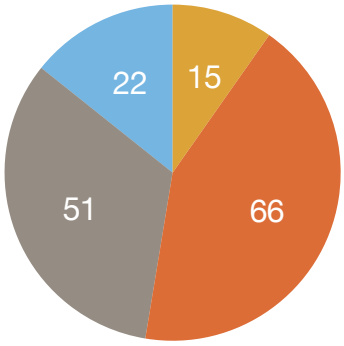
MA_Architecture



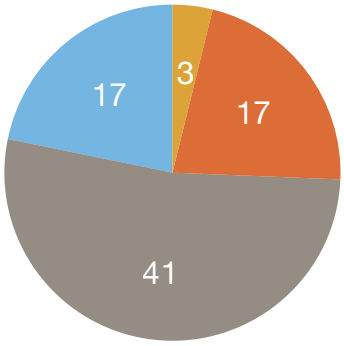
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



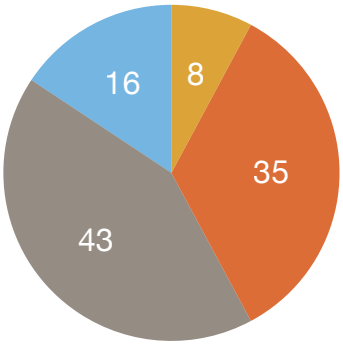
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



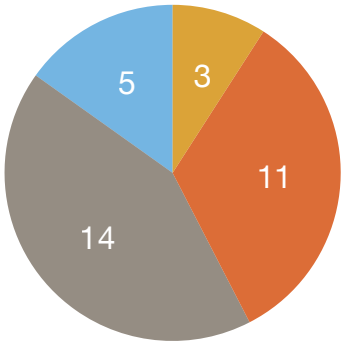
M_ Arti visive e moda



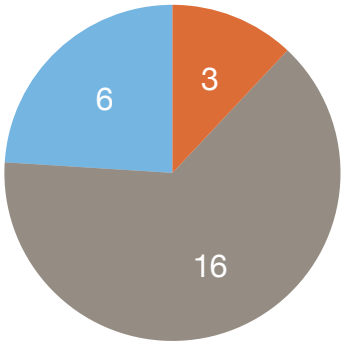
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



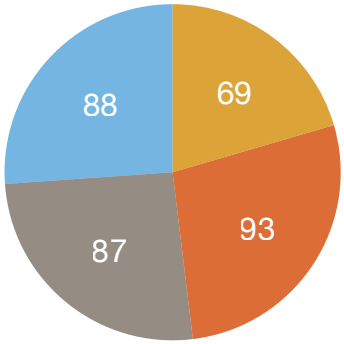
M_Teatro e arti performative



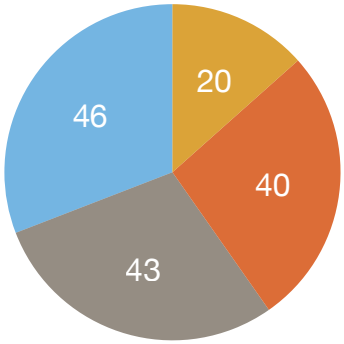
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

3. La pausa ha ancora lo stesso ruolo nonostante la perdita della scansione ritmica delle giornate?

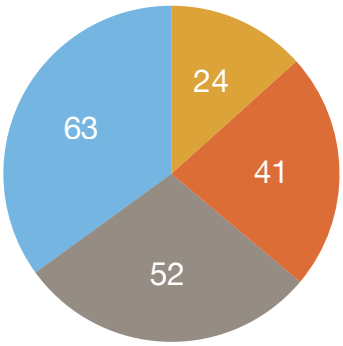
T_ Architettura



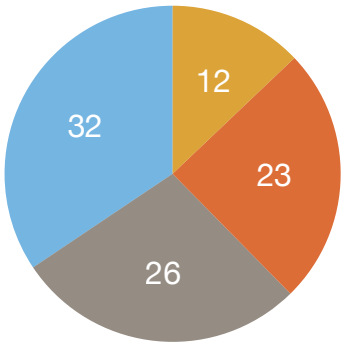
T_ Design della moda e arti multimediali



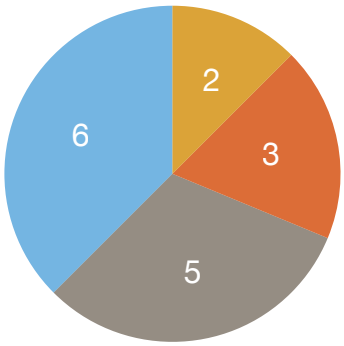
T_ Disegno industriale e multimedia



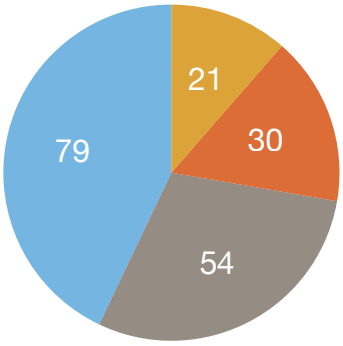
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



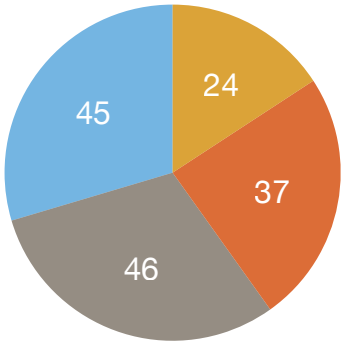
MA_Architecture



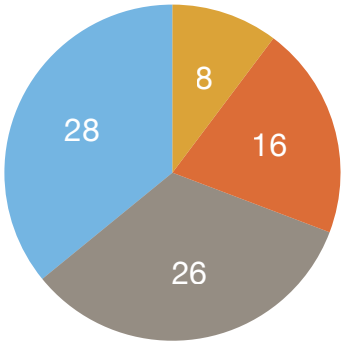
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



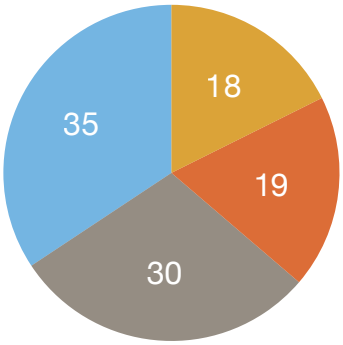
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



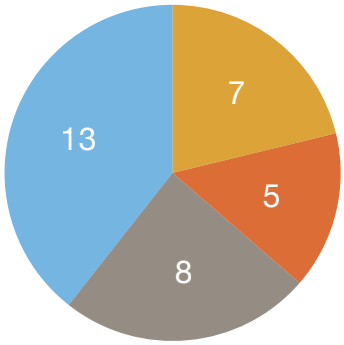
M_ Arti visive e moda



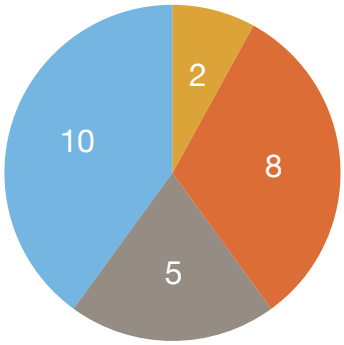
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



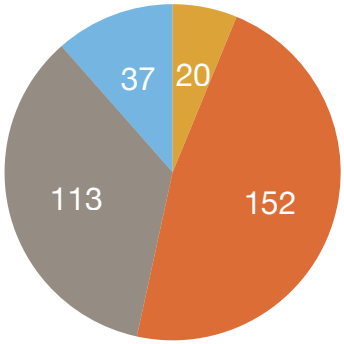
M_Teatro e arti performative



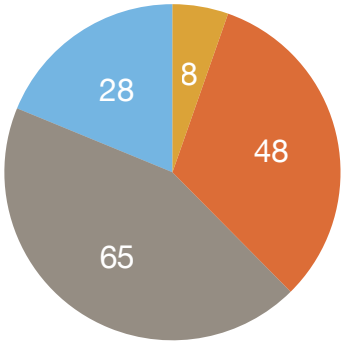
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

4. Il progetto_ L'elaborazione del progetto sta procedendo secondo gli obiettivi previsti dal programma?

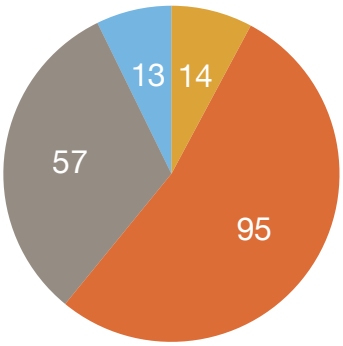
T_ Architettura



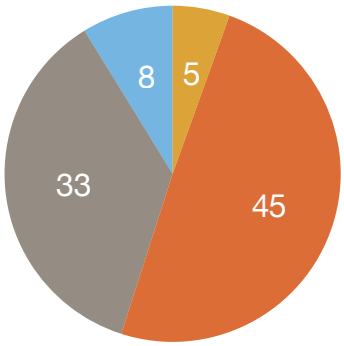
T_ Design della moda e arti multimediali



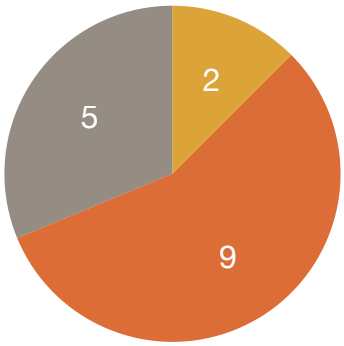
T_ Disegno industriale e multimedia



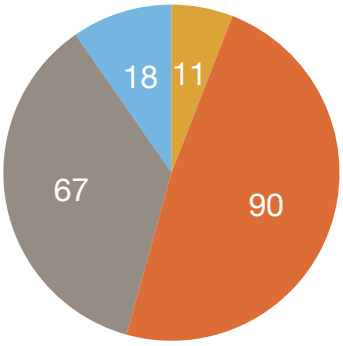
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



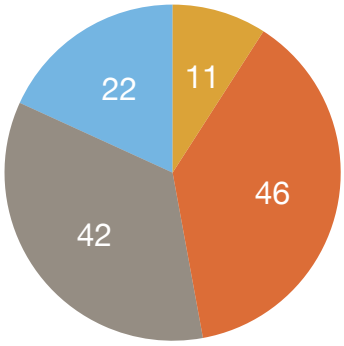
MA_Architecture



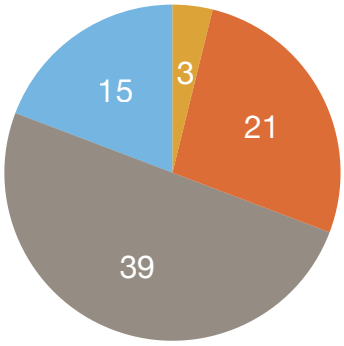
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



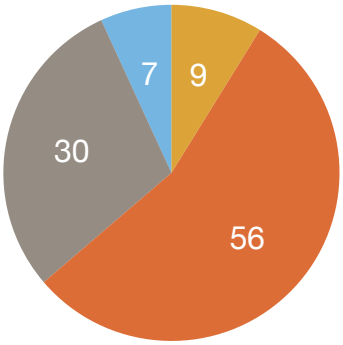
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



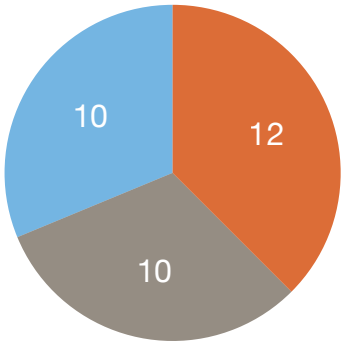
M_ Arti visive e moda



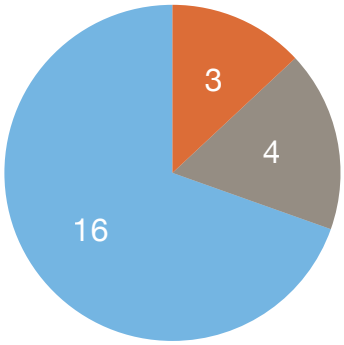
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



