Monica Centanni

Curriculum vitae, Cursus studiorum, Publications and other Scientific activities

updated June 2019

Office Address	Centro Studi ClassicA | Università Iuav di Venezia Palazzo Badoer, San Polo 2468, 30125, Venezia (Italy)
Home Address	San Polo 1421/a, 30125, Venezia (Italy)
Work Phone	+39 041 2571461
Home Phone	+39 041 52877977
Mobile	+39 348 2840725
Email	centanni@iuav.it
Place of Birth	Venezia (Italy)

Summary

I. Education
II. Academic Positions and Teaching Activities
III. Academic and Scientific Activities
IV. Scientific Awards
V. A Short Presentation

Appendix A. Index of Scientific Publications
Appendix B. International Conferences I have curated
Appendix C. Exhibitions I have curated, and/or for which I had scientific responsibility
Appendix D. Dramaturgical Activities
Appendix E. "La Rivista di Engramma"

I. Education

1989	PhD in Greek and Latin Philology, Università di Urbino, thesis (published) on: "I canti corali infraepisodici nella tragedia greca", (Infraepisodic chorales in Greek tragedy).
1984	Specialization (Postgraduate degree), Classical Philology, Università di Padova, thesis (published) on: "Il testo della *Poetica* aristotelica nel ms. Par. gr. 2038, (The text of Aristotle's *Poetics* in MS. Par. gr. 2038).
1980	Degree in Classical Literature, Università di Padova, thesis (published) on: "Crizia: i frammenti tragici", (Critias: fragments of lost dramas).

II. Academic Positions and Teaching Activities

2019 (since 2018)	Full Professor of Greek Language and Literature at Università Iuav di Venezia, teaching: Greek and Latin sources for the History of Art and Architecture; Dramaturgy and the origins of the Theatre; Iconology and Classical Tradition
2019 (since 2019)	Full Professor of Greek Language and Literature at Università di Catania, teaching: Ancient Dramaturgy
2018	Qualification as Full Professor of Greek Language and Literature
2018 (since 2002)	Associate Professor of Greek Language and Literature at Università Iuav di Venezia teaching: Greek and Latin sources for the History of Art and Architecture; Dramaturgy and the origins of the Theatre; Iconology and Classical Tradition
2018 (since 2009)	Visiting Professor at the Università di Catania, teaching Ancient Dramaturgy
2019 (since 2017)	Professor at Venice International University, teaching Art and Architecture in Renaissance Venice
2014	National qualification as Ordinary Professor of Filologia classica (MIUR – Italian Ministry of Education)
2013	National qualification as Ordinary Professor of Greek Literature (MIUR – Italian Ministry of Education)
2002-2006	Visiting Professor at the Università di Catania, teaching History of Modern and Contemporary Art
2001	Qualification as Associate Professor of Greek Language and Literature
1996-2003	Visiting Professor at the Università di Bologna, teaching: History of Classical Culture in Medieval Art; History of the Classical Tradition in European Art
1996-2002	Visiting Professor at the Università Ca' Foscari di Venezia, teaching: History of the Classical Tradition in European Art; Iconology and Iconography
1995-1996	Visiting Professor at the Università di Firenze, teaching History of the Classical Tradition
1991-1993	Post-doctoral fellowship at the Università di Urbino, research on "Tetrameter trochaic scenes in Greek tragedy" (published)

III. Academic and Scientific Activities

2019 (since 2006)	Director of 'ClassicA', Centre for Research and Studies on Architecture and The Classical Tradition at Università Iuav di Venezia

2019 (since 2000)	Director of the Journal "La Rivista di Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale (The Classical Tradition in Western Memory)" < http://www.engramma.it/>
2019 (dal 2018)	Delegate of the Rector of the Università Iuav di Venezia for relations with Venetian cultural institutions
2019 (since 2014)	President of the "Comitato Unico di Garanzia" (Equal Opportunities Committee) at the Università Iuav di Venezia
2019 (since 2014)	Member of the PhD Faculty Board on the Scuola dottorale di Storia delle Arti (Università Ca' Foscari)
2019 (since 2018)	Member and Italian representative for the international network Diazoma Association (aiming to the revival of the ancient theater buildings) <http://www.diazoma.gr>
2019 (since 2015)	Member of the Board of the International Association of Renaissance Studies "Artes Renascentes" < http://www.artesrenascentes.eu>
2019 (since 2012)	Member of the Scientific Board of the Journal "Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità"
2019 (since 2010)	Member and Italian representative of Arc-Net, the "European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama"
2014 (from 2002)	Member of the PhD Board of The History of Architecture in Venice and tutor to Italian and international PhD students.
2013 (from 2002)	Member of the Management Committee and Scientific Board of the Fondazione INDA (Italian National Institute of Ancient Drama)
2008 (from 1996)	Member of the Scientific Board of "Laboratorio di Storia"

IV. Scientific Awards

2008 "L'ombra di Dioniso" awarded for "re-writing myths", X Edition of Extramoenia. Comunicare l'antico, rassegna di cultura classica (17th May 2008, Giardini di Naxos).

2007 "E-Contents Italian Award" for the on-line Journal "La Rivista di Engramma".

2005 "Premio Monselice" (for best Italian translation) for *Eschilo. Tutte le tragedie,* I Meridiani, Mondadori Editore, Milano 2003.

V. A short Presentation

As a classical philologist and a scholar of the Classical Tradition, Monica Centanni devotes her main scientific research interests to Ancient Theatre (structures of Greek Tragedy; evolution of Early Drama; political functions of Greek Tragedy; revival of Classical Drama in the 20th century), the culture of Late Antiquity (the Hellenistic novel), the transition from Paganism to Christianity, from the Middle Ages to the Renaissance, and the dynamics of the Classical Tradition and its afterlife in Western Art and Literature.

Full Professor in Greek Language and Literature at the Università Iuav di Venezia and at the Università di Catania, she teaches Iconology and Classical Tradition, Greek and Latin Sources for the History of Art and Architecture, and Ancient Dramaturgy.

Since 2006 she is the Director of 'classicA – Iuav' (the Centre for Research and Studies on Architecture and the Classical

Tradition), she oversees its research budget and has been responsible for several research grants for post-PhD scholars. Italian and foreign scholars of the Classical Tradition, Archaeology, Ancient History, Architecture, collaborate together in the activities of the "Centro studi classicA". She coordinates the work of PhD students and young post-PhD scholars researching the Classical Tradition and the History of Architecture. She also co-ordinates training programmes and work experience for postgraduates.

Furthermore, she is: a member of the Board of the International Association of Renaissance Studies "Artes Renascentes", connected with SILBA (Société Internationale Leon Battista Alberti); a member of the Scientific Board of the Journal "Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità"; a member and Italian representative of Arc-Net, the "European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama"; Italian member for the International network Diazoma Association (based in Athens, aiming to the revival of the ancient theater buildings, with Greece and Spain).

From 2002 to 2013, she was a member of the Board of the National Institute of Ancient Drama (Fondazione INDA). At a scientific level, she collaborated with the planning of the annual program of performances, and promoting the Foundation (including supervising the website), and research activities: annual international conventions; management of the journal "Dioniso"; and overseeing the establishment of the Archive and the Museum of Classical Drama in Siracusa. At an administrative level, she was a member of the Committee responsible for the administration of funds provided by the Italian "Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica" (the Ministry of Education and Scientific Research), and by the "Assessorato alla Cultura e al Turismo della Regione Siciliana" (the Sicilian Regional Department for Culture and Tourism), and also for the administration of funds from ticket sales for the annual performances at the Greek Theatre of Siracusa (in 2013, 120.000 tickets totalling € 2.200.000, from the box office alone).

As a result of her scientific research, Monica Centanni published various works (see Appendix A).

She contributes to various international conferences, and holds lectures on Greek Literature, Iconology and the Classical Tradition at Italian and foreign universities and cultural institutions, e.g.: Université de Lausanne (2003), The National Gallery of London (2004); Italian Cultural Institute in Egypt (Cairo, 2008); Université de Fribourg (2012); Hamburg HafenCity Universität (Hamburg 2015; 2017); Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (University of Athens, Delphi-Epidavros, 2011-2015); Universitat Pompeu Fabra Barcelona (2016; 2018; 2019); Moskow (European University at St. Petersburg and Italian Cultural Institute in Moscow, 2016); Universität Wien (Wien, 2016); Istituto Italiano di cultura Washington DC (Washington, 2018); UCLA (University of California Los Angeles, 2018); Biblioteca Cantonale di Locarno, promoted by Université de Genève (Locarno 2018); Warburg – Haus (Hamburg, 2019); Acropolis Museum (Athens, 2019); Kabinet pro klasická studia Filosofického ústavu AV ČR (Praha, 2019).

She organises international conferences specifically dedicated to Iconology and the Classical Tradition, among which the series on "Luminar. Internet and Humanities", devoted to new ways of promoting the Arts and Humanities, and the international Symposia on Mnemosyne Atlas by Aby Warburg (see Appendix B).

She curates exhibitions on themes linked to the Classical Tradition: major exhibitions on Italian classical performances of Greek tragedies and comedies in the 20th century, utilizing unpublished sources in the INDA Archive; Aby Warburg's Mnemosyne Atlas; the fresco cycle in Palazzo Schifanoia in Ferrara; the persistence of motifs of the Classical Tradition in Contemporary Advertising (see Appendix C).

She promotes and organizes cycles of theatre performances inspired by Ancient Myth, entitled "Variazioni sul mito" (Variations on Myth, in collaboration with "Associazione Culturale Engramma", which she founded in 2001), produced with financial sponsorship of theatrical institutions and local bodies, and performed in various Italian theatres and archaeological sites (Teatro Goldoni in Venezia, 2007-2014; Il Piccolo Teatro in Milano, 2010; Teatro Parenti in Milano, 2014; Teatro Bellini in Palermo, 2009; the Ipogeo in Napoli 2012; Villa Adriana in Tivoli, 2013). She translated texts of Greek tragedies for performances in Italian and European theatres (see Appendix D).

She is the Director of the on-line journal "La Rivista di Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale (The Classical Tradition in Western Memory)", in May 2019 at vol. 165 (see Appendix E).

Appendix A. Index of Scientific Publications

2019

Books

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Forma è contenuto*, Edizioni Engramma, Venezia 2019 | ISBN: 978-8894840926

Chapters

M. CENTANNI, *Bessarione e Gemisto Pletone: Lettere dall'esilio* in *Exil und Heimatferne in der Literatur des Humanismus von Petrarca bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts*, herausgegeben von Francesco Furlan, Gabriel Siemoneitund Hartmut Wulfram, Narr Francke Attempto, Tübingen 2019, pp. 361-383 | ISBN: 978-3-8233-8199-0

M. CENTANNI, *Clitemnestra, Medea, Ecuba: figure della tragedia, al di là de bene e del male* in *I fiori del male conflitto, destino, necessità. Incroci tra arte, letteratura, filosofia, psicoanalisi, scienze e spiritualità.* Atti del convegno (Monastero di Fonte Avellana, 28-30 aprile 2018) a cura di Matteo De Simone, Anouck Vecchietti Massacci, Nicomp L.E., Firenze 2019, pp. 47-55 | ISBN: 978-88-94989-13-7

Papers

M. CENTANNI, *Nota di commento ai Frammenti di Aby Warburg, tra Manet e Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 165, May 2019 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI, *Warburgian studies. Editoriale di Engramma 165*, "La Rivista di Engramma" vol. 165, May 2019 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. FORTI, *Arianna, estasi e malinconia. Editoriale di Engramma 163*, "La Rivista di Engramma" vol. 163, March 2019 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Arianna in Andros: una invenzione di Tiziano. In Appendice testo e traduzione di Demetrio Mosco di Filostrato Imagines I.24, I.6, I.16*, "La Rivista di Engramma" vol. 163, March 2019 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Velis Nolisve. Anfibologia nell'anima e nel corpo di un'impresa. Sulla medaglia di Camillo Agrippa (Roma, ca. 1585),* "La Rivista di Engramma" vol. 162, January/February 2019 | ISSN: 1826-901X

Editions

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI (a cura di), *Engramma 165. Warburgian studies*, "La Rivista di Engramma" vol. 165, May 2019 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. FORTI (a cura di), *Engramma 163. Arianna: estasi e malinconia*, "La Rivista di Engramma" vol. 163, March 2019 | ISSN: 1826-901X

2018

Books

M. CENTANNI (a cura di), *Romanzo di Alessandro. Seguito da «Vita di Alessandro» di Plutarco*, Editore Se 2018 | ISBN: 978-8867233281

Chapters

M. CENTANNI, *Democracy, a troublesome, revolutionary word. Analysis of occurrences of the term* δημοκρατία *in the dramatic texts of the 5th century BC*, in *Θέατρο και Δημοκρατία*. Proceedings of the Conference organized by Τμημα Θεατρικων Σπουδων, Εθνικο Και Καποδιστριακο Πανεπιστημιο Αθηνων, edited by Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (Athens, 5-8 November 2014), t. A, Αθηνα 2018, pp. 233-242 | ISBN: 978-618-84080-3-6

M. CENTANNI, *Dinamogrammi, psicologici e non, nella costruzione drammaturgica. La storia dei figli di Edipo nella tragedia greca, da Eschilo a Sofocle*, in *Psiche. Rivista culturale psicoanalitica*, Il Mulino, n. 1/2018, gennaio/giugno, pp. 85-98 | ISSN: 1721-0372

M. CENTANNI, *Fantasmi dell'antico, alla corte di Rimini e nel Tempio Malatestiano (con testo latino e prima traduzione italiana dell'epistola dedicatoria di Sigismondo/Valturio a Maometto II)* in *Gli antichi alla corte dei Malatesta. Echi, modelli e fortuna della tradizione classica nella Romagna del Quattrocento (l'età di Sigismondo)*. Atti del Convegno Internazionale (Rimini, 9-11 giugno 2016), a cura di Federicomaria Muccioli e Francesca Cenerini, Jouvence, Milano 2018, pp. 33-60 | ISBN: 9788878016057

M. CENTANNI, *La luna, le stelle, uno scudo. Una possibile suggestione iconografica per l'invenzione eschilea della scena degli scudi nei* Sette contro Tebe in *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci* a cura di Valentino Nizzo, Antonio Pizzo, Mimesis Edizioni, collana: Filosofie vol. 603, Milano, 2018, pp. 115-124| ISBN: 9788857554242

