

Marco Bertozzi

Curriculum vitae

## 1. INFORMAZIONI PERSONALI

---

Nato a Bologna l'11/3/1963, Email professionale: bertz@iuav.it Email privata: marcobertozzi.venice@gmail.com - Ruolo attuale: Professore ordinario di Cinema, fotografia e televisione - Università IUAV di Venezia.

## 2. PRESENTAZIONE GENERALE

---

Dopo la laurea in Architettura all'Università di Firenze (1989, massimo dei voti e lode), ho conseguito il Dottorato di ricerca in Discipline dello Spettacolo - Storia e filologia del cinema all'Università di Bologna (con due anni di ricerca in varie istituzioni parigine) e continuato le mie ricerche con un Post-dottorato presso il Dipartimento di Comunicazione letteraria e dello spettacolo dell'Università Roma 3. In questi anni ho approfondito i rapporti fra cinema, architettura e città attraverso pubblicazioni come *La veduta Lumière. L'immaginario urbano nel cinema delle origini* (Bologna, 2001), *Il cinema, l'architettura, la città* (a cura di, Roma, 2001), *L'occhio e la pietra. Il cinema una cultura urbana* (Torino, 2003).

Negli anni del dottorato ho insegnato Disegno e Storia dell'arte al Liceo Italiano Leonardo Da Vinci di Parigi e, successivamente, all'Accademia di Belle Arti di Urbino (Storia dello spettacolo), all'Università Roma 3 (varie materie cinematografiche), al Centro Sperimentale di Cinematografia (Cinema documentario, sia nella sede di Roma che in quella di Palermo) e in varie altre Scuole di cinema - dalla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè di Roma sino al Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive di Locarno e all'Université Paris 8. In Italia sono diventato professore associato nel 2003, ho poi insegnato all'Università di Macerata e dal 2007-08 sono docente all'Università IUAV di Venezia dove ho diretto l'area dottorale in Arti visive, Performative e Moda, all'interno del dottorato in Architettura, Città, Design.

Ho tenuto conferenze in varie università, italiane e straniere (fra le quali l'Università di Chicago, San Diego, San Diego State, Paris3, Paris 8, Paris 10, McGill, del Quebec, della California, di Montreal...) e miei saggi sono apparsi sulle principali riviste internazionali di studi cinematografici. Nel 2018-19 sono stato Professeur invité all'Ecole des Médias dell'Università del Quebec a Montreal, dove ho tenuto corsi di cinema italiano, found-footage film e cinema documentario, nonché organizzato una mostra sul cinema italiano - "Trajectoire du Cinéma italien" - con la Cinémathèque québécoise.

In Italia, il mio nome è legato al gruppo di autori che ha contribuito alla rinascita del cinema documentario, con un forte impegno autoriale e di promozione culturale. Alcuni miei documentari - *Appunti romani* (2004), *Il senso degli altri* (2007), *Predappio in luce* (2008), *Cinema grattacielo* (2017) - hanno meritato premi a livello nazionale e internazionale. Nel 2013 ho condotto *Corto Reale. Gli anni del documentario italiano*, un programma in 27 puntate per RAI Storia alla riscoperta della non-fiction italiana, programma che ha goduto di repliche sino a oggi. Alcuni miei libri - *L'idea documentaria. Altri sguardi dal cinema italiano* (a cura di, Torino, 2003), *Storia del documentario italiano* (Venezia, 2008, segnalata in diverse pubblicazioni internazionali e risultata meritevole dei Premi Domenico Meccoli e Limina Award quale miglior libro di cinema dell'anno), *Recycled Cinema* (Venezia, 2012, primo saggio italiano sul *found footage* film), *Documentario come arte* (Venezia, 2018) - hanno costituito riflessioni storico-teoriche per un rinnovato approccio al cinema documentario e sono stati adottati in diverse scuole di cinema e corsi universitari.

Dagli anni Novanta ho svolto un'intensa attività di promozione del cinema italiano curando esposizioni con istituzioni come l'Accademia di Francia - Villa Medici e il Premio Solinas di Roma, l'Accademia di Architettura di Mendrisio, il Festival internazionale del film di Amiens, la Cinémathèque québécoise di Montreal, l'Italian Film Festival di San Diego, la Cineteca e la Fondazione Fellini di Rimini (per la quale ho diretto una équipe internazionale di ricerca che ha portato alla redazione della prima bibliografia generale, in tre volumi, sull'opera di Federico Fellini: *Bibliofellini*, Roma/Rimini, 2002-2004). Per queste attività di promozione e diffusione del

cinema mi sono stati assegnati il Premio Cinema del reale (2004), il Premio ACMA alla carriera (2008) e, dal 2005 al 2018 ho fatto parte dell'Accademia del cinema italiano - Premi David di Donatello.

Ho ricoperto una serie di responsabilità istituzionali, tra le quali: garante dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico di Roma (dal 2002); membro del consiglio di amministrazione della Fondazione Federico Fellini di Rimini (nel periodo 2004-06 e nel 2011); membro del consiglio direttivo di Doc/It – l'Associazione italiana documentaristi (dal 2005 al 2007); membro del comitato scientifico di Home movies - Archivio nazionale del film di famiglia di Bologna (dal 2005); membro del Comitato scientifico del Premio Solinas – documentario per il cinema (dal 2007); consulente del Torino-Piemonte Doc Film Fund (dal 2010 al 2019); membro del Consiglio direttivo dell'Associazione per l'autorialità cinetelvisiva 100autori (2017-2019); membro del Laboratorio di ricerca LABDOC dell'UQAM di Montreal (Laboratoire de recherche sur les pratiques audiovisuelles documentaires, dal 2018); consulente artistico per "Viva il Cinema! Giornate del cinema italiano" di Tours (dal 2019); membro del comitato scientifico di « Cinemazero », di Pordenone (dal 2020). Nel 2016 sono stato chiamato dal Ministero dello Sviluppo Economico a dirigere il tavolo sul Documentario in vista della consultazione pubblica "CambieRai", sul servizio radiofonico, televisivo e multimediale, per il nuovo contratto di servizio della RAI; nel 2018, per il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (Direzioni generale «Cinema» e «Arte e Architettura contemporanee») ho fatto parte della Commissione giudicatrice di «Cineperiferie», Concorso nazionale per film documentari e rassegne cinematografiche sul tema delle periferie italiane. Sono membro dell'Editorial Board di «Oboe. Journal on Biennals and Other Exhibitions», dal 2020, e del Comitato scientifico della collana « La favilla, la vampa, la cenere. Nuove ricerche sul cinema muto italiano » (Kaplan editore), dal 2021.

Recentemente, con Studio Azzurro e altri, ho curato *Fellini 100 – Genio immortale*, la mostra inaugurata a Castel Sismondo di Rimini per il centenario del regista e fatto parte dell'equipe che ha vinto il concorso per la progettazione del nuovo *Fellini Museum* inaugurato a Rimini nel 2021, indicato tra i dieci migliori musei al mondo secondo la rivista *Artribune* e premiato come miglior nuovo museo nel 2022 dalla rivista *Condé Nast Traveller*. Sul cinema di Fellini è anche la mia ultima pubblicazione: *L'Italia di Fellini. Immagini, paesaggi, forme di vita* (Marsilio, 2021).

Nel 2022 mi è stato assegnato il Premio del Ministro della Cultura per la critica d'arte, consegnato dal Presidente dell'Accademia dei Lincei alla presenza del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella.

### **3. ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

*Laurea in Architettura*, conseguita il 21 marzo 1989, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, con il massimo dei voti e lode, nella disciplina "Strumenti e tecniche della comunicazione visiva", con una tesi in semiotica (Proff. ri Egidio Mucci e Marco De Marinis) e un film documentario. Il documentario ha meritato il Premio Speciale della giuria al VII International Tourfilm Festival, Montecatini Terme, 1990 e il Premio Metropoli Balneare ad Anteprema per il Cinema Indipendente Italiano, Bellaria-Igea Marina, nel 1991. La tesi è risultata vincitrice del premio del Comune di Rimini per tesi di laurea concernenti la città. Per il curriculum di studi ho meritato il Premio Edoardo Collamarini, quale miglior giovane laureato in Architettura della Regione Emilia-Romagna.

*Dottorato di Ricerca in Discipline dello Spettacolo – Storia e filologia del cinema*, Università degli Studi di Bologna (Direttore di ricerca: Prof. Antonio Costa, periodo di studi all'Università Paris 8 - AA. AA. 1993/94 e 1994/95 - con tutor straniero Prof. Guy Fihman) - conseguito presso l'Università di Roma - La Sapienza in data 05/11/1996. Dissertazione su *La veduta Lumière. L'immaginario urbano nel cinema delle origini*. Il lavoro dottorale ha meritato il Premio Filippo Sacchi per ricerche cinematografiche, assegnato dal Sindacato Giornalisti Cinematografici Italiani (3° classificato). Per la pubblicazione del libro, uscito nel 2001, la CLUEB di Bologna ha meritato il Premio Umberto Barbaro quale migliore casa editrice di cinema.

*Post – Dottorato in Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e i nuovi media* - Dipartimento di Comunicazione letteraria e dello spettacolo - Università Roma 3 (biennio 1997-99) con ulteriori studi a Parigi e una ricerca su "L'architettura e la città nel cinema italiano degli anni '30", tutor Prof. Lino Micciché. Durante il periodo post dottorale ho partecipato attivamente all'organizzazione delle attività dipartimentali attraverso l'organizzazione di mostre, convegni, giornate di studio.