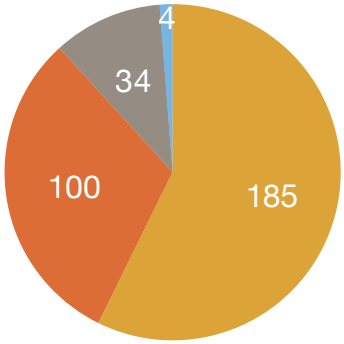
M_Teatro e arti performative



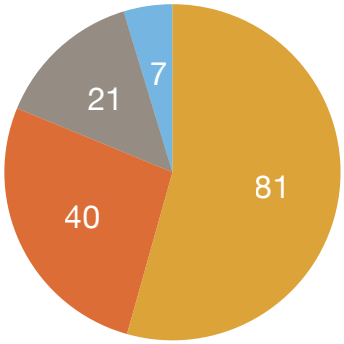
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

5. Il progetto_La modalità telematica influisce sulla progettazione?

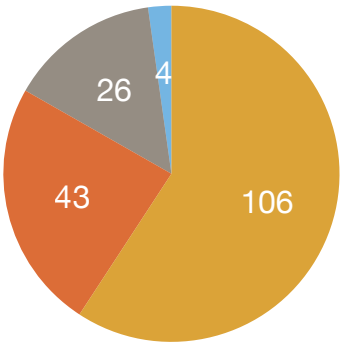
T_ Architettura



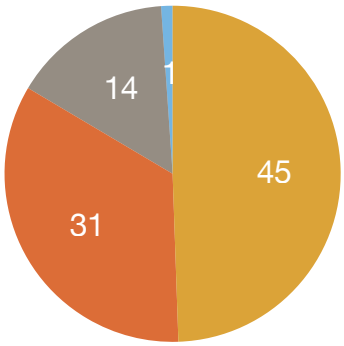
T_ Design della moda e arti multimediali



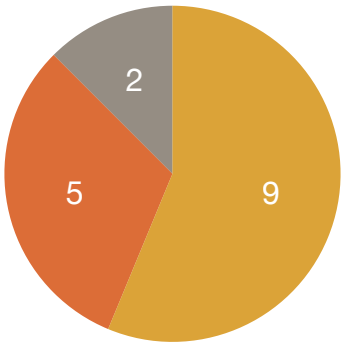
T_ Disegno industriale e multimedia



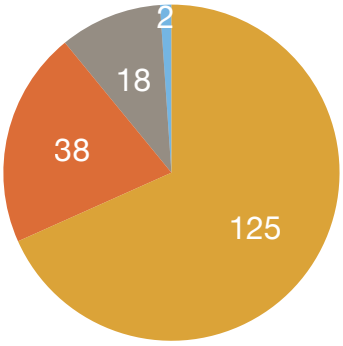
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



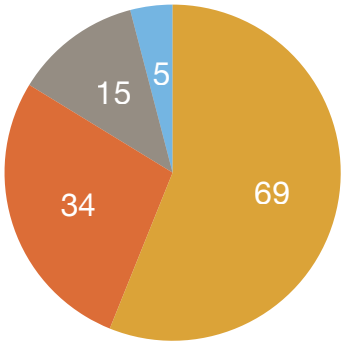
MA_Architecture



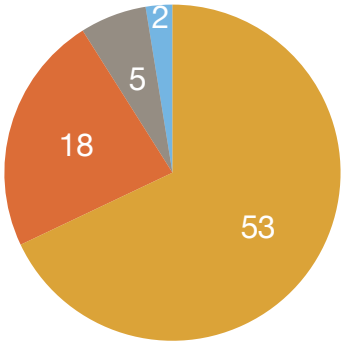
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



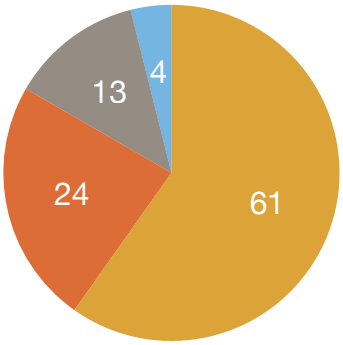
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



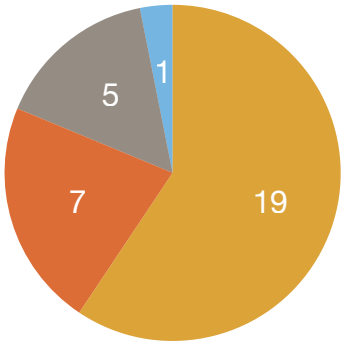
M_ Arti visive e moda



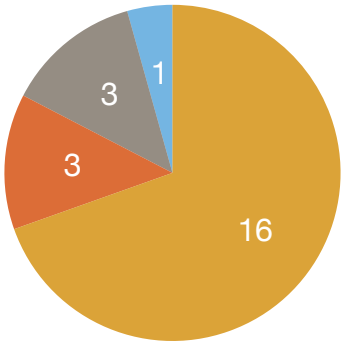
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



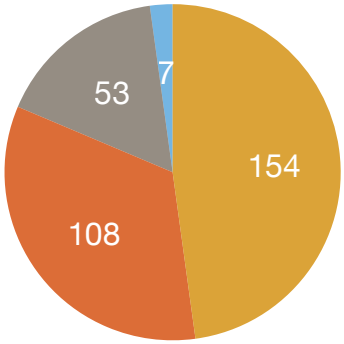
M_Teatro e arti performative



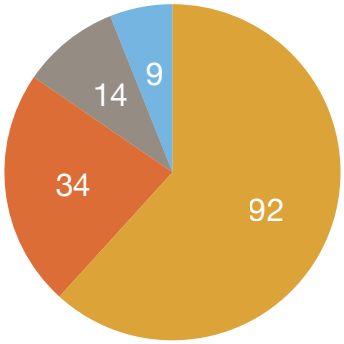
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

6. Il progetto_Il mancato reperimento dei materiali influisce sulla progettazione?

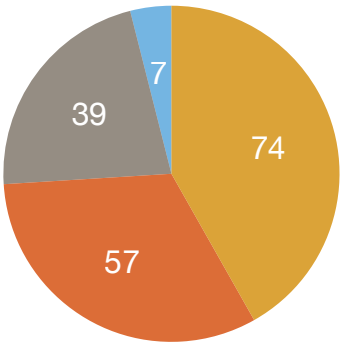
T_ Architettura



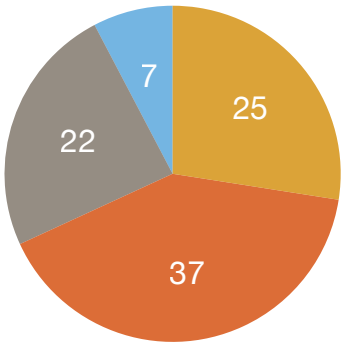
T_ Design della moda e arti multimediali



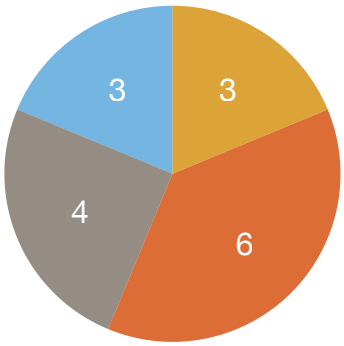
T_ Disegno industriale e multimedia



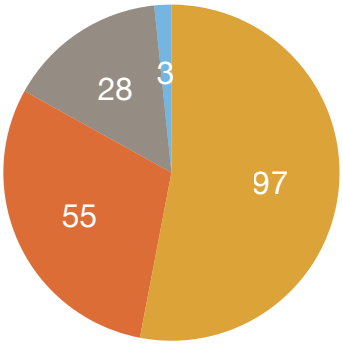
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



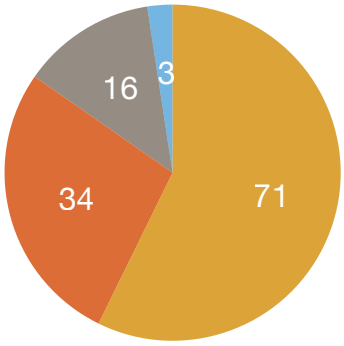
MA_Architecture



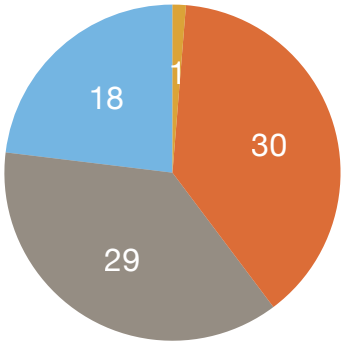
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



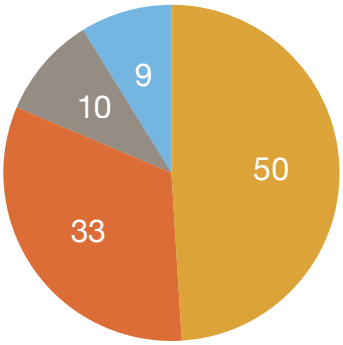
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



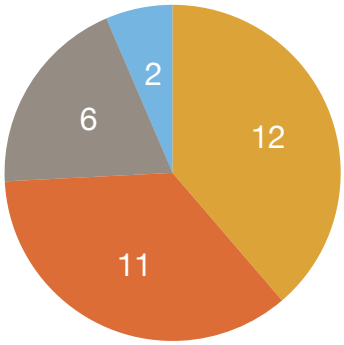
M_ Arti visive e moda



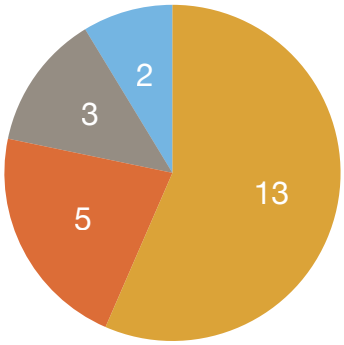
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



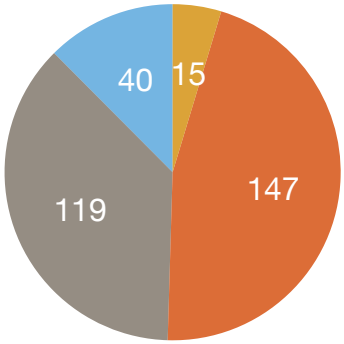
M_Teatro e arti performative



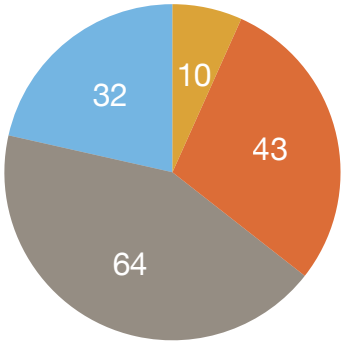
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

7. Il progetto_Ti ritieni complessivamente soddisfatto del progetto che stai elaborando?

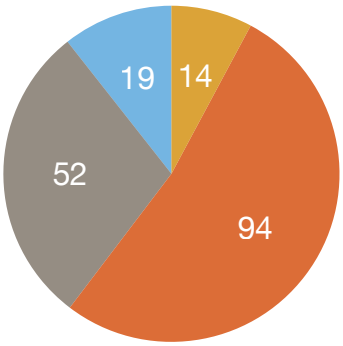
T_ Architettura



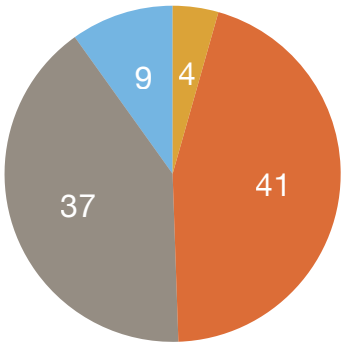
T_ Design della moda e arti multimediali