M. CENTANNI, *Monumenti e ricostruzione. Il tempio Malatestiano di Rimini* in *Ricostruzioni. Architettura, città, paesaggio nell'epoca delle distruzioni* catalogo della mostra (La Triennale di Milano, 30 November 2018 - 10 February 2019) a cura di A. Ferlenga, N. Bassoli, J. Galli, Silvana Editoriale, Milano 2018, pp. 191-197 | ISBN: 8836641067

M. CENTANNI, *"Per la finzione, contro il trucco". La poetica di Duilio Cambellotti a Siracusa e la rinascita del teatro all'aperto*, in *Duilio Cambellotti. Mito, sogno e realtà*, exhibition catalogue a cura di Daniela Fonti e Francesco Tetro, Silvana Editoriale, 2018, pp. 76-87 | ISBN: 9788836639939

M. CENTANNI, *Serio Ludere. Aby Warburg's Bilderatlas: a role-playing game to study Classical Tradition in History of Art and Rejected Knowledge: From the Hermetic Tradition to the 21st Century*. Proceedings of the second International Sarabianov Congress of Art Historians, edited by Ekaterina Bobrinskaya and Anna Korndorf, State Institute for Art Studies, Moscow 2018, pp. 54-77 | ISBN: 978-5-98287-130-5

M. CENTANNI, *Serio Ludere. Атлас «Мнемозина» Аби Варбурга: ролевая игра по изучению классической традиции in История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку*. Материалы Второго международного конгресса историков искусства имени Д.В. Сарабьянова, edited by Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф, Государственный институт искусствознания, Москва 2018, pp. 60-83 | ISBN: 978-5-98287-130-5

M. CENTANNI, *Venere ferita e la rinascita di Adone. Fonti antiche e umanistiche per la (cosiddetta) Morte di Adone di Sebastiano del Piombo* in *Fragilità di Adone Parole, immagini e corpi di un mito* a cura di Alessandro Grilli, Stefano Tomassini e Andrea Torre, Edizioni ETS, Pisa, marzo 2018, pp. 177-205 | ISBN 978-884675199-7

Papers

M.I. BIGGI, M. CENTANNI, M. GHELARDI, *Città come teatro. Presentazione delle giornate di studi*, "La Rivista di Engramma" vol. 160, November 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *"L'anima mia è pietra fra le pietre". Topografia estetica di Dimitris Pikionis*, "La Rivista di Engramma" vol. 159, October 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Geburtstagsatlas di Ernst Gombrich (1937). Indice dei materiali pubblicati in Engramma*, "La Rivista di Engramma" vol. 157, July/August 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. BORDIGNON et all., *Maria 'Niobe barocca': deduzione formale e riemersione engrammatica. Appunti di lettura di Mnemosyne Atlas, Tavola 76,* "La Rivista di Engramma" vol. 157, July/August 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, F. DE MAIO, M. MAGUOLO, *Il 68 che verrà. Editoriale di Engramma 156*, "La Rivista di Engramma" vol. 156, May/June 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, P. NANNI et all., *Il 68 che verrà. Saggio corale* "La Rivista di Engramma" vol. 156, May/June 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Venezia prima di Venezia. Migranti da Troia: un 'racconto di nascita' della città,* "La Rivista di Engramma" vol. 155, April 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, L. FREGOLENT, S. MARINI, *Vuoto/pieno. I caratteri della Venezia che cambia. Una presentazione*, "La Rivista di Engramma" vol. 155, April 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et all., *Ernst Gombrich's Geburtstagsatlas. An Index of materials published in Engramma*, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 153, February 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et all., *Ernst Gombrich, To Mnemosyne. Original version and English translation of Zur Mnemosyne. An Introduction to Geburtstagsatlas (1937)*, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 153, February 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et all., *Ernst H. Gombrich, Geburtstagsatlas für Max M. Warburg (5 June 1937). First digital edition*, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 153, February 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, E. THOMSON, *Mnemosyne challenged. Editorial paper of Engramma 153*, "La Rivista di Engramma" vol. 153, February 2018 | ISSN: 1826-901X

Editions

M. CENTANNI, F. DE MAIO, M. MAGUOLO (a cura di), *Engramma 156. Il 68 che verrà*, "La Rivista di Engramma" vol. 156, May/June 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, E. THOMSON (edited by), *Engramma 153. Mnemosyne challenged*, "La Rivista di Engramma" vol. 153, February 2018 | ISSN: 1826-901X

Translations

M. CENTANNI, S. POLANO, E. THOMSON (English translation edited by), *A laboratory of the science of culture. Aby Warburg's Gesammelte Schriften, I. II. Die Erneuerung der heidnischen Antike, Leipzig, Teubner, 1932 (in "De Gids" 97, 1933, pp. 363-367)*, "La Rivista di Engramma" vol. 153, February 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. POLANO (traduzione italiana a cura di*), Un laboratorio di scienza della cultura. Recensione a A. Warburg, Gesammelte Schriften, I, II. Die Erneuerung der heidnischen Antike, Leipzig, Teubner, 1932 (in "De Gids" 97, 1933, pp. 363-367)*, "La Rivista di Engramma" vol. 153, February 2018 | ISSN: 1826-901X

Bibliography

M. CALCARA, M. CENTANNI, *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature (updated June 2018)*, "La Rivista di Engramma" vol. 157, July/August 2018 | ISSN: 1826-901X

2017

Books

M. CENTANNI, *Fantasmi dell'antico. La tradizione classica nel Rinascimento*, Guaraldi, Rimini 2017 | ISBN: 97888-6927-313-1

Chapters

M. CENTANNI, *Fantasmi che evocano fantasmi. Dario, Agamennone e Clitemnestra nelle tragedie di Eschilo*, in *Lo spettro e la verità. Fantasmi, apparizioni, profezie dalla* Bibbia *al* Decameron a cura di Franco Cardini and Gloria Larini, libreriauniversitaria.it Edizioni, Padova 2017, pp. 91-114 | ISBN: 978-88-6292-865-6

Papers

M. CENTANNI, *Sacrificio in scena del corpo del re: tre figure (Eschilo, Shakespeare, Pirandello)*, "Manifesto di ottobre", vol. 1, 2017, <http://www.manifestodiottobre.it/tre-figure-della-regalita/>

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et all., *Ernst Gombrich, Geburtstagsatlas für Max M. Warburg (5 giugno 1937). Una prima edizione digitale*, "La Rivista di Engramma" vol. 151, November/December 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et all., *Ernst Gombrich, Zur Mnemosyne. Testo originale e traduzione italiana dell'Introduzione al Geburtstagsatlas (1937) con Note e appunti di lessico*, "La Rivista di Engramma" vol. 151, November/December 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, *Mnemosyne contesa. Editoriale di Engramma 151*, "La Rivista di Engramma" vol. 151, November/December 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Fulgor ille. Costruzione di un'impresa*, "La Rivista di Engramma" vol. 150, October 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, B. ROBERTI, *Spettatori: di spalle, di fronte all'indicibile, scossi dal vitale battito cardiaco, al ritmo dell'estasi dionisiaca. Conversazione con Andrea De Rosa, regista di* Baccanti*, Pompei 2017*, "La Rivista di Engramma" vol. 148, August 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Lettura di Marsilio Ficino,* De vita longa *(I, 5). Appendice a* Tre forme di malinconia, "La Rivista di Engramma" vol. 144, April 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Sons of Mars and the heirs of Prometheus – the conquest of the heavens: war and technology. An interpretative essay on Plate C of the Mnemosyne Atlas | Seminario Mnemosyne,* edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 144, April 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. PISANI, D. SACCO, *Memorie della malinconia. Editoriale di Engramma 144*, "La Rivista di Engramma" vol. 144, April 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Tre forme di malinconia. Una ricognizione su figure di malinconici, a partire dall'Atlas Mnemosyne | Seminario Mnemosyne | Centro studi classicA*, "La Rivista di Engramma" vol. 144, April 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Dioniso, il dio del piacere,* "La Rivista di Engramma" vol. 143, March 2017 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. DE LAUDE, *Verso Mnemosyne. Editoriale di Engramma 142*, "La Rivista di Engramma" vol. 142, February 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Figli di Marte, eredi di Prometeo. La conquista del cielo: guerra e tecnica. Saggio interpretativo di Mnemosyne Atlas, Tavola C | Seminario Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 142, February 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *From the Cosmos to Man and back. A reading of Plate B in Aby Warburg's Mnemosyne Atlas | Seminario Mnemosyne*, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 142, February 2017 | ISSN: 1826-901X

Editions

M. CENTANNI, A. FRESSOLA (a cura di), *Engramma 151. Mnemosyne contesa*, "La Rivista di Engramma" vol. 151, November/December 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 150. Zum Bild das Wort*, "La Rivista di Engramma" vol. 150, October 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. PISANI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 144. Memorie della malinconia*, "La Rivista di Engramma" vol. 144, April 2017 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. DE LAUDE (a cura di), *Engramma 142: Per monstra ad sphaeram*, "La Rivista di Engramma" vol. 142, February 2017 | ISSN: 1826-901X

Reviews

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, A. GHIRALDINI, A. PEDERSOLI, *"Neither from nor towards; at the still point, there the dance is". Recensione alla mostra di Bill Viola "Rinascimento elettronico" (dal 10 marzo al 23 luglio 2017, Palazzo Strozzi, Firenze 2017)*, "La Rivista di Engramma" vol. 146, June 2017 | ISSN: 1826-901X

Bibliography

M. CALCARA, M. CENTANNI, *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature (updated 2017)*, "La Rivista di Engramma" vol. 151, November/December 2017 | ISSN: 1826-901X

2016

Chapters

M. CENTANNI, *Dialoghi,* in Donatella Calabi *Venezia, gli Ebrei e l'Europa. 1516-2016,* Marsilio, Venezia 2016, pp. 298-305 | ISBN: 978-88-317-2475-3

Papers

M. CENTANNI, F. RIZZO NERVO, *Riletture. Giuseppe Giarrizzo Santo Mazzarino e la crisi della civiltà. Interventi di Monica Centanni e Francesca Rizzo Nervo*, "Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities", "L'Europa e gli altri", LXIX, II, 2016, pp. 263-281 | ISSN: 2499-667X

M. CENTANNI, *Figli di Marte. Cartografia e psicomachia della guerra*, "Psiche", fasc. 2, luglio-dicembre 2016, pp. 447-485 | ISSN: 1721-0372 ; doi: 10.7388/85023

M. BERGAMO, M. CENTANNI, D. SACCO, *Figure della Malinconia. Editoriale di Engramma 140,* "La Rivista di Engramma" vol. 140, December 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Figure della Malinconia attraverso l'Atlante della Memoria. Galleria ragionata delle immagini del Bilderatlas | Seminario Mnemosyne | Centro studi classicA,* "La Rivista di Engramma" vol. 140, December 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Dal cosmo all'uomo e ritorno. Lettura di Tavola B del Mnemosyne Atlas di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 138, September 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. GHIRALDINI, *Sara Copio Sullam, a dialogo con gli intellettuali del suo tempo: Baldassare Bonifacio, Ansaldo Cebà e Giovanni Francesco Loredan dell'Accademia degli Incogniti*, "La Rivista di Engramma" vol. 136, June 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *I Del Banco/Warburg: un'impresa errante da Venezia ad Amburgo. Nota sulle origini veneziane della famiglia Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 136, June 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Orientation: cosmology, geography, genealogy. A reading of Plate A of Mnemosyne Bilderatlas*, "La Rivista di Engramma" vol. 135, April 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, *Mnemosyne Atlas: the incunabulum. Panels exhibited at the Bibliotheca Hertziana (January 19th, 1929)*, "La Rivista di Engramma" vol. 135, April 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Una scoperta di Sergio Bertelli: Machiavelli lettore di Lucrezio. Nota introduttiva alla riedizione dei due saggi sul* Vat. Ross. 844 *(Bertelli 1962; Bertelli 1964)*, "La Rivista di Engramma" vol. 134, March 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, P. NANNI, *Machiavelli, gli Antichi e noi. Editoriale di Engramma 134*, "La Rivista di Engramma" vol. 134, March 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, *Cantimori e Machiavelli. Nota introduttiva alla riedizione dei saggi:* Rhetoric and Politics in Italian Humanism, *e* "Journal of the Warburg Institute" *(1937) e* Retorica e politica nell'Umanesimo italiano *(1937; 1992),* "La Rivista di Engramma" vol. 134, March 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Ghosts evoking Ghosts. Phantoms of regality on Aeschylean stage, from* Persians *to* Oresteia, "La Rivista di Engramma" vol. 133, February 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. RUBINO (with introduction and transcripts by S. DE LAUDE), *Gassman, Pasolini e i filologi.* Orestiade *a Siracusa 1960: saggio-documentario*, "La Rivista di Engramma" vol. 133, February 2016 (already in vol. 49, June 2006) | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Ritmo e schema. Editoriale di Engramma 132*, "La Rivista di Engramma" vol. 132, January 2016 | ISSN: 1826-901X

Editions

M. BERGAMO, M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 140. Figure della Malinconia,* "La Rivista di Engramma" vol. 140, December 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, P. NANNI (a cura di), *Engramma 134. Machiavelli: un uso sovversivo della tradizione classica*, "La Rivista di Engramma" vol. 134, March 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI (a cura di), *Engramma 132. Ritmo e schema*, "La Rivista di Engramma" vol. 132, January 2016 | ISSN: 1826-901X

2015

Chapters

M. CENTANNI, *Introduzione* in *Pietre di Venezia: Spolia in se, spolia in re*. Atti del Convegno organizzato dall'Università Ca' Foscari e dall'Università Iuav di Venezia (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di M. Centanni e L. Sperti, «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, Roma 2015, pp 7-11 | ISBN: 978-88-913-0872-6

M. CENTANNI, *Serio Ludere: sul metodo, o della passione per la ricerca*, in AA.VV., *La ricerca che cambia.* Atti del primo convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design (Venezia 19/20 novembre 2014), a cura di Lorenzo Fabian and Mauro Marzo, Università Iuav di Venezia, Venezia 2015, pp. 28-38 | ISBN: 978-88-62-42-163-8

