

Storia dell'architettura,  
prof. Marco Pogacnik  
dott. Luka Skansi

Per la pubblicazione del ciclo di conferenze del corso: assistente Alberto Franchini  
Per il ridisegno dei dettagli costruttivi: con la collaborazione della prof. Claudia Tessarolo  
per comunicazioni: [baukunst.iuav@gmail.com](mailto:baukunst.iuav@gmail.com)

### **Bibliografia generale**

Kenneth Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, 1980  
Reyner Banham, *Architettura della prima eta della macchina*, Bologna, Calderini, 1970.  
Giovanni Fanelli, Roberto Gargiani, *Il principio del rivestimento*, Bari, Laterza, 1994  
*Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento*, a cura di Francesco Dal Co, Electa, Milano 1997.

### **La biblioteca del corso**

Le Corbusier, *Verso una architettura*, Milano, Longanesi, 1973  
Sigfried Giedion, *Building in France, building in iron, building in ferro-concrete*, Santa Monica, The Getty Center, 1995. Ed. orig. Leipzig, 1928  
Raphael Moneo, *La solitudine degli edifici*, Torino, Allemandi, 2004  
Konrad Wachsmann, *Una svolta nelle costruzioni*, Milano, Il Saggiatore, 1960  
Kenneth Frampton, *Tettonica e architettura, poetica della forma architettonica nel 19. e 20. secolo*, Milano, Skira, 1999

### **Partecipazione al corso e attribuzione crediti.**

1. Gli studenti divisi in gruppi devono compiere un esercizio critico di scrittura utilizzando i materiali messi a disposizione per il ciclo di conferenze (disegni, dettagli, relazioni tecniche, bibliografie). L'esercizio critico consiste nel compiere la trascrizione e il commento critico delle relazioni tenute dagli ospiti esterni. Le trascrizioni vanno accompagnate da note, bibliografia critica sull'argomento e apparato iconografico. L'insieme dei materiali prodotti verranno raccolti in un volume la cui pubblicazione verrà affidata ad una autorevole casa editrice.

La partecipazione ai seminari garantisce l'attribuzione dei 4 crediti previsti per l'esame di Storia dell'Architettura.

2. Ogni studente può partecipare al progetto Biennale\_Sessions compiendo un esercizio di rilettura di almeno due dettagli costruttivi attraverso lo strumento del disegno. Il disegno deve essere effettuato in scala 1:10 e deve essere fornito in formato dwg seguendo le norme grafiche allegate sul sito IUAV del docente.

Il disegno va consegnato indicando nel cartiglio nome/cognome/matricola/edificio/anno.

Al seguente indirizzo web:

[https://www.icloud.com/iw/#numbers/BAKn6R2rhHvUe2qLV6eBZu5dWdtKLIwoTe2E/Detail\\_ridisegno](https://www.icloud.com/iw/#numbers/BAKn6R2rhHvUe2qLV6eBZu5dWdtKLIwoTe2E/Detail_ridisegno)

gli studenti possono trovare una lista di dettagli di importanti edifici realizzati nella seconda metà del novecento alla quale attingere. Gli studenti devono inserire il proprio nome in corrispondenza del dettaglio scelto in modo da evitare doppietti e poi inviare una mail con nome/cognome/matricola/dettaglio all'indirizzo [baukunst.iuav@gmail.com](mailto:baukunst.iuav@gmail.com).

Il progetto Biennale\_Sessions è descritto in coda al presente programma e prevede l'attribuzione di 4 crediti in tipologia D. La partecipazione al progetto prevede l'acquisto di un biglietto di ingresso alla Biennale per l'importo di 20 euro.

3. Viene offerta, infine, la partecipazione ad un viaggio alla cui organizzazione gli studenti devono provvedere in maniera autonoma.

Il viaggio proposto dalla docenza prevede un sopralluogo di due giorni in Trentino per vedere le opere dei seguenti architetti: Libera, Zucchi, Welzenbacher, Giò Ponti, Mayr Fingerle, Th. Fischer, Werner Tscholl, Park Associati, Podrecca, Piano e quanti altri verranno proposti dagli studenti.

Per il viaggio vengono riconosciuti 2 crediti in tipologia D.