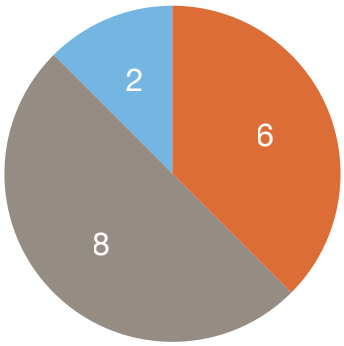
T_ Disegno industriale e multimedia



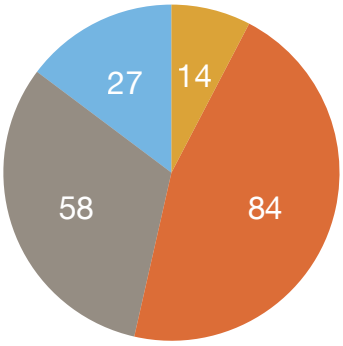
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



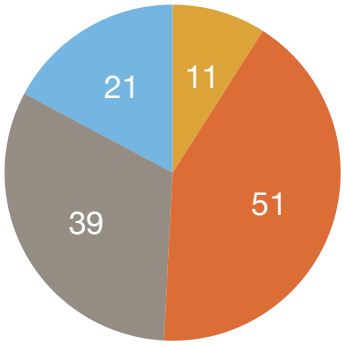
MA_Architecture



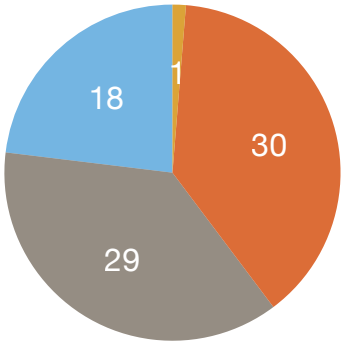
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



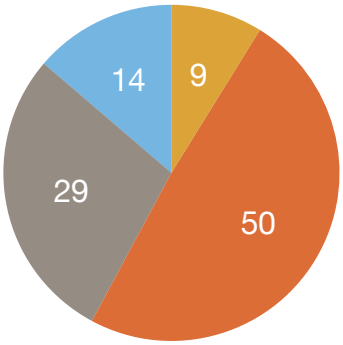
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



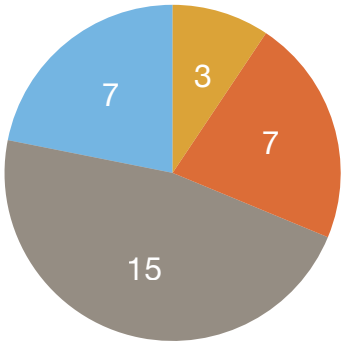
M_ Arti visive e moda



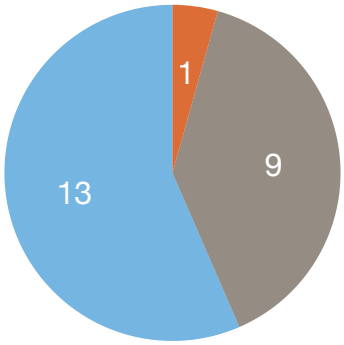
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



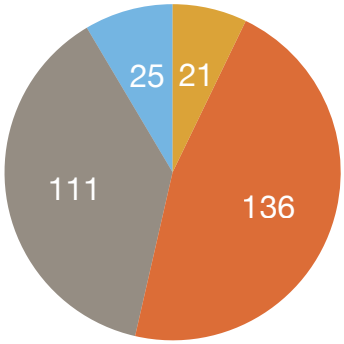
M_Teatro e arti performative



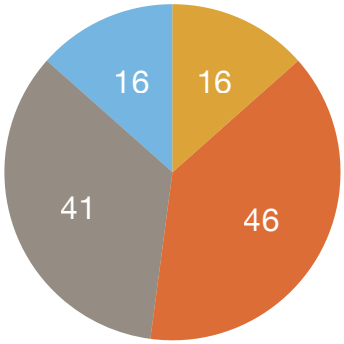
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

8. Il lavoro di gruppo, se previsto dal corso, sta procedendo bene nonostante la modalità?

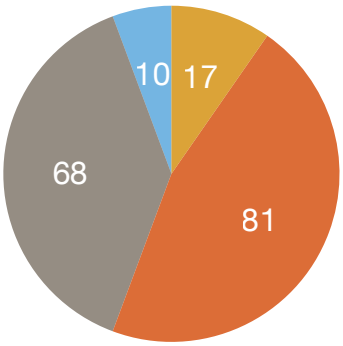
T_ Architettura



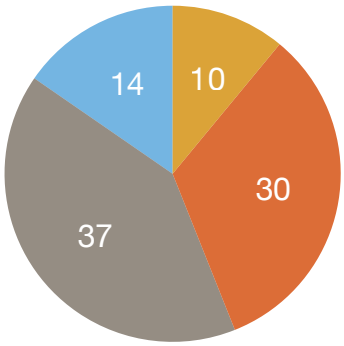
T_ Design della moda e arti multimediali



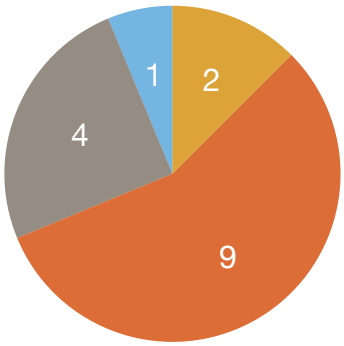
T_ Disegno industriale e multimedia



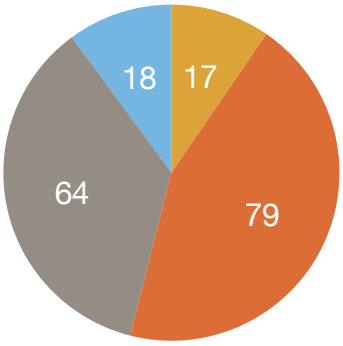
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



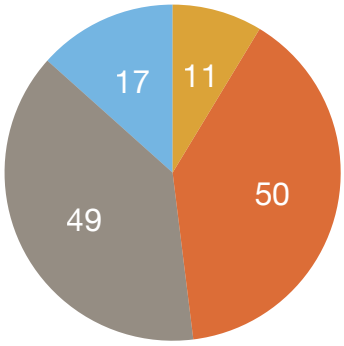
MA_Architecture



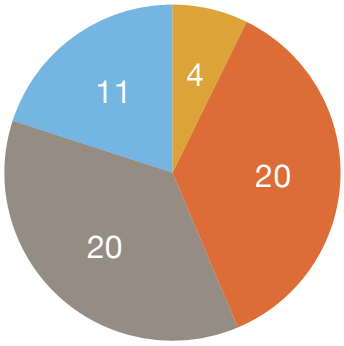
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



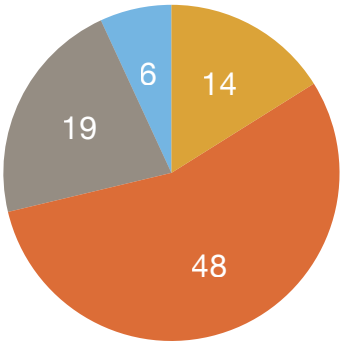
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



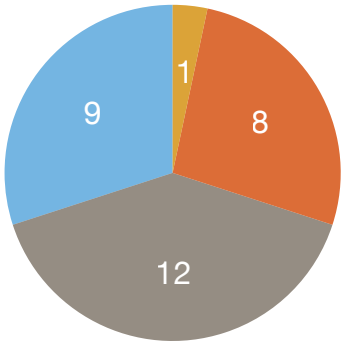
M_ Arti visive e moda



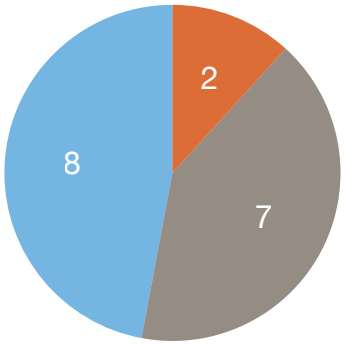
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



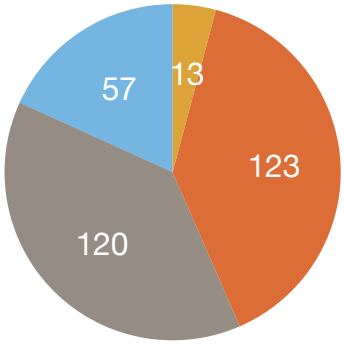
M_Teatro e arti performative



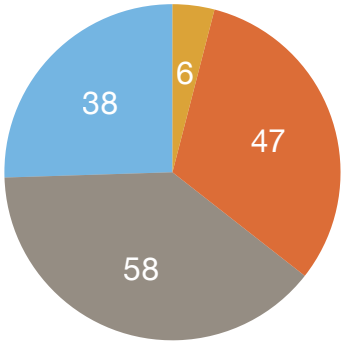
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

9. Il laboratorio_Ti ritieni soddisfatto di come si sta svolgendo questo corso?

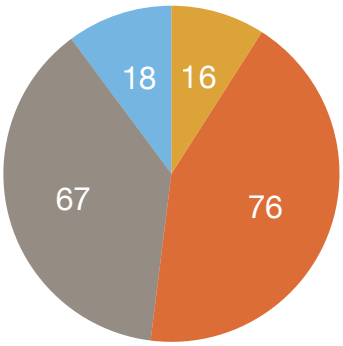
T_ Architettura



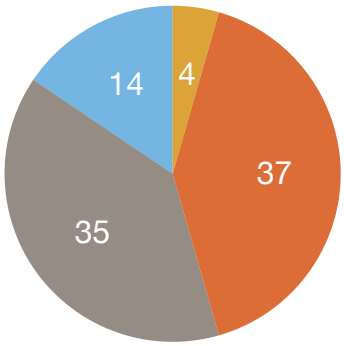
T_ Design della moda e arti multimediali



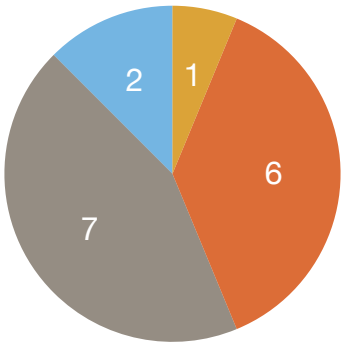
T_ Disegno industriale e multimedia



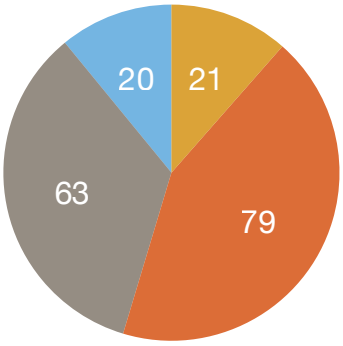
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



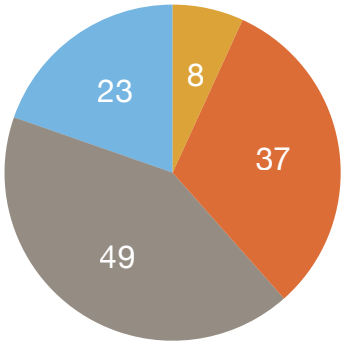
MA_Architecture



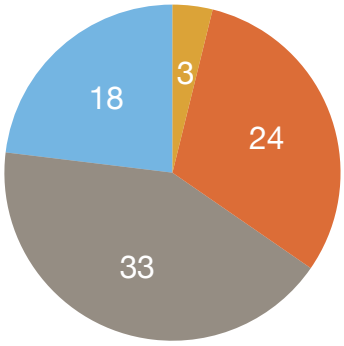
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



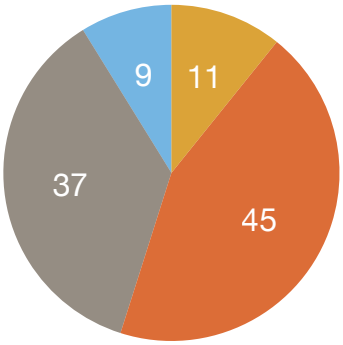
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