M. CENTANNI, *Venezia/Venusia nata dalle acque*, in M. Bassani, M. Molin (a cura di), *Lezioni Marciane 2013-2014. Venezia prima di Venezia. Archeologia e mito alle origini di un'identità*, «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, Roma 2015 |ISBN: 978-88-913-0870-2

M. CENTANNI et all., *Figli di Marte: A B C della guerra negli atlanti di Aby Warburg, Ernst Jünger, Bertolt Brecht*, in *Figli di Marte. A B C della guerra negli atlanti di Warburg, Jünger, Brecht (catalogo della mostra, Venezia 2015)*, Exhibition catalogue, a cura di S. De Laude**,** Quaderni di Engramma, aprile 2015, pp. 3-5 | ISBN: 978-88-98260-99-7

M. CENTANNI et all., *Il* Laocoonte *perduto di Sofocle: una ricostruzione* per fragmenta *testuali e iconografici (con una digressione sulle fonti mitografiche e letterarie su Laocoonte, precedenti e posteriori alla tragedia sofoclea)*, in *Scene dal Mito*, a cura di G. Bordignon, Guaraldi/Engramma 2015, pp. 205-228 | ISBN: 978-88-6927-012-3

M. CENTANNI et all., *Pots&Plays. Teatro attico e iconografia vascolare: Appunti per un metodo di lettura e di interpretazione*, in *Scene dal Mito*, a cura di G. Bordignon, Guaraldi/Engramma 2015, pp. 25-75 | ISBN: 978-88-6927-012-3

Papers

M. CENTANNI, *Elogio del coraggio. Kahled Al Asaad. Editoriale di Engramma 131,* in memoriam, "La Rivista di Engramma" vol. 131, December 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Enrico Filippini. Spirito mercuriale, amore di parola* ("La verità del gatto" Auditorium Parco della Musica di Roma, 28 febbraio 2014), "alfabeta2", 10 febbraio 2015, <www.alfabeta2.it/tag/monica-centanni/>

M. CENTANNI (a cura di), *Palmyra-Parigi: sommovimenti tellurici sulla faglia della civiltà. Testo corale*, "La Rivista di Engramma" vol. 131, December 2015 |ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, M. CENTANNI, S. DE LAUDE, *In occasione del finissage delle mostre Serial/Portable Classic, Fondazione Prada, Milano e Venezia 2015. Editoriale di Engramma 129*, "La Rivista di Engramma" vol. 129, September 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Originale Assente: il paradigma filologico. Una proposta di metodo in stile corsaro*, "La Rivista di Engramma" vol. 129, September 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *"Figli di Marte": la ricerca, la mostra, il catalogo, il numero di Engramma. Editoriale di Engramma 127*, "La Rivista di Engramma" vol. 127, May-June 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *A B C della guerra negli atlanti di Aby Warburg, Ernst Jünger, Bertolt Brecht: presentazione della mostra | Venezia 28.4.2015-8.5.2015*, "La Rivista di Engramma" vol. 127, May-June 2015| ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, D. SACCO, S. URBINI, *Iter per labyrinthum: le tavole A B C. L'apertura tematica dell'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg,* "La Rivista di Engramma" vol. 125, March 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, D. SACCO, S. URBINI, *Through the Maze: Plates A B and C. The opening themes of Aby Warburg's Mnemosyne Atlas,* edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 125, March 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Orientamento: cosmologia, geografia, genealogia. Lettura di Tavola A del Bilderatlas Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 125, March 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. DANIOTTI, *Alessandro il Grande, ai confini del mondo. Editoriale di Engramma 124*, "La Rivista di Engramma" vol. 124, February 2015 | ISSN: 1826-901X

Editions

M. CENTANNI, L. SPERTI (a cura di), *Pietre di Venezia: Spolia in se, spolia in re*. Atti del Convegno organizzato dall'Università Ca' Foscari e dall'Università Iuav di Venezia (Venezia, 17-18 ottobre 2013), «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, Roma 2015 | ISBN: 978-88-913-0872-6

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 131. Palmyra-Parigi* "La Rivista di Engramma" vol. 131, December 2015 |ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, M. CENTANNI, S. DE LAUDE (a cura di), *Engramma 129. Originale assente*, "La Rivista di Engramma" vol. 129, September 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 127. Figli di Marte. Warburg, Jünger, Brecht*, "La Rivista di Engramma" vol. 127, May-June 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. DANIOTTI (a cura di), *Engramma 124. Alessandro il Grande, ai confini del mondo.*, "La Rivista di Engramma" vol. 124, February 2015 | ISSN: 1826-901X

2014

Books

M. CENTANNI, *Eschilo. I Persiani, (saggio introduttivo, traduzione e commento)*, Feltrinelli, I ed. Milano 1991, nuova edizione 2014 | ISBN: 9788807901171

Chapters

M. CENTANNI, *Alessandro, oltre i confini del mondo. Le fonti antiche del* Romanzo di Alessandro, in AA.VV., *Il manoscritto Bodley 264. Il* Romanzo di Alessandro *e i* Viaggi di Marco Polo, Istituto della Enciclopedia Italiana in collaboration with the Bodleian Library, University of Oxford, Roma 2014, pp. 3-68 | ISBN: 978-88-12-00333-4

M. CENTANNI, *'Alexander Rex' tra Bisanzio e Venezia. La doppia lettura ideologica del volo di Alessandro tra XII e XIII secolo*, in *Divinizzazione, culto del sovrano e apoteosi, tra Antichità e Medioevo*, a cura di Tommaso Gnoli e Federicomaria Muccioli, Bononia University Press, Bologna 2014, pp. 391-426 | ISBN: 978-88-7395-912-0; ISSN: 2284-1849

M. CENTANNI, *Arte in guerra in Italia durante la Seconda guerra mondiale*, in *Strategie della memoria. Architetture e paesaggi di guerra*, a cura di M. Bergamo, A. Iorio, Aracne Editrice, Roma 2014, pp. 48-53 | ISBN: 978-88-548-6810-6

M. CENTANNI, *Cecilia Gonzaga come Diana nella medaglia/impresa di Pisanello (1447)*, in *Il mondo e la storia. Studi in onore di Claudia Villa*, a cura di Francesco Lo Monaco e Luca Carlo Rossi, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 129-153 | ISBN: 978-88-8450-579-8

M. CENTANNI, ΔΗΜΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣΑ ΧΕΙΡ: Aesch. *Suppl.* 604, in *Mythologeîn. Mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri*, a cura di A. Gostoli, R. Velardi, Fabrizio Serra Editore, Pisa 2014, pp. 221-226 | ISBN-10: 886226738X

M. CENTANNI, *Nel segno di Atena: politico femminile plurale*, in *DonnArchitettura. Pensieri, idee, forme al femminile*, a cura di Maria Grazia Eccheli e Mina Tamborrino, Franco Angeli Editore, Milano 2014, pp. 209-213 | ISBN: 9788891707086

M. CENTANNI, *Parola politica. O del secondo fine della filologia*, in *Retorica. La macchina del dire nella comunicazione pubblica e privata.* Atti del convegno Pesaro, 7 luglio 2011, a cura di M. Di Bella, a cura di Ente Olivieri, Bonomia University Press 2014, pp. 29-36 | ISBN: 978-88-7395-941-0

M. CENTANNI, S. MAFFIOLETTI, M. VANORE, *Studio di fattibilità per Concordia Sagittaria e l'Agro concordiese*, in *Paesaggi di rovine. Paesaggi rovinati. Landscapes of Ruins, Ruined Landscapes*, a cura di Alessandra Capuano, Ed. Quodlibet studio città e paesaggio, Roma 2014, pp. 344-345 | ISBN:9788874626519

M. CENTANNI, D. SACCO, *"Rinascita a Tivoli": prima tappa Villa Adriana* in *Villa Adriana: memoria, storia, fortuna, futuro*. Atti del convegno organizzato dal Centro studi classicA, da USR Lazio, dal Convitto nazionale di Tivoli e dal Convitto Anzionale di Roma (Tivoli, 16-17 maggio 2013), Edizioni Engramma, 2014, Venezia, pp. 9-12 | ISBN: 978-88-9826004-1

Papers

M. CENTANNI, S. RIMINI, *Per un paio d'ali. Variazioni sul mito della Bella addormentata. Lettura di* Maleficent *(USA 2014)*, "La Rivista di Engramma" vol. 122, December 2014 | ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, G. BORDIGNON, M. CENTANNI, et all., *The Angel and the Head-huntress. A Reading of Plate 47 of the Mnemosyne Atlas,* edited by Elizabeth Thompson, "La Rivista di Engramma" vol. 119, September 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *Aby Warburg e le origini del Mnemosyne Atlas. Editoriale di Engramma 119*, "La Rivista di Engramma" vol. 119, September 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Tradurre Eschilo. Nota del traduttore di Orestea per la messa in scena al Teatro greco di Siracusa (Fondazione INDA, 2014)*, "La Rivista di Engramma" vol. 117, June 2014 | ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, G. BORDIGNON, M. CENTANNI, et all., *L'Angelo e la Cacciatrice di teste. Una lettura della tavola 47 dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 116, May 2014 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, A. PEDERSOLI et all., *Metamorphoses of the Virtues of Love in Medicean Florence. A Reading of Plate 39 of the Mnemosyne Atlas*, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 116, May 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *Mnemosyne reloaded. Editoriale di Engramma 116*, "La Rivista di Engramma" vol. 116, May 2014 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, A. PEDERSOLI et all., *Metamorfosi delle virtù d'Amore nella Firenze medicea. Una lettura della tavola 39 dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. PASINI, *Aby Warburg an intellectual Portrait: Giorgio Pasquali (1930), Gertrud Bing (1958), Edgard Wind (1970)*, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *Aby Warburg e Mnemosyne Atlas. Editoriale di Engramma 114*, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014 | ISSN: 1826-901X

Editions

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 119. Aby Warburg e le origini di Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 119, September 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 116. Mnemosyne reloaded*, "La Rivista di Engramma" vol. 116, May 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 114. Aby Warburg e Mnemosyne Atlas*, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Villa Adriana: memoria, storia, fortuna, futuro*. Atti del convegno organizzato dal Centro studi classicA, da USR Lazio, dal Convitto nazionale di Tivoli e dal Convitto nazionale di Roma (Tivoli, 16-17 maggio 2013), Edizioni Engramma, 2014, Venezia | ISBN: 978-88-9826004-1

Bibliography

A. BARALE, M. CENTANNI, D. SACCO, *Rassegna bibliografica degli studi critici su Aby Warburg e delle edizioni delle sue opere, aggiornata a marzo 2014*, "La Rivista di Engramma" vol. 114 (March 2014) | ISSN: 1826-901X

E. V. BOVINO, M. CENTANNI, D. SACCO, *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature (updated September 2014)*, "La Rivista di Engramma" vol. 119 (September 2014) | ISSN: 1826-901X

2013

Books

S. BARTEZZAGHI, M. CENTANNI, D. SACCO, *Il teatro della Sfinge e altri mitodrammi. Variazioni sul mito, scritture per la scena*, Ca' Foscarina, Venezia 2013 | ISBN: 8875433275

Chapters

M. CENTANNI, *Per una cronologia (warburghiana) del Rinascimento*, in: *I molti rinascimenti di Aby Warburg*, Atti del Convegno internazionale XIV Settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara, 16-18 febbraio 2012), a cura di Marco Bertozzi, "Schifanoia" 42-43, 2012, Fabrizio Serra Editore, Pisa 2013, pp. 133-150 |ISSN: 0394-5421

M. CENTANNI, *Ideologia imperiale 'a fronte' nel testo greco/latino delle* Res Gestae: *appunti sulla doppia versione del manifesto politico di Augusto*, in *L'indagine e la rima. Scritti per Lorenzo Braccesi*, a cura di Flavio Raviola, Maddalena Bassani, Andrea Debiasi, Elena Pastorio, "L'Erma" Di Bretschneider, Roma 2013, pp. 333-354 | ISBN: 978-88-913-0290-8

Papers

E. BASTIANELLO, M. CENTANNI, *Arte in guerra. Editoriale di Engramma 111*, "La Rivista di Engramma" vol. 111, November 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Sul metodo: per una archeologia della visione*, "La Rivista di Engramma" vol. 110, October 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. GALASSO, *Mito e rappresentazioni. Editoriale di Engramma 109*, "La Rivista di Engramma" vol. 109, September 2013 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. GALASSO, *Pots&Plays. Editoriale di Engramma 107*, "La Rivista di Engramma" vol. 107, June 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. LICITRA, M. NUZZI, A. PEDERSOLI, *Il* Laocoonte *perduto di Sofocle: una ricostruzione* per fragmenta *testuali e iconografici (con una digressione sulle fonti mitografiche e letterarie su* Laocoonte, *precedenti e posteriori alla tragedia sofoclea)*, "La Rivista di Engramma" vol. 107, June 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Elisabetta Gonzaga come Danae nella medaglia di Adriano Fiorentino (1495)*, "La Rivista di Engramma" vol. 106, May 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *26 aprile, giorno di primavera: nozze fatali nel giardino di Venere. Una rivisitazione della lettura di Aby Warburg dei dipinti mitologici di Botticelli*, "La Rivista di Engramma" vol. 105, April 2013 | ISSN: 1826-901X

Editions

E. BASTIANELLO, M. CENTANNI, (a cura di), *Engramma 111. Arte in guerra*, "La Rivista di Engramma" vol. 111, November 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. GALASSO (a cura di), *Engramma 109. Mito e rappresentazioni*, "La Rivista di Engramma" vol. 109, September 2013 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. GALASSO (a cura di), *Engramma 107. Pots&Plays*, "La Rivista di Engramma" vol. 107, June 2013 | ISSN: 1826-901X

2012

Chapters

M. CENTANNI, *A* pedibus tracto velamine*: il satiro e la ninfa addormentata. Un mitologema in versione ovidiana nel* Festino degli dei *di Bellini e Tiziano*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, Atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di Isabella Colpo, Francesca Ghedini, Padova University Press 2012, pp. 345-364 | ISBN: 978-88-97385-31-8

M. CENTANNI, *Il cambio di paradigmi e di percezione del tempo delle grammatiche classiche*, in *Il senso ritrovato*, a cura di Ervin Laszlo e Pier Mario Biava, Springer, I blu, Milano 2012 | ISBN: 978-88-470-2831-9