#### 4. INSEGNAMENTO

---

- Dopo la laurea collaboro con la cattedra di Strumenti e tecniche della comunicazione visiva dell'Università di Firenze; nel 1990/91 sono docente del corso seminariale "I problemi dello spazio nel cinema fascista", all'interno dei corsi dei Proff.ri. Lorenzo Cuccu ed Egidio Mucci;
- Insegno Disegno e Storia dell'arte al Liceo Italiano Leonardo da Vinci di Parigi (1993-94);
- Negli anni 1998/99/2000 insegno Storia dello Spettacolo all'Accademia di Belle Arti di Urbino;
- Negli AA. AA. 1999-2000, 2000-2001 e 2003-2004 sono docente a contratto di Cinematografia documentaria nel corso di laurea DAMS dell'Università Roma Tre; nell'AA. 2001-2002 docente a contratto di Istituzioni di storia e critica del cinema e di Poetiche e pratiche del documentario; nell'AA. 2002-2003 di Poetiche e pratiche del documentario, sempre nello stesso Ateneo;
- Negli anni 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 insegno Storia del cinema documentario al Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema, Roma ;
- Dal 2003 sono Professore Associato di Cinema, fotografia e televisione; nel 2005 prendo servizio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, poi di Beni culturali, dell'Università di Macerata;
- Negli anni successivi tengo corsi di Cinema documentario in varie scuole di cinema, in Italia (Scuola d'arte cinematografica Gian Maria Volonté di Roma; Zelig – Scuola di documentario, televisione e nuovi media di Bolzano; Corso di alta formazione in Cinema documentario e sperimentale di Parma...) e all'estero (Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive di Locarno ; Université Paris 8, Ecole des Médias – Université UQAM di Montreal).
- Dal 2007 insegno all'Università IUAV di Venezia (Storia del cinema, Cinema documentario e sperimentale, Laboratorio di Cinema documentario) prima come docente a contratto, poi, dal primo novembre 2008, come docente strutturato a tempo indeterminato e, attualmente, come professore ordinario. Faccio parte del Dipartimento di Culture del Progetto, dell'unità di ricerca LABIM (Laboratorio di Teoria delle Immagini) e della Scuola di dottorato in Architettura, Città e Design. Nel 2017 sono meritevole del finanziamento delle attività base di ricerca istituito all'interno del Fondo di Finanziamento Ordinario delle Università statali (FFO).
- Nell'AA. 2018-19 sono Visiting professor all'Ecole des Médias dell'Università UQAM di Montreal. Nel 2021-22, in anno sabbatico dall'Università IUAV di Venezia, torno in Canada per una serie di ricerche su cinema e alterità, all'interno del LabDoc (Laboratoire de recherche sur les pratiques audiovisuelles documentaires), dell'Università UQAM di Montreal.

#### 5. PUBBLICAZIONI

---

##### 5a. Monografie

- *L'Italia di Fellini. Immagini, paesaggi, forme di vita*, Venezia, Marsilio, 2021.
- *Documentario come arte. Riuso, performance autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo*, Venezia, Marsilio, 2018;
- *L'autre Néo-réalisme. Une correspondance* (con Thierry Roche), Amiens/Cirsnée, Festival du Film de Amiens /Yellow Now, 2013.
- *Recycled Cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate*, Venezia, Marsilio, 2012 ;
- *Storia del cinema documentario. Immagini e culture dell'altro cinema*, Venezia, Marsilio, 2008;
- *BiblioFellini Vol. III* (con Giuseppe Ricci, e la collaborazione di Simone Casavecchia) - Stampa quotidiana - Roma/Rimini, Scuola Nazionale di Cinema/Fondazione Federico Fellini, 2004.
- *BiblioFellini vol. II* (con la collaborazione di Simone Casavecchia e Giuseppe Ricci) - Saggi, recensioni e articoli nella stampa periodica - Roma/Rimini, Scuola Nazionale di Cinema/Fondazione Federico Fellini, 2003.
- *L'occhio e la pietra. Il cinema, una cultura urbana*, Torino, Lindau, 2003;
- *BiblioFellini vol. I*, (con la collaborazione di Simone Casavecchia e Giuseppe Ricci) - Monografie, soggetti e sceneggiature, saggi in volume - Roma/Rimini, Scuola Nazionale di Cinema/Fondazione Federico Fellini, 2002.
- *La veduta Lumière. L'immaginario urbano nel cinema delle origini*, Bologna, CLUEB, 2001;
- *Il cinema muto italiano*, modulo ICON (Italian Culture on the Net), Roma/Pisa, Scuola Nazionale di Cinema/Università di Pisa, 2001;
- *Itinerari del vagare nel cinema delle origini*, Rimini, Raffaelli - Cineteca del Comune di Rimini, 1995.

##### 5b. Curatele

- *Montages. Assembling as a Form and Symptom in Contemporary Arts* (con Cristina Baldacci), Milano, Mimesis International, 2018;

- *Storia e memoria del cinema / The History and Memory of Cinema*, (con Antonio Costa), "Arts and Artifacts in Movie - AAM · TAC Technology, Aesthetics, Communication", vol. 6, 2009.
- *Danzando sull'abisso. Vittorio Mussolini e il Premio Riccione*, Rimini, Raffaelli, 2009;
- *Il miraggio del reale. Per una mappa del cinema documentario italiano*, numero monografico dei "Quaderni del Centro Studi sul Cinema Italiano (CSCI)", vol. 4, 2008;
- *Schermi di pace*, AAMOD/Ediesse, Annali 8, Roma, 2006;
- *L'idea documentaria. Altri sguardi dal cinema italiano*, (con la collaborazione di Gianfranco Pannone), Torino, Lindau, 2003;
- *Il corpo, gli interni, la città nell'opera grafica di Federico Fellini* (con Giuseppe Ricci), Rimini, Fondazione Federico Fellini, 2002;
- *Il cinema, l'architettura, la città*, Roma, Editrice Librerie Dedalo, 2001;
- *Le periferie del neorealismo*, Mendrisio, Accademia di Architettura (quaderno della omonima mostra cinematografica) 1997;
- *Rimini l'Ostenda d'Italia. Il film e l'immaginario urbano* (con Costanza Cavicchi), Rimini, Ramberti Arti Grafiche / Cineteca del Comune di Rimini, 1993.
- *Perturbazioni - Firenze. Ricerche in architettura*, Firenze, Alinea, 1992.

### 5c. Saggi in volume, articoli in rivista, atti di convegni (una scelta)

- *Formes du sensible. Les paysages et les film «dal vero»*, in Céline Gailleurd (sous la direction de), *Le Cinéma muet italien à la croisée des arts*, Les presses du réel, Paris, 2022, pp. 295-315, poi in italiano *Forme del sensibile. Sguardi sul paesaggio e culture della non-fiction*, in Céline Gailleurd (a cura di), *L'oro di Atlantide. Il cinema muto italiano e le arti*, Torino, Kaplan, 2022, pp. 252-268 ;
- *L'immaginazione ambientale. Figure del paesaggio nel cinema di Federico Fellini*, in Giulio Latini e Marco Maggioli (a cura di), *Sguardi green: geografie, ambiente, culture visuali*, Roma, Società Geografica Italiana, 2022, pp. 139-168;
- *Documentario*, in Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa (a cura di), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Roma, Carocci, 2022, pp. 257-272;
- *Documentario, estasi, melodramma. «My Winnipeg» di Guy Maddin*, in Stefania Parigi e Christian Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrìo*, Roma, Bulzoni, 2022, pp. 25-28;
- *L'Italia fluttuante di Federico Fellini*, in «CineCriticaWeb», 1 giugno 2021, <http://www.cinecriticaweb.it/rubriche/cinema-e-storia/litalia-fluttuante-di-federico-fellini/>;
- *Prefazione*, in Maria Ida Bernabei *Un'emozione puramente visuale. Film scientifici tra sperimentazione e avanguardia*, Siracusa, Lettera Ventidue, saggi IUAV 07, 2021, pp. 9-11;
- *Found Footage*, in "Arte contemporanea" (a cura di Vincenzo Trione e Valeria Della Valle), Vol. 2, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2021, pp. 165-166;
- *Aporie del dominio planetario: "Dal Polo all'Equatore" di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi*, in Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi (a cura di), "Senza margine. Passaggi nell'arte italiana a cavallo del millennio", Roma/Venezia, MAXXI/Marsilio, 2021, pp. 125-145;
- *The Pandemic Event: Notes from the Venice Film Festival 2020*, "Oboe. Journal on Biennials and Others Exhibitions", Vol. 2, n. 1, 2021, pp. 84-91;
- *Tempo sospeso, cinema inquieto: "Pasolini prossimo nostro"*, in Franco Prono e Mario Rigola (a cura di) "Il dolce rumore della vita: Giuseppe Bertolucci tra cinema, teatro, televisione e poesia", Bologna, Cineteca di Bologna, 2021, pp. 169-176;
- *Media architecture: Fellini's Rimini, a town of the imagination*, in «Journal of Italian Cinema and Media Studies» (*With a hat and a red scarf: The construction of Federico Fellini's public image* (a cura di Clizia Centorrino, Marco Dalla Gassa, Andrea Minuz), n. 9, 1, 2021, pp. 11-26 ;
- *Figures du désir. Paolo Gioli et l'expérience du film*, in Philippe Dubois, Antonio Somaini (a cura di, con Erico Camporesi e Eline Grignard) *Paolo Gioli. Impressions sauvages*, Dijon, Les presses du réel, 2020, pp. 70-79;
- *I piccioni di Venusia. Immaginare Venezia, fra i Lumière e Fellini*, in Guido Borelli e Maurizio Busacca (a cura di), *Venezia. L'istituzione immaginaria della società*, Catanzaro, Rubbettino, 2020, pp. 87-102;
- *Dalla grotta di Chauvet al precinema passando per la caverna platonica* (con Andrea Rabbito), in Christian Uva e Vito Zagarrìo (a cura di), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Roma, Carocci, 2020, pp. 59-82;
- *Modena, una città dell'Emilia Rossa*, in « Bianco e Nero », n. 597 (dedicato a Carlo Lizzani), 2020, pp. 154-155 ;
- *Rimini, Roma, Cinecittà. In viaggio con Fellini nell'anno del centenario*, in «Enciclopedia Italiana Treccani», n. 5, marzo 2020, pp. 86-97;
- *Cinema dal petrolio. L'Eni e il documentario d'impresa*, «La Rivista di Engramma», n. 169, novembre 2019 (in [http://www.egramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=3735](http://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3735));

