

**Curriculum scientifico ed elenco completo delle pubblicazioni**

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

**Lingue straniere:**

Tedesco (ottimo, 4 abilità) e Inglese (buono)

**titoli di studio e professionali:**

- 1996 laurea presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), tesi in Storia dell'Architettura dedicata all'opera di Borromini nella chiesa di S. Andrea alle Fratte a Roma, relatrice professoressa Anna Bedon (votazione finale: 110/110 e lode). (vedi pubblicazione 1)
- 1996 abilitazione alla professione
- 1996-2001 costituzione di una società dedicata alla ristrutturazione e al recupero edilizio operante in Venezia. Attività svolte: manovale, muratore, dipintore e assistente alle opere impiantistiche.
- 1997 – 2000 dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (XII ciclo) presso il Dipartimento di Storia dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), con una tesi dal titolo *Da Breslavia a Francoforte. Ernst May: città e architetture 1919-1930*, relatore prof. Marco De Michelis
- 2002 dal 1 novembre 2002 ricercatore di Storia dell'architettura presso l'Università IUAV di Venezia.\*
- 2011 dal 1 ottobre 2012 professore associato di storia dell'architettura presso l'Università IUAV di Venezia.\*
- 2013 Abilitazione come professore universitario di prima fascia per il settore disciplinare: Storia e restauro dell'architettura.\*

\* Per i verbali e i giudizi di abilitazione link web su richiesta a: [vitale@iuav.it](mailto:vitale@iuav.it)

**attività di dottorato**

(maggio 1997) seminario: *San Pietro nella crisi* a cura di Christof Thoenes, con un'analisi dello sviluppo del progetti di Antonio da Sangallo il Giovane per la cupola di S. Pietro attraverso i disegni; (maggio 1998) seminario: *I disegni di Mies van der Rohe* a cura di Wolf Tegethoff, con un intervento sui disegni per casa Hubbe a Magdeburgo; (novembre 1998) seminario: *L'architettura di Michelangelo* a cura di Caroline Elam, con un intervento sulla Screstia Nuova di San Lorenzo a Firenze; (marzo 1999): seminario *Sebastiano Serlio* a cura di Sabine Frommel, intervento sull'influenza dei libri di Serlio sull'architettura tedesca; (maggio 1999): seminario di dottorato *Il San Pietro compiuto* a cura di Christof Thoenes, analisi dei disegni di Michelangelo per la cupola di S. Pietro

**attività didattica e accademica**

IUAV = Università IUAV di Venezia

- 1998 ottobre lezione: *La Sacrestia Nuova, il problema della fondazione*, corso di Storia dell'Architettura 2C IUAV (prof.ssa Anna Bedon)
- A.A 2000-2001 collaboratore alla didattica per il corso di Storia dell'architettura 2, CdL in Storia e Conservazione IUAV (prof. Marco De Michelis)  
collaboratore alla didattica, per il corso di Storia dell'architettura 3A IUAV (prof.ssa Giovanna Curcio), seminario di studio sull'architettura di Borromini.
- A.A. 2001-2002 titolare del corso di Storia dell'architettura presso l'università IUAV di Venezia (IUAV), corso di laurea in Produzione Edilizia: *Carlo Scarpa e l'architettura italiana del XX secolo*. (50 ore di didattica frontale)
- A.A. 2002-2003 titolare del corso di storia dell'architettura, corso di laurea in Produzione dell'Edilizia IUAV: *La villa in aerea veneta da Palladio a Carlo Scarpa*. (50 ore di didattica frontale)  
Intervento: *Immagini di comunità nelle prime Siedlungen di Ernst May in Slesia (1919-1924)*, nell'ambito del seminario di dottorato di ricerca in Urbanistica (IUAV) *Comment vivre ensemble* a cura di Bernardo Secchi e Paola Viganò  
seminario dedicato al tema della cupola nel Settecento in Italia, corso di storia dell'architettura 3 ClaSA IUAV (prof.ssa Giovanna Curcio):  
seminario *L'architettura tedesca del primo Novecento*, per il corso di Storia dell'architettura 2 ClaSA IUAV (prof. Francesco Dal Co)
- A.A. 2003-2004 titolare del corso di Storia dell'architettura ClaPE (IUAV), corso di laurea in Produzione dell'Edilizia: *La casa nell'architettura del Novecento*. (50 ore di didattica frontale)  
collaborazione al corso di Storia dell'architettura 3 ClaSA (IUAV) prof.ssa Giovanna Curcio, curatore del seminario "Scipione Maffei e lo studio dell'antico e l'architettura del Settecento a Verona"
- A.A. 2004-2005 titolare dei corsi di Storia dell'architettura 1 e 2 l'università IUAV di Venezia ClaPE (IUAV): Storia dell'architettura 1: "L'architettura in Italia tra Quattro e Cinquecento". (70 ore di didattica frontale)  
Storia dell'architettura 2: "L'architettura in Italia tra Sei e Settecento". (70 ore di didattica frontale)  
collaboratore al corso sul disegno di architettura tra Quattro e Settecento, Università IUAV di Venezia, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura (con Howard Burns)  
collaborazione al corso di storia dell'architettura 3 ClaSA (IUAV), prof.ssa Giovanna Curcio, seminario: *il problema della cupola nell'architettura ecclesiastica del Settecento*