Papers

M. CENTANNI, *Il ritmo incongruo: metro e testo nella sezione lirica della* parodos *dei* Persiani *di Eschilo*, "Lexis" 30. 2012, pp. 105-116 | ISSN: 2210-8823; ISBN: 978-90-256-1278-8

M. CENTANNI, *Fior da fiore, ospitalmente, politicamente. Nota a Aesch.* Suppl. 963, "Maya" LXIV, II, maggio-agosto 2012, pp. 203-208 | ISBN: 978-88-379-1277-2

M. CENTANNI, *Le schiave troiane attrici del dramma: il ruolo drammaturgico del coro nelle* Coefore *di Eschilo*, "Atene e Roma" 3/4 2012, pp. 355-368 | ISSN: 0004-6493

M. CENTANNI, *Verso Atene. Sul finale ateniese di 11 (12) tragedie*, "Dioniso" vol. 2/2012 - nuova serie, pp. 35-61 | ISSN: 1824-0240

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, *Una nuova edizione on line dell'Atlante di Aby Warburg. Editoriale di Engramma 101*, "La Rivista di Engramma" vol. 101, November 2012 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Engramma da 0 a 100. Editoriale di Engramma 100*, "La Rivista di Engramma" vol. 100, October 2012 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Pots&Plays. Teatro attico e iconografia vascolare: appunti per un metodo di lettura e di interpretazione,* "La Rivista di Engramma" vol. 99, July/August 2012 | ISSN: 1826-901X

Editions

G. BORDIGNON, M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 101. Una nuova edizione on line dell'Atlante di Aby Warburg* , "La Rivista di Engramma" vol. 101, November 2012 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 100. Engramma da 0 a 100*, "La Rivista di Engramma" vol. 100, October 2012 | ISSN: 1826-901X

2011

Books

M. CENTANNI, *La nascita della politica: la Costituzione di Atene*, Ca' Foscarina, Venezia 2011| ISBN: 978-88-754-3311-6

Chapters

M. CENTANNI, *Atene, 407/406 a. C.: guerra civile, gioco metateatrale e rielaborazione politica del finale dei* Sette contro Tebe *di Eschilo*, in *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, a cura di Anna Beltrametti, Carocci, Roma 2011, pp. 105-126 | ISBN: 978-88-430-6032-0

M. CENTANNI, *La vergine necrofila, Antigone*, in *Donne in rivolta. Tra arte e memoria*, a cura di S. Sebastiani, Il Mulino, Bologna 2011, pp. 37-46 | ISBN: 978-88-15-14987-9

Papers

M. CENTANNI, Andromaca *di Euripide: contesto storico della composizione, struttura drammaturgica, caratteri dei personaggi*, "Aion" Sezione Filologica-letteraria XXXIII, 2011, pp. 39-58 | ISSN: 1128-7209

M. CENTANNI, S. RIMINI, *"Those are pearls that were his eyes". Storie di naufragi e di migranti, nell'anniversario di* The Tempest *di William Shakespeare (1 novembre 1611/1 novembre 2011)*, "La Rivista di Engramma" vol. 94, November 2011 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Italia anno zero: lacerazioni e plastificazioni della memoria*, "Opus Incertum", *Costruzioni e ricostruzioni dell'identità italiana*, vol. 6-7, Firenze 2011, pp. 19-29 | ISBN: 9788859610014, ISSN: 2035-9217

Editions

G. BELLI, M. CENTANNI (a cura di), *Costruzioni e ricostruzioni dell'identità italiana,* in "Opus Incertum", *Costruzioni e ricostruzioni dell'identità italiana*, vol. 6-7, Firenze 2011 | ISBN: 9788859610014, ISSN: 2035-9217

M. CENTANNI, S. RIMINI (a cura di), *Engramma 94. Those are pearls that were his eyes*, "La Rivista di Engramma" vol. 94, November 2011 | ISSN: 1826-901X

Reviews

M. CENTANNI, *L'isola come orizzonte e come sponda: Terraferma (Italia, 2011)*, "La Rivista di Engramma" vol. 94, November 2011 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. RIZZARELLI, *Miracoli a Librino. Intervista a fronte con Roberta Torre e Gabriele Vacis*, "La Rivista di Engramma" vol. 91, July 2011 | ISSN: 1826-901X

2010

Chapters

M. CENTANNI, *Alexander the Great*, in *The Classical Tradition*, edited by A. GRAFTON, G. W. MOST, S. SETTIS, Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 2010, pp. 25-31 | ISBN: 97806-74035720

M. CENTANNI, *Il cunto si addice ad Elettra* in Vincenzo Pirrotta, *Eumenidi. Riscrittura della tragedia di Eschilo*, a cura di M. Centanni e S. Rimini, Bonanno, Roma-Acireale 2010 | ISBN: 887796720X

M. CENTANNI, *Due tappe del viaggio di Ercole in Italia tra XIII e XV secolo: Venezia, Rimini*, in *Le strade di Ercole. Itinerari umanistici e altri percorsi*, a cura di Luca Carlo Rossi, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, Firenze 2010, pp. 189-210 | ISBN: 978-88-8450-360-2

M. CENTANNI, *Dramaturgical Role of the Chorus in Choephorai*. in *Proceedings – Epidaurus 2010*, Ed. European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama, Athens 2010, pp.135-142

M. CENTANNI, *Per una iconologia dell'intervallo. Tradizione dell'antico e visione retrospettiva in Aby Warburg e Colin Rowe*, in *L'architettura come testo e la figura di Colin Rowe*, a cura di M. Marzo, Marsilio, Venezia 2010, pp. 59-72 | ISBN: 9788831799706

Papers

M. CENTANNI, *Passagenwerke per Mnemosyne. Montaggio di immagini e spaziature del pensiero*, "AISTHESIS", vol. 2/2010 | ISSN: 2035-8466

L. BONOLDI, M. CENTANNI, *Catena d'onore, catena d'amore: Baldassarre Castiglione, Elisabetta Gonzaga e il gioco della 'S'*, "La

Rivista di Engramma" vol. 86, December 2010 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Luce rara. Una lettura politica di* Come le lucciole *di Georges Didi-Huberman*, "La Rivista di Engramma" vol. 84, October 2010 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. PISANI, *Lucciole malgrado tutto. Editoriale di Engramma 84*, "La Rivista di Engramma" vol. 84, October 2010 | ISSN: 1826-901X

Editions

M. CENTANNI, D. PISANI (a cura di), *Engramma 84. Lucciole malgrado tutto*, "La Rivista di Engramma" vol. 84, October 2010 | ISSN: 1826-901X

2009

Chapters

M. CENTANNI, Politeiai *da Crizia ad Aristotele. La polis e la sua "costituzione"*, in *Le forme della razionalità tra realismo e normatività*, a cura di C. Vinti, F. Minazzi, M. Negro, A. Carrino, Mimesis, Milano-Udine 2009, pp. 423-440 | ISBN: 9788884839404

Papers

M. CENTANNI, *Il lungo volo di Alessandro*, "La Rivista di Engramma" vol. 76, December 2009 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. DAL MASO, *La stella di Alessandro il Grande. Editoriale di Engramma 76*, "La Rivista di Engramma" vol. 76, December 2009 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Note ad Aristotele,* Poetica *1451a36-1451b32 (e a Supplici a Portopalo, Portopalo, 19.09.2009, h. 21.50)*, "La Rivista di Engramma" vol. 74, September 2009 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Cancellare/evidenziare: ninfe moderne o della sublimazione (per negazione) dell'icona*, "La Rivista di Engramma" vol. 73, July-August 2009 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, Novicio invento*: nota a Plinio, Nat. Hist. XXXIV 27, sull'arco onorario romano*, "La Rivista di Engramma" vol. 71, April 2009 | ISSN: 1826-901X

Editions

M. CENTANNI, C. DAL MASO (a cura di*), Engramma 76. La stella di Alessandro il Grande*, "La Rivista di Engramma" vol. 76, December 2009 | ISSN: 1826-901X

2008

Chapters

S. AGNOLETTO, L. BONOLDI, M. CENTANNI, *Nachleben della Venus-Victoria di Brescia*, in AA.VV., *Antico e Nuovo. Architetture e Architettura*, a cura di A. FERLENGA, E. VASSALLO, F. SCHELLINO, Il Poligrafo, Padova 2008, vol. 1, pp. 145-180 | ISBN: 9788871155326

M. CENTANNI, *Figlia di Hermes e di Mnemosyne. Pubblicità e tradizione classica: per una iconologia dell'immagine pervasiva*, in *Manifesto. Pubblicità e tradizione classica*, a cura di M. Centanni, Fondazione Valore Italia, Roma 2008, pp. 15-33 | ISBN: 9788895540016

Papers

G. BORDIGNON, G. CENGIAROTTI, M. CENTANNI, P. NANNI, A. PEDERSOLI, D. PISANI, Tavola '68. *Mnemosyne 1968-Mnemosyne 2008*, "La Rivista di Engramma" vol. 68, December 2008 | ISSN: 1826-901X

G. CENGIAROTTI, M. CENTANNI, *Mnemosyne 1968-Mnemosyne 2008. Ce n'est qu'un début. Editoriale di Engramma 68*, "La Rivista di Engramma" vol. 68, December 2008 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Il gioco della verità e della politica: Michel Foucault e le lezioni parigine sulla parrhesia,* "La Rivista di Engramma" vol. 68, December 2008 | ISSN: 1826-901X

A. BANFI, G. BORDIGNON, M. CENTANNI, *The Age of Mars. Presentazione di Works of Art in Italy. Losses and Survival in the War, London 1945,* "La Rivista di Engramma" vol. 61, January 2008 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Hercules gradivus nel Tempio Malatestiano*, "La Rivista di Engramma" vol. 61, January 2008 | ISSN: 1826-901X

Editions

M. CENTANNI (a cura di), *Classico Manifesto. Pubblicità e tradizione classica*, in AA.VV., Fondazione Valore Italia, Roma 2008 | ISBN: 9788895540016

G. CENGIAROTTI, M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 68. Mnemosyne 1968/Mnemosyne 2008*, "La Rivista di Engramma" vol. 68, December 2008 | ISSN: 1826-901X

2007

Books

M. CENTANNI, *Nemica a Ulisse*, Bollati Boringhieri, Torino 2007 | ISBN: 9788833917740

Chapters

M. CENTANNI, *Il* Christòs Pàschon *di Gregorio di Nazianzo, tragedia classica e cristiana*, in *Letteratura cristiana e Letterature europee*, a cura di Sandra Isetta, Edizioni Dehoniane, Bologna 2007, pp. 59-68 | ISBN: 9788810420553

M. CENTANNI, M.G CIANI, *Fonti letterarie antiche sull'Ara augustea*, in *Il Museo dell'Ara Pacis,* Electa, Milano 2007, pp. 5-17 | ISBN: 9788837051891

Papers

M. CENTANNI, *Antichità classica e rivelazione cristiana: un dialogo con 'testo a fronte' tra le cappelle del Tempio Malatestiano*, "Parola e Tempo" n. 6, 2007, pp. 215-231 | ISBN: 9788862570060

M. BORGHERINI, M. CENTANNI, *Fare ricerca, comunicare e confrontare sapere e metodi. A proposito della formula-poster come medium di comunicazione della ricerca*, "La Rivista di Engramma" vol. 60, December 2007 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI et all., *Riferimenti diretti all'Ara Pacis Augustae nelle fonti letterarie e iconografiche antiche. Una galleria*, "La Rivista di Engramma" vol. 58, June/August 2007 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M.G CIANI, *Ara Pacis Augustae: le fonti letterarie*, "La Rivista di Engramma" vol. 58, June/August 2007 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Ara Pacis: l'iscrizione con le Res Gestae Augusti nell'allestimento Morpurgo (1938)*, "La Rivista di Engramma" vol. 58, June/August 2007 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Ara Pacis restituta. Recenti pubblicazioni sull'Ara Pacis e il suo nuovo Museo*, "La Rivista di Engramma" vol. 58, June/August 2007 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Fabula di Cefalo e Procri. Drammaturgia del mito nel Quattrocento,* "Musica e Storia" vol. 1, April 2007, pp. 37-56 | ISSN: 1127-0063

Reviews

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Niente a che vedere con Dioniso? Recensione a Massimo Fusillo,* Il dio ibrido. Dioniso e le 'Baccanti' nel Novecento, Il Mulino, Bologna 2006, "La Rivista di Engramma" vol. 55, March 2007 | ISSN: 1826-901X

2006

Chapters

M. CENTANNI, *Malinconica Polimnia. La 'musa pensosa' come figura del pathos dell'intellettuale*, in *Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità*, catalogue of the exhibition (Roma, 19 febbraio 2006-20 agosto 2006), Electa, Milano 2006 | ISBN: 9788837042196

Papers

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Costantino (XI) contro Maometto (II) a Ponte Milvio. Nota sulla cronologia della* Battaglia di Costantino e Massenzio *di Piero della Francesca*, "La Rivista di Engramma" vol. 52, November 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. CALANDRA DI ROCCOLINO, *Nota sui "contorniati"*, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Galleria delle fonti testuali e figurative antiche sul mito di Laocoonte, in ordine cronologico (VII sec. a.C. / IV sec. d.C.)*, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Laocoonte: variazioni sul mito. Con una Galleria delle fonti letterarie e iconografiche*, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Nota sul ciclo di Sperlonga e sulle relazioni con il Laocoonte vaticano. Le ipotesi di Bernard Andreae e di Salvatore Settis*, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Nota sulle interpretazioni di Plinio,* Nat. Hist. *XXXVI, 37*, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Pathosformeln dell'aggressione, della difesa e della disperazione in documenti iconografici relativi a Laocoonte*, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. RUBINO, *Pasolini, Gassman e i filologi*, "La Rivista di Engramma" vol. 49, June 2006 | ISSN: 1826-901X

Editions

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 50. Laocoonte: variazioni sul mito*, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006 | ISSN: 1826-901X