- *Il culto della fotografia dal diva system al mito del selfie*, in Enrico Menduni e Lorenzo Marmo (a cura di, con la collaborazione di Giacomo Ravesi), "Fotografia e culture visuali del XXI secolo", Roma, Roma 3 Press, 2018, pp. 517-526;
- *L'Humaniste cathodique. Io e... au croisement des arts dans la paléo-télévision italienne*, in Viva Paci et Stéfany Boisvert (sous la direction de), *Une Télévision allumée. Les arts dans le noir et blanc de tube cathodique*, Paris, PUV, 2018, pp. 143-157;
- *Upheaval in the Contemporary Cinema. Editing and Found Footage Film*, in Marco Bertozzi e Cristina Baldacci (edited by), *Montages. Assembling as a Form and Symptom in Contemporary Arts*, Milano, Mimesis International, 2018, pp. 155-170;
- *Lo sguardo redento. Il Polesine nel cinema documentario*, in Alberto Barbera (a cura di), *Cinema! Storie, protagonisti, paesaggi. Raccontare il Polesine*, Milano, Silvana, 2018, pp. 43-51;
- *L'avventura italiana degli operatori Lumière*, in Aldo Bernardini (a cura di, con la collaborazione di Adriano Aprà), *Storia del cinema italiano*, vol. 2, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2018, pp. 95-108;
- *Le attualità girate in Italia tra il 1896 e il 1904*, in Aldo Bernardini (a cura di, con la collaborazione di Adriano Aprà), *Storia del cinema italiano*, vol. 2, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2018, pp. 109-116;
- *After the Post-War Dream*, in Alessandro Zaroni, *The Post-War Dream*, Urbanautica Books, 2018, s.p. ;
- *Prefazione*, in Paolo Simoni, *Lost Landscapes. Il cinema amatoriale e la città*, Torino, Kaplan, 2018, pp. 7-9.
- *Frammenti, derive, anacronismi nel Casanova di Federico Fellini*, in «Grafie. Rivista trimestrale di arte e letteratura», n. 81, 2017, pp. 29-32;
- *Eccentrico, amatoriale, sperimentale. Appunti sul cinema di Guglielmo Baldassini*, in «Immagine», n. 15, 2017, pp. 113-132 ;
- *Italian Documentary Forms and Cinematographic Archive*, in Loredana Di Martino e Pasquale Verdicchio (edited by), *Encounters with the Real in Contemporary Italian Literature and Cinema*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 205-234;
- *Alla ricerca del realismo. Forme, urgenze, paradossi del documentario italiano negli anni del fascismo*, in Miro Gori e Carlo De Maria (a cura di), *Il cinema nel fascismo*, Roma, BraDypUS, 2017, pp. 35-52 ;
- *Emozioni dal vero. Il paesaggio italiano nel cinema vedutista*, in Cristina Jandelli (a cura di), Pisa, ETS, 2017, pp. 53-66.
- *Un cinéma béni : Pasolini et le mythe de la ville intacte*, in «Cinémas», n. 27, 2016, pp. 41-54;
- *Display Lumière*, in Malvina Borgherini e Angela Mengoni (a cura di), *Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporanea*, Milano/Venezia, Mimesis/IUAV, 2016, pp. 46-65;
- *Recycled Cinema*, in Sara Marini e Giovanni Corbellini (a cura di), *Recycled Theory. Dizionario illustrato – Illustrated Dictionary*, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 101-119;
- *Dalla camera oscura al web. Dispositivi del vedere e culture iconiche veneziane*, in *Lost in Venice. Disguidi veneziani* (a cura di Marco Bertozzi e Angela Vettese), Venezia, Fondazione Bevilacqua la Masa, 2016, pp. 25-39;
- *Modelli, chimere, anacronismi. Neorealismo e paradossi documentari*, in Michele Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo*, Parma, Diabasis, 2015, pp. 215-238;
- *Forme al limite. Cinema e città alla prova della ricostruzione*, in «Studi novecenteschi. Rivista di storia della letteratura italiana contemporanea», n. 90, 2015, pp. 335-345;
- *Mentre accade è già futuro. Il cinema di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi*, «Cinergie», vol. 8, p. 7-11, 2015;
- *Poetiche del ritorno e sguardi apolidi*, in Luca Mosso (a cura di) *I set della realtà. I film di Daniele Incalcaterra*, Roma/Milano, Centro Sperimentale di Cinematografia/Filmmaker, 2015, pp. 63-69;
- *Sgretolate ossessioni. Il riuso d'archivio nel documentario italiano contemporaneo*, in «Cartaditalia. Rivista di Cultura italiana contemporanea», n. 1, 2015, pp. 34-61;
- *Cinema e movimento razionalista*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano. Volume IV 1924/1933*, Venezia/Roma, Marsilio/Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 2014, pp. 205-217;
- *Ai limiti del reale. La censura italiana e il cinema documentario*, mostra virtuale permanente sulla censura nel cinema italiano, promossa dalla Direzione Generale per il Cinema del MIBACT, in collaborazione con la Fondazione CSC, 2014, <http://cinecensura.com/collezione/cortometraggi/> ;
- *Le Désir du Figural. Anonimatografo et Acinéma*, in Alessandro Bordina e Antonio Somaini (a cura di), *Paolo Gioli. The Man Without a Movie Camera*, Milano, Mimesis, 2014, p. 35-41;
- *Anacronismi e paesaggi documentari*, in «imago», vol. 9, 2014, pp. 119-130;
- *Espropri di realtà*, in «Fata Morgana», n. 21, 2013, pp. 29-38;
- *L'archivio di Bellocchio*, in «Bianco e Nero» vol. 576-577, 2013, p. 150-159;
- *Attori sociali, famiglie governative. L'Italia del dopoguerra nei documentari della Presidenza del Consiglio dei Ministri*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 9, 2013, pp. 176-180;
- *La ville des Lumière*, in Julien Linghelsler (a cura di), *Autori di Parigi. Messa in scena e messa in immagine di uno spazio urbano nel film*, Pavia, Collegio Ghisleri, 2013, pp. 65-78;