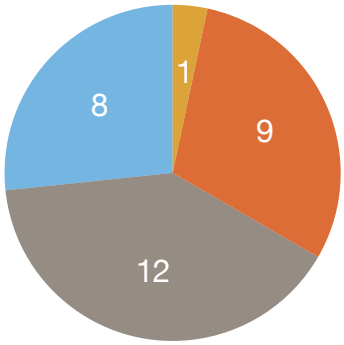
M_ Arti visive e moda



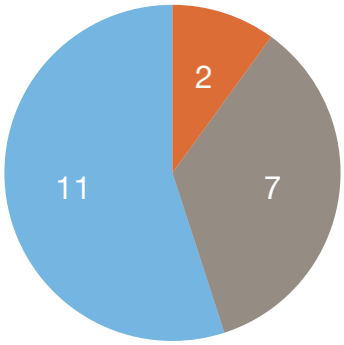
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



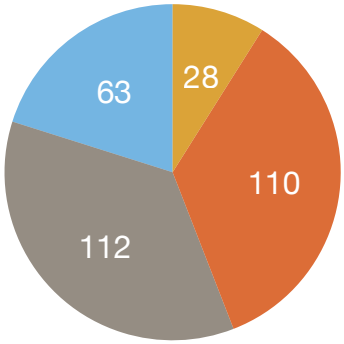
M_Teatro e arti performative



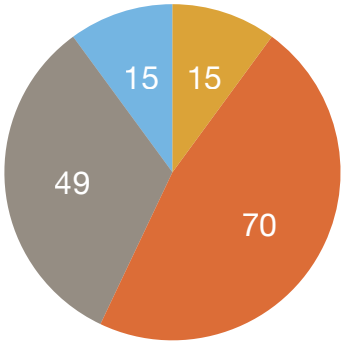
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

10. Il laboratorio_La modalità di revisione favorisce la comprensione delle indicazioni?

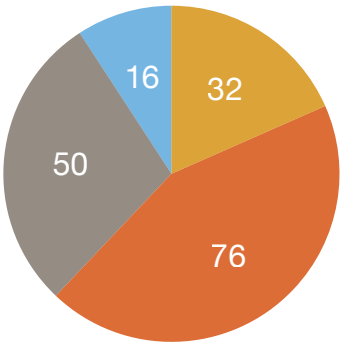
T_ Architettura



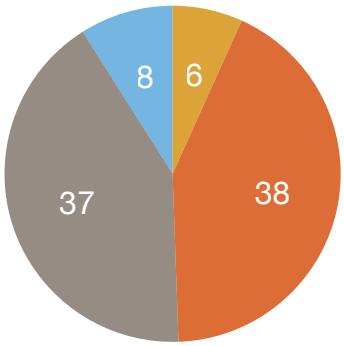
T_ Design della moda e arti multimediali



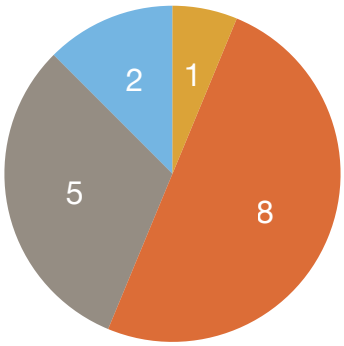
T_ Disegno industriale e multimedia



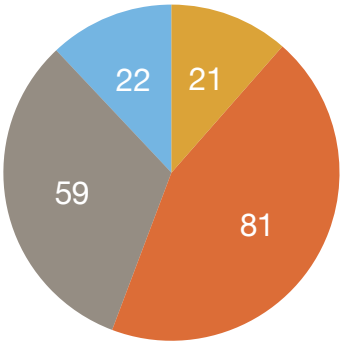
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



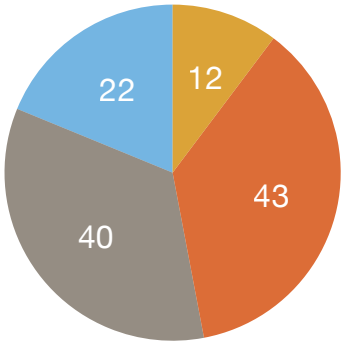
MA_Architecture



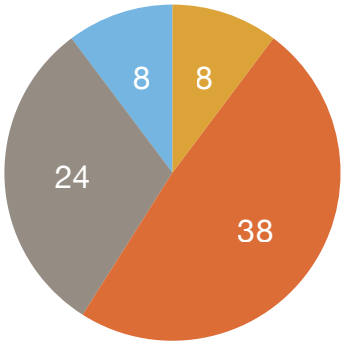
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



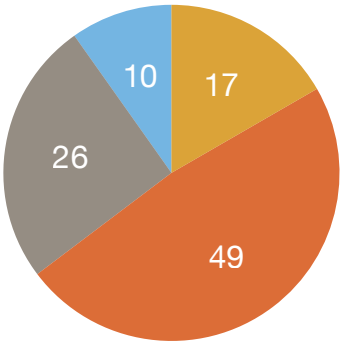
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



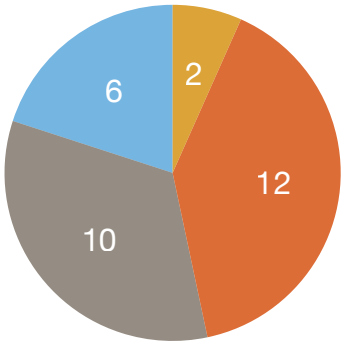
M_ Arti visive e moda



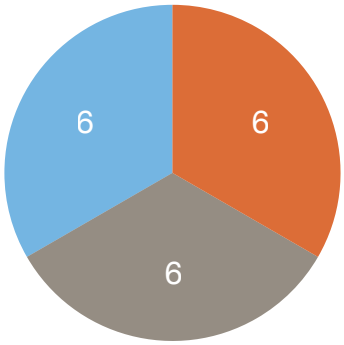
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



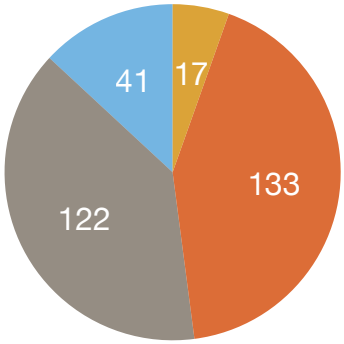
M_Teatro e arti performative



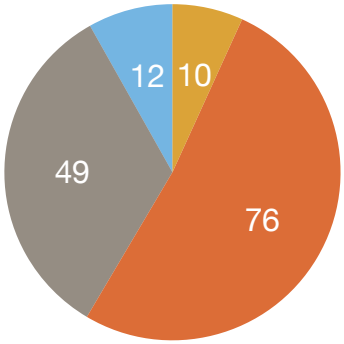
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

11. Il laboratorio_Riesci a spiegare adeguatamente il tuo progetto al docente?

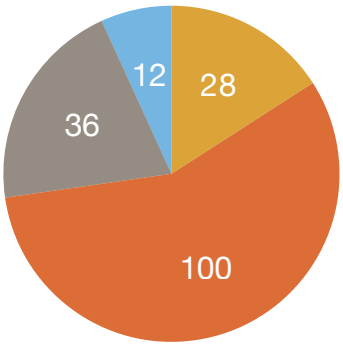
T_ Architettura



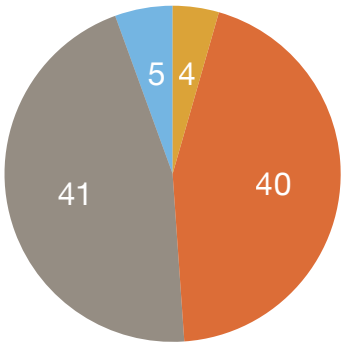
T_ Design della moda e arti multimediali



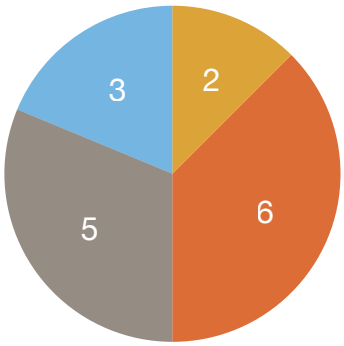
T_ Disegno industriale e multimedia



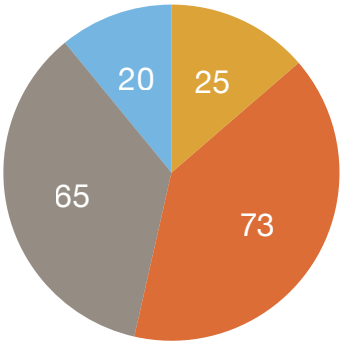
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



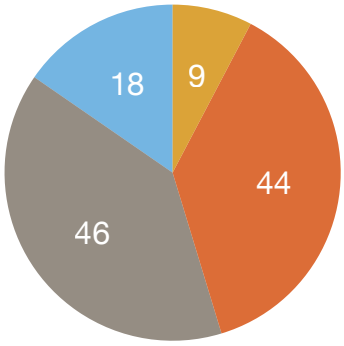
MA_Architecture



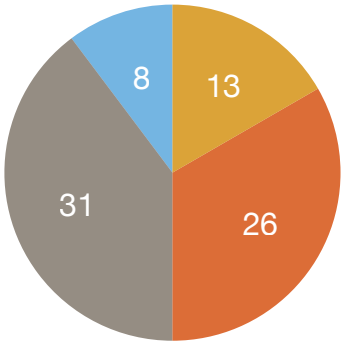
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



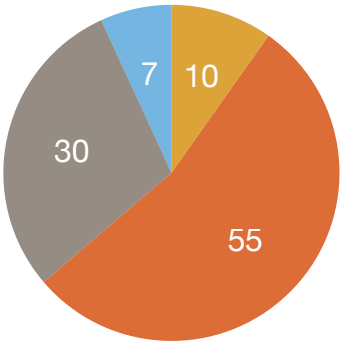
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



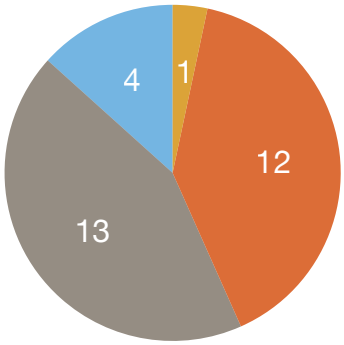
M_ Arti visive e moda



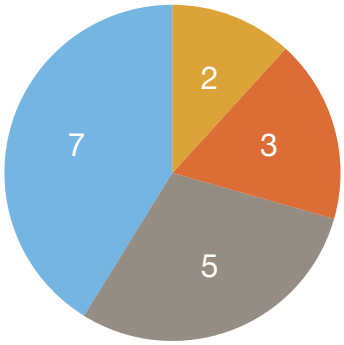
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



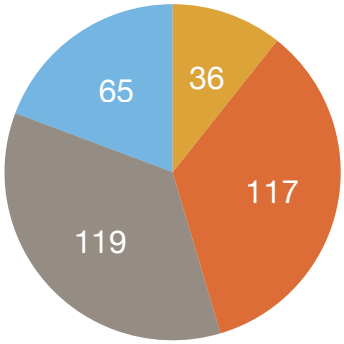
M_Teatro e arti performative



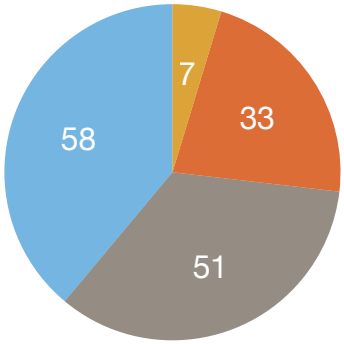
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

12. Riesci a interagire come se fossi in aula?

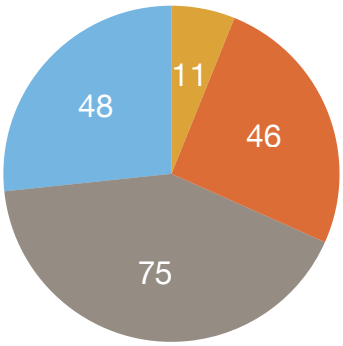
T_ Architettura



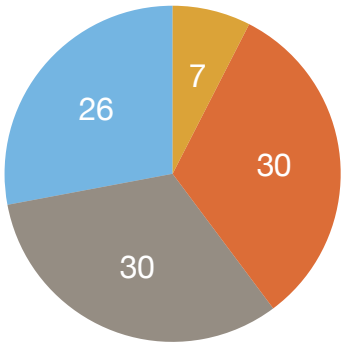
T_ Design della moda e arti multimediali