- collaborazione al corso di Istituzioni di storia dell'architettura 1 ClaSA (IUAV) di Venezia (prof. Howard Burns)
- 2004 curatore scientifico del progetto di ricerca: *Carlo Scarpa l'archivio delle tecniche*. Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio di Vicenza
- A.A. 2005-2006 titolare dei corsi di Storia dell'architettura 1 e 2 l'università IUAV di Venezia ClaPE (IUAV)  
1° anno: *Storia dell'architettura in Italia tra Cinque e Settecento*. (70 ore di didattica frontale)  
2° anno: *Storia dell'architettura contemporanea*. (70 ore di didattica frontale)
- A.A. 2007-2008 titolare dei corsi di Storia dell'architettura 1 e 2 l'università IUAV di Venezia ClaPE (IUAV)  
1° anno: *Storia dell'architettura in Italia tra Cinque e Settecento*. (70 ore di didattica frontale)  
2° anno: *Storia dell'architettura contemporanea*. (70 ore di didattica frontale)
- A. A. 2007-2008 seminario presso la Rheinische Friedrich-Whilhelms Universität Bonn: Michelangelo e l'architettura. (semestre estivo aprile-luglio 2007). Visita delle architetture a Firenze e Roma (luglio 2007)
- A. A. 2007-2008 seminari presso la Rheinische Friedrich-Whilhelms Universität Bonn (con Georg Satzinger): Michelangelo e l'architettura della Basilica di San Pietro (semestre invernale ottobre 2007 – febbraio 2008); Michelangelo: le fonti (semestre estivo aprile – luglio 2008). Visita delle architetture a Roma (aprile 2008).
- A. A. 2008-2009 seminario presso la Rheinische Friedrich-Whilhelms Universität Bonn: Venedig und Umgebung. Architektur und Institutionen in der Zeit des Andrea Palladio. Bonn (11-16 dicembre 2008). Seminario presso il Master di Storia dell'Architettura, Università Roma 3: Michelangelo architetto in San Pietro.
- A. A. 2009-2010 titolare del corso di storia dell'architettura 1. Università IUAV di Venezia (corso di Laurea in Management per l'edilizia)  
seminario presso la Rheinische Friedrich-Whilhelms Universität Bonn: Carlo Scarpa und di Biennale. Bonn (12-1 gennaio 2010)  
Seminario presso il Master di Storia dell'Architettura Università Roma 3: Michelangelo architetto: disegno e costruzione.  
Seminario di studio in situ: Michelangelo e la costruzione della Basilica Vaticana (Scuola Normale Superiore di Pisa-Classe di Lettere)
- A. A. 2010-2011 titolare dei corsi di storia dell'architettura presso l'Università IUAV di Venezia: 1° anno CLAME, laurea specialistica indirizzo costruzione (75+60 ore di didattica frontale)
- A. A. 2011-2012 titolare dei corsi di Storia della città e del Territorio (laurea triennale) e di storia dell'architettura (laurea specialistica) (60+60 ore).
- A. A. 2012-13 titolare dei corsi di Storia della città e del Territorio (laurea triennale) e di storia dell'architettura (laurea specialistica) (60+60 ore).
- 2012, settembre visiting professor presso la University of Virginia, seminario dedicato all'architettura di Carlo Scarpa; conferenza Michelangelo: stone and architecture.
- A. A. 2013-14 titolare dei corsi di Storia della città e del Territorio (laurea triennale) e di storia dell'architettura (laurea specialistica) (60+60 ore).
- A. A. 2014-15 titolare dei corsi di storia dell'architettura 2 (laurea triennale) e di storia dell'architettura laurea specialistica (60+60 ore)
- Tutoraggio
- A. A. 2012-13 tesi di specializzazione: Marco Tegon, *L'architettura dipinta nelle ville di Andrea Palladio: il ruolo di Giovanni Battista Zelotti*.
- A. A. 2013-14 tesi di specializzazione: Cristina Modonutti, *Bussola e rilievo architettonico nel primo Cinquecento. Città e architettura nei disegni di Antonio da Sangallo il Giovane e Baldassarre Peruzzi*, Università IUAV di Venezia. (presentata per la pubblicazione in Annali di Architettura – Cisa A. Palladio, Vicenza)
- 2010-13 tesi di dottorato (correlatore): Elena Tinacci, Carlo Scarpa e il mondo Olivetti. Storia di un progetto culturale tra editoria e committenza architettonica, Università di Roma 3.
- 2010-14 tesi di dottorato (correlatore con Pierre Gros): Francesca Salatin, La Basilica di Massenzio. Funzione storica, simbolica e urbana di un monumento dall'antichità alla prima modernità. Sec. IV-XVI. (in fase di consegna)
- 2013 tesi di dottorato: Sara Bova, *La committenza architettonica di Marco Barbo*.