Reviews

M. CENTANNI, F. LOLLINI, *La* Flagellazione *di Piero della Francesca, ai confini tra storia, letteratura e iconologia. Recensione a Silvia Ronchey*, L'enigma di Piero. L'ultimo bizantino e la crociata fantasma nella rivelazione di un grande quadro, Rizzoli, Milano 2006, "La Rivista di Engramma" vol. 52, November 2006 | ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, M. CENTANNI, *"Chiunque io sia non cercare di conoscere il mio nome..." Recensione a* Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma, Roma, Colosseo (22 luglio 2005-8 gennaio 2006); catalogue a cura di Angelo Bottini, *Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma*, Electa, Milano 2005, "La Rivista di Engramma" vol. 45, January 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *Per una fenomenologia politeista della guerra. Recensione a James Hillman,* Un terribile amore per la guerra, Adelphi, Milano 2005, "La Rivista di Engramma" vol. 45, January 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Mostre e musei in Italia (e non solo): un nuovo sito-osservatorio della Scuola Normale di Pisa, Osservatorio Mostre e Musei*, "La Rivista di Engramma" vol. 45, January 2006 | ISSN: 1826-901X

2005

Books

M. CENTANNI, *Alessandro il Grande. Il* Romanzo *e la* Vita *di Plutarco*, Bruno Mondadori editore, Milano 2005 | ISBN: 9788842492009

Chapters

M. CENTANNI, *Il velo della ninfa, il costume della barbara, la veste della maga*, in *Le Vesti di Medea. Costumi di scena al teatro greco di Siracusa (1927, 1958, 1972, 2004)*, Lombardi, Caltanissetta 2005, pp. 9-18 | ISBN: 8872601525

M. CENTANNI, *L'originale assente*, in *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Bruno Mondadori, Milano 2005, pp. 3-41 | ISBN: 9788842492993

M. CENTANNI, *Premessa* in *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Bruno Mondadori, Milano 2005, pp. VII-VIII | ISBN: 9788842492993

Papers

M. CENTANNI, C. DANIOTTI, *Alessandro il Grande: storia di un'avventura iconografica*, "La Rivista di Engramma" vol. 39, February 2005 | ISSN: 1826-901X

Editions

M. CENTANNI (a cura di), *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Bruno Mondadori, Milano 2005 | ISBN: 9788842492993

M. CENTANNI (a cura di), *Le Vesti di Medea. Costumi di scena al teatro greco di Siracusa (1927, 1958, 1972, 2004)*, Catalogue of the exhibition February/May 2005, Lombardi, Caltanissetta 2005 | ISBN: 8872601525

2004

Books

M. CENTANNI, C. DANIOTTI, A. PEDERSOLI, *Istruzioni per scrivere una tesi, un paper, un saggio*, Bruno Mondadori, Milano 2004 | ISBN: 9788842491842

Chapters

M. CENTANNI, *Pezzo per pezzo: la fragile materia del "prodigio"*, in *Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti e il Teatro greco di Siracusa (1914-1948)*, Catalogue of the exhibition: Siracusa, May/December 2004, Electa, Milano 2004, pp. 12-14 | ISBN: 978-8837030865

M. CENTANNI, *Mito e allegoria tra XVII e XVIII secolo: la tradizione classica in una collezione veneziana*, in *Dei ed eroi del barocco veneziano*, Catalogue of the exhibition: Catania April-June 2004, Giuseppe Maimone Editore, Catania 2004 | ISBN: 9788877512208

M. CENTANNI, *Thuc. VIII, 21 ss.: Atene-Samo-Atene, prove tecniche di rivoluzione*, in *Samo. Storia, letteratura, scienze*, Atti delle giornate di studio (Ravenna 14-16 novembre 2002), Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa 2004 | ISBN: 9788881472390

Papers

M. CENTANNI, *Ninfa impertinente: Victorine e la Patera di Parabiago. A proposito dei modelli del* Dejeneur sur l'herbe *di Manet e, prima, di Raffaello*, "La Rivista di Engramma" vol. 36, October 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Studiare Mnemosyne, progettando una mostra sull'Atlante: dal diario di Venezia-2004*, "La Rivista di Engramma" vol. 35, August/September 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Dal cosmo all'uomo, e ritorno. Lettura della tavola B dell'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 34, June/July 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *La conquista del cielo: guerra e tecnica. Lettura della tavola C del Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 34, June/July 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Orientamento: cosmologia, geografia, genealogia. Lettura della tavola A del Bilderatlas di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 32 April 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Tradurre l'oro. Le pagine incipitarie greca e latina dell'Iliade in un codice miniato rinascimentale*, "La Rivista di Engramma" vol. 30, January/February 2004 | ISSN: 1826-901X

Editions

M. CENTANNI (a cura di), *Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti e il Teatro greco di Siracusa (1914-1948)*, Catalogue of the exhibition: Siracusa, May/December 2004, Electa, Milano 2004 | ISBN: 978-8837030865

Reviews

M. CENTANNI, *Paganesimo en grisaille: le Tavole Barberini in mostra a Milano. Recensione a Fra' Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca*, Milano, Pinacoteca di Brera (13 October 2004-9 January 2005); New York, The Metropolitan Museum of Art (1 February-1 May 2005); exhibition curated by Matteo Ceriana, Keith Christiansen, Emanuela Daffra, Andrea De Marchi; catalogue a cura di Carlotta Sembenelli, Olivares, Milano 2004, "La Rivista di Engramma" vol. 37, November 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Diario da Metropolis (ovvero: il filosofo e la città). Recensione a Siegfried Kracauer,* Strade a Berlino e altrove, a cura di Daniele Pisani, Edizioni Pendragon, Bologna 2004, "La Rivista di Engramma" vol. 36, October 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Aby Warburg e la dialettica dell'immagine. Recensione a "aut aut"*, numero monografico 321-322, May-August 2004, "La Rivista di Engramma" vol. 34, June/July 2004 | ISSN: 1826-901X

2003

Books

M. CENTANNI, *Eschilo, Tutte le tragedie (saggio introduttivo, traduzioni e commenti)*, I Meridiani, Mondadori, Milano 2003 | ISBN: 9788804513605

Chapters

M. CENTANNI, *Misteri pagani nel Tempio malatestiano*, in *Sul ritorno di Pletone. Un filosofo a Rimini.* Atti del ciclo di conferenze (Rimini 22 novembre- 20 dicembre 2000), Raffaelli Editore, Rimini 2003, pp. 47-80 | ISBN: 88-87518-73-4

M. CENTANNI, *Medea, vergine e maga*, in *Medea. Memorie di sangue. Riscrivere l'archetipo attraverso il mito*. Atti del convegno (Silvi, 18-19 novembre 2000), a cura di Titti Danese e Maria Inversi, Città Aperta, Troina 2003, pp. 26-41 | ISBN: 8881371200

Papers

M. CENTANNI, *Dentro Mnemosyne percorsi di lettura e di ricerca nell'Atlante di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 26, July/August 2003 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Progetto Mnemosyne: prototipo per una mostra sull'Atlante di Aby Warburg. Montare le tavole per comprendere un metodo | Seminario Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 26, July/August 2003 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *L'originale assente. Il gruppo del Laocoonte in tavola 41a dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 25, May/June 2003 | ISSN: 1826-901X

L. BONOLDI, M. CENTANNI, L. LOVISETTO, *Venus volubilis/venusta Victoria. Tradimenti, travestimenti, capricci, denudamenti dell'Afrodite di Brescia*, "La Rivista di Engramma" vol. 25, May/June 2003 | ISSN: 1826-901X

Reviews

M. CENTANNI, P. NANNI, *Il vetro di Atena: Duilio Cambellotti, un esperimento italiano di arte totale. Recensione a Duilio Cambellotti.* Opere dall'Archivio, Ragusa, Castello di Donnafugata (27 aprile-17 luglio 2003); catalogue a cura di Renato Miracco, with contributions by Anna Maria Damigella, Francesco Tetro, Edizioni Mazzotta, Milano 2003, "La Rivista di Engramma" vol. 26, July/August 2003 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FERLENGA, *Le ali di Afrodite. Recensione a* L'Afrodite ritrovata, Brescia, Santa Giulia, Museo della città (1 marzo-29 giugno 2003), "La Rivista di Engramma" vol. 24, April 2003 | ISSN: 1826-901X

2002

Chapters

M. CENTANNI, *Prefazione*, in *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, a cura di K. Forster, K. Mazzucco, Bruno Mondadori, Milano 2002 |ISBN: 884-2-49-7886

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Letture da Mnemosyne*, in *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, a cura di K. Forster, K. Mazzucco, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 166-238 | ISBN: 884-2-49-7886

Papers

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Pathosformeln delle Muse: la musa composta, la musa festosa, la musa pensosa*, "La Rivista di Engramma" vol. 14, February 2002 | ISSN: 1826-901X

Editions

M. CENTANNI (a cura di), K. FORSTER, K. MAZZUCCO, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, Bruno Mondadori, Milano 2002 |ISBN: 884-2-49-7886

M. CENTANNI (a cura di), *IndaRetroscena.* Prometeo*,* Baccanti*,* Rane, Catalogue of the exhibition "IndaRetroscena", Siracusa (May/September 2002), INDA, Siracusa 2002

Reviews

L. BONOLDI, M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *From Hell to Hell. Recensione a* From Hell - La vera storia di Jack lo Squartatore, regia di Albert e Allen Hughes, USA 2001, "La Rivista di Engramma" vol. 14, February 2002 | ISSN: 1826-901X

2001

Chapters

M. CENTANNI, *Il Romanzo di Alessandro*, in *La cultura del Romanzo*, a cura di Franco Moretti, Einaudi, Torino 2001, pp. 601-611 | ISBN: 88-06-15290

M. CENTANNI, *Fantasmi dell'antico: tradizione greca e Medioevo occidentale*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, vol. III, *I Greci oltre la Grecia*, a cura di Salvatore Settis, Torino 2001, pp. 817-860 | ISBN: 9788806152048

Papers

M. CENTANNI et all., *9.11.2001. 'Occidente' negli echi di guerra*, "La Rivista di Engramma" vol. 12, November 2001 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *9.11.2001. The Western World: echoes of war*, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 12, November 2001 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *'*Pictor classicus sum*': il ritorno e l'enigma. Il ritorno e l'enigma. La prima testimonianza del termine 'metafisica' nell'incontro a Parigi tra Giorgio De Chirico e Dimitris Pikionis*, "La Rivista di Engramma" vol. 7, April 2001 | ISSN: 1826-901X

Reviews

M. CENTANNI, *Mercurio e Filologia: fabula mitologica e allegoria. Recensione a Marziano Capella,* Le Nozze di Filologia e Mercurio, a cura di Ilaria Ramelli, testo latino a fronte, Bompiani, Milano 2001, "La Rivista di Engramma" vol. 12, November 2001 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Aby Warburg tra figura e parole. Recensione a Le forme del pensiero attraverso le immagini. Aby Warburg 1866-2001*, conference, Roma, Sapienza Università di Roma (8-10 November 2001), "La Rivista di Engramma" vol. 12, November 2001 | ISSN: 1826-901X

2000

Papers

M. CENTANNI, *Eccessi di prudenza museografica: un Dioniso* 'philodaphnes*' declassato a 'Sacerdote'?*, "La Rivista di Engramma" vol. 3, November 2000 | ISSN: 1826-901X

L. BONOLDI, M. CENTANNI, *La medaglia di Isabella d'Este: Nemesi e le sue stelle*, "La Rivista di Engramma" vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Presentazione di Engramma,* "La Rivista di Engramma", vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Introduzione alle tavole di Mnemosyne,* "La Rivista di Engramma", vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. PASINI, *Aby Warburg e i suoi biografi. Un ritratto intellettuale nelle parole di Giorgio Pasquali (1930), Gertrud Bing (1958), Ernst Gombrich (1970), Edgard Wind (1970)*, "La Rivista di Engramma" vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X

Editions

M. CENTANNI (a cura di), *Verdi e la Fenice*, Officine del Novecento, Milano 2000 | ISBN: 888-4-270979

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 1,* "La Rivista di Engramma", vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X

Reviews

M. CENTANNI, *Irradiazioni dell'antico. Recensione a D'après l'antique*, Paris, Musée du Louvre, 16 October 2000-15 January 2001; catalogue édité par Jeanne Pierre Cuzin, Jean-René Gaborit et Alain Pasquier, Paris 2000, "La Rivista di Engramma" vol. 4, December 2000 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Un film, una tragedia contemporanea. Recensione a* I cento passi*, regia di Marco Tullio Giordana*, Italia 2000, "La Rivista di Engramma" vol. 3, November 2000 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Recensione a Aby Warburg, The Renewal of Pagan Antiquity. Contribution for the Cultural History of European Renaissance*, edited by Kurt W. Forster, Los Angeles 1999, "La Rivista di Engramma" vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X

1999

Chapters

M. CENTANNI, M. MOLTENI, *Dall'adorazione dei Magi alla figura della Maestà. L'intreccio delle fonti letterarie e iconografiche,* in M. Bussagli, F. Cardini, M. Centanni et all., *I tre saggi e la stella. Mito e realtà dei re Magi.* Atti del Secondo Convegno di Studi (Milano-Chiaravalle 1998), Il Cerchio, Rimini, 1999, pp. 93-118 | ISBN: 88-86583-66-4

M. CENTANNI, *Nostos, Memoria dell'antico in Dimitris Pikionis*, in *Dimitris Pikionis 1887-1968* a cura di A. Ferlenga, Electa, Milano 1999, pp. 21-27 | ISBN: 8843555472

Papers

M. CENTANNI, *"…Delirante, disprezzato, deluso, acceso amante": variazione su temi classici in alcune cantate inedite di Antonio Caldara*, "Musica e storia", VII, 2, 1999, pp. 403-446 | ISSN: 1127-0063

Translations from Modern Greek

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Αὐτοβιογραφικὰ σημειώματα [1958]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα*, Αθήνα 1987, pp. 23-35; traduzione italiana di M. Centanni, *Note autobiografiche*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 29-35 | ISBN:8843555472

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Συναισθηματική Τοπογραφία [1935]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα,* Αθήνα 1987, pp. 73-81; traduzione italiana di M. Centanni, *Topografia estetica*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 329-331 | ISBN:8843555472

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Τὸ πρόβλημα τῆς μορφῆς [1950]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα,* Αθήνα 1987, pp. 204-246*;* traduzione italiana di M. Centanni, *Il problema della forma*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 332-342 | ISBN:8843555472

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Ἡ ἐνόραση τοῦ θεατῆ [1953]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα,* Αθήνα 1987, pp. 117-120; traduzione italiana di M. Centanni, *Intuizione dello spettatore*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 343-344 | ISBN:8843555472