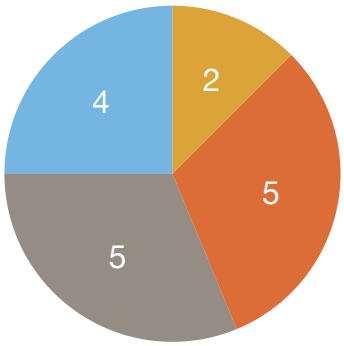
T_ Disegno industriale e multimedia



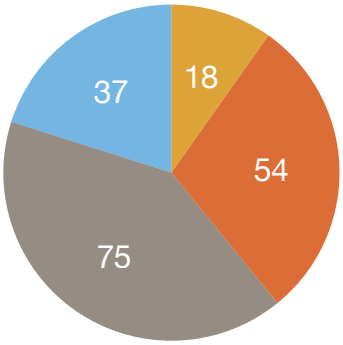
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



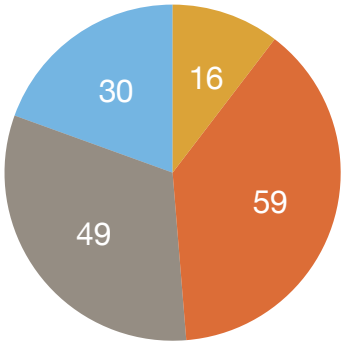
MA_Architecture



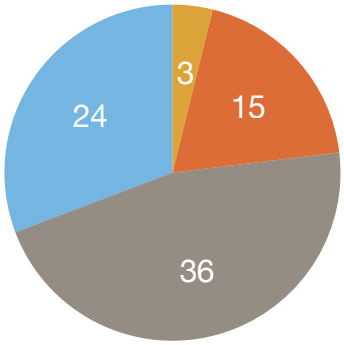
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



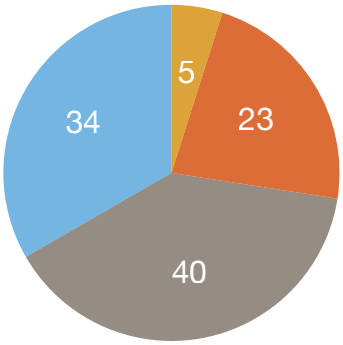
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



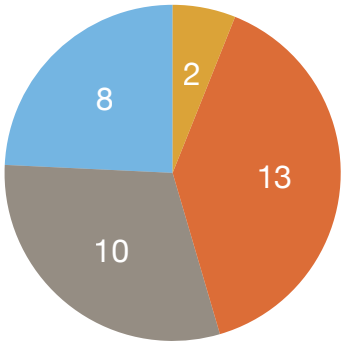
M_ Arti visive e moda



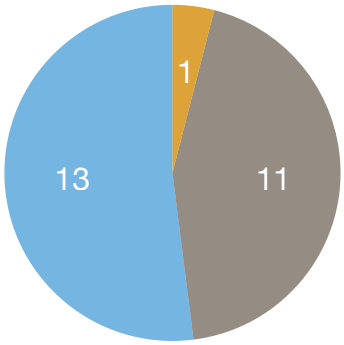
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



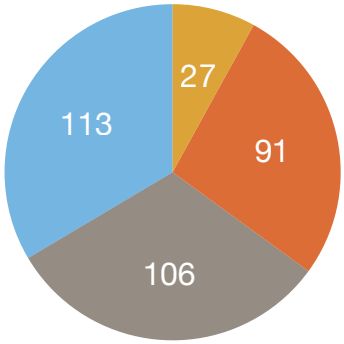
M_Teatro e arti performative



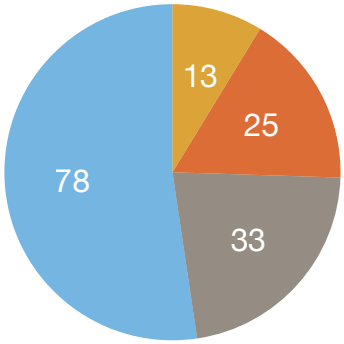
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

13. La curva dell'attenzione è la stessa di una lezione in presenza?

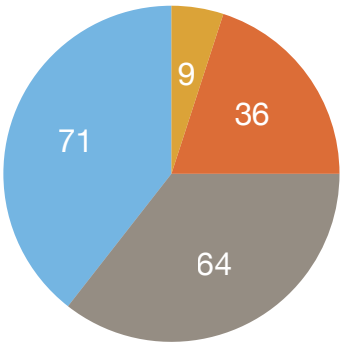
T_ Architettura



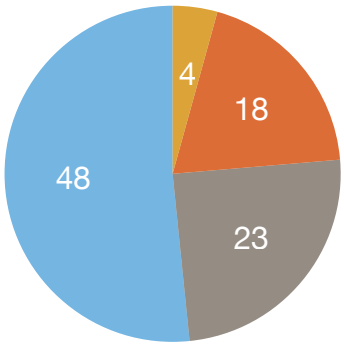
T_ Design della moda e arti multimediali



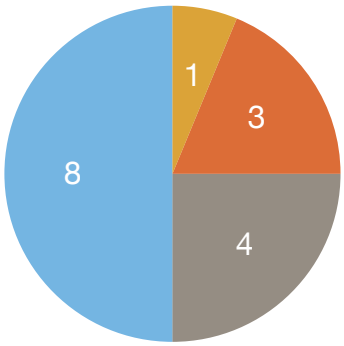
T_ Disegno industriale e multimedia



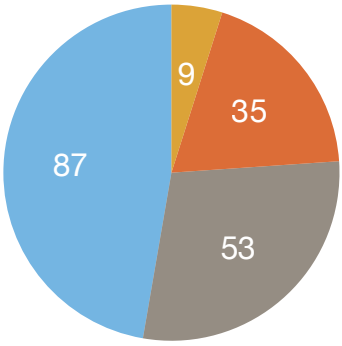
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



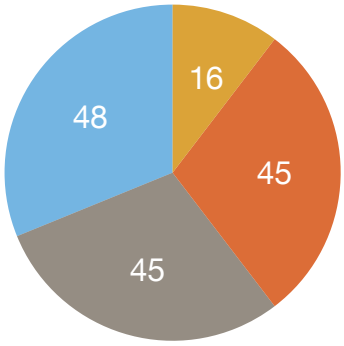
MA_Architecture



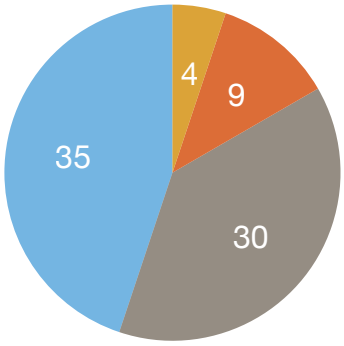
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



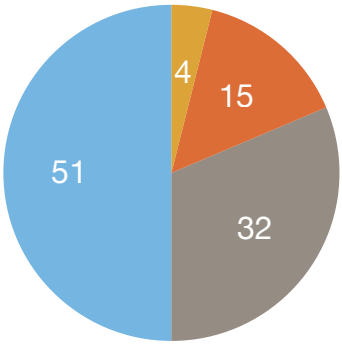
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



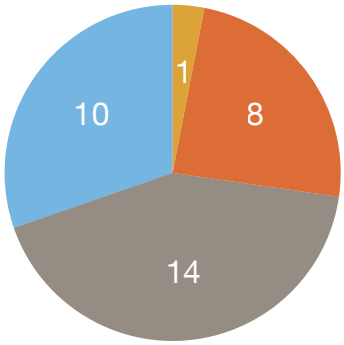
M_ Arti visive e moda



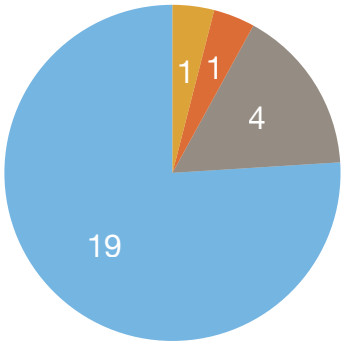
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



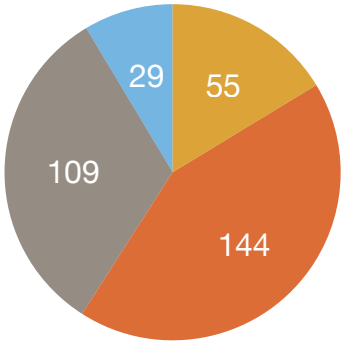
M_Teatro e arti performative



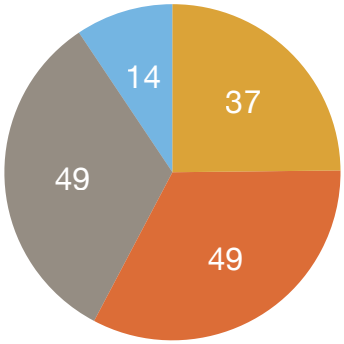
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

14. Riesci a gestire da casa lo studio individuale?

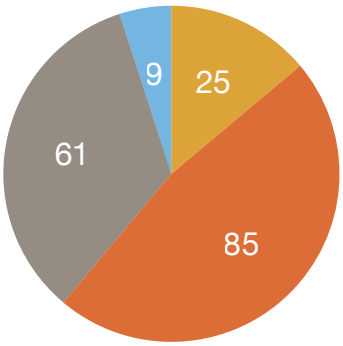
T_ Architettura



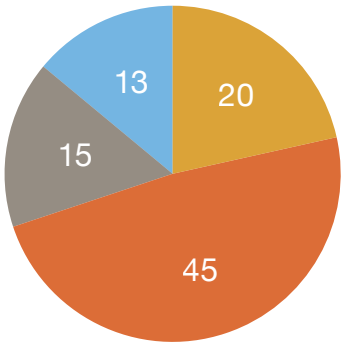
T_ Design della moda e arti multimediali



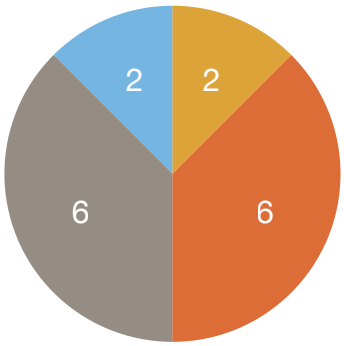
T_ Disegno industriale e multimedia



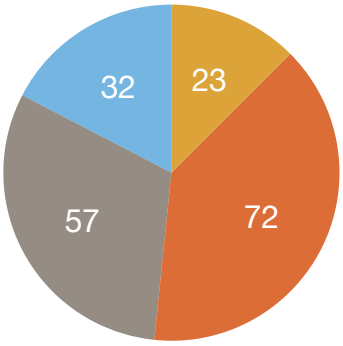
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



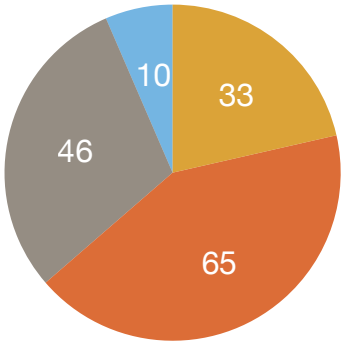
MA_Architecture



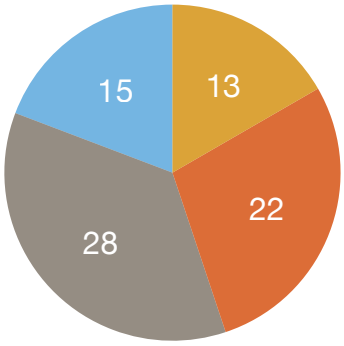
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