Università IUAV Venezia  
Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi  
Laurea Magistrale Architettura e Innovazione  
Direttore: prof. Umberto Trame

Corso di Storia dell'Architettura, AA 2013-14  
Prof. Marco Pogacnik  
Dott. Luka Skansi  
Alberto Franchini

Ciclo di conferenze  
**Architettura e innovazione**  
Auditorium, S.Marta Venezia  
programma  
ore 10,00-11,30 lezione  
ore 11,45-13.00 seminario

**26 marzo**

Pietro Valle (Udine),  
*La prefabbricazione: dal seriale al custom oriented*

**2 aprile 2014**

Christopher Mayr Fingerle (Bolzano)  
*Identità e contesto nell'epoca della globalizzazione*

**9 aprile**

Massimo Majowecki,  
*Architettura e progetto strutturale*

**16 aprile 2014**

Roberto Masiero  
*Il mito dell'innovazione*

**23 aprile**

Francesco Fresa (PIUARCH Milano)  
*Dolce & Gabbana Headquarters Milano.*  
*Architettura e Corporate identity*

**30 aprile**

Maria Claudia Clemente e Francesco Isidori (Labics Roma),  
*Il progetto per l'industria. MAST di Bologna*

**7 maggio**

Filippo Pagliani (PARK Associati, Milano)  
*I territori dell'architettura*

## **DETAIL, l'architettura vista in sezione**

Responsabili: Marco Pogacnik e Umberto Trame

Con la collaborazione di Alberto Franchini, Claudia Tessarolo, Luka Skansi

Il corso di laurea Architettura e Innovazione chiede l'iscrizione a Biennale\_Sessions del progetto condotto all'interno del corso di Storia dell'Architettura tenuto dal prof. Marco Pogacnik.

Il corso, organizzato in forma seminariale con la partecipazione di importanti studi di architettura e di ingegneria, intende indagare il tema del linguaggio architettonico dal punto di vista del dettaglio costruttivo.

Gli studenti, durante il semestre, saranno chiamati a ridisegnare intorno ai 250 dettagli costruttivi di edifici di particolare rilevanza architettonica realizzati a partire dal secondo dopoguerra fino ai nostri giorni. Il lavoro di ridisegno costituisce un esercizio di reinterpretazione dei documenti disponibili (disegni pubblicati su riviste o libri). Il dettaglio verrà analizzato in sezione, indagandone gli elementi componenti e la loro tettonica.

Il dettaglio in sezione è in grado di fornire in maniera sintetica tutte quelle informazioni che riguardano sia gli aspetti costruttivi che il piano più squisitamente architettonico di un manufatto edilizio: la pelle e la sua ossatura, il rivestimento e la sequenza stratigrafica dei materiali che formano l'involucro sia che si tratti di muratura portante o semplice tamponatura.

Gli studenti saranno chiamati a organizzare il materiale grafico ottenuto attraverso il lavoro di ridisegno dei dettagli costruttivi in scala 1:10 in una serie di tavole tematiche che dovranno restituire un panorama rilevante dell'attuale produzione architettonica.

Questo lavoro sul dettaglio vuole essere un contributo al tema proposto per la prossima Biennale di Venezia da Rem Koolhaas dedicata ai *Fundamentals*, agli elementi di base del vocabolario architettonico (porta, finestra, tetto, controsoffitto, ecc), concentrandoci, però, non sul problema della tassonomia dei *Fundamentals*, bensì della loro sintassi. Il nostro invito è quello di concentrare l'attenzione sulla sintassi della frase architettonica e non sugli elementi del suo lessico indagando quelle parti dell'organismo architettonico in cui la facciata si relaziona al tetto, la finestra al muro o la parete al controsoffitto.

Il lavoro degli studenti verrà presentato nella forma di un seminario e di una mostra che verranno organizzati all'interno degli spazi messi a disposizione della Biennale nel periodo di apertura della mostra. Si prevede di poter organizzare l'evento nel corso del mese di ottobre.

La mostra.

L'esposizione è costituita da tavole dell'altezza di 107 cm e lunghezza variabile fino a 200 cm. Le tavole contengono un testo esplicativo e 4/5 dettagli ad illustrazione di un edificio o di un tema architettonico. Le tavole sono costituite da plottaggi su carta e potranno essere appese ai muri con semplice nastro adesivo per il tempo necessario allo svolgimento del seminario conclusivo del corso.

La seconda giornata seminariale sarà caratterizzata dalla presenza degli architetti coinvolti nel corso: Labics di Roma, Piuarch di Milano, Valle associati di Udine, Park associati di Milano; Massimo Majowiecki di Bologna, Mayr Fingerle di Bologna, Donatella Fioretti di Berlino, Christian Sumi di Zurigo.

Il tema del corso raccoglie gli esiti di uno studio condotto all'interno dell'unità di ricerca *Arte del Costruire* dell'Università IUAV di Venezia.

Per informazioni vedi:

<http://www.iuav.it/Ricerca/ATTIVITA-/aree-temat/costruttiv/arte-del-c/ricerche/index.htm>