- *Visualising the Past. The Italian City in Early Cinema*, in Giorgio Bertellini (ed. by), *Italian Silent Cinema. A Reader*, New Barnet, John Libbey Publishing, 2013, pp. 69-75;
- *Cinema, memoria e pratiche dell'archivio*, in Daniele Dottorini (a cura di), *Per un cinema del reale. Forme e pratiche del documentario italiano contemporaneo*, Udine, Forum, 2013, pp. 117-123;
- *Film d'archives et temps revisit *, in Alessandro Bordina, Sonia Campanini, Andrea Mariani (a cura di), *L'archivio/The Archive*, Udine, Forum, 2012, pp. 363-368;
- *Icone di fiamma. Distruzione del supporto e mutazione di senso nel cinema al nitrato*, in Chiara Casarin e Eva Ogliotti (a cura di), *Diafano. Vedere attraverso*, Treviso, Zel, 2012, 156-163;
- *Un cinema del reale ? Lo sguardo documentario*, in Vito Zagarrio (a cura di), *Nanni Moretti. Lo sguardo morale*, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 128-133 ;
- *Laboratori rosselliniani e cinema del pensiero*, introduzione a *Roberto Rossellini documentarista. Una cultura della realt *, di Luca Caminati, Roma, Bianco e Nero /Carocci, 2012, pp. 13-15 ;
- *La mémoire en scène. Le témoignage dans le cinéma documentaire*, in Jean-Pierre Bertin-Maghit (sous la direction de), *Lorsque Clio s'empare du documentaire. Archives, témoignage, mémoire*, Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 139-148;
- *The poetic of reuse ; Festival, Archives and cinematic recycling in italian documentary*, «Studies in Documentary Film», n. 5, 2011, pp. 91-106;
- *Cinegrafie documentarie*, in « Fata Morgana », vol. 11, 2010, p. 103-110;
- *Spaesati. Il passo lento del documentario*, « Quaderni del CSCI », vol. 6; 2010, p. 25-31;
- *Paradigmi dal secolo breve. Il documentario*. In Vito Zagarrio, a cura di), *Carlo Lizzani. Un lungo viaggio nel cinema*, Venezia, Marsilio, 2010, p. 269-280;
- *Una realistica modernit . La mediazione documentaria nella rappresentazione del Novecento*, in Silvio Grasselli (a cura di), *Immagini dal mondo. Cinema, rappresentazione, verit *, Roma, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, 2009, p. 33-42;
- *Visual ecologies. From negative economic growth to cinematic inertia*, "AAM.TAC", 6, 2009, p. 11-16;
- *Modulazione isolana. Il documentario sulla Sicilia dagli anni '80 a oggi*, "Quaderni del CSCI", vol. 5, 2009, p. 18-26;
- *Landscape e vedutismo. Sguardi sul paesaggio nel cinema muto italiano*, in Emanuele Piccardo (a cura di), *Lezioni di paesaggio*, Genova, Plug-in, 2009, p. 66-73;
- *Testimoni del tempo*, in Pierre Sorlin, Lorenza Servetti, Luisa Cicognetti (a cura di), *Che storia siamo noi? Le interviste e i racconti personali al cinema e in televisione*, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 37-45;
- *Feriti, alla frontiera: tre documentari di Franco Giraldi*, in Luciano De Giusti (a cura di), *Franco Giraldi, lungo viaggio attraverso il cinema*, Torino, Kaplan, 2007, pp. 101-104;
- *Il fantasma del reale. Appunti per una definizione di documentario*, in Franco Montini (a cura di), *Il cinema del reale. Il documentario: la novit  di un genere antico*, Roma, FAC, 2006, pp.9-13;
- *Styles nationaux? La recette italienne de la « Formula 10 »*, in Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di), *Lo stile cinematografico*, XIII Convegno Inter. di Studi sul Cinema, Gorizia, Forum, 2006, pp. 309-315;
- *Di alcune forme e degli incerti confini dell'idea documentaria*, in "Duellanti", n. 19, sett. 2005, pp. 58-59;
- *Voci "Roma" e "Fellini" nell'Encyclopédie La ville au Cinéma*, (a cura di Thierry Jousse e Thierry Paquot), Paris, Ed. Cahiers du cinéma, 2005, pp. 552-562 / 690-695;
- *Gradi e modi di attendibilit . Il documentario*, in Vito Zagarrio (a cura di), *Storia del cinema italiano 1977-1985*, Venezia/Roma, Marsilio/Bianco e Nero, 2005, pp. 489-508 ;
- *Traduire le moderne. Alchimies architectoniques dans North by Northwest d'Alfred Hitchcock*, in "Iris. Revue de Théorie de l'image et du son", n. 30, 2004, pp. 71-82 ;
- *Lo sguardo di un maestro*, in AA.VV. *Vittorio De Seta. La poesia del reale*, catalogo della omonima manifestazione, Roma, Apollo 11, 2004, pp. 11-15 ;
- *Il cinema di Lino Zucchelli*, in Maria Cristina Rodeschini Galati (a cura di) *Nino Zucchelli una vita tra arte e cinema*, Bergamo, GAMEC, 2004, pp. 46-53 ;
- *La Sclavo al cinema*, in Stefano Maggi (a cura di), *Cittadella della scienza. L'Istituto Sclavo a Siena nei cento anni della sua storia (1904-2004)*, Milano, Franco Angeli, 2004, pp. 179-188 ;
- *Il cinema documentario*, in Luciano De Giusti (a cura di), *Storia del cinema italiano 1949-1953*, vol. VIII, Venezia/Roma, Marsilio/Scuola Nazionale di Cinema), 2003 ;
- *The Screen on the Water. The Myth of Montecatini in the Cinema*, in Maria Adriana Giusti (Edited by), *Montecatini Spa and Garden City*, Milano, Skira, 2002, pp. 216-235;
- *Il fascino discreto del film*, in "Architettura e Arte, n. 3-4, 2002, pp.11-17 ;
- *Giardini al nitrato. Il paesaggio nel cinema muto italiano*, in Michele Canosa (a cura di), *A nuova luce. Cinema muto italiano*, Bologna, CLUEB, 2001, pp. 75-87;
- *Icaro, il paesaggio e l'occhio del cinematografo*, in Leonardo Quaresima e Laura Vichi (a cura di), *La decima musa. Il cinema e le altre arti*, Udine, Forum, 2001, pp. 115-126 ;

- *La paysage dans le vues Lumière*, in “Cinemas”, *Le Paysage au cinéma*, vol. 12, n. 1, 2001, pp. 15-31 ;
- *L'idea documentaria. Alla ricerca di una identità italiana*, in Vito Zagarrio (a cura di), *Il cinema della transizione. Scenari italiani degli anni Novanta*, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 395-421 ;
- *La città necessaria. Roma nella poetica felliniana*, in Americo Sbardella (a cura di), *Roma nel cinema*, Roma, Semar, 2000, pp. 15-25 ;
- *Visibilità/metropoli. Sguardi all'origine dell'esperienza cinematografica*, in “La valle dell'Eden”, n. 4, 2000, pp.199-206 ;
- *Il sudore “immaginario”. La rappresentazione del lavoro nelle vues Lumière*, in Antonio Medici (a cura di), *Filmare il lavoro*, Annali III, Roma, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 2000, pp. 44-51 ;
- *Lo sguardo e la rovina. Appunti per un itinerario su Roma nel cinema*, in Elisabetta Bruscolini (a cura di), *Roma nel cinema tra realtà e finzione*, Roma, Scuola Nazionale di Cinema, 2000, pp. 16-29 ;
- *Paesaggi dal silenzio. Appunti su un fatto di cronaca*, in Veronica Pravadelli (a cura di), *Il cinema di Luchino Visconti*, Roma, Bianco & Nero, 2000, pp. 103-108 ;
- *Rimini, la falsa quiete del paesaggio*, in Lino Micciché (a cura di), *La prima notte di quiete di Valerio Zurlini. Un viaggio ai limiti del giorno*, Roma/Torino, Philip Morris Cinema/Lindau, 2000, pp. 77-83;
- *La città europea nel primo cinema*, in Gian Piero Brunetta, *Storia del cinema mondiale*, vol. I “L'Europa. Miti, Luoghi, Divi”, Torino, Einaudi, 1999, pp. 147-173 ;
- *Moderno eppur italiano. Appunti su “La compagnia dei matti”*, in “Fotogenia”, 4/5, 1999, pp. 117-131;
- *Regard en ville. L'intervention Lumière dans la construction du paysage urbain*, in AA. VV. *L'aventure du Cinématographe. Actes du Congrès mondial Lumière*, Lyon, Université Lumière Lyon 2/Aléas, 1999, pp. 217-223 ;
- *“The Killing”, intrecci in città*, in “Garage”, n. 12, 1998, pp. 86-95;
- *Cinegrafie di una capitale. L'“Itala” fra l'urbs e la metropoli*, in Paolo Bertetto e Gianni Rondolino (a cura di), *Cabiria e il suo tempo*, Torino/Milano, Museo Nazionale del cinema/Il Castoro, 1998, pp. 365-373;
- *Il Signor Cinema. “Intervista” di Fellini*, in Lino Micciché (a cura di), *Schermi opachi. Il cinema italiano degli anni Ottanta*, Venezia, Marsilio, 1998, pp. 296-308;
- *La pubblicità e la storia. Una nota dagli immaginari felliniani*, in P. Fabbri e M. Guaraldi (a cura di) *Mystfest XVIII, Catalogo Generale*, Milano, Mondadori, 1997, pp.329-337;
- *Il panthéon, l'inventore e la veduta. Cartografie ad autore variabile nel cinema fra XIX e XX secolo*, in “Fotogenia. Storie e Teorie del cinema”, 3, 1996;
- *La città “bella” e lo schermo. Visioni dai critofilm di urbanistica*, in Antonio Costa (a cura di), *Carlo L. Ragghianti - I critofilm d'arte*, Udine, Campanotto, 1995, pp. 131-152;
- *Quattrocento film - Images for Reworking Auteur Theory for Early Cinema*, con Alison Mc Mahan (sezione iconografica del numero), in “Fotogenia. Storie e Teorie del cinema”, 2, 1995.

## 6. INTERVENTI A CONVEGNI, CONFERENZE, SEMINARI (una scelta) \_\_\_\_\_

- *Tra libertà e prescrittività. Immagini e appropriazione culturale*, conferenza all'interno del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica, Università degli Studi di Udine, 25 novembre 2022;
- *La città delle lucciole. Pasolini e il fantasma dell'origine*, intervento al convegno di studi “Pasolini, l'Unesco e la marginalità dei luoghi”, in occasione del 50° anniversario della Convenzione sul Patrimonio Mondiale, Università di Bologna, DAMS, 18 novembre 2022;
- *L'instabile regime delle immagini*, intervento al convegno “Il fascismo: un ventennio di immagini”, Fondazione AAMOD – Fondazione Gramsci, Roma, 12 novembre 2022;
- *Prospettive del Made in Italy*, intervento all'omonimo convegno di studi Ir.ide 2022, Università IUAV di Venezia, Palazzo Badoer, Venezia, 27 ottobre 2022;
- *Foudre à Paris. Pasolini, l'archive et les images brûlantes de “Fascista” (Nico Naldini, 1974)*, Intervento al Convegno internazionale “PPP / RRR: Pier Paolo Pasolini / Riprese Reprises Retakes”, Università UQAM di Montreal, 29 settembre 2022;
- *Agire l'archivio. Percorsi contemporanei nelle selve del riuso*, Keynote speaker al convegno internazionale “Vedere la storia nel mondo degli audiovisivi. Scoprire, raccogliere, archiviare – Disseminare, disarchiviare, valorizzare”, Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, 23 settembre 2022;
- *Appunti, frammenti, sopralluoghi. Il demone documentario di Pier Paolo Pasolini*, conferenza all'interno della giornata di studi “1922-2022: Il cinema di Pier Paolo Pasolini nel centenario della nascita”, Ravenna, Aula Magna Ordine di Casa Matha, 27 maggio 2022;