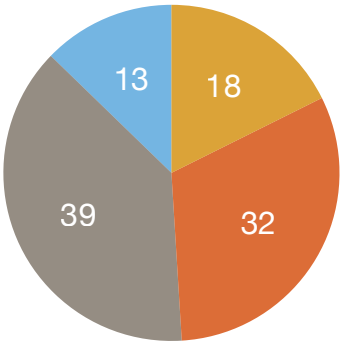
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



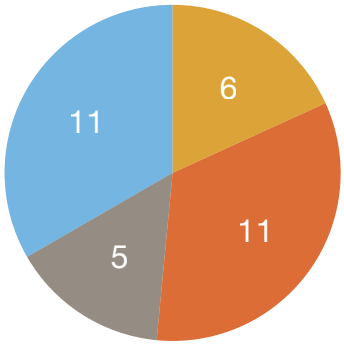
M_ Arti visive e moda



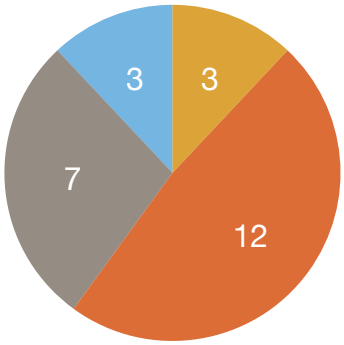
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



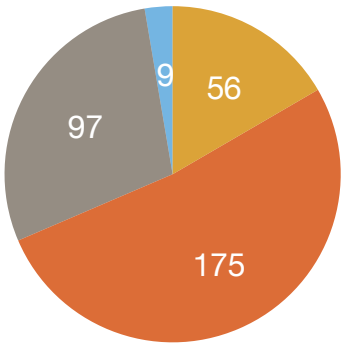
M_Teatro e arti performative



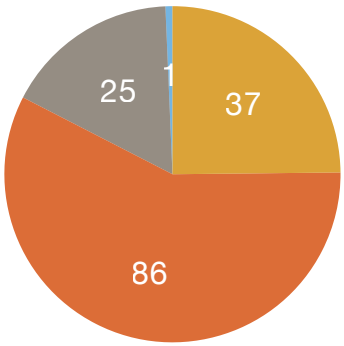
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

15. Per quante ore di lezione riesci a mantenere l'attenzione in un giorno?

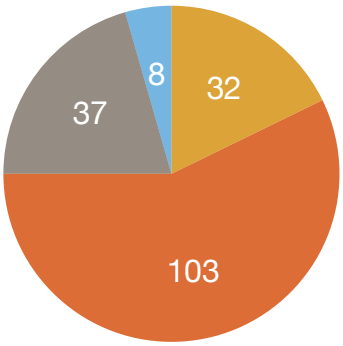
T_ Architettura



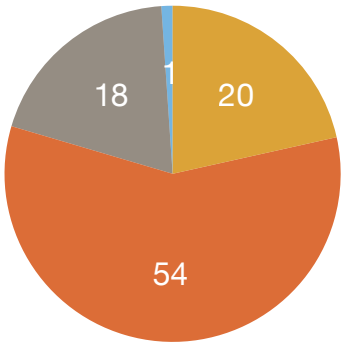
T_ Design della moda e arti multimediali



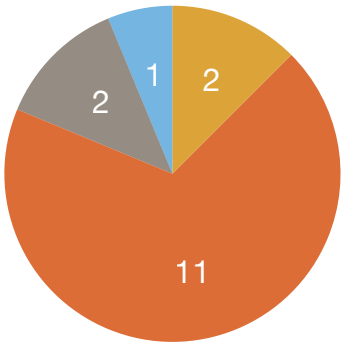
T_ Disegno industriale e multimedia



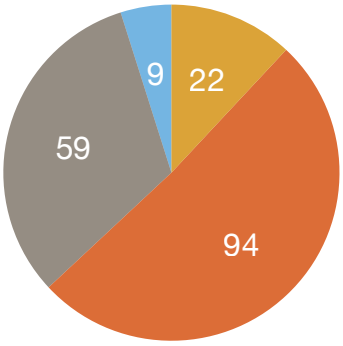
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



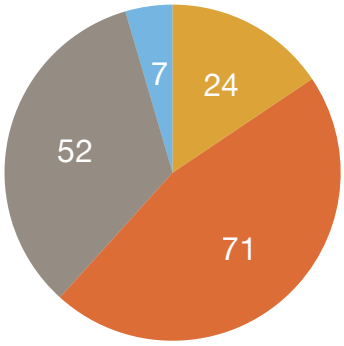
MA_Architecture



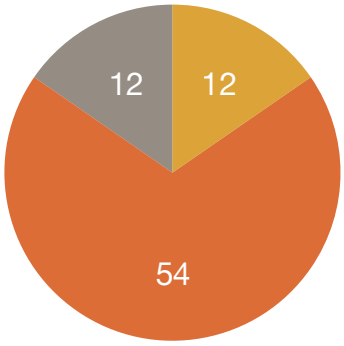
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



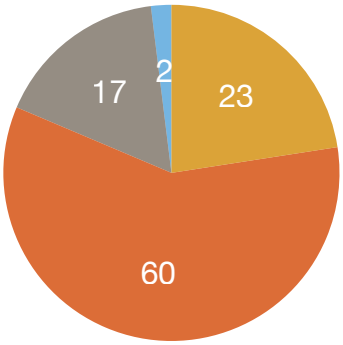
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



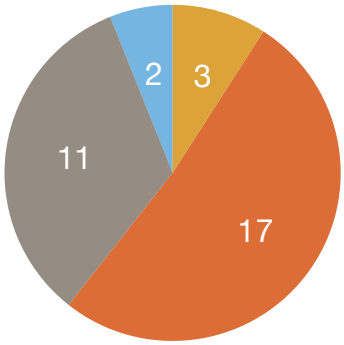
M_ Arti visive e moda



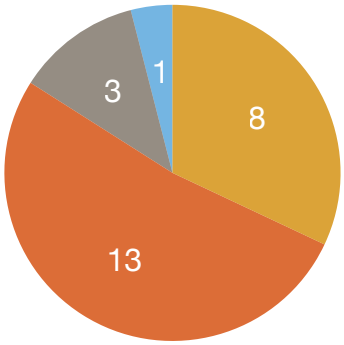
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



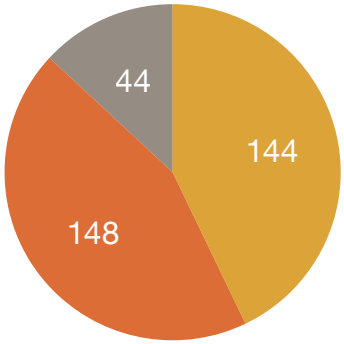
M_Teatro e arti performative



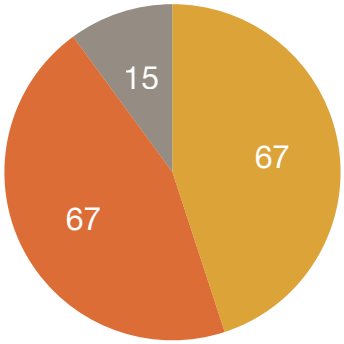
Fino a 2 · Da 2 a 4 · Da 4 a 6 · Fino a 8

16. Credi che possa essere più efficiente seguire le lezioni registrate dai docenti piuttosto che seguirle in diretta?

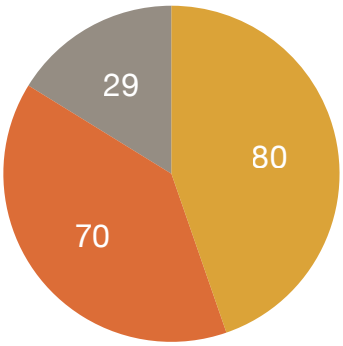
T_ Architettura



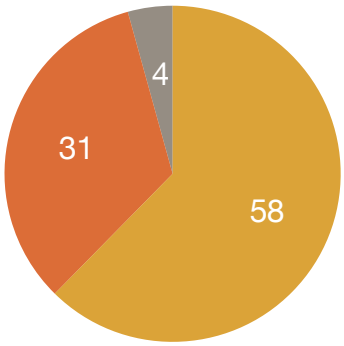
T_ Design della moda e arti multimediali



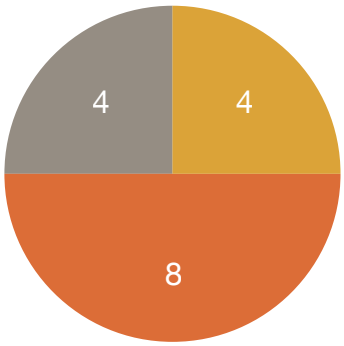
T_ Disegno industriale e multimedia



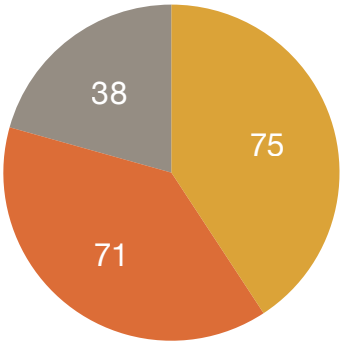
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



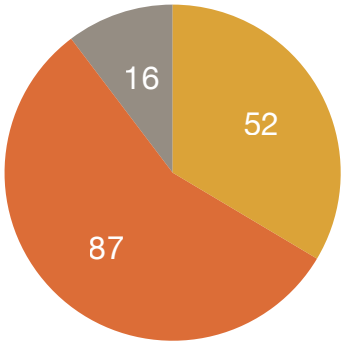
MA_Architecture



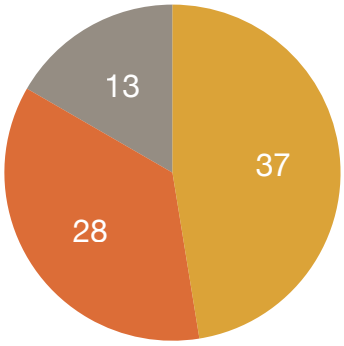
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



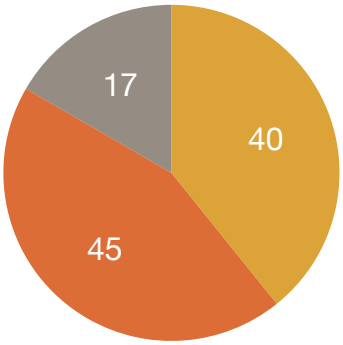
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



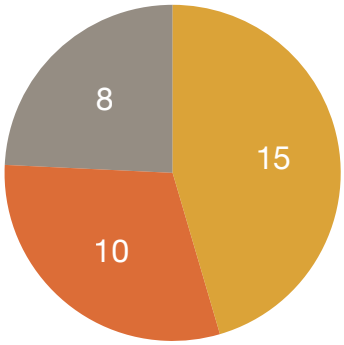
M_ Arti visive e moda



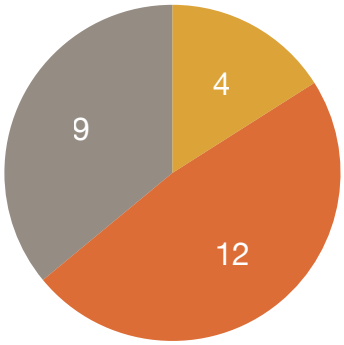
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



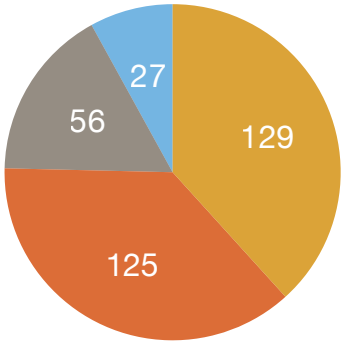
M_Teatro e arti performative



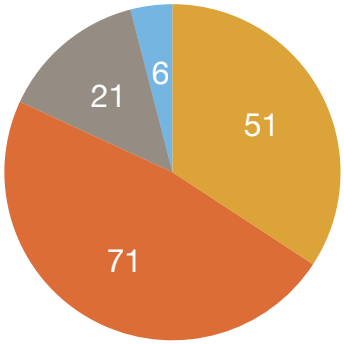
Si No Altro

17. I docenti rispettano l'orario delle lezioni previsto dall'università?

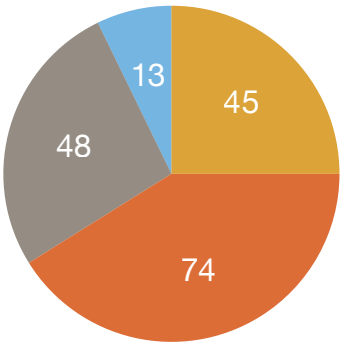
T_ Architettura



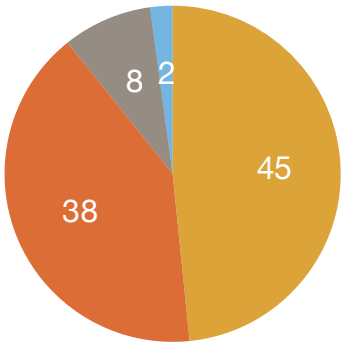
T_ Design della moda e arti multimediali



