

## **Corso di Fondamenti di Composizione Architettonica 1**

Elementi di composizione architettonica – prof. Giovanni Marras

Teoria della progettazione architettonica – prof. Francesco Cacciatore

A.A. 2018-2019

### **Obiettivi Formativi**

Il corso di **Fondamenti di Composizione Architettonica** è costituito da due distinti moduli didattici: **Elementi di composizione architettonica** (1° semestre) e **Teoria della progettazione architettonica** (2° semestre).

Nel modulo di **Elementi di composizione architettonica** gli studenti saranno introdotti alla composizione attraverso lo studio delle opere dei maestri dell'architettura moderna. Attraverso l'esperienza diretta di un testo architettonico assegnato dalla docenza, gli studenti saranno guidati a riconoscere i paradigmi compositivi e figurativi, gli elementi tecnico-normativi, il carattere dell'architettura in riferimento alle complesse identità di luoghi e personaggi a cui tali architetture erano destinate. Nel workshop di fine semestre gli studenti saranno chiamati ad aggiornare/trascrivere/trasfigurare, in una esperienza progettuale autonoma, i temi architettonici studiati in rapporto alle caratteristiche specifiche di un luogo indicato dalla docenza. In questa fase di sperimentazione progettuale, le relazioni spaziali fondamentali (interno – esterno, artificio - natura) e la plastica costruttiva del manufatto saranno esplorate con particolare approfondimento del carattere architettonico e delle qualità dei materiali.

### **Modulo di Teoria della progettazione architettonica**

Il modulo si propone di fornire un approccio critico per l'individuazione e il riconoscimento delle diverse teorie che hanno indagato il progetto di architettura durante gli ultimi secoli.

Il programma si soffermerà, in particolare, sull'idea di spazio e su quella di tipo in architettura, approfondendone le diverse concezioni teoriche e cercando di indagarne conseguenze e ricadute progettuali.

Lo studio dei testi "Lo spazio in architettura" di C. van de Ven e "Le variazioni dell'identità" di C. M. Arís, guideranno lo studente all'interno di questo percorso.

*The Course of **Architectural Composition Fundamentals** consists of two distinct didactic modules: Architectural composition elements – prof. Giovanni Marras (1st semester) and Architectural Design Theory – prof. Francesco Cacciatore (2nd semester).*

*In the course of **Architectural composition elements**, students will be introduced to the architectural composition, through the study of the works of the masters of modern architecture. Through direct experience of an architectural text assigned by the teacher, students will be guided to recognize compositional and figurative paradigms, technical and regulatory elements, the character of architecture with reference to the complex identity of places and*

*characters these works were intended for. In the final workshop (January), students will be asked to actualize / transcribe / transform, in an individual project experience, architectural themes studied in relation to the specific characteristics of a site given by the teacher. In this phase of design experimentation, the basic spatial relationships (internal - external, artifice - nature) and constructive plastic artifact will be explored with particular focus on the architectural character and physical quality of the materials.*

### **Architectural design theory module**

*The module aims to provide a critical approach to the identification and recognition of the various theories that have investigated the architecture design project over the last centuries. In particular, the program will focus on the idea of space and architecture, exploring the various theoretical concepts and trying to investigate its consequences and project implications. The study of the texts "Lo Spazio in Architettura" by C. van de Ven and "Le variazioni dell'identità" by C. M. Arís will guide the student within this path.*

### **Prerequisiti**

Non richiesti

Not required

### **Contenuti del corso**

Il modulo di **Elementi di composizione architettonica** assume il progetto della casa dell'uomo come pretesto per indagare nel profondo i principi costitutivi della forma architettonica, le regole e i motivi necessari al suo definirsi, e per tentare una riflessione sul senso vivo del costruire per abitare nel tempo presente. La casa isolata è assunta come paradigma dell'architettura, luogo domestico, reale e ideale al contempo.

Nelle lezioni ex cathedra, attraverso la lettura comparata di opere antiche, moderne e contemporanee, verranno presentati criticamente i fondamenti della costruzione dello spazio architettonico: struttura (muro, pilastro) e involucro (rivestimento), durata e reversibilità degli elementi architettonici, i modi e le tecniche della composizione architettonica. I temi trattati nelle lezioni saranno indagati individualmente dallo studente nel "corpo certo" di un testo architettonico, assegnato dalla docenza.