- *Alterità e cinema documentario. Realismi, paradossi, appropriazioni nella rappresentazione dell'altro*, conferenza all'interno del ciclo "Pokilia. Norma e costruzione dell'umano", 13 aprile 2022, Università Ca Foscari, Dipartimento di Studi Umanistici, in remoto;
- *Traumi d'archivio 2022, Pasolini e la ricezione parigina di "Fascista!"* (Nico Naldini, 1974), conferenza all'interno del convegno "La sinistra cinematografica in Italia 1950/1990", AAMOD, Casa del cinema di Roma, Università Roma 3, 10 dicembre, in remoto;
- *Focus Fellini Museum Rimini*, conferenza all'interno dell'iniziativa "Musei dell'audiovisivo e cinema in mostra", Università degli Studi di Torino, Consulta Universitaria del Cinema, Museo Nazionale del Cinema di Torino, 27 ottobre 2021, in remoto;
- *As imagens de Cecilia Mangini – Encontro con Marco Bertozzi*, conferenza sui film di Cecilia Mangini durante la retrospettiva dedicata alla regista, in collaborazione con Doc Lisboa e l'IIC di Montreal, Lisbona, Cinematoca Portuguesa, 23 ottobre, 2022, in remoto;
- *Open families. Immagini perdute, visioni ritrovate*, conferenza all'interno del ciclo "8mm di Storia", MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Rovereto, 6 ottobre 2021;
- *Cinema e Museo. Il Fellini Museum e l'esposizione del cinema*, conferenza all'interno del Festival "La settimana arte. Cinema e industria", Cinema Fulgor, Rimini, 2 ottobre 2021;
- *Esporre il cinema, reinventare la città. Il Museo internazionale Federico Fellini di Rimini*, conferenza all'interno del Dottorato in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale, Università di Catania, 14 maggio 2021, in remoto;
- *Presentazione del Museo internazionale Federico Fellini*, Università di Pavia – Associazione ex alunni Collegio Plinio Fraccaro, con Federica Villa, Leonardo Sangiorgi, Chiara Fravisini, 16 aprile 2021, in remoto;
- *Federico Fellini, il genio dell'immaginazione* (con Fabio Cirifino, Leonardo Sangiorgi, Paul Tana), tavola rotonda a cura di Francesco D'Arelli, Istituto Italiano di Cultura di Montreal, 03/12/2020, in remoto;
- *L'Italia di Fellini. Immagini, paesaggi, forme di vita*, conferenza all'interno del ciclo «Lezioni su Fellini, 1920-2020», a cura di Federico Pierotti, Firenze, Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria, 24/11/2020, in remoto;
- *I film di AEM* (con Giulio Latini, Massimiliano Locatelli, Leonardo Quaresima), tavola rotonda a cura di Giulio Bursi per la «XIX Settimana della cultura d'impresa», Milano, AEM19/11/2020, in remoto;
- *Far risuonare il mondo. Prospettive sul documentario italiano* (con Giorgio Biancorosso, Roberto Calabretto, Elena Mosconi, Ivelise Perniola), tavola rotonda del Convegno *I suoni del documentario italiano 1945-1975*, a cura di Marco Cosci, Venezia, Fondazione Cini, 07/11/2020, in remoto;
- *Fellini demiurgo. Luoghi, miti, figure* (con Andrea Minuz, Laura Nuti), tavola rotonda a cura di Paolo Barlera per la «Settimana della lingua italiana», Istituto Italiano di Cultura di New York, 22/10/2020, in remoto;
- *Roberto Omegna*, redazione della puntata dedicata al cineasta del muto italiano per il programma «Wikiradio», Radio 3 - RAI, puntata del 28/05/2020;
- *La modernità interrotta* (con Guido Zucconi e Giannandrea Mencini), Giornata di studi «Laguna Cineclub # 1», a cura di Luca Iuorio e Michela Pace, Venezia, Università IUAV, 30/01/2020;
- *Introduzione a "Snaporaz, il viaggio. 40 anni de La città delle donne"*, con Paolo Fabbri e Rosita Copioli, giornata di studi a cura di Roberta Sapio, Rimini, Cinema Fulgor, 25/01/2020;
- *La notte, a Roma, par di sentire ruggire leoni. Architetture mentali e immaginario filmico*, conferenza, Roma, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza, 18/11/2019;
- *Gli home movies e gli spazi aperti dell'arte. Riflessioni a partire da Jonas Mekas* (con Sandra Lischi e Fabiola Naldi), giornata di studi "I had nowhere to go. Dedicated to Jonas Mekas (a cura di Giulia Simi e Paolo Simoni), Bologna, Mambo, 26/10/2019;
- *Distinzione urbana a Venezia*, con vari partecipanti, Tavola rotonda di Sociologia del territorio, a cura di Guido Borelli, Venezia, Università IUAV, 21/09/2019;
- *L'occhio e la palude. Il demone documentario di Florestano Vancini*, convegno "Le lunghe notti del 43: dalle origini del neorealismo 'ferrarese' a Florestano Vancini", Ferrara, Università di Ferrara, 30/11/2018;
- *Parcours de recherche et de création autour du documentaire*, Présentation inaugurale Labdoc UQAM, Montreal, Université UQAM, 27/09/2018;
- *Bambini in città. Documentari e auspici di rinascita*, all'interno del convegno "Infanzia e povertà. Storie e narrazioni dell'Italia nel dopoguerra (1945-50)", Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, 07/06/2018;
- *Maintenant, ensemble, sans frais. Zavattini, Pasolini, Grifi et les autres...*, convegno internazionale «Global 68. Paris, Nanterre, London », Université de Nanterre, 04/05/2018 ;
- *Cinema Fellini. Scenari filmici, sentimenti urbani*, convegno «Le notti di Cabiria 60 anni dopo», Rimini, Teatro degli Atti, 26/10/2017 ;
- *After the «Documentary Turn». Remediating Performative Film*, The NECS Conference, «Sensibility and the Sens. Media Bodies Practices», Paris, Université Paris 3, 30/16/2017 ;



- *Forme del sensibile. Il paesaggio italiano fra vedutismo, film di famiglia e cinema sperimentale*, simposio internazionale «Verso un'estetica dello spettacolo cinematografico», Roma, Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, 16/06/2017 ;
- *Alla ricerca del realismo. Forme, urgenze, paradossi del documentario*, Convegno di Studi «Il cinema del fascismo», Forlì, Istituto Storico di Forlì-Cesena, 22/04/2017 ;
- *Negoziare la modernità. Censura, limiti del reale e cultura italiana negli anni del boom*, all'interno del ciclo di conferenze «The Long 1950s. Popular Culture and the (Un)Making of Italian Culture», Istituto Italiano di Cultura di Montreal, 05/04/2017 ;
- *Censoring Documentary in 1950s Italy*, Ciclo di conferenze «The Long 1950s. Popular Culture and the (Un)Making of Italian Culture», Montreal, McGill University, 04/04/2017 ;
- *Giardini al nitrato, terrain vague digitali. Paesaggi urbani nel cinema*, convegno internazionale «Prati, Commons. Luoghi di vita pubblica nel paesaggio della città», Treviso, Fondazione Benetton, 16/02/2017 ;
- *Emozioni «dal vero». Il paesaggio italiano nel cinema vedutista*, Convegno Internazionale «Cinema e paesaggio. Filmare le arti», Firenze, Università degli Studi, 25/01/2017 - <https://filmarelearti.wordpress.com/convegno-internazionale/>;
- *Autobiografia della performance. Mediare il sé nell'esperienza documentaria*, Convegno internazionale «Estetiche del cinema e dei media. Cultura, natura e tecnologia nel XXI secolo», Roma, Università Roma 3, 24/11/2016;
- *Storia e storie del cinema riciclato*, Convegno di Studi «Usa e getta. Scarti, ricordi e ri-narrazioni dell'immagine cinematografica nell'era digitale», Roma, Casa del cinema, 23/01/2016 ;
- *Found footage e fine della Storia*, Convegno Internazionale di Studi «Cinema/Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio», Roma, Università Roma 3, 27/11/2015 ;
- *Estetiche d'archivio nel cinema italiano contemporaneo*, Convegno Internazionale «Aktuelle Tendenzen des Italienischen Kinos», Dusseldorf, Università di Dusseldorf, 06/07/2015 ;
- *L'humaniste cathodique. Io e... au croisement des arts dans la paléotélévision italienne*, Montreal, Convegno Internazionale di Studi «Une télévision allumée. Les arts dans le noir et blanc du tube cathodique – A switched-on TV. The Arts in the Black and White of the Cathode Ray Tube», Cinéma québécoise, Università del Quebec - Università di Montreal, 26/03/2015 ;
- *Cinema e culture del riuso*, seminario di studi “Cultura e nuovi linguaggi”, Scuola superiore dell'Università di Catania – Mediterranean University Center, Villa San Saverio, Catania, 10/06/2014;
- *Sensibilità al lavoro. Auspici aziendali e derive autoriali*, seminario internazionale «Watching Work : an Interdisciplinary Approach», Modena, Università di Modena e Reggio Emilia, Fondazione Marco Biagi, Auditorium della Fondazione, 12/12/2014;
- *Forme al limite. Cinema e città alla prova della ricostruzione*, Convegno di Studi «La scena del moderno. La città nel cinema e nel romanzo», Padova, Università di Padova, Palazzo del Bo, 12/11/2014;
- *Rovine, autocostruzioni, non-finiti. Città mentali e cinema italiano*, Colloqui IUSS “Interculturality in the Sciences and in the Humanities”, Ferrara, Università di Ferrara, 16/01/2014;
- *Modelli, chimere, anacronismi. Neorealismo e paradossi documentari*, Parma, Convegno Internazionale di Studi “Parma 1953-2013: 60 anni di Neorealismo”, Università di Parma – Palazzo del Governatore, 05/12/2013;
- *Aphasies visuelles. L'idée documentaire et la culture cinématographique italienne*, Amiens, Université de la Picardie / Festival International du Film d'Amiens / Maison de la Culture, Convegno internazionale di studi, “L'autre Néo-réalisme. Le cinéma documentaire Italien 1945-1970”, 12/11/2013;
- *Federico Fellini. Una poetica in viaggio fra Rimini e Cinecittà*, Gorizia, Aula Magna Università degli Studi di Udine, FAI – Fondo Ambiente Italiano, “Omaggio a Federico Fellini”, 4/11/2013;
- *L'ultimo Grand Tour. Cinema italiano e culture del paesaggio*, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Rassegna cinematografica “Paesaggi che cambiano”, 16/10/2013;
- *En mémoire de Jean-Henri Roger – Pas de vérité sans contradiction*, Paris Saint-Denis, Université Paris 8, Convegno di studi “Jean-Henri Roger, un cinéaste en université...”, 27/09/2013;
- *Dall'Eden documentario all'etica del condono. Cinema e culture del paesaggio*, Perugia, Università per Stranieri, Convegno di Studi “L'immagine e il paesaggio”, 28/05/2013;
- *Martin Scorsese, un cinéma, différentes identités*, Paris – Saint Denis, Erasmus Teaching Staff, Université Paris 8, 15/05/2013;
- *Found Footage Film*, conferenza al “Mass Culture Workshop”, Chicago, University of Chicago, 01/03/2013;
- *Après le Neorealisme*, Paris – Saint Denis, Erasmus Teaching Staff, Université Paris 8, 15/05/2012;
- *Il documentario visto dai registi*, Convegno di studi “Per un cinema del reale”, Università della Calabria, 04/05/2012;
- *Research Cinema and New Italian Peripheries*, New York, Hunter College – Lang Theatre, Symposium “Thresholds: Place and Margin in Italian Visual Culture (1950s-Present)”, 20/04/2012;
- *The Contemporary Documentary as Creative Archive*, San Diego, University of California, Visual Arts Performance Space, 12/04/2012;