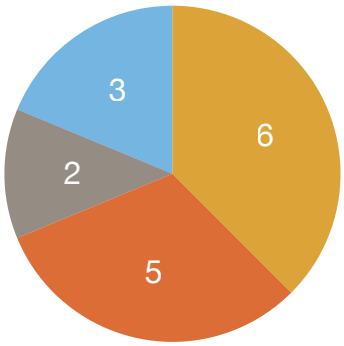
T_ Disegno industriale e multimedia



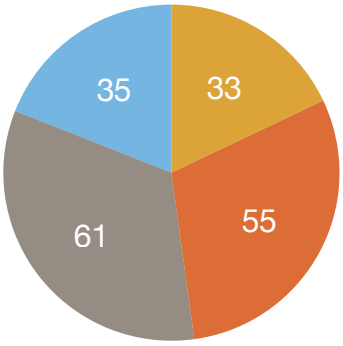
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



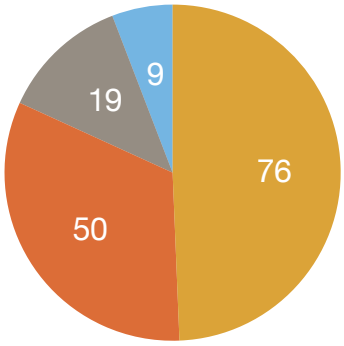
MA_Architecture



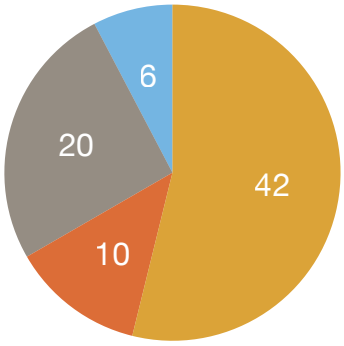
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



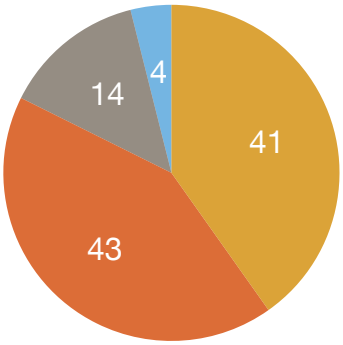
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



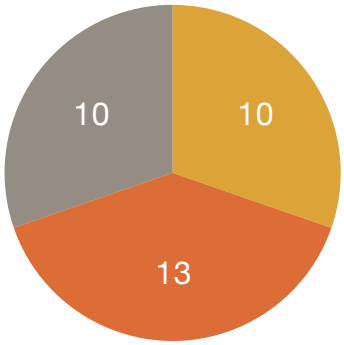
M_ Arti visive e moda



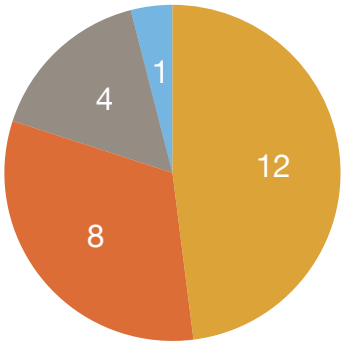
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



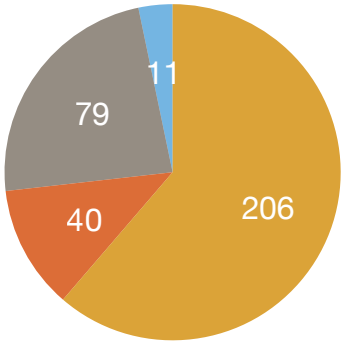
M_Teatro e arti performative



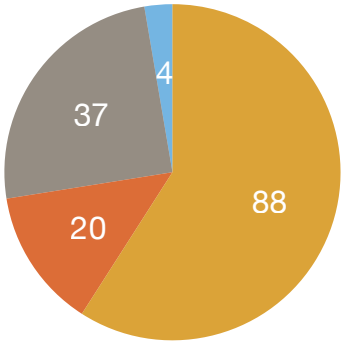
Decisamente si · Più si che no · Più no che si · Decisamente no

18. Riesci ad accedere alle banche dati fornite dall'università?

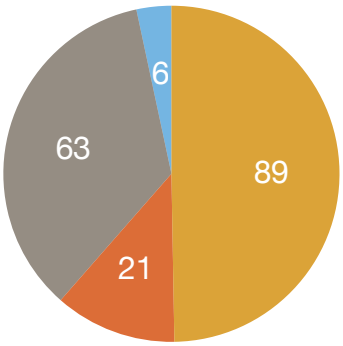
T_ Architettura



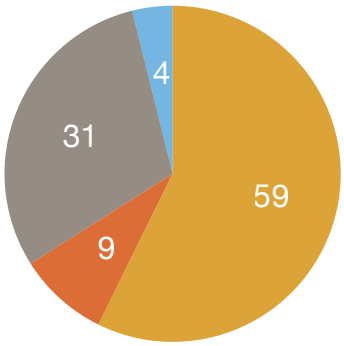
T_ Design della moda e arti multimediali



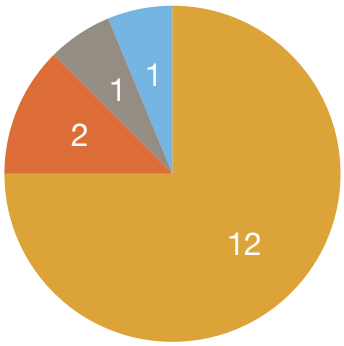
T_ Disegno industriale e multimedia



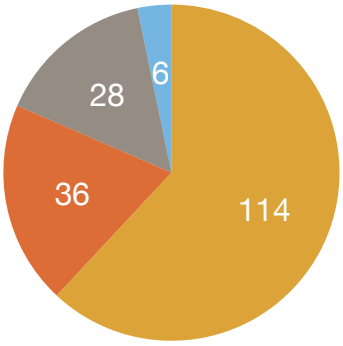
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



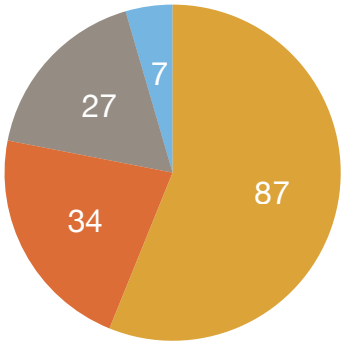
MA_Architecture



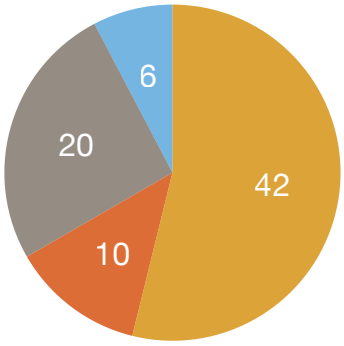
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



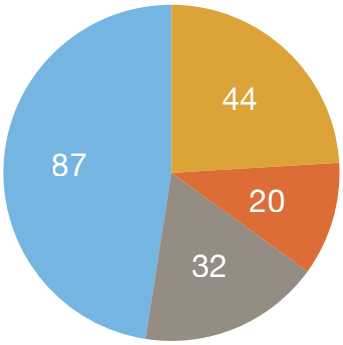
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



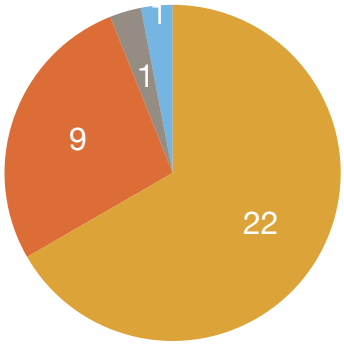
M_ Arti visive e moda



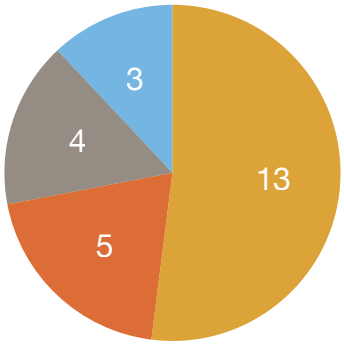
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



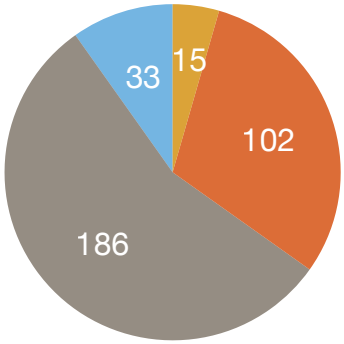
M_Teatro e arti performative



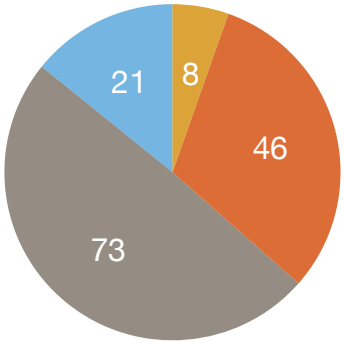
Si · No · Non ne ho bisogno · Altro

19. Connessione a internet_Quanto spesso i docenti hanno problemi di connessione?

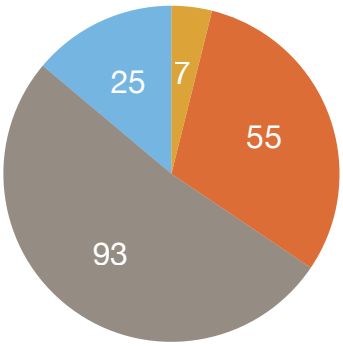
T_ Architettura



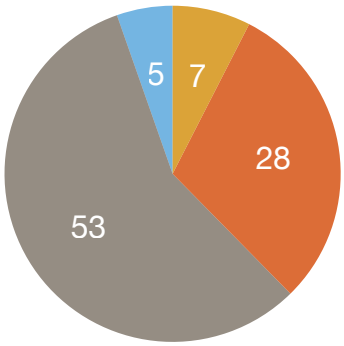
T_ Design della moda e arti multimediali



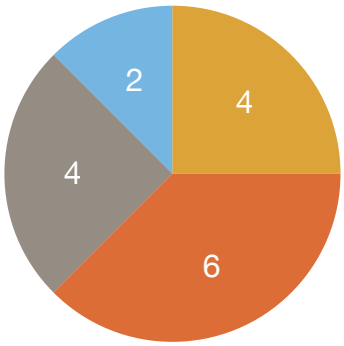
T_ Disegno industriale e multimedia



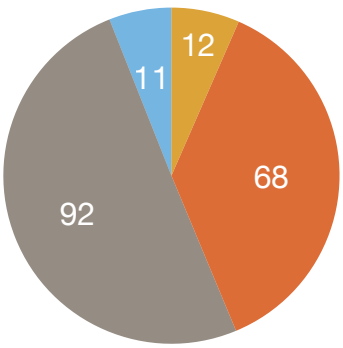
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