#### **borse di studio e riconoscimenti**

- 1996 settembre borsista al corso: "*Palladio e la decorazione*" a cura di Paola Marini e Juergen Schultz, presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza
- 1997 settembre borsista al corso: "*Palladio costruttore, tecniche, materiali, cantieri*" a cura di Pier Nicola Pagliara e Mario Piana, presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza
- 1998 giugno borsista al XVI Seminario internazionale di storia dell'architettura: "*Vincenzo Scamozzi (1548-1616). Alla riscoperta di un protagonista: l'idea dell'architettura nella teoria e nella pratica*" a cura di Franco Barbieri, presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza
- 1999 settembre borsista al XLI Corso internazionale sull'architettura palladiana: "*Palladio e l'antico*" a cura di Howard Burns e Pierre Gros, presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza

2000 novembre	borsista MURST, progetto 'Giovani Ricercatori': <i>L'architettura di Ernst May nell'attuale Polonia e nella ex Unione Sovietica tra il 1920 e il 1934</i> , presso l'Università IUAV di Venezia
2001 maggio	borsista al XIX Seminario internazionale sull'architettura: " <i>Baldassarre Peruzzi</i> " a cura di Howard Burns, Francesco Paolo Fiore, Christoph Luitpold Frommel e Pier Nicola Pagliara, presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza
2001-2002	borsista presso la Bibliotheca Hertziana – Max Plank Institut di Roma, con una borsa annuale destinata a studiosi di nazionalità italiana: progetto di ricerca sul tracciato di via di Ripetta nel primo Cinquecento.
2007-2008	borsista della Alexander von Humboldt Stiftung presso la Rheinische Friedrich-Whilhelms Universität Bonn ricerca d'archivio dedicata alla costruzione della Basilica di San Pietro in Vaticano sotto la direzione di Michelangelo Buonarroti (maggio 2007 - ottobre 2008).
2009, 6 marzo 2011	premio Hanno & Ilse Hahn (Istituto Max Plank per la Storia dell'Arte). membro del comitato scientifico dei Römische Historischen Mitteilungen (Accademia Austriaca delle Scienze).
2011, settembre	membro del Consiglio Scientifico del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (Vicenza).

#### Conferenze e attività scientifiche e di curatela

1998 settembre	conferenza: <i>The Acqua Vergine and the urbanization of Tridente. Rome, 1550-1600, IV International Conference on Urban History. Cities in Europe: Places and Institutions</i> , Venezia a cura dell'Associazione Internazionale di Storia Urbana
1999 27 febbraio	conferenza: <i>1968-69. Il Concorso per la progettazione del Teatro Comunale di Vicenza</i> , convegno <i>Carlo Scarpa, gli anni vicentini</i> , Vicenza Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio.
2000 8 novembre	conferenza: <i>Ernst May: da Breslavia a Francoforte</i> corso di Storia dell'architettura 2A DSA IUAV (prof. Francesco Dal Co).
2000 gennaio	conferenza: <i>S. Andrea alle Fratte e il disegno Albertina 106</i> , convegno internazionale: <i>Borromini e l'universo barocco</i> Roma, a cura di Christoph L. Frommel, Elisabeth Sladek, Richard Bösel.
2000 ottobre	conferenza: <i>Il progetto di Carlo Scarpa per la villa Palazzetto di Monselice</i> al seminario sull'architettura di Carlo Scarpa a cura di Kurt W. Forster, Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio di Vicenza.
2001 dicembre	conferenza: <i>Das Problem der Pfeiler in den Zeichnungen Peruzzis. Rom-Siena-Rom (1531-34)</i> , giornata di studi su S. Pietro organizzata dalla Bibliotheca Hertziana di Roma - Max Plank Institut für Kunstgeschichte.
2002 ottobre	conferenza: <i>Teorizzare sul costruito: l'architettura di Bernardo Antonio Vittone</i> convegno: <i>Inchostro Opaco</i> , Roma IUAV-centro di studi filosofici di Napoli.
2002	conferenza: <i>Le prime fasi di costruzione di via di Ripetta a Roma e la nascita del Tridente, VI International Conference on Urban History</i> , Lecce.
2003	curatore della giornata di studio: <i>Salti di scala. Studi urbani dedicati a Roma</i> , nell'ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (IUAV). Intervento dal titolo: <i>La genesi del Tridente: Roma 1509-23</i> .
2003 settembre	conferenza: <i>Una macchina perfetta: i conti di Francesco Righi per Borromini</i> , convegno <i>Building and Knowledge</i> Bibliotheca Hertziana di Roma - Max Plank Institut für Kunstgeschichte.
2003 novembre	conferenze: <i>Andrea Palladio e l'architettura romana del primo Cinquecento; Palladio e l'architettura della villa</i> , convegno Internazionale: <i>Palladio e il Neoclassicismo</i> Pontificia Università di Porto Alegre, Brasile.
2004 19 aprile	intervento: <i>L'Acquedotto Vergine e l'urbanizzazione di Campo Marzio a Roma</i> , convegno: <i>L'acqua, risorsa e governo</i> , Settimana italo-francese. Pianificazione e gestione del territorio: esperienze a confronto. Università IUAV di Venezia-Pôle de compétence en urbanisme à Lyon.
2004 maggio	intervento: Carlo Scarpa: il progetto del complesso monumentale Brion nel cimitero di San Vito d'Altivole (TV), seminario del Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio di Vicenza dedicato al restauro del complesso Brion, a cura di Mario Piana, Sergio Poretti e Margherita Guccione.
2004 24 giugno	curatore della sezione della <i>VII International Conference on Urban History</i> , (con Giuseppe Bonaccorso), Roma: <i>Rete idrica e sviluppo architettonico nella Roma del Cinquecento</i> , conferenza: <i>L'acqua di Roma tra rovine antiche e fabbriche moderne</i> .
2005 27 maggio	conferenza: <i>Il progetto del caso. I terrazzi di Carlo Scarpa</i> , giornata di studio <i>I pavimenti alla Veneziana</i> , Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti a cura di Lorenzo Lazzarini.