Nel workshop di fine corso gli studenti verranno guidati in una esperienza di progetto in un luogo definito, in cui passato e futuro si realizzano nel presente attraverso azioni di memoria e invenzione.

### **Modulo di Teoria della progettazione architettonica**

Le lezioni sono articolate in moduli coordinati secondo un cronoprogramma predefinito. Alcune giornate saranno interamente dedicate a lezioni teoriche frontali sugli argomenti fondamentali e di approfondimento della disciplina, mentre altre riguarderanno un'esercitazione pratica di approfondimento a partire dagli argomenti già sviluppati durante il primo semestre all'interno del

corso di Elementi di progettazione architettonica.

*The course of **Architectural composition elements** takes on the project of the house of man as a pretext to investigate in depth the constitutive principles of architectural form, the rules and the reasons necessary for its definition, and to reflect on the living sense of building in the present time. The isolated house will be studied as an architectural paradigm, the home site, real and ideal at the same time.*

*In the lectures of **Elements of architectural composition**, through the comparative reading of ancient, modern and contemporary works, the fundamentals of the construction of the architectural space will be critically presented: structure and cover, duration and reversibility of architectural elements, the ways of architectural composition.*

*The topics covered in the lectures will be individually investigated by students in authentic architectural texts, assigned by the teacher. In the final workshop (January), students will be guided by the teachers in a project experience site specific, where past and future blend in the present, through memory and invention activities.*

### **Architectural design theory module**

*Lessons are organized in coordinated modules according to a predefined chronoprogram. Some days will be dedicated entirely to theoretical frontal lessons on the fundamentals of the discipline, while others will cover a practical exercise from the topics already developed during the first semester within the course of Architectural Design Elements.*

### **Metodi didattici**

Il modulo di Elementi di composizione architettonica (1 semestre) prevede lezioni, esercitazioni intermedie e seminario intensivo di progetto.

Le lezioni avranno carattere introduttivo ai contenuti del corso e forniranno riferimenti iconografici e bibliografici. Le esercitazioni, in aula e a casa, mireranno a coinvolgere fin da subito gli studenti nell'esperienza individuale e diretta dei più elementari strumenti di analisi dei manufatti architettonici. I temi di esercitazione dovranno essere sintetizzati in elaborati grafici descrittivi e interpretativi degli aspetti compositivi, figurativi, e spaziali. Il seminario di fine semestre sarà l'occasione per tentare una prima esperienza di progetto in un luogo reale assegnato dalla docenza. Il tema del corso, la casa dell'uomo, sarà esplorato da un punto di vista progettuale nella composizione di un piccolo manufatto.

La lettura dei testi della bibliografia e lo studio di alcuni dei testi segnalati dalla docenza è parte essenziale dell'apprendimento dello studente e sarà oggetto di valutazione al termine del corso.

### **Modulo di Teoria della progettazione architettonica**

Lezioni frontali ed esercitazioni progettuali.

*The Course of **Architectural Composition Fundamentals** consists of two distinct didactic modules: Architectural composition elements – prof. Giovanni*

*Marras (1st semester) and Architectural Design Theories – prof. Francesco Cacciatore (2nd semester).*

*The course of **Architectural composition elements** will be given by lectures, midterm exercises and final workshop. The lessons will be introductory to the contents of the course and will provide iconographic and bibliographic references. The midterm exercises will aim to involve students from the beginning in individual and direct experience of the most basic tool analysis of architectural works. At this stage, the graphic insights and interpretative aspects of composition (figurative and spatial) of exercise themes will have to be summarized in elaborate descriptions at different scales, as shown in the lessons. The final workshop will be the occasion to attempt a first project experience in a real place assigned by the teaching. The theme of the course, the house of the man, will be explored from a design point of view in the composition of a small architecture. The reading of the texts included in the bibliography is an essential part of learning.*

### **Architectural design theory module**

*Frontal lessons and design exercises.*

### **Modalità di verifica dell'apprendimento**

La valutazione del corso di **Fondamenti di Composizione architettonica** è la sintesi delle valutazioni parziali conseguite nei due moduli che costituiscono il corso. Lo studente per maturare il numero complessivo di crediti è tenuto a partecipare a tutte le fasi del corso di e a produrre le esercitazioni previste in ogni modulo didattico. La valutazione finale espressa in trentesimi sarà rapportata alle valutazioni parziali conseguite in ogni singolo modulo didattico. Le modalità e il calendario delle verifiche intermedie di ogni modulo saranno comunicate dal docente all'inizio delle attività didattiche.