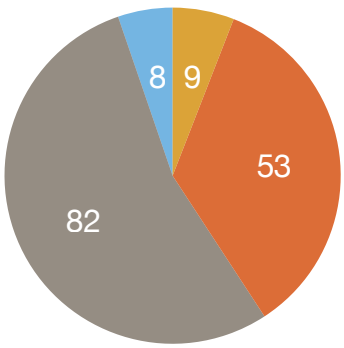
MA_Architecture



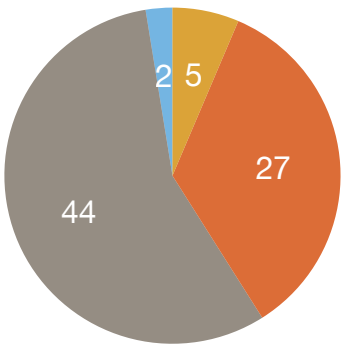
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



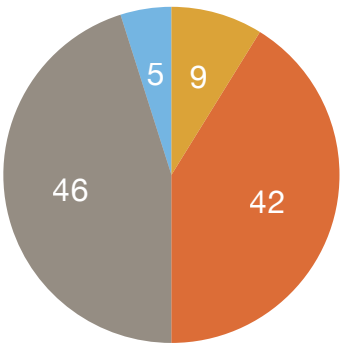
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



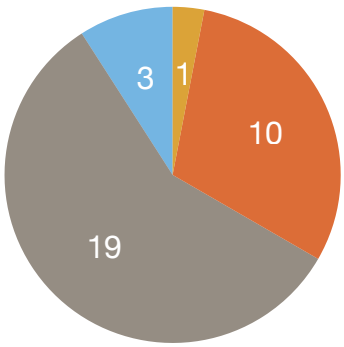
M_ Arti visive e moda



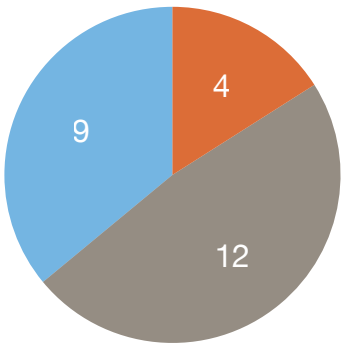
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



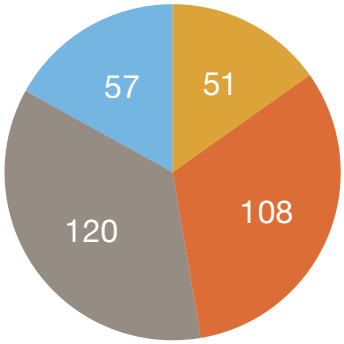
M_Teatro e arti performative



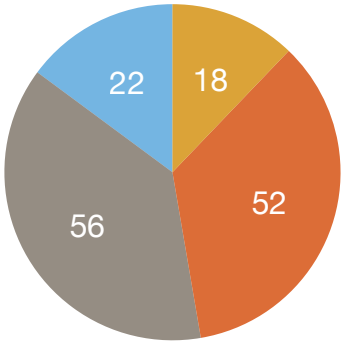
Mai Poco A volte Spesso

20. Connessione a internet_Quanto spesso hai problemi di connessione?

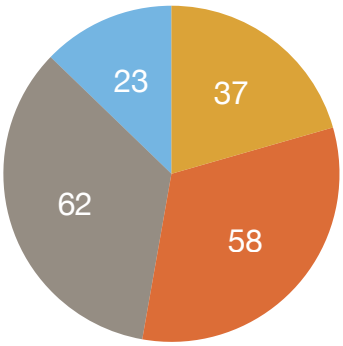
T_ Architettura



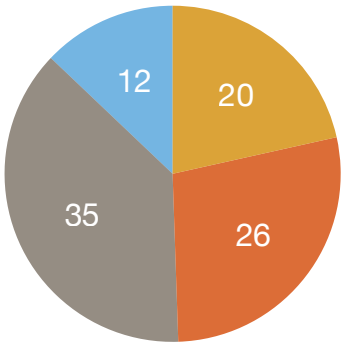
T_ Design della moda e arti multimediali



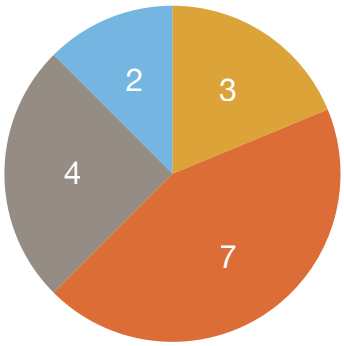
T_ Disegno industriale e multimedia



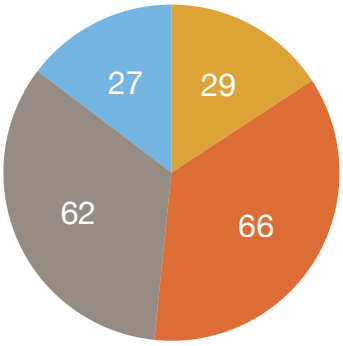
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



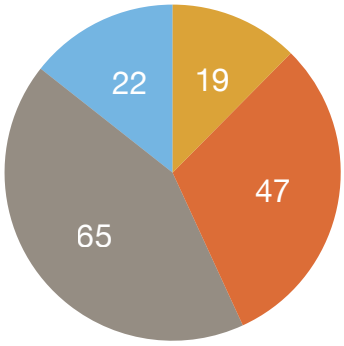
MA_Architecture



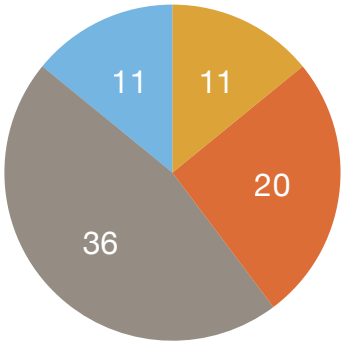
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



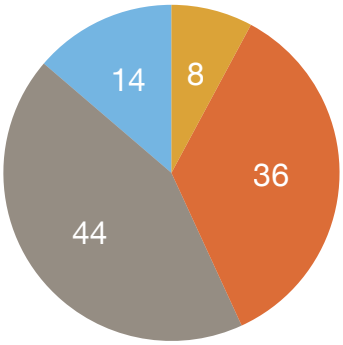
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



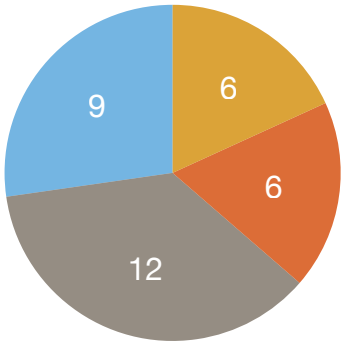
M_ Arti visive e moda



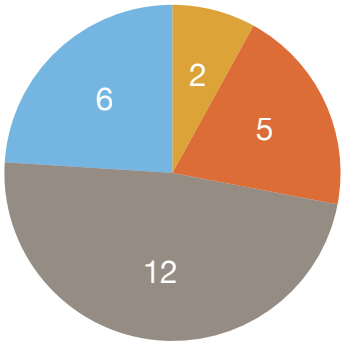
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



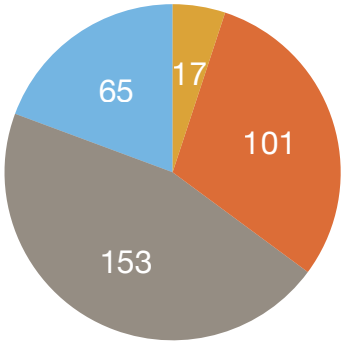
M_Teatro e arti performative



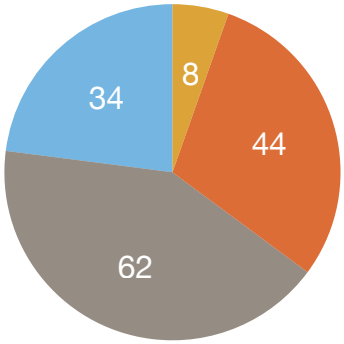
Mai Poco A volte Spesso

21. Connessione a internet_Quanto spesso le lezioni sono rallentate da problemi di sistema?

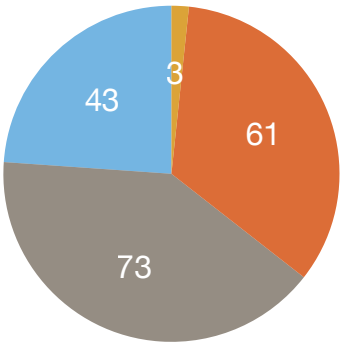
T_ Architettura



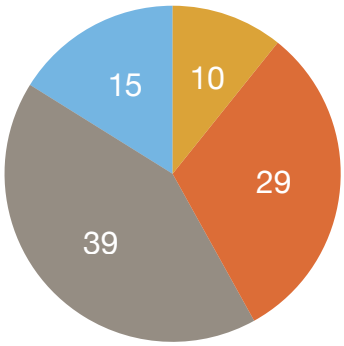
T_ Design della moda e arti multimediali



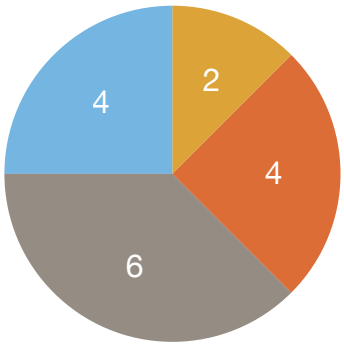
T_ Disegno industriale e multimedia



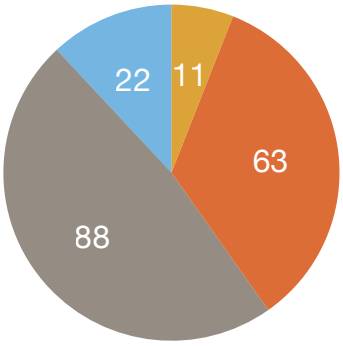
T_ Urbanistica e pianificazione del territorio



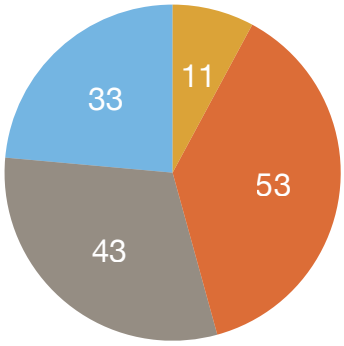
MA_Architecture



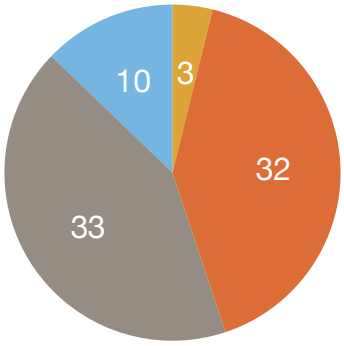
M_ Architettura (nuovo ordinamento)



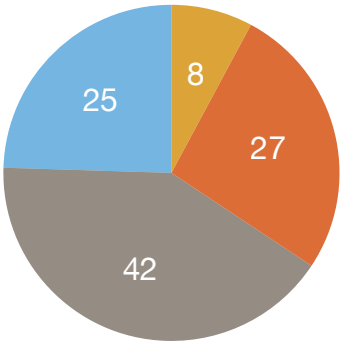
M_Architettura (vecchi ordinamenti)



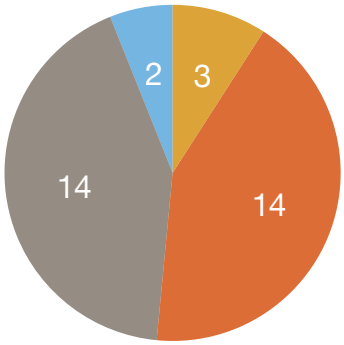
M_ Arti visive e moda



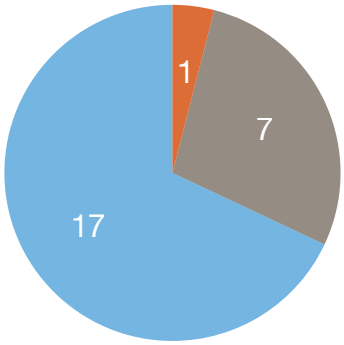
M_Design del prodotto e della comunicazione visiva



M_Pianificazione e politiche per la città (..)



M_Teatro e arti performative



Mai Poco A volte Spesso