2005 19 settembre	conferenza: <i>La vicenda della tomba Brion</i> , giornata di studio <i>Il restauro delle opere di Carlo Scarpa</i> , Roma, Ministero per i beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee.
2005	soggettazione dei disegni di Carlo Scarpa per il complesso monumentale Brion presso il cimitero di San Vito d'Altivole. Committente: Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee.
2005 21-26 ottobre	cocuratore con Wolf Tegethoff (Zentral Institut für Kunstgeschichte, München) del seminario di studio presso il Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio: <i>Carlo Scarpa. Tettonica e costruzione</i> .
2006	consulenza scientifica per la soggettazione e la catalogazione dei disegni di Carlo Scarpa per parti architettoniche in metallo. Fondi di nuova acquisizione presso il Museo di Castelvecchio.
2006	cocuratore con Richard Bösel della mostra: <i>Adolf Loos Architettura. Utilità e decoro</i> , Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna (6 dicembre 2006 – 11 febbraio 2007).
2007 9 febbraio	cocuratore con Richard Bösel della giornata di studio internazionale: <i>Adolf Loos. Architettura, utilità e decoro</i> . Roma Istituto Storico Austriaco.
2007-2008	ricerca presso l'archivio della Fabbrica di San Pietro dedicata alla costruzione della Basilica vaticana sotto la guida di Michelangelo.
15 ottobre 2007	riconoscimento dell'ultimo disegno noto di Michelangelo Buonarroti per un settore dell'architrave della cupola di San Pietro. (pubblicato in: <i>Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana</i> n. 37. Prima notizia pubblicata: <i>Osservatore Romano</i> 7 dicembre 2007 vedi pubblicazioni n. 27, 29 e comunicato stampa 11 dic 2007).
10 dez 2007	Presentazione: L'attribuzione a Michelangelo del foglio dell'Archivio Storico della Fabbrica di San Pietro AFSP, Arm. 7, B, 427, f. 497. Archivio della Fabbrica di San Pietro alla presenza di S. E. R. Card. Angelo Comastri (presidente FSP), S. E. R. Mons. Vittorio Lanzani (Delegato FSP), Dott. Maria Cristina Carlo Stella (Capo Ufficio FSP), Arch. Luca Virgilio (Architetto FSP), Prof. Elisabeth Kieven (Direttrice Bibliotheca Hertziana), Prof. Antonio Paolucci (Direttore dei Musei Vaticani), Prof. Arnold Nesselrath (Musei Vaticani), Prof. Howard Burns (Scuola Normale Superiore di Pisa), Dr. Hermann Schlimme (Bibliotheca Hertziana).
2008, 8 maggio	intervento: <i>Michelangelo e Palladio. San Pietro, Roma e dintorni</i> . Convegno internazionale: <i>Andrea Palladio 500. Il Simposio del Cinquecentenario</i> . Vicenza, Verona, Venezia 5 – 10 maggio 2008. Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio -Vicenza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comitato Nazionale per il V centenario della nascita di Andrea Palladio.
2008 23 giugno	conferenza: <i>Der Baubetrieb an St. Peter unter Michelangelo</i> . Bonn Kolloquium Universität Bonn Hrsg. Prof. Dr. Roland Kanz.
2008, 8 mai	Conferenza: <i>Michelangelo, Palladio, Roma e dintorni</i> . Simposio del Cinquecentenario. Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio – Vicenza-Verona
2008, 1 dicembre	Coferenza: <i>Carlo Scarpa. Monumenti commemorativi e architettura funeraria</i> . Convegno <i>Architetture della memoria</i> . Università IUAV di Venezia, 1-2 dic 2008.
2008, 5 dicembre	Conferenza: <i>Disegnare con i numeri. Antonio da Sangallo il Giovane per la Cupola di San Pietro</i> . Giornate di Studio in onore di Christof Thoenes. Roma, Bibliotheca Hertziana, 4,5 dicembre 2008.
2008, 19 dicembre	Conferenza: <i>L'attività di Michelangelo in san Pietro</i> . Università Roma 3
2009, 29 gennaio	Conferenza: <i>Michelangelo: il disegno per costruire in pietra. Ragioni e metodi nella rappresentazione ortogonale</i> , Firenze Kunsthistorisches Institut.
2009, 3 febbraio	Un disegno sconosciuto di Michelangelo per l'architrave di San Pietro in Vaticano. Roma Bibliotheca Hertziana Presentazione dello studio sul foglio AFSP, Arm. 7, 427, f. 497.
2012, 17 maggio	conferenza <i>Carlo Scarpa e l'allestimento di Sant'Orsola di Carpaccio</i> . Giornata di studi organizzata da. Centro Tedesco di Studi Veneziani, Kunsthistorische Institut in Florenz, Istituto Svizzero Venezia.
2012, 11 maggio	conferenza: <i>I progetti di Michelangelo per il tamburo di San Pietro: modelli perduti e costruzione in pietra</i> . Simposio di studi Pisa Scuola Normale Superiore 10-12 maggio 2012.
2013, 15 febbraio	conferenza: <i>Michelangelo: Architekturgestaltung und Figurenzeichnung im Deckenfresko der sixtinischen Kapelle</i> . Historische Woche. "Julius II. und Leo X." München, Katholische Akademie in Bayern.