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Ὁμιλιὰ γιὰ τὸ τοπίο [1958]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα,* Αθήνα 1987, pp. 134-136; traduzione italiana di M. Centanni, *Discorso in difesa del paesaggio*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 344 | ISBN:8843555472

1998

Chapters

M. CENTANNI, *Guerra e morte fraterna: il mito storico romano nelle tele di Giovanbattista Tiepolo per i Dolfin*, in *GiovanBattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita*, a cura di L. Puppi, Padova 1998, pp. 267-275 | ISBN: 9788871150833

M. CENTANNI, *Icone delle Storie dell'Antico testamento di Hans Holbein il giovane*, in *La Bibbia perduta*, Firenze 1998

1997

Books

M. CENTANNI, *Atene assoluta. Crizia dalla tragedia alla storia*, Esedra Editrice (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Padova 1997 | ISBN: 9788886413183

1995

Books

M. CENTANNI, *Eschilo.* Sette contro Tebe*, (saggio introduttivo, traduzione e commento)*, Marsilio, Venezia 1995 | ISBN: 883176229X

M. CENTANNI, *Metro, ritmo e parola nella tragedia greca. Le scene in tetrametri trocaici*, (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Lecce 1995 |ISBN: 8886211570

Chapters

S. BERTELLI, M. CENTANNI, *Il gesto. Analisi di una fonte storica di comunicazione non verbale*, in *Il gesto: nel rito e nel cerimoniale dal mondo antico a oggi*, a cura di S. Bertelli, M. Centanni, Ponte alle Grazie, Firenze 1995, pp. 9-28 |ISBN: 8879283162

M. CENTANNI, *Il mito di Alessandro nell'ellenismo letterario*, in *Alessandro. Storia e Mito*, a cura di A. Di Vita, Leonardo, Milano 1995, pp. 153-158 |ISBN: 8878135534

M. CENTANNI, *Velare, svelare: dai misteri pagani a* Le età della donna *di Hans Baldung Grien*, in *Il gesto. Analisi di una fonte storica non verbale*, a cura di S. Bertelli, M. Centanni, Ponte alle Grazie, Firenze 1995, pp. 176-198 |ISBN: 8879283162

Papers

M. CENTANNI, *L'eccitazione e la temperatura delle passioni: l'estetica del tragico da Platone ad Aristotele*, "A.I.O.N.", XVII, 1995, pp. 75-88 | ISSN: 1128-7209

M. CENTANNI, *Il testo della catarsi di* Poetica *49 b 29 ss. secondo la versione siriaca*, "Accademia Nazionale dei Lincei. Bollettino dei Classici", serie III, fasc. XVI, 1995, pp. 17-20 | ISSN: 0392-842X

Editions

S. BERTELLI, M. CENTANNI, (a cura di), *Il gesto: nel rito e nel cerimoniale dal mondo antico ad oggi*, di AA. VV., Ponte alle Grazie, Firenze 1995 |ISBN: 8879283162

1994

Chapters

M. CENTANNI, *Crizia: il tiranno, il poeta*, in *Tracce dei Vinti*, a cura di S. Bertelli e P. Clemente, Ponte alle Grazie, Firenze 1994, pp. 87-119 |ISBN: 8879281097

Papers

M. CENTANNI, *Eschilo:* Sette contro Tebe *699-700:* melanaigis [...] Erinys, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" 1994, n.s. 46, pp. 129-134 | ISSN: 0033-4987

M. CENTANNI, *Il genitivo dopo i verbi di contatto in greco*, "Paradosso", III 7, 1994, pp. 189-197 | ISSN: 1128-3459

1992

Chapters

M. CENTANNI, *Da Achille a Alessandro: storie di morte e di immortalità*, in *Exaltatio Essentiae Essentia Exaltata*, a cura di F. Cardini, M. Gabriele, Pacini Editore, Pisa 1992, pp. 166-199 | ISBN: 8877810726

Papers

M. CENTANNI, *Antiche ferite*, "Tabloid", 1992 | ISSN: 1120-4303

M. CENTANNI, *Crizia. Frammenti dalle tragedie*, "In Forma di Parole", n.s. III 1, 1992, pp. 259-304

1991

Books

M. CENTANNI, *Il Romanzo di Alessandro* Introduction, Translation and Commentary, Einaudi, Torino 1991 | ISBN: 88-06-12201-0

M. CENTANNI, *I canti corali infraepisodici nella tragedia greca*, Edizioni dell'Ateneo Editrice (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Roma 1991 | ISBN: 9788884760807

M. CENTANNI, *Eschilo.* I Persiani*, (saggio introduttivo, traduzione e commento)*, Feltrinelli, Milano 1991 | ISBN: 88-07-82001-3

Papers

M. CENTANNI, Emmeleia *come parte strutturale* -meros- *della tragedia nel trattato bizantino* peri tragoidias. *Un'ipotesi di denominazione per i canti corali infraepisodici*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" 1991, n.s. 38 n. 2, pp. 97-104 | ISSN: 0033-4987

1990

Chapters

M. CENTANNI, *Immagini dei corpi regali di Serse e Alessandro*, in *Gli occhi di Alessandro. Potere sovrano e sacralità del Corpo da Alessandro Magno a Ceaușescu*, a cura di S. Bertelli e C. Grottanelli, Ponte alle Grazie, Firenze 1990, pp. 29-46 | ISBN: 8879282220

1989

Chapters

M. CENTANNI, *Da Aristotele ai confini del mondo: Alessandro o dell'inveramento della meraviglia*, in *Il Meraviglioso e il verosimile*, a cura di D. Lanza, O. Longo, Olschki, Firenze 1989, pp. 267-274 | ISBN: 8822236610

Papers

M. CENTANNI, *Valenza semantica e funzionalità drammatica del tetrametro trocaico nei* Persiani *di Eschilo*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica", 1989, n.s. 32, pp. 39-46 | ISSN: 0033-4987

M. CENTANNI, *Il taglio di Dioniso*, "Leggere" 13, 1989, pp. 14-19

1988

Books

M. CENTANNI, *Il Romanzo di Alessandro*, Arsenale Editrice, Venezia, 1988 | ISBN: 88-7743-035-4

Papers

M. CENTANNI, *Clitemnestra, il re*, "Memoria", 1988, pp. 33-42 | ISSN: 0392-4564

M. CENTANNI, *Da Aristotele ai confini del mondo. Alessandro o dell'inveramento della meraviglia*, in "Strumenti critici", vol. 5, pp. 249-255 | ISSN: 0039-2618

M. CENTANNI, *Se tacciono canto e parola*, "Il Cannocchiale" 1/3, 1988, pp. 491-512 | ISSN: 0008-5618

1987

Papers

M. CENTANNI, *Nomi del male.* Phrenitis *e* epilepsia *nel corpus galenicum*, "Museum Patavinum", 1987, vol. 1, pp. 47-79 | ISSN: 0394-509X

1986

Papers

M. CENTANNI, *Il testo della Poetica aristotelica nel Par. gr. 2038*, "Accademia Nazionale dei Lincei. Bollettino dei Classici", serie III, fasc. VII (1986) 37-59 | ISSN: 0392-842X

1985

Papers

M. CENTANNI, *Analisi delle varianti nella Poetica del Par. gr. 2038*, "Atti Accademia Patavina di SS.LL.AA." vol. XCVIII (1984-1985) 129-136 | ISSN: 0392-0763

M. CENTANNI, *La biblioteca di Andronico Callisto. Primo Inventario di manoscritti greci*, "Atti Accademia Patavina di SS.LL.AA." 1984-1985, vol. XCVII, 201-223 | ISSN: 0392-0763

Appendix B. International conferences I have curated

Ariadne Ecstasy&Melancholy

Arianna, variazioni sul mito

Venezia, 3 June 2019

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA – Iuav, La Rivista Engramma

Incuding contributions by: Sara Agnoletto (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla), Maddalena Bassani (Università Iuav di Venezia), Giulia Bordignon (Universià Iuav di Venezia), Maria Luisa Catoni (Scuola IMT Alti Studi Lucca), Monica Centanni (Universià Iuav di Venezia), Maria Grazia Ciani (Università di Padova), Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra Barcelona), Micol Forti (Musei Vaticani)., Anna Fressola (Università di Catania), Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa), Nicola Luciani (Università di Ca' Foscari), Luigi Sperti (Università di Ca' Foscari), Claudia Valeri (Musei Vaticani).

Ariadne Ecstasy&Melancholy

Hamburg, 15 March 2019

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA – Iuav, La Rivista Engramma, Warburg-Haus, Hafencity Universität Hamburg

Curated by: Monica Centanni (Università Iuav di Venezia), Micol Forti (Musei Vaticani), Giacomo Calandra Di Roccolino (Hafencity Universität Hamburg)

Incuding contributions by: Sara Agnoletto (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla), Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra Barcelona), Francesca Filisetti (Università Iuav di Venezia), Anna Fressola (Università di Catania), Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa), Matias Julian Nativo (Universià Iuav di Venezia), Alessia Prati (Universià Iuav di Venezia), Claudia Valeri (Musei Vaticani)

Arianna, estasi e malinconia

Venezia, 24 October 2018

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA – Iuav, La Rivista Engramma

Including contributions by: Sara Agnoletto (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla), Maddalena Bassani (Università degli Studi di Padova), Giulia Bordignon (Università Iuav di Venezia), Maria Grazia Ciani (Università di Padova), Micol Forti (Musei Vaticani), Francesca Filisetti (Università Iuav di Venezia), Anna Fressola (Università Iuav di Venezia), Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa), Nicola Luciani (Università Ca' Foscari Venezia), Luigi Sperti (Università Ca' Foscari Venezia) , Silvia Urbini (Fondazione Giorgio Cini), Claudia Valeri (Musei Vaticani), Matias Julian Nativo (Universià Iuav di Venezia), Alessia Prati (Universià Iuav di Venezia), Thays Tonin (Università della Basilicata)

Seminari Mnemosyne. Arianna: estatica malinconia

Barcelona, 27 September 2018

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA, La Rivista Engramma, Universitat Pompeu Fabra

Including contributions by: Sara Agnoletto (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla), Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra Barcelona), Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa), Silvia de Laude (Università degli Studi di Milano-Bicocca), Matias Julian Nativo (Universià Iuav di Venezia), Clio Nicastro (ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry), Alessia Prati (Universià Iuav di Venezia), Thays Tonin (Università della Basilicata), Daniel Villamediana (Universitat Pompeu Fabra Barcelona)

Archaeology

Greek & Roman Theatres in Mediterranean Area

Venezia, 11 and 12 June 2019

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Dipartimento di Culture del Progetto; IR.IDE; Diazoma; Associazione Engramma

Including contributions by: Danae Antonakou (architect & city planner), Aldo Aymonino (Università Iuav di Venezia), Maddalena Bassani (Università di Padova), Konstantinos Boletis (chief-architect for the restoration of the ancient theatre of Dionysos on Athens' Acropolis), Monica Centanni (Università Iuav di Venezia), Giuseppe D'Acunto (Università Iuav di

Venezia), Alessandra Ferrighi (Università Iuav di Venezia), Laura Fregolent (Università Iuav di Venezia), Vassilis Lambrinoudakis (National and Kapodistrian University in Athens), Mauro Marzo (Università Iuav di Venezia).

Dormant Theatres, up for awakening
Athens, 29 March 2019
Promoted by: Diazoma, Associazione Engramma, Università Iuav di Venezia, Universidad de Sevilla, Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción, Foro Internacional Teatros Romanos, Paul and Alexandra Canellopoulos Foundation

Originale Assente
Venezia, 7 September 2015
Sponsored by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Prada
Including contributions by: Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa), Alessandro Poggio (Scuola Normale Superiore di Pisa), Luigi Sperti (Università Ca' Foscari di Venezia)

Villa Adriana: memoria, storia, fortuna, futuro. (Hadrian's Villa: Memory, History, Fortune, Future)
Tivoli (Roma), 16 and 17 May 2013
Promoted by: Università Iuav di Venezia; "Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II", Roma; The "Accademia Adrianea" School of Architecture and Archaeology
Including contributions by: Amerigo Restucci (Rector of Università Iuav di Venezia), Elena Calandra ("Soprintendenza per i Beni Archeologici" of Regione Lazio), Marcello Barbanera (Sapienza Università di Roma), Benedetta Adembri ("Soprintendenza per i Beni Archeologici" of Regione Lazio), Françoise Bonali Fiquet (Università di Parma, Société internationale d'études yourcenariennes), Pier Federico Caliari (Politecnico Università di Milano, Accademia Adrianea), Sergio Di Tondo, Filippo Fantini (Università di Firenze, Universitat Politècnica de València), Francesco Antinucci (CNR), Philippe Daverio (Università di Palermo)

Ara Pacis Augustae
Roma, The Ara Pacis Museum, 15 September 2010
Promoted by: Università Iuav di Venezia; Università di Firenze; Università di Udine; Università di Bologna; "Soprintendenza archeologica" Roma; Department of Culture, Città di Roma
Including contributions by: Amerigo Restucci (Rector of Università Iuav di Venezia), Fabrizio Lollini (Università di Bologna), Gianluca Belli, Amedeo Belluzzi (Università di Firenze), Cristiano Tessari (Università di Udine), Giacomo Calandra di Roccolino (HafenCity Universität Hamburg), Elisabetta Pallottino (Sapienza Università di Roma), Marcello Barbanera (Sapienza Università di Roma)

La Stella di Santa Apollonia e altre tracce di Alessandro il grande a Venezia
Venezia, 9 December 2009
Promoted by: Università Iuav di Venezia
Including contributions by: Lorenzo Braccesi (Università degli Studi di Padova), Cinzia Dal Maso (historian and journalist), Lorenzo Lazzarini (Università Iuav di Venezia), Valerio Massimo Manfredi (archaeologist and author)

Iconology and the Classical Tradition

Città come Teatro. Feste e processioni nelle città e corti italiane, tra Quattrocento e Cinquecento
Venezia, 28 and 29 June 2018
Promoted by: Fondazione Giorgio Cini; Scuola Normale Superiore di Pisa; Università Iuav di Venezia
Including contributions by: Elisa Bastianello (Università Iuav di Venezia), Maria Ida Biggi (Fondazione Giorgio Cini e Università Ca' Foscari), Francesca Bortoletti (University of Minnesota), David Douglass Bryant (Università Ca' Foscari Venezia), Monica Centanni (Università Iuav di Venezia), Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa), Antonietta

Iacono (Università di Napoli), Stefano Mazzoni (Università degli Studi di Firenze), Giovanni Ricci (Università di Ferrara), Alessandra Schiavon (Archivio di Stato di Venezia), Caterina Soranzo (Università Iuav di Venezia)

De re vestiaria. Tradizione classica e moda nel Rinascimento
Venezia, 13 June 2018
Promoted by: Università Ca' Foscari di Venezia, Università Iuav di Venezia, University of Toronto
Including contributions by: Damiano Acciarino (Università Ca' Foscari Venezia – University of Toronto), Alessandra Zamperini (Università di Verona)

Warburg and Mnemosyne Atlas

Mnemosyne Atlas. Pathosformel vs Statusformel
Cortona, 10-12 March 2018
Promoted by: Scuola Normale di Pisa; Università Iuav di Venezia
Including contributions by: Maria Bergamo, Claudia Cieri Via, Victor Cirlot, Silvia De Laude, Anna Fressola, Maurizio Ghelardi, Anna Ghiraldini, Matias Julian Nativo, Clio Nicastro, Alessandra Pedersoli, Alessia Prati, Silvia Urbini.