- *Film-making and Italian Cultural Identity* (with a screening of *Rimini, Lampedusa, Italia*), San Diego, Warren Auditorium, Mother Rosalie Hill Hall, University of San Diego, 11/04/2012;
- *Found Footage and Italian Contemporary Documentary Cinema*, San Diego, San Diego State University, 10/04/2012 ;
- *Le documentaire italien contemporain*, Montreal, Cinémathèque du Québec, 05/04/2012;
- *Found Footage's Time*, Venezia, Punta della dogana - Francois Pinault Foundation, all'interno del ciclo "L'opera parla", 14/03/2012;
- *Lumière sur Paris*, Pavia, Convegno di studi "Auteurs di Parigi. Messa in scena e messa in immagine di uno spazio urbano nel film", Collegio Ghisleri, 19/05/2011;
- *Films d'archive et temps revisités*, Udine, Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "L'Archivio /The Archive", 06/04/2011:
- *Più vero del vero? Immagini e culture del cinema documentario*, Rovereto, Convegno di Studi "Più reale del reale? Il cinema e le immagini (s)velate", Auditorium del MART, 21/11/2010;
- *La soggettività del passato. Cinema e propaganda*, Bologna, convegno "Lo sguardo degli autori 2010 – Rielaborare le immagini: utilizzo creativo dei materiali d'archivio", Cinema Lumière, 26/02/2010;
- *Found footage e destini del testo*, Torino, Università di Torino, Convegno di studi "Il lavoro sul film – V. - Post testualità – Percorsi tra cinema e media", Palazzo Nuovo, 03/12/ 2009;
- *Col tempo. Il padiglione ungherese di Péter Forgács*, Venezia – Fondazione Bevilacqua La Masa, Convegno "L'archivio del senso 2", 25/11/2009;
- *Rappresentazioni del lavoro nel documentario d'autore italiano*, Sesto San Giovanni, Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea – Fondazione ISEC, Seminario "Il lavoro narrato. Metodologie, ricerche e raccolte, documentari", Associazione Duccio Bigazzi, 18/05/2009;
- *Les rues de Pasolini*, convegno "Prises de rues /Street Takes. Streets and Roads in European Cinemas - Rues et routes dans les cinémas européens", Montreal, 18-20 settembre 2008;
- *Odissea al Media Center. Sguardi selvaggi e cinema testimoniale al G8 di Genova*, Roma, Università Roma Tre, XIV Convegno Internazionale di Studi cinematografici "Cinema e Politica - Cinema, media e democrazia", Teatro Palladium, 17/12/2008;
- *Una realistica modernità. La mediazione documentaria nella rappresentazione del Novecento*, Roma, Ente dello Spettacolo, XII Convegno Tertio Millennio, "Immagini dal mondo", Sala Trevi, 02/12/2008;
- *Entre mémoire et Histoire. Le témoignage dans le cinéma documentaire*, Convegno Internazionale di Studi "Lorsque Clio s'empare du documentaire", Médiathèque de Pessac, Pessac, 14/11/2008;
- *Voir et savoir. Cinérealismes e Mystification de la Modernité*, Convegno «Trames de la modernité», Montreal - McGill University, 2006 ;
- *Icaro, il paesaggio e l'occhio cinematografico*, Udine, Convegno Domitor "Il cinema e le altre arti", 2000;
- *Il paesaggio nel cinema muto italiano*, Bologna - Convegno "A nuova luce. Cinema muto italiano", 1999;
- *Cinegrafie di una capitale. L' "Itala" fra l'urbs e la metropoli*, Torino, Convegno "I giorni di Cabiria", 1997
- *Pathé «ville ouverte ». L'imaginaire urbain de la vue au film*, Parigi, Convegno internazionale Domitor - "Pathé" Cinémathèque française, 1996;
- *La memoria ritrovata: frammenti dall'immaginario cinematografico di una metropoli balneare (Films on Rimini)* - Berlino - IAMHIST Conference "The City in Film", 1995;
- *Regard en ville. L'intervention Lumière dans la construction du paysage urbain*, Lione, Convegno internazionale del centenario Lumière, 1995.

## 7. PERCORSI DI RICERCA E RISULTATI SCIENTIFICI

---

In ordine cronologico, i principali assi di ricerca, con alcuni risultati scientifici.

### 7a – Cinema delle origini

E' un filone sviluppato durante gli studi dottorali, nelle Università di Bologna e Paris 8, con corsi all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Prof. Marc Ferro), al Collège d'Histoire de l'art du cinéma (Prof. Jacques Aumont e altri) e cresciuto attraverso ricerche presso gli Archives du Film del Centre National de la Cinématographie, della Cinémathèque française, della Vidéothèque de Paris e della Bibliothèque nationale de France. Si tratta di un orizzonte di studi dedicato alle origini del cinema, nei suoi aspetti storici ed estetici, e alla relazione dell'esperienza cinematografica con il sistema dei media e dello sviluppo urbano fra Otto e Novecento. Una intensa attività convegnistica (con interventi in consessi internazionali a Lione, 1995, Parigi, 1996, Torino, 1997, Bologna, 1999, Udine, 2000), pubblicistica (con saggi per le principali riviste internazionali di settore, come "Fotogenia", 1996, "Film History", 2000, "La valle dell'Eden", 2000, "Cinemas", 2001) ha accompagnato un periodo di studi il cui risultato scientificamente più rilevante è costituito dalla monografia "La veduta Lumière. L'immaginario urbano nel cinema delle origini" (CLUEB, 2001).