- 2013, 28 febbraio conferenza: *La casa dei Cavalieri di Rodi. Architettura e contesto urbano tra Quattrocento e Cinquecento*. Convegno: *La casa dei Cavalieri di Rodi. Stratigrafia storica di un monumento*. Roma, Casa dei Cavalieri di Rodi.
- 2013, 28 novembre conferenza: *Carlo Scarpa: finiture a calce rasata e stucco nel museo di Castelvechio*. Convegno: *Calce. In difesa dell'arte, in difesa della natura*, Venezia Forum Italiano Calce, Università IUAV di Venezia.
- 2013, sett-nov Conferenza: *Venice, Palladio and Carlo Scarpa*. Attività didattica nell'ambito del Venice Program. Virginia University UVA.
- 2013, 8-9 novembre partecipazione come relatore alla tavola rotonda: *Census-Studientag zu Zeichnungen nach antiker Architektur im Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*. Berlino Institut für Kunst und Bildgeschichte.
- 2014, 29 gennaio Conferenza: Michelangelo costruttore. Pietra e architettura. Milano, FAI Fondo Ambiente Italiano, corso di storia dell'arte 2014.
- 2014, 15 maggio Conferenza: *Disegnare con le ombre. L'architettura di marmo nella Sacrestia Nuova di Michelangelo*. Convegno: *Il mito del bianco in architettura*, Università di Urbino.
- 2014, 9-11 ottobre Organizzazione, con Alessandro Nova, del convegno internazionale: *Michelangelo. Arte-materia-lavoro*. Firenze Kunsthistorisches Institut. Conferenza: *Le prime fasi di costruzione della Sacrestia Nuova*.

#### ATTIVITÀ DI RICERCA E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

- 2011-14 collaborazione con il laboratorio IUAV-Circe per la realizzazione di un rilievo metrico dettagliato della composizione dei blocchi nell'abside sud della Basilica Vaticana. Cura scientifica nella realizzazione di un modello ligneo di studio della composizione degli elementi lapidei.
- 2011-14 collaborazione scientifica presso la Bibliotheca Hertziana: Michelangelo e il travertino come materiale da costruzione nella Basilica Vaticana. Nuovi strumenti digitali per l'indagine dei dati dalla contabilità del cantiere (in collaborazione con Martin Raspe).
- 2012-14 collaborazione scientifica presso il Kunsthistorisches Institut Florenz-Max Plank Institut. Ricerca Michelangelo pietra e costruzione: la formazione 1502-1508.
- 2014 collaborazione alla mostra: Donato Bramante e l'arte della progettazione. Vicenza, Centro di Studi di Architettura A. Palladio, 9 novembre 2014 – 8 febbraio 2015.

#### ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI

- 1) saggio: "Il tiburio di S. Andrea alle Fratte: propositi e condizionamenti nel testo borrominiano", *Annali di Architettura*, 9, 1997, pp.112-135.
- 2) schede filologiche: *L'antichità di Roma di M. Andrea Palladio raccolta brevemente da gli autori Antichi e Moderni Novamente posta in luce*, Venezia, 1554; *Andrea Palladio I Quattro Libri dell'architettura. Ne' quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, e di quelli avvertimenti, che sono più necessari nel fabricare si tratta delle case private, delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, dei Xisti, et de' Tempii*, Venezia, 1570; *Andrea Palladio, I Commentari di Giulio Cesare con le figure in rame degli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallazioni delle città e di molte altre cose notabili descritte in essi*, Venezia, 1575; *Torello Saraina, De origine et amplitudine civitatis Veronae*, Verona, 1540; in: *Un Paisaje palladiano. Obras de Andrea Palladio en Véneto; Un paesaggio palladiano. Opere di Andrea Palladio nel Veneto*, catalogo della mostra di Buenos Aires, giugno 1998, a cura di Guido Beltramini, Vicenza 1998, pp. 97-100, 108.
- 4) recensione del volume: Daniela Hammer-Tugendhat/ Wolf Tegethoff (Hrsg) *Ludwig Mies van der Rohe. Das Haus Tugendhat*, Wien, 1998, in: *Annali di Architettura*, 10-11, 1998, pp. 354-355.
- 5) saggio monografico: "La chiesa di S. Andrea alle Fratte" in, *Itinerario borrominiano*, a cura di Elisabeth Sladek, Milano 1999, pp. 48-50.
- 6) saggio: *Sintassi romana e modelli emiliani: i progetti ducali di Girolamo Rainaldi tra Parma e Modena*, in *Modena 1598-1711. L'invenzione di una capitale*, a cura di Claudia Conforti, Giovanna Curcio e Massimo Bulgarelli, Milano 1999, pp. 180-191.
- 7) saggio monografico e schede filologiche dei disegni: *Sant'Andrea alle Fratte in Borromini e l'universo barocco*, a cura di Richard Bösel, Christoph L. Frommel, Milano 2000, pp. 285-295 (con Martin Raspe).

- 8) saggio: *Il disegno Albertina AZ. Rom 106 per Sant'Andrea delle Fratte: modello antico e problemi contingenti nella progettazione del tiburio*, Francesco Borromini. *Atti del convegno internazionale Roma 13 – 15 gennaio 2000*, Milano 2000, pp. 166-170
- 9) saggi e schede filologiche: *Tomba Brion Cimitero di S. Vito d'Altivole* (1969 – 1978), *Concorso per il teatro comunale di Vicenza* (1968 – 1969), *Ristorante Fini a Modena* (1974), *Villa Palazzetto a Monselice* (1969 – 1978), *Villa Ottolenghi a Bardolino* (1974 – 1978), in *Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944 – 1976. Case e paesaggi 1972 – 1978*, a cura di Guido Beltramini, Paola Marini Kurt W. Forster, catalogo della mostra Vicenza Verona, 9 settembre – 15 dicembre 2000, Milano 2000, pp. 286-297, 362-383, 384-401, 424-431.
- 10) saggio: "Come diventare moderni. Ernst May, le prime architetture e *Das neue Frankfurt*", *Casabella*, 688, aprile 2001, pp. 84-91.
- 11) schede filologiche dei disegni per la facciata di S. Petronio a Bologna di Domenico Tibaldi e Francesco Moranti, in *La basilica incompiuta. Progetti antichi per la facciata di S. Petronio*, catalogo della mostra Bologna 4 ottobre 2001 – 6 gennaio 2002, Ferrara 2001, pp.107-109, 122-123
- 12) schede filologiche su Villa Giulia: G. A. Dosio, *Veduta di Roma da nord*, H. Cock, *Villa Giulia, veduta del fronte ovest del ninfeo*, id., *Villa Giulia, veduta del fronte ovest del ninfeo*, Anonimo, *Pianta di Villa Giulia* (da Lafrery), G. B. Cavalieri *Incisioni di statue di Villa Giulia* (con Georg Schelbert), G. M. Oppenord, *Tre disegni di villa Giulia* (con G. Bonaccorso), G. Stern, *Piante elevazioni profili spaccati degli edifici della Villa suburbana di Giulio III fuori la porta Flaminia Misurati e delineati da Giovanni Stern*, P. M. Letarouilly, *Villa Giulia, tre vedute*, da: *Edifices de Rome moderne...*, in *Vignola Jacopo Barozzi*, a cura di Richard J. Tuttle, Bruno Adorni, Christoph L. Frommel, Cristof Thoenes, Milano 2002 pp. 184-91, 192-95.
- 13) saggio monografico: *Die neue Messe in Rimini, Italien. GMP von Gerkam Marg und Partner*, in: *DAM Jahrbuch 2002*, Frankfurt am Main 2002, pp. 70-77
- 14) voce: *Gaspere e Giovanni Battista Guerra*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 2003, n. 60, pp. 609-611.
- 15) scheda filologica: *Il cantiere della Basilica*, in *Le pietre della Basilica, La costruzione del Palazzo della Ragione dal '400 al '900*, a cura di Manuela Barause, Franco Barbieri, Giorgio Lotto, Mario Piana, Vicenza 2003, pp. 21, 24, 26.
- 16) schede filologiche: *Walter Gropius. Monumento ai caduti di marzo nel cimitero di Weimar; Ludwig Mies van der Rohe. Monumento a Rosa Luxemburg e Karl Liebknecht. Cimitero Friedrichsfelde Berlino – Lichtenberg*, in *In cima. Giuseppe Terragni per Margherita Sarfatti architetture della memoria nel '900*, Venezia 2004, pp. 131-35
- 17) saggio: *Architettura misurata nel paesaggio: la villa per Carlo Scarpa*, in *Andrea Palladio e la villa veneta da petrarca a Carlo Scarpa*, catalogo della mostra Vicenza, marzo-luglio 2005, Venezia 2005, pp. 133-45; schede pp. 240-41
- 18) saggio: *Roma, Campo Marzio 1508-23: costruire nell'antico. Peruzzi, la confraternita di San Rocco e i cantieri intorno al 'mausoleo di Augusto'*, in *Baldassarre Peruzzi pittore e architetto (1481-1536)*, a cura di Christoph L. Frommel, Arnaldo Bruschi, Howard Burns, Francesco Paolo Fiore, Pier Nicola Pagliara, Venezia 2005, pp. 123-53, 511-22.
- 19) saggio: "Via di Ripetta e la genesi del Tridente. Strategie di riforma urbana tra volontà papali e istituzioni laiche", *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 35, 2001, pp. 211-286.
- 20) articolo: "Tomba monumentale Brion. Cimitero di San Vito d'altivole (Treviso) 1969-1978", *do. co. mo. mo. italia*, 17, 2005, p. 3.
- 21) volume monografico: *Carlo Scarpa. La tomba monumentale Brion nel cimitero di San Vito d'Altivole*, Venezia 2005.
- 22) saggio: *Building accounts as architectural drawings. Borromini's construction practice and the role of Francesco Righi*, in *Practice and Science in Early Modern Italian Building. Toward an Epistemic History of Architecture*, a cura di Hermann Schlimme, Milano 2006, pp.113-124.
- 23) cura del volume (con Richard Bösel): *Adolf Loos Architettura. Utilità e decoro*, catalogo della Mostra Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna (6 dicembre 2006 – 11 febbraio 2007), Milano 2006. Saggio: *Le metamorfosi dell'ordine. Principi e pratica nella prima attività di Adolf Loos*, pp. 39-53; schede filologiche a pp. 223-230, 245, 252-265.
- 24) saggi: Un'idea di classico. Palladio e il progetto dell'antico; Sperimentare con lo spazio. L'influsso dell'articolazione degli spazi antichi nei progetti delle ville di Palladio, in *Palladio e neo classicismo*, Porto Alegre 2006, pp. XXX.
- 25) cura del volume (con Wolf Tegethoff): *Carlo Scarpa. Struttura e forme*, Venezia 2007. Saggio: *Il senso del grave. Carlo Scarpa: la retorica della struttura*, pp. 59-81