Mnemosyne Contesa. A challenge on Mnemosyne
Hamburg, 27 November 2017
Promoted by: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA – Iuav; Associazione Culturale Engramma; HafenCity Universität Hamburg
Including contributions by: Giacomo Calandra di Roccolino, Marilena Calcara, Victoria Cirlot, Silvia De Laude, Anna Fressola, Anna Ghiraldini, Clio Nicastro, Martin Warnke

Mnemosyne Atlas: Aby Warburg (1929) | Ernst Gombrich (1937)
Cortona, 13-16 June 2017
Promoted by: Scuola Normale di Pisa; Università Iuav di Venezia
Including contributions by: Victoria Cirlot, Simone Culotta, Silvia De Laude, Sergi Sancho Fibla, Anna Fressola, Maurizio Ghelardi, Anna Ghiraldini, Clio Nicastro, Alessandra Pedersoli

Alle origini del Warburgkreis
Pisa, 5 February 2016
Promoted by: Scuola Normale Superiore di Pisa; Università Iuav di Venezia
Including contributions by: Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa), Alice Barale (Università di Firenze), Claudia Ceri Via (Sapienza Università di Roma), Corrado Bologna (Scuola Normale Superiore di Pisa), Silvia De Laude (Università degli Studi di Milano-Bicocca)

The origins of the Warburgian Circle / Zu den Ursprüngen des Warburgkreis
Hamburg, 5 October 2015
Promoted by: Università Iuav di Venezia; Warburg-Haus Hamburg; Associazione "Artes Renascentes"
Including contributions by: Martin Warnke (Hamburg-Haus), Giacomo Calandra di Roccolino (HafenCity Universität Hamburg), Claudia Ceri Via (Sapienza Università di Roma), Clio Nicastro (Univesità di Palermo)

Alle origini del Warburgkreis
Venezia, 27 February 2015
Promoted by: Università Iuav di Venezia; Associazione "Artes Renascentes"
Including contributions by: Alberto Giorgio Cassani (Accademia di Belle Arti di Venezia), Alice Barale (Università di Firenze), Claudia Ceri Via (Sapienza Università di Roma), Corrado Bologna (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Alle origini del Warburgkreis
Venezia, 20 November 2014
Promoted by: Università Iuav di Venezia; Associazione "Artes Renascentes"
Including contributions by: Marco Bertozzi (Università di Ferrara), Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano), Alice Barale (Università di Firenze), Claudia Ceri Via (Sapienza Università di Roma), Corrado Bologna (Scuola Normale Superiore di Pisa)

"Amicizie stellari: Aby Warburg e…". A Cycle of lectures on Aby Warburg and Italian Culture
Venezia, February/October 2007
Promoted by: Università Iuav di Venezia
Including lectures by: Corrado Bologna (Roma Tre Università di Roma; Università della Svizzera italiana), Enrico Palandri (Università Ca' Foscari di Venezia; London's Global University), Gioachino Chiarini (Università di Siena), Ottavia Niccoli (Università di Bologna), Giorgio Agamben (Università Iuav di Venezia), Guglielmo Bilancioni (Università di Genova), Mario Tronti (Sapienza Università di Roma)

Mnemosyne Atlas. A Symposium
Venezia, 27 and 28 October 2005
Promoted by: Università Iuav di Venezia
Including contributions by: François Quiviger (The Warburg Institute, London); Werner Rappl (Gesellschaft für Kulturwissenschaften und Bildtheorie, Wien)

A Seminar on Aby Warburg's Bilderatlas
Venezia, 19 March 2004
Promoted by: Università Iuav di Venezia
Including contributions by: Gioachino Chiarini (Università di Siena), Kurt W. Forster (Yale University), Maurizio Ghelardi (Università di Pisa), Dorothea McEwan (The Warburg Institute, London), Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa), Claudia Wedepohl (The Warburg Institute, London)

A Cycle of Lectures on Mnemosyne
Venezia, December 2003 / March 2004
Promoted by: Università Iuav di Venezia; "Villard d'Honnecourt" International Doctorate in Architecture; Fondazione Ugo e Olga Levi
Including lectures by: Kurt W. Forster (Yale University), Rolf Petri (Università Ca' Foscari di Venezia), Marco Bertozzi (Università di Ferrara), Italo Spinelli (Università di Siena)

Pots&Plays
Pots&Plays. Scene teatrali e rappresentazioni vascolari
Venezia, 16 May 2017
Promoted by: Università Iuav di Venezia
Including contributions by: Anna Beltrametti (Università di Pavia), Antonella Coralini (Università di Bologna), Mary Louise Hart (J. Paul Getty Museum), Lorenzo Lazzarini (Università Iuav di Venezia), Francesco Mannuccia (Soprintendenza Beni Archeologici Regione Sicilia)

Pots&Plays. The Italian Seminar
Venezia, Pisa, Oxford, Pavia 2011/2014 (travelling seminar)
Promoted by: Università Iuav di Venezia; Università di Pavia; Università di Pisa; Magdalene College Oxford
Including contributions by: Anna Beltrametti (Università di Pavia), Alessandro Grilli (Università di Pisa), Oliver Taplin (Magdalene College Oxford), Ludovico Rebaudo (Università di Udine)

Venice

Vuoto / Pieno. I caratteri della Venezia che cambia

Venezia, 17 and 18 January 2018

Curated by: Monica Centanni, Laura Fregolent, Sara Marini

Promoted by: Università Iuav di Venezia

Including contributions by: Nicola Emery (Università della Svizzera italiana), Don Gianmatteo Caputo (Patriarchal delegate for Cultural Goods of Venice), Massimiliano Locatelli (Architect, CLS Architetti - Milano), Patrizia Pisaniello (Architect, Microscape - Lucca), Lorenzo Braccesi (Università di Padova), Diego Calaon (Università Ca' Foscari di Venezia) Maddalena Bassani (Università di Padova), Francesco Palumbo (Turism General Director, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo), Angela Vettese (Università Iuav di Venezia). Ilaria Bramezza (Regione Veneto), Daniele Lazzarini (ESU Venezia).

Pietre di Venezia

Venezia, 17 and 18 October 2013

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia

Including contributions by: Patricia Fortini Brown (Princeton University), Patrizio Pensabene (Sapienza Università di Roma), Lorenzo Calvelli (Università Ca' Foscari di Venezia), Lorenzo Lazzarini (Università Iuav di Venezia), Yuri Marano (IKY Greek State Scholarships Foundation), Diego Calaon (Università Ca' Foscari di Venezia), Irene Favaretto (Università di Padova), Myriam Pilutti Namer (Scuola Normale Superiore di Pisa), Amerigo Restucci (Rector of Università Iuav di Venezia)

Internet and Humanities

Luminar IX – Internet and Humanities. Communicatio-unio–multiplicatio. *Internauti, pirati e Copyleft, nell'era .torrent*

Venezia, 4 and 5 February 2010

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia; Sapienza Università di Roma; VEGA – Venezia Gateway for Science and Techonology

Luminar VIII – Internet and Humanities. Cinema &tradizione classica

Venezia, 5 and 6 February 2009

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia

Including contributions by: Sergio Bertelli, Roberto Danese, Massimo Fusillo, Andrea Rodighiero, Margherita Rubino, Cristiano Tessari.

Luminar VII – Internet and Humanities. Teatri antichi e moderni. Archeologia, architettura, web

Venezia, 7 and 8 February 2008

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia

Luminar VI – Internet e Umanesimo. Mercurio e filologia. La critica del testo a nozze con il web

Venezia, 1 February 2007

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia; Sapienza Università di Roma; Fondazione Querini Stampalia

Including contributions by: Paolo Mastandrea (Università Ca' Foscari di Venezia), Lucio Cristante (Università di Trieste), Gianfranco Crupi (Sapienza Università di Roma), Claudia Villa (Università di Bergamo), Pasquale Stoppelli (Sapienza Università di Roma), Simone Albonico (Università di Pavia)

Luminar V – Internet e Umanesimo. Le riviste on-line. Esperienze e prospettive

Venezia, 2 February 2006

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia

Including contributions by: Isabelle Lamy (Université d'Angers), Simonetta Lux (Sapienza Università di Roma), Maddalena Parise, Tania Vladova (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris), Giovanni Sighele ("Exibart"), Andrea Zorzi (Università di Firenze)

Luminar IV – Internet e Umanesimo. Fonti e risorse on-line. Il metodo delle scienze storico-umanistiche
Venezia, 4 and 5 February 2005
Promoted by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia
Including contributions by: Gianfranco Crupi (Sapienza Università di Roma), Paolo Mastrandrea (Università Ca' Foscari di Venezia), François Quiviger (The Warburg Institute, London), Nicolette Mandarano (Sapienza Università di Roma)

Luminar III – Internet e Umanesimo. Web Musei: modello italiano e nuove risorse
Venezia, 29 and 30 January 2004
Promoted by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia; Department of Culture of the Regione Veneto

Luminar II – Internet e Umanesimo. Web auctoritas e memoria
Venezia, 30 and 31 January 2003
Promoted by: Fondazione Querini Stampalia

Luminar I – Internet e Umanesimo. Per un'introduzione al tema
Venezia, 31 January 2002 and 1 February 2002
Promoted by: Università Ca' Foscari di Venezia; Fondazione Querini Stampalia
Including contributions by: Claudia Cieri Via (Sapienza Università di Roma), Roberto Dadda (SIA SPA, Politecnico di Milano), Noga Arikha (The Warburg Institute, London), François Quiviger (The Warburg Institute, London), Antonella Sbrilli (Sapienza Università di Roma)

Appendix C. Exhibitions curated by me, and/or for which I had scientific responsibility

Il 68 che verrà
M. CENTANNI, F. DE MAIO, M. MAGUOLO, R. RICCINI
Venezia, 4 Decembre 2018 / 17 January 2019
Sponsored by: Università Iuav di Venezia, La Rivista di Engramma, Senato degli studenti

Figli di Marte. A B C della guerra negli atlanti di Warburg, Jünger, Brecht (Children of Mars. The A B C of War in Warburg's, Jünger's and Brecht's atlases)
Venezia, 28 April / 6 May, 2015
Sponsored by: Università Iuav di Venezia; Accademia di Belle Arti di Brera; "Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia" Milano; Università degli Studi di Catania

Il cielo di Schifanoia (The Heavens of Schifanoia)
Venezia, 28 February, 2013 / 14 March, 2013
Sponsored by: Università Iuav di Venezia; "Musei di Arte antica" Ferrara; "Istituto di Studi Rinascimentali" Ferrara

Classico Manifesto (Advertising and the Classical Tradition)
M. CENTANNI, A. FERLENGA
Milano, Triennale, 13 February / 24 March, 2008
Sponsored by: Università Iuav di Venezia; "Università Cattolica del Sacro Cuore", Milano; Triennale of Milano; Fondazione "Valore Italia"

Le Vesti di Medea. I costumi teatrali degli allestimenti siracusani (Medea's Costumes at Siracusa)
Siracusa, Palazzo Greco, 26 February / 25 April, 2005
Vicenza, Teatro Olimpico, 29 September /15 October, 2005
Sponsored by: Fondazione INDA; "Teatro Stabile del Veneto"

Vittorio Gassman, Elena Zareschi, al Teatro greco di Siracusa (Vittorio Gassman, Elena Zareschi, at the Greek Theatre of Siracusa)
Siracusa, Palazzo Greco, 10 July /31 December, 2005
Sponsored by: Fondazione INDA

Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti al Teatro greco di Siracusa, 1914-1948 (Artist of Dionysus. Duilio Cambellotti at the Greek Theatre of Siracusa, 1914-1948)
M. CENTANNI, F. DE MAIO, A. FERLENGA
Siracusa, Palazzo Greco, 23 May, 2004 / 9 January, 2005
Palermo, Teatro Politeama, 26 March 2005 / 25 September, 2005
Sponsored by: Fondazione INDA; Dipartimento della cultura e turismo della Regione Siciliana

Iter per labyrinthum. *Atlante Mnemosyne a Venezia (*Iter per labyrinthum. *Mnemosyne Atlas in Venice)*
Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 20 March / 2 April, 2004
Sponsored by: Università Iuav di Venezia; "Villard d'Honnecourt" International Doctorate in Architecture; Associazione Warburg Italia; Fondazione Ugo e Olga Levi

Appendix D. Dramaturgical Activities

D1. Performances I have curated

Omaggio di Venezia a Palmyra. Canto per immagini, parole, suoni
M. CENTANNI, M. BERTOZZI, D. SACCO
Theatrical performance
Video reading and music
Dedicated to Kahled Al Asaad
Venezia, Iuav-Tolentini aula magna, 15 December 2015 / Venezia, Iuav-Chiostro dei Tolentini, 3 July 2017

Luis Moreno Mansilla. Appunti di viaggio nel cuore del tempo
Dramatic reading
A Centro studi classicA and Associazione culturale Engramma Production
Venezia, Iuav – Giardino di Palazzo Badoer, 23 July 2013

Giancarlo De Carlo. Grecia, o dell'inquietudine dell'architetto
Dramatic reading
A Centro studi classicA Production
Venezia, Iuav – Palazzo Badoer, 24 July 2012