Nel modulo di **Elementi di composizione architettonica** sono previste verifiche intermedie e un colloquio orale con una valutazione parziale al termine del semestre.

### **Modulo di Teoria della progettazione architettonica**

La prova d'esame sarà individuale e consisterà in una prova scritta con domande a risposta aperta sui temi teorici trattati, sui testi indicati in bibliografia e sugli elaborati delle esercitazioni proposte.

*The evaluation of the course of **Architectural Composition Fundamentals** is the synthesis of the partial evaluations obtained in the two modules that constitute the course.*

*The student in order to mature the total number of credits is required to participate in all the activities and to produce the exercises -- provided by each module. The overall evaluation will be compared to the assessment of each individual course. The schedule of midterm reviews of each course and its procedures will be communicated by the professors at the beginning of the*

teaching activities. Intermediate audits and an oral interview with a partial evaluation at the end of the semester are foreseen in the **Architectural composition elements** module.

### **Architectural design theory module**

The final exam will be individual and will consist in a questionnaire with open-ended questions on theoretical issues, on the texts listed in the bibliography and on the practical exercises.

### **Testi di riferimento**

#### **Elementi di progettazione architettonica:**

Adolf Loos, "Parole nel vuoto", Adelphi, Milano 1972.

Le Corbusier, "Verso una architettura", a cura di P. Cerri e P. Nicolini, Longanesi, Milano 1973;

Henri Focillon, "Vie des Formes suivi de Eloge de la maine", Presses Universitaires de France, Paris, 1943; tr. it., "Vita delle forme seguito da Elogio della mano", Einaudi, Torino, 1990;

Ernesto Nathan Rogers, "Esperienza dell'architettura", a cura di Luca Molinari, Skira, Milano, 1997;

Colin Rowe, "La matematica della villa ideale", Zanichelli, Bologna, 1990;

Giovanni Marras, Abitare all'italiana. Tra la casa fondaco e l'atelier, Il Poligrafo Padova, 2018.

#### **Teoria della composizione architettonica**

Cornelis van de Ven, "Lo spazio in architettura", Letteraventidue, Siracusa 2017;

Carlos Martí Arís, "Le variazioni dell'identità. Il tipo di architettura", CittàStudi Edizioni, Torino 1993.

Riferimenti bibliografici per l'approfondimento tematico degli argomenti trattati nelle lezioni e dei riferimenti architettonici oggetto dei seminari e delle esercitazioni saranno forniti dalla docenza durante lo svolgimento delle attività didattiche.

*Adolf Loos, "Parole nel vuoto", Adelphi, Milano 1972.*

*Le Corbusier, "Verso una architettura", a cura di P. Cerri e P. Nicolini, Longanesi, Milano 1973;*

*Henri Focillon, "Vie des Formes suivi de Eloge de la maine", Presses Universitaires de France, Paris, 1943; tr. it., "Vita delle forme seguito da Elogio della mano", Einaudi, Torino, 1990;*

*Ernesto Nathan Rogers, "Esperienza dell'architettura", a cura di Luca Molinari, Skira, Milano, 1997;*

*Colin Rowe, "La matematica della villa ideale", Zanichelli, Bologna, 1990;*

*AA.VV., "La casa. Forme e ragioni dell'abitare", a cura di L. Semerani, Skira, Milano, 2008.*

### **Architectural design theory**

*Cornelis van de Ven, "Lo spazio in architettura", Letteraventidue, Siracusa 2016;*

*Carlos Martí Arís, "Le variazioni dell'identità. Il tipo di architettura", CittàStudi Edizioni, Torino 1993.*

References texts for in-depth theme analysis of the topics covered in the lessons and architectural references subject of the seminars and exercises will be provided by the teachers during the course.

### **Altre informazioni**

Sede di ricevimento:

Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione  
Dorsoduro 2206, Terese  
30135 Venezia

tel. 041 257 1315  
giovanni.marras@iuav.it

tel. 041 257 1314  
fcacciatore@iuav.it

*Consulting location:*

*Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione  
Dorsoduro 2206, Terese  
30135 Venezia*

*tel. 041 257 1315  
giovanni.marras@iuav.it*

*tel. 041 257 1314  
fcacciatore@iuav.it*