## **7b – Cinema, architettura, città**

L'interesse per i rapporti fra cinema, architettura e città (erede degli studi e della tesi di laurea in Architettura) si arricchisce nel periodo di studi dottorali e post-dottorali. I problemi dello spazio filmico, i rapporti fra cinema e modernità architettonica, la costruzione degli immaginari urbani caratterizzano un campo di investigazione i cui risultati vengono illustrati in convegni, nella redazione di articoli (per riviste come "Cinema&Cinema", 1993, "Garage", 1998, "Fotogenia", 1999, "Architettura e Arte", 2002, "Iris", 2004) e saggi in volume (fra i quali, "La città "bella" e lo schermo. Visioni dai critofilm di urbanistica", in Antonio Costa, a cura di, "Carlo L. Ragghianti - I critofilm d'arte", Udine, Campanotto, 1995, pp. 131-152; "La città europea nel primo cinema", in Gian Piero Brunetta, a cura di, "Storia del cinema mondiale", vol. I "L'Europa. Miti, Luoghi, Divi", Torino, Einaudi, 1999, pp. 147-173; "Lo sguardo e la rovina. Appunti per un itinerario su Roma nel cinema", in Elisabetta Bruscolini, a cura di, "Roma nel cinema tra realtà e finzione", Roma, Scuola Nazionale di Cinema, 2000, pp. 16-29 ; "Cinema e movimento razionalista", in Leonardo Quaresima (a cura di), "Storia del cinema italiano". Volume IV 1924/1933, Venezia/Roma, Marsilio/Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 2014, pp. 205-217; "Forme al limite. Cinema e città alla prova della ricostruzione", in "Studi novecenteschi. Rivista di storia della letteratura italiana contemporanea", n. 90, 2015, pp. 335-345). Un orizzonte di ricerca condiviso e ampliato attraverso la curatela di alcuni convegni, nazionali e internazionali, come "Le periferie del Neorealismo" (Accademia di Architettura di Mendrisio, Svizzera, 1997), "Terzo Millennio. Il cinema, l'architettura, la città" (con Lino Micciché, Roma, Università Roma Tre - Palazzo dei Dioscuri, 1999), "Roma, abitare la ricostruzione. Il Piano INA casa nel cinema documentario" (Roma, Centro per le Arti Contemporanee, 2002). Un settore di studi che conduce alla curatela di alcuni volumi ("Rimini l'Ostenda d'Italia. Il film e l'immaginario urbano", con Costanza Cavicchi, Rimini, Ramberti, 1993; "Il cinema, l'architettura, la città", Roma, Editrice Librerie Dedalo, 2001) nonché alla redazione della monografia "L'occhio e la pietra. Il cinema, una cultura urbana" (Torino, Lindau, 2003).

## **7c – Il cinema documentario italiano**

Dalla fine degli anni Novanta sviluppo un forte interesse per lo studio del cinema documentario. Dopo la curatela de "L'idea documentaria. Altri sguardi dal cinema italiano" (Lindau, 2003, un'indagine sul nuovo documentario italiano, con la collaborazione di Gianfranco Pannone), la necessità di un risarcimento storiografico e di una riflessione estetica appaiono evidenti, anche nella difficoltà di adottare adeguati testi di studio per gli insegnamenti tenuti al Centro Sperimentale di Cinematografia ("Storia del cinema documentario", dal 2000 al 2005) e al DAMS di Roma 3 ("Cinematografia documentaria" e "Poetiche e pratiche del documentario", dal 1999 al 2004). Una serie di ricerche originali confluiscono nella prima, sistematica, indagine storica: "Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema" (Venezia, Marsilio, 2008) viene adottata in numerosi corsi universitari di cinema, segnalata in diverse pubblicazioni internazionali e risulta meritevole dei Premi Domenico Meccoli e Limina Award quale miglior libro di cinema dell'anno. Anche in questo settore le ricerche effettuate vengono presentate in convegni internazionali - Udine (2005), Montreal (2006), Pessac (2008), Roma (2008), New York (2012) - e in una serie di articoli in rivista ("Quaderni del CSCI" 2009 e 2010, "Fata Morgana", 2010, "Close-up", 2011) e di saggi in opere collettive. Ricordo, fra gli altri, "Il cinema documentario", in Luciano De Giusti (a cura di), "Storia del cinema italiano 1949-1953", vol. VIII, Venezia/Roma, Marsilio/Scuola Nazionale di Cinema, 2003, pp. 289-305; "Gradi e modi di attendibilità. Il documentario", in Vito Zaggarro (a cura di), "Storia del cinema italiano 1977-1985", Marsilio, Bianco e Nero, Venezia/Roma, 2005, pp. 489-508; "Di alcune tendenze del documentario italiano nel terzo millennio", in Giovanni Spagnoletti (a cura di), "Il reale allo specchio. Il documentario italiano", Venezia, Marsilio, 2012, pp. 17-32; "Laboratori rosselliniani e cinema del pensiero", introduzione a Luca Caminati, "Roberto Rossellini documentarista. Una cultura della realtà", Roma, Bianco e Nero /Carocci, 2012, pp. 13-15 nonché la recente monografia « Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo » (Venezia, Marsilio, 2018). L'attività di promozione e condivisione degli studi sul cinema documentario si esplica inoltre con la curatela de "Il miraggio del reale. Per una mappa del cinema documentario italiano", numero monografico della rivista internazionale "Quaderni del Centro Studi sul Cinema Italiano (CSCI - Barcellona, Aronica, vol. 4) e con la curatela di una serie di momenti espositivi, fra i quali: "Poetiche della realtà. Visioni italiane fra arti e culture" (con Marco Pistoia, per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico, Roma, Sala dello Stenditoio, 2002); "Il nuovo documentario italiano. 12 appuntamenti per scoprire modi di produzione e forme espressive dei nuovi documentaristi italiani" (con Lili Hinstin, Roma, Villa Medici, 23 febbraio – 18 maggio 2006); "Documentaristes italiens contemporains", Cinémathèque de Québec, Montreal, 2012; - "Foreign at Home", Curatela della rassegna cinematografica (con Pasquale Verdicchio), San Diego Italian Film Festival, University of San Diego, 2013 ; "L'autre Néo-réalisme. Le cinema documentaire Italien 1945-1970", Curatela del Convegno internazionale di studi e della omonima rassegna cinematografica (con Thierry Roche), Amiens, Université de la Picardie / Festival International du Film d'Amiens / Maison de la Culture, 2013. Un filone di ricerca che conduce alla pubblicazione di "Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo (Marsilio, 2018) e trova

un importante momento di diffusione nazionale attraverso la conduzione del programma televisivo *Corto Reale*. *Gli anni del documentario italiano* : 27 puntate per RAI Storia, alla riscoperta della non-fiction italiana degli anni 50-70, in onda dal 2013 al 2020.

#### **7d – Il cinema di Federico Fellini**

Questo nucleo di ricerca si sviluppa sia attraverso una serie di saggi sull'opera di Federico Fellini, sia attraverso il progetto della prima Bibliografia Internazionale sull'autore ("Bibliofellini", in 3 voll., Scuola nazionale di Cinema/Fondazione Fellini) curata negli anni 2002-2005 dirigendo un gruppo di lavoro internazionale, composto da una quindicina di ricercatori di varie aree linguistiche. Fra i ricercatori coinvolti: Ivo Blom, Victoria Duckett, Francesco Pitassio, Sergio Levi, Valerij Bossenko, Madalena Georundova, Irini Stathi, Kirsii Widell... Fondamentale la collaborazione con la Fondazione Federico Fellini di Rimini, del Consiglio di amministrazione della quale faccio parte negli anni 2004-2006 e 2011. Fra le pubblicazioni in volume: "La pubblicità e la storia. Una nota dagli immaginari felliniani", in Paolo Fabbri e Mario Guaraldi (a cura di) "Mystfest XVIII, Catalogo Generale", Milano, Mondadori, 1997, pp. 329-337; "Il Signor Cinema. "Intervista" di Fellini", in Lino Micciché (a cura di), "Schermi opachi. Il cinema italiano degli anni Ottanta", Venezia, Marsilio, 1998, pp. 296-308; "La città necessaria. Roma nella poetica felliniana", in Americo Sbardella (a cura di), "Roma nel cinema", Roma, Semar, 2000, pp. 15-25; "Il corpo, gli interni, la città nell'opera grafica di Federico Fellini" (con Giuseppe Ricci), Rimini, Fondazione Federico Fellini, 2002; Voce "Fellini", per "Encyclopédie La ville au Cinéma" (a cura di Thierry Jousse e Thierry Paquot), Ed. Cahiers du cinéma Paris, 2005, pp. 690-695; "Frammenti, derive, anacronismi nel Casanova di Federico Fellini", in «Grafie. Rivista trimestrale di arte e letteratura», n. 81, 2017, pp. 29-32; *Rimini, Roma, Cinecittà. In viaggio con Fellini nell'anno del centenario*, in «Enciclopedia Italiana Treccani», n. 5, marzo 2020, pp. 86-97; *Media architecture : Fellini's Rimini, a town of the imagination*, in «Journal of Italian Cinema and Media Studies» (*With a hat and a red scarf: The construction of Federico Fellini's public image*, a cura di Clizia Centorrino, Marco Dalla Gassa, Andrea Minuz), n. 9, 1, 2021, pp. 11-26. Recente è la curatela – con Studio Azzurro e Anna Villari – della mostra « Fellini 100 – Genio immortale » e la progettazione e la curatela – in un raggruppamento composto da diversi soggetti – del *Fellini Museum* inaugurato a Rimini nel 2021.

#### **7e – Estetiche del riuso filmico**

Si tratta dell'interesse di studi più recente, in un percorso di ricerca che affronta la risignificazione delle immagini filmiche e fotografiche. Un orizzonte della sperimentazione cinematografica che trae linfa dalle immagini del passato per creare nuove visioni e forme di condivisione spettatoriale. I primi risultati delle ricerche sul cosiddetto "found footage film" sono illustrati in alcuni articoli su rivista ("Visual ecologies. From negative economic growth to cinematic inertia", "AAM.TAC", vol. 6, 2009, p. 11-16; "The poetic of reuse; Festival, Archives and cinematic recycling in italian documentary", "Studies in Documentary Film", n. 5, 2011, pp. 91-106) e in una serie di conferenze tenute nel 2012 alla Fondazione François Pinault (Punta della Dogana, Venezia) e alle Università di San Diego State e della California in San Diego; per sfociare, nel 2012, nella prima monografia italiana sul tema "Recycled Cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate" (Venezia, Marsilio, 2012). Ricerche poi ampliate in una serie di articoli e contributi pubblicati in riviste scientifiche e opere collettive come la voce "Recycled cinema", in "Recycled Theory. Dizionario illustrato – Illustrated Dictionary" (a cura di Sara Marini e Giovanni Corbellini), Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 101-119; o il saggio *Italian Documentary Forms and Cinematographic Archive*, in Loredana Di Martino e Pasquale Verdicchio (edited by), *Encounters with the Real in Contemporary Italian Literature and Cinema*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 205-234; nonché sviluppate nella curatela di convegni come *Montaggi. Assemblare come forma e sintomo nelle arti contemporanee*, Convegno internazionale di studi, con Cristina Baldacci, Palazzo Grassi, Venezia, 2014 (con atti usciti nel 2018 per Mimesis International); o, ancora, *Movimenti d'archivio. La straordinaria avventura del riciclo cinematografico*, Roma, Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 2015.