- 26) «L'ultimo profilo», L'Osservatore Romano, 7 dicembre 2007, p. 5
- 27) *La verità della Pietra. Michelangelo e la costruzione in travertino di San Pietro*, in *St. Peter in Rom 1506-2006*, a cura di Georg Satzinger e Sebastian Schütze, München 2008, pp. 157-172.
- 28) *Simulare il caso. La semina del terrazzo e la progettazione delle superfici a griglia nell'opera di Scarpa*, in *I pavimenti alla veneziana*, a cura di Lorenzo Lazzarini, Venezia-Verona 2008, pp. 91-103.
- 29) *Un disegno sconosciuto di Michelangelo per il tamburo della cupola di San Pietro*, «Notiziario della Basilica di San Pietro», 3, 2008, pp. 1-2.
- 30) Schede filologiche: Michelangelo Buonarroti (1475-1564). Studio topografico per il fronte principale della Basilica di San Pietro in Vaticano. Frammento di poesia; Vincenzo Luchino [editore attivo a Roma 1552-1566]. *Veduta esterna dell'estradosso di una delle absidi della Basilica Vaticana*, in Palladio, a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, catalogo della mostra Vicenza-London-Washington 2008-2009, Venezia 2008, pp. 180-183.
- 31) "...chi segue altri, non li va mai inanzi...". Michelangelo, Palladio e l'ordine della Basilica Vaticana, in Palladio. 1508-2008 Il Simposio del Cinquecentenario, Hrsg. Franco Barbieri, Donata Battilotti, Guido Beltramini, Venezia 2008, ss.. 123-129.
- 32) Schede filologiche: 1952 *Giardino delle Sculture*, Venezia, Giardini di Castello, in *Carlo Scarpa e la scultura*, Venezia 2008, pp. 10-19.
- 33) Saggio: «Un disegno sconosciuto di Michelangelo per l'architrave del tamburo della cupola di San Pietro in Vaticano», *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 37 2006 (2009), pp. 9-55
- 34) Saggio: *Il tamburo della cupola di San Pietro in Vaticano*, in *Michelangelo architetto a Roma*, catalogo della mostra, Roma, Musei Capitolini 6 ott. 2009 – 7 feb. 2010, pp. 180-200.
- 35) Cura del catalogo della mostra: *Carlo Scarpa. Architetture per il Teatro*. Treviso (6 giu.-6 nov.2009).
- 36) «*Gratie ch'a pochi il ciel largo destina*» *Le parole di Michelangelo negli atti ufficiali della Fabbrica di San Pietro*, in *Some degree of happiness*, Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns, a cura di Maria Beltramini e Caroline Elam, Pisa 2010, pp. 376-393.
- 37) cura del volume (con Esmeralda Valente), *I teatri di Carlo Scarpa*, saggi: *I teatri di Carlo Scarpa; Il progetto di concorso per il teatro di Vicenza 1967-1969*, Milano 2010, pp. 20-31; 185-89.
- 38) saggio: "A new drawing and a new date for Michelangelo's 'finestre inginocchiate' at Palazzo Medici, Florence", *The Burlington Magazine*, CLIII, 1296, marzo 2011, pp. 156-162.
- 39) saggio: *Tamburo e cupola di San Pietro nella concezione di Antonio da Sangallo il Giovane*, in *Ordnung und Wandel in der Römischen Architektur der Frühen Neuzeit. Kunsthistorische Studien zu Ehren von Christof Thoenes*, Römische Studien der Bibliotheca Hertziana 26, 2011, pp. 69-85.
- 40) «L'acqua di Roma tra rovine antiche e fabbriche moderne», *Roma moderna e contemporanea. Le acque e la città (XV-XVI secolo)*, XVII (2009 [2010]), pp. 188-189.
- 41) «Lo spazio Olivetti restaurato dalle Assicurazioni Generali e affidato al Fai», *Il Giornale dell'Architettura*, aprile 2011, p. 2.
- 42) «La Basilica Vaticana. Compiutezza nella provvisorietà», *Casabella*, 805, 2011, pp. 102-105.
- 43) schede filologiche delle lettere di Michelangelo e Giovanni Battista Casnedo sulla costruzione della Basilica Vaticana, in *Il Rinascimento. Nel segno di Michelangelo e Raffaello*, Milano 2011, pp. 241, 323-324.
- 43) *Le rime e le pietre della basilica. Identificato tra i versi di Michelangelo in un codice Vaticano latinoun disegno architettonico per il tamburo di San Pietro*, L'Osservatore Romano, 9 febbraio 2012, p. 4.
- 43) "Michelangelo. Forma, scrittura, disegno", recensione del volume Leonard Barkan, Michelangelo. A life on paper, Cambridge 2011, in *Casabella*, 811, pp. 104-108.
- 44) Saggio: *Michelangelo: il disegno per costruire in pietra. Ragioni e metodi nella rappresentazione ortogonale*, atti del convegno sul disegno di Michelangelo, Firenze Kunsthistorisches Institut-Max Plank Institut für Kunstgeschichte, Venezia 2012.
- 45) Schede filologiche: *Aureo di Antonino Pio, Domenico da Varignana, prospetto e sezione del progetto di Raffaello per San Pietro, Antonio da Sangallo il Giovane, Planimetria di Villa*