Fernand Pouillon. Il nome segreto dell'architetto
Dramatic reading
A Centro studi classicA Production
Venezia, Iuav –Palazzo Badoer, 20 July 2011

Hassan Fathy. Angeli, montagne e mattoni di fango
Dramatic reading
A Centro studi classicA Production
Venezia, Iuav –Palazzo Badoer, 20 July 2010

Supplici a Portopalo. Dalla Tragedia di Eschilo al dramma dei migranti
Theatrical performance
Directed by Gabriele Vacis, with Vincenzo Pirrotta
Created and written by M. CENTANNI
Portopalo (Archaelogical site), 19 September 2009 / Siracusa, 20 September 2009 / Paris, Maison des Métallos, 9-10 April 2010 / Torino, Festival lingua madre, 10-12 May 2010 / Chivasso, Chiesa degli Angeli, 4 November 2010/ Messina, Sala Laudamo, 2 March 2011 / Lugano, Parco Ciani, 30 June 2011 / Taormina, Taormina Arte, 29 July 2011 / Sarsina, 21 July 2017 / Nora, Teatro romano, 23 July 2017

Dimitri Pikionis. Topografia estetica
Dramatic reading
A Centro studi classicA Production
Venezia, Iuav –Palazzo Badoer, 22 July 2009

Architettura e Teatro del Mondo
Dramatic reading
A Centro studi classicA Production
Venezia, Iuav –Palazzo Badoer, 15 July 2008

***Variazioni sul Mito* cycle**

2015

Figli di Marte: afasia della guerra
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI, D. SACCO
Textual editing by labΔrama workshop 2015 / Centro studi classicA
Venezia, S.A.L.E. Docks, 26 May 2015

2013-2014

Costellazioni da Edipo - I figli di Edipo
Dramatic reading
Written by M. CENTANNI and D. SACCO
Textual editing by labΔrama workshop 2014 / Centro studi classicA
Milano, Teatro Franco Parenti, 4 April 2014

2012/2013

Figure del doppio: Apollo e Dioniso
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI and D. SACCO
Venezia, Teatro Goldoni, 9 May 2013

Circe, Calipso, Penelope e le Sirene. Il sogno di Ulisse
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI and D. SACCO
Venezia, Teatro Goldoni, 18 April 2013

Medea, la maga
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI and D. SACCO
Venezia, Teatro Goldoni, 21 February 2013

2011/2012

Apollo, Dioniso, Ulisse, Adriano: voci di eros e di sapienza antica
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI and D. SACCO
Venezia, Museo Archeologico Nazionale di Venezia, 19 May 2012, 30 September 2012

Neottolemo, Oreste, Telemaco. I figli degli eroi
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI and D. SACCO
Venezia, Teatro Goldoni, 3 May 2012

Clitemnestra, il re
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI
Venezia, Teatro Goldoni, 25 January 2012

2010/2011

Lo specchio di Dioniso
Theatrical performance
Textual editing by labΔrama workshop 2010 / Centro studi classicA
Venezia, Teatro Goldoni, 1 June 2011

Memorie di Antinoo
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI and D. SACCO
Venezia, Teatro Goldoni, 24 February 2011; Venezia, Teatro Groggia, 3 May 2013; Tivoli, Villa Adriana – Grandi Terme, 17 May 2013

2009/2010

Eutanasia di Fedra
Theatrical performance
Textual editing by labΔrama workshop 2010 / Centro studi classicA
Catania, Chiostro Monastero dei Benettini, 31 May 2010 / Venezia, Teatro Goldoni, 30 November 2010/ Messina, Villa Pace, 8 February 2012

Voci di eroine amorose
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI, D. SACCO and L. SELMIN
Venezia, Teatro Goldoni, 25 March 2010

Arianna o il labirinto
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI and D. SACCO
Venezia, Teatro Goldoni, 4 March 2010; Napoli, Tunnel Borbonico – Napoli Teatro Festival, July 2011; Noto, Palazzo Nicolaci, 5 February 2012 (*Femminile Mediterraneo*)

Nostos o il ritorno di Ulisse
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI
Venezia, Teatro Goldoni, 21 January 2010; Milano, Teatro Piccolo di Milano, 29 March 2010 (*Mitodrammi* cycle)

2008/2009

Bianco, rosso, blu, nero, oro: i colori del mito. Da Omero a Shakespeare
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI
Venezia, Teatro Goldoni, 18 December 2008

2007/2008

La voce dei vinti
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI
Venezia, Teatro Goldoni, 22 May 2008, 16 April 2009; Milano, Teatro Piccolo di Milano, 19 April 2010 (*Mitodrammi* cycle)

Psyche, la nostra anima
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI, D. SACCO and L.SELMIN
Venezia, Teatro Goldoni, 6 March 2008

Palinodia per Elena
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI and D. SACCO
Venezia, Teatro Goldoni, 17 January 2008; Milano, Teatro Piccolo di Milano, 12 April 2010 (*Mitodrammi* cycle); Napoli, Tunnel Borbonico – Napoli Teatro Festival, July 2011 (*Femminile Mediterraneo*); Catania, Centro Zo, 10 February 2012; Palermo, Reale Albergo delle Povere, 24 March 2012

Processo a(lla) Madonna in sette gradi. Ovvero del plagio, dell'originale e dell'inquietudine delle icone
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI, D. SACCO and L. SELMIN
Venezia, Fondazione Cini, 12 settembre 2007; Venezia, Teatro Goldoni, 6 November 2008

2005/2006
Iliade. Da Omero a Omero
Theatrical performance
Written by M. CENTANNI
Possagno - XXV Edizione Operaestate Festival Veneto, 27 August 2005 / Venezia, Teatro Goldoni, 21 February 2008 / Sicilia, July- August 2009 / Sarsina, Arena Plautina, 3 August 2009 / Teatro Studio Melato, Milano, 7-18 April 2010 / Arena Maniace, Siracusa, 28 July 2010 / Parco Archeologico Rossano, Vaglio di Basilicata (PZ), 19 August 2010 / Sarsina, Arena Plautina, 30 July 2017 / Fano - XIX edizione TAU/Teatri Antichi Uniti, 9 August 2017 / Agrigento, Valle dei Templi, 25-26 August 2017 / Agrigento, Valle dei Templi, 14-15 July 2018 / Teatro Romano, Ascoli Piceno - XX edizione TAU/Teatri Antichi Uniti, 1 August 2018 / Teatro Massimo Comunale, Siracusa, 5 January 2019

D2. Translations for theatre

Orestea
Translated by M. CENTANNI
Directed by Luca De Fusco
Tournée 2015-2016: Napoli, Teatro Mercadante/ Catania, Teatro Verga/ Roma, Teatro Argentina/ Genova, Teatro della Corte/ Firenze, Teatro della Pergola / Barcelona, Teatre Lliure, 7-9 October 2016 / Napoli, Teatro Grande 22-25 June 2017 / Padova, Teatro Verdi 26-30 April 2017

Troiane
Translated by M. CENTANNI
Directed by Valery Fokin, Nikolay Roshchin
2016

Agamennone
Translated by M. CENTANNI
Directed by Luca De Fusco
2014

Coefore-Eumenidi
Translated by M. CENTANNI
Directed by Daniele Salvo
2014

Agamennone

Translated by M. CENTANNI
Directed by Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni
2010

Andromaca
Translated by M. CENTANNI
Directed by Alessandro Maggi
2009

Prometeo
Translated by M. CENTANNI
Directed by Roberto Guicciardini
2006

Sette contro Tebe
Translated by M. CENTANNI
Directed by Jean Pierre Vincent
2005

Persiani
Translated by M. CENTANNI
Directed by Antonio Calenda
2005

Appendix E. "La Rivista di Engramma"

Presentation

"La Rivista di Engramma" is an on-line journal established in March 2000 and now based at the Centro studi classicA – Iuav (the Centre for classical studies at the Università Iuav di Venezia). It is published monthly and bimonthly and offers English summary-editions of its contents. The journal includes articles in several languages (i.e. Italian, English, Spanish, French, German and Dutch) and a lot of papers and whole issues are available in English version.

Engramma's research work focuses on the classical tradition in western culture: the persistence, renewal and new interpretations of forms, themes and subjects from Antiquity to the Middle Ages, the Renaissance and Modern times. The most consistent and permanent research topics are grouped and indexed separately, into thematic sections, including: Aby Warburg and Mnemosyne; Arts and Iconology; Architecture; Archaeology; Theatre and Performative Arts; Philosophy. Also available through the index is the review of some iconographic galleries and a section dedicated to the publication of unpublished texts or first digital editions.

One of the most important methodological coordinates for studies in the Classical Tradition in "Engramma" is the method taught by Aby Warburg (1866-1929). It was a scientific suggestion picked up by Warburg that gives the name to "Engramma". According to a definition given in 1908 by the neurologist Richard Semon in his work *Mneme*, every human experience acts on brain matter, leaving in it an imprint: the 'engram'. This definition, applied by Semon to the individual nervous system, is extended by Warburg to social memory: the engram becomes a symbol, an image charged with energetic and emotional power that remains imprinted in cultural memory as a persistent trace. Warburgian research methods aim to restore an "alchemical marriage" between word and image, and find in web edition – in hypertexts and information technology – their most suitable form of expression.

The Advisory Board is composed by scholars of international standing: Lorenzo Braccesi (già docente di Storia greca, Università degli Studi di Padova); Maria Grazia Ciani (già docente di Storia della Tradizione classica, Università degli Studi di Padova); Victoria Cirlot (catedrática de Filología románica, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona); Georges Didi-Huberman (professeur d'Histoire et de Théorie de l'art, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris); Alberto Ferlenga (docente di Composizione architettonica; Rettore dell'Università Iuav di Venezia); Kurt W. Forster (Director of Doctoral Studies and Professor Emeritus at the Yale School of Architecture, New Haven); Hartmut Frank (Professor Emeritus für Architekturtheorie, HafenCity Universität Hamburg); Maurizio Ghelardi (Storico dell'arte; responsabile scientifico del progetto ERC per la pubblicazione dell'epistolario di Jacob Burckhardt); Fabrizio Lollini (docente di Storia dell'arte medioevale, Università di Bologna); Paolo Morachiello (già docente di Storia dell'architettura, Università Iuav di Venezia); Oliver Taplin (Professor of Classics, Magdalen College, Oxford; Co-founder, Archive of Performances of Greek and Roman Drama, Oxford University); Mario Torelli (già Professore di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana, Università di Perugia).

"La Rivista di Engramma" is a peer review journal and the Italian Ministry of Education and Research includes it in the Index of Scientific Journals (Anvur: area 8, area 10). It reached issue 165 in May 2019. It is an open access journal, and all issues are indexed and accessible on-line, through the web page "Archive".

"La Rivista di Engramma" was awarded with the Italian E-Contents Award in 2007.

Editions

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI (a cura di), *Engramma 165. Warburgian studies*, "La Rivista di Engramma" vol. 165, May 2019 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. FORTI (a cura di), *Engramma 163. Arianna: estasi e malinconia*, "La Rivista di Engramma" vol. 163, March 2019 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, F. DE MAIO, M. MAGUOLO (a cura di), *Engramma 156. Il 68 che verrà*, "La Rivista di Engramma" vol. 156, May/June 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, E. THOMSON (edited by), *Engramma 153. Mnemosyne challenged*, "La Rivista di Engramma" vol. 153, February 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA (a cura di), *Engramma 151. Mnemosyne contesa*, "La Rivista di Engramma" vol. 151, November/December 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 150. Zum Bild das Wort*, "La Rivista di Engramma" vol. 150, October 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. PISANI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 144. Memorie della malinconia*, "La Rivista di Engramma" vol. 144, April 2017 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. DE LAUDE (a cura di), *Engramma 142. Per monstra ad sphaeram*, "La Rivista di Engramma" vol. 142, February 2017 | ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 140. Figure della Malinconia,* "La Rivista di Engramma" vol. 140, December 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, P. NANNI (a cura di), *Engramma 134. Machiavelli: un uso sovversivo della tradizione classica*, "La Rivista di Engramma" vol. 134, March 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI (a cura di), *Engramma 132. Ritmo e schema*, "La Rivista di Engramma" vol. 132, January 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 131. Palmyra-Parigi.* "La Rivista di Engramma" vol. 131, December 2015 |ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, M. CENTANNI, S. DE LAUDE (a cura di), *Engramma 129. Originale assente*, "La Rivista di Engramma" vol. 129, September 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 127. Figli di Marte. Warburg, Jünger, Brecht*, "La Rivista di Engramma" vol. 127, May-June 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. DANIOTTI (a cura di), *Engramma 124. Alessandro il Grande, ai confini del mondo.*, "La Rivista di Engramma" vol. 124, February 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 119. Aby Warburg e le origini di Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 119, September 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 116. Mnemosyne reloaded*, "La Rivista di Engramma" vol. 116, May 2014 |

ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 114. Aby Warburg e Mnemosyne Atlas*, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014 | ISSN: 1826-901X

E. BASTIANELLO, M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 111. Arte in guerra*, "La Rivista di Engramma" vol. 111, Novmber 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. GALASSO (a cura di), *Engramma 109. Mito e rappresentazioni*, "La Rivista di Engramma" vol. 109, September 2013 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. GALASSO (a cura di), *Engramma 107. Pots&Plays*, "La Rivista di Engramma" vol. 107, June 2013 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 101. Una nuova edizione on line dell'Atlante di Aby Warburg* , "La Rivista di Engramma" vol. 101, November 2012 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 100. Engramma da 0 a 100*, "La Rivista di Engramma" vol. 100, October 2012 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. RIMINI (a cura di), *Engramma 94. Those are pearls that were his eyes*, "La Rivista di Engramma" vol. 94, November 2011 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. PISANI (a cura di), *Engramma 84. Lucciole malgrado tutto*, "La Rivista di Engramma" vol. 84, October 2010 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. DAL MASO (a cura di*), Engramma 76. La stella di Alessandro il Grande*, "La Rivista di Engramma" vol. 76, December 2009 | ISSN: 1826-901X

G. CENGIAROTTI, M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 68. Mnemosyne 1968/Mnemosyne 2008*, "La Rivista di Engramma" vol. 68, December 2008 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 50. Laocoonte: variazioni sul mito*, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 1,* "La Rivista di Engramma", vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X