*Madama* disegni di Antonio da Sangallo per Villa Madama, il codice Mellon. Catalogo della Mostra *Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, (Padova gen-aprile 2013), Venezia 2013, pp. 240-243, 269-272.

- 46) *I disegni di carpenteria metallica dalle officine Zanon e altri archivi privati*, in *Castelvecchio sotto traccia*, Archittiverona, 2, XXI, maggio-agosto 2013, pp. 38-39.
- 47) «Michelangelo: Architekturgestaltung und Figurenzeichnung im Deckenfresko der sixtinischen Kapelle», *Zur Dedatte. Themen der katholischen Akademie in Bayern*, Sonderheft 1/2014, pp. 33-34.
- 49) Voce del Dizionario Einaudi dell'architettura del Novecento: *Adolf Loos. Das Andere*; Edificio Goldmann und Salatsch sulla Michaelerplatz, pp. XXX.

Studi in corso di pubblicazione:

Schede filologiche: disegni di Antonio da Sangallo il Giovane di ricostruzione del Mausoleo di Alicarnasso in: C. Frommel, P. N. Pagliara (editors), *The Architectural Drawings of Antonio da Sangallo the Younger and His Circle*, Volume III, New York.

*Simone del Pollaiuolo e la formazione di Michelangelo Costruttore*, in corso di pubblicazione in *Annali di Architettura* 25/2013.

Lavori in corso di elaborazione:

*La prima architettura Michelangelo. Casa in Borgo Pinti, Firenze 1503-1506*, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*

Atti del convegno internazionale: *Michelangelo. Arte-materia-lavoro*. Firenze Kunsthistorisches Institut.

Saggio: Michelangelo: pietra e architettura. *Le prime fasi di costruzione della Sacrestia Nuova* (pubblicazione prevista entro dicembre 2015).

Saggio: *L'architettura del Cinquecento nelle Dolomiti Bellunesi*, in *Storia dell'architettura nel Veneto, il Cinquecento*, a cura di Guido Beltramini, Battilotti, Edoardo Demo, Walter Panciera, Venezia (pubblicazione prevista entro novembre 2015)