#### **7f – Attività di ricerca e realizzazione filmica**

Costante è il tentativo di integrare risultati teorici e sperimentazione filmica. In particolare, una serie di documentari diretti - *Appunti romani* (2004), *Predappio in luce* (2008), *Profughi a Cinecittà* (2012), *Cinema grattacielo* (2017) - cerca di affrontare il rapporto fra cinema e identità urbane, in una riflessione costante sull'utilizzo dei materiali d'archivio. Questi film vengono presentati in Festival internazionali (Locarno Film Festival, Torino Film Festival, Festival Internazionale del Film di Roma, Festival Internacional del Cine Documental di Città del Messico, Biografilm Festival...), gallerie d'arte (Galleria Jeu de Paume di Parigi, Museum of Photographic Arts di San Diego, MAXXI di Roma, Mart di Rovereto), Cineteche nazionali (Cinémathèque de Montreal, Cineteca Nazionale di Roma, Cineteca italiana di Milano, Museo del cinema di Torino), Istituti italiani di cultura (Paris, Montreal, New York, Barcellona, Singapore). L'integrazione fra ricerca teorica e realizzazione filmica è, inoltre, uno dei punti di forza della didattica alla Università IUAV di Venezia. Sia attraverso la direzione dell'unità di ricerca "Archivi del visibile. Cinema, fotografia e televisione fra memoria

e progetto", dal 2011 al 2014 (con Finanziamento d'Ateneo al progetto, e al film, *Una giornata moderna*, in collaborazione con l'unità di ricerca di Moda diretta da Mario Lupano); sia attraverso momenti mostrativi come *Omaggio di Venezia a Palmyra. Canto per immagini, parole, suoni* (con Monica Centanni, IUAV, Aula Magna Tolentini, 15/12/2015) o *Venezia Home Movies. Liturgie amatoriali della visione urbana* (con Francesco Federici, IUAV, Giardino Tolentini, 04/07/18). Sia, ancora, attraverso i film realizzati dagli studenti all'interno del Laboratorio di Cinema documentario, presentati alla città di Venezia nonché in Festival nazionali e internazionali.

## 8. ATTIVITA' DOTTORALI

---

### 8a - Appartenenza a colleghi dottorali

2009 - Teorie e Storia delle Arti, ciclo XXV, Università IUAV di Venezia;  
2010 - Storia delle Arti, ciclo XXVI, Università Ca Foscari di Venezia;  
2011 - Scienze del Design, ciclo XXVII, Università IUAV di Venezia;  
2012 - Scienze del Design, ciclo XXVIII, Università IUAV di Venezia.  
2015 - Architettura, città e design, ciclo XXXI, Università IUAV di Venezia.  
2016 - Architettura, città e design, ciclo XXXII Università IUAV di Venezia.  
2017 - Architettura, città e design, ciclo XXXIII, Università IUAV di Venezia.  
2018 - Architettura, città e design, ciclo XXXIV Università IUAV di Venezia.  
2019 - Architettura, città e design, ciclo XXXV, Università IUAV di Venezia.  
2020 - Architettura, città e design, ciclo XXXVI Università IUAV di Venezia (Direzione scientifica dell'Area dottorale in "Arti visive, Performative e Moda").  
2021 - Architettura, città e design, ciclo XXXVII Università IUAV di Venezia (Direzione scientifica dell'Area dottorale in "Arti visive, Performative e Moda").  
2022 - Architettura, città e design, ciclo XXXVIII Università IUAV di Venezia.

### 8b - Commissioni e valutazioni dottorali

- 2010, commissario per l'esame della candidata Giulia Lavarone, con una tesi dal titolo: "Paris vu par. Lo sguardo sulla città in mutamento negli anni della Nouvelle Vague", XXII ciclo, Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, Università di Padova, 21 dicembre 2010;
- 2011, commissario per l'esame della candidata Ottavia Madeddu, con una tesi dal titolo "Il documentario in prima persona. Esempi di autobiografia nel cinema della realtà nell'ultimo decennio", Dipartimento di Storia delle Arti, Dottorato in Storia, Orientalistica e Storia delle Arti, Università di Pisa, 12 dicembre 2011;
- 2012, commissario per l'esame del candidato Denis Brotto, con una tesi dal titolo "Trame digitali. L'immagine cinematografica in pixel, tra narrazione, estetica e tecnica", , Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, Università di Padova, XXII ciclo;
- 2013, membro valutatore esterno per la tesi dottorale di Mauro Sassi, "The institution of documentary in contemporary Italy", McGill University, Montreal, Canada;
- 2013, commissario per l'esame della candidata Francesca Veneziano, con una tesi dal titolo "Riscritture. Memoria del cinema, memoria storica e storia personale in *My Winnipeg* di Guy Maddin, XXIV ciclo, Scuola di Dottorato in Arti Visive e dello Spettacolo, Università di Pisa, 12 luglio 2013.
- 2016, valutatore esterno per la tesi dottorale di Antonio Medici, "Il cinema saggistico di Ansano Giannarelli", Università Tor Vergata, Roma, Dottorato di Ricerca in Italianistica, indirizzo Cinema, XXVII ciclo ;
- 2016, commissario per l'esame del candidato Giuseppe Fidotta, con una tesi dal titolo "Un impero cinematografico. Il documentario in Africa orientale 1935-1941", Università di Udine, ciclo XXVIII;
- 2017, valutatore esterno per la tesi di dottorato di Diego Cavallotti, dal titolo "L'audiovisivo analogico della quotidianità. Un'indagine teorico-metodologica delle pratiche amatoriali tra gli anni Settanta e Novanta in Italia", Università di Udine, ciclo XXIX;
- 2017, commissario per l'esame della candidata Camila Dutervil, con una tesi dal titolo "Frontiere fra la Cine-transe e il Cinema di poesia", dottorato in "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e i nuovi media", XXVIII Ciclo, Università Roma 3.
- 2021, commissario per l'esame della candidata Chiara Irene Romanò, con una tesi dal titolo "Le Mezzogiorno rural dans le cinéma documentaire italien (1949-70): entre propagande politique, dénonciation sociale et observation anthropologique", tutor M. José Moure e Stefania Parigi, cotutela tra "École des Arts de la Sorbonne - Ecole Doctorale Arts plastiques, esthétique & sciences de l'art" e dottorato in "Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali", Università Roma 3.

- 2021, valutatore esterno per la tesi di dottorato di Stefania Cappellini, dal titolo “Dallo sguardo del potere al potere dello sguardo. Questioni, modelli e pratiche di cinema sul carcere in Italia (1989-2019)”, tutor: Alessandra Lischi, dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo, Università di Firenze, ciclo XXXIII;
- 2022, valutatore esterno per la tesi di dottorato di Emiliano Aiello, dal titolo “Riflessioni sulla percezione nei ciechi congeniti. Tra immagini e sogni”, tutor: Vito Zagarrò, dottorato in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali, Università Roma 3, ciclo XXXIII;
- 2022, valutatore esterno per la tesi di dottorato di Alma Mileto, dal titolo “La voce del reale. Il rapporto voce-immagine nel cinema documentario”, tutor: Emiliano Morreale, dottorato in Musica e Spettacolo, Università La Sapienza, Roma 3, ciclo XXXIV;

### 8c – Tutor di tesi dottorali

- Federica De Rocco, "L'interazione narrativa nel linguaggio audiovisivo come strumento didattico in età scolare e nell'adolescenza. Una ricerca attraverso il design della comunicazione", Dottorato in Scienze del Design, Università IUAV di Venezia, ciclo XXV;
- Maria Ida Bernabei (co-tutor Dominique Willoughby), “Un’emozione puramente visuale. Film scientifici fra sperimentazione e avanguardia (1904-1930)”, Università IUAV di Venezia/Università Paris 8, Dottorato in Architettura, città, design, ciclo XXVIII;
- Francesco Formigoni (co-tutor Gianni Canova), "Ai confini del visibile. Il documentario italiano contemporaneo tra pratiche sperimentali e nuove forme di indagine del reale”, dottorato in Visual and Media Studies, IULM, Milano, ciclo XXXII;
- Roberto Ormanni, “Produzione documentaria e spazi sociali occupati”, Dottorato in Architettura, città, design – Ambito Arti visive, performative e moda, Università IUAV di Venezia, ciclo XXXVIII.

## 9. ESPERIENZE PROFESSIONALI

---

### 9a - Curatela di mostre, convegni, esposizioni cinematografiche

- Curatore, con Anna Villari, del *Fellini Museum*, Castel Sismondo, Palazzo del Cinema Fulgor, Rimini, 2021;
- Curatore di *Fellini 100 – Genio immortale*, Mostra sul centenario di Federico Fellini (con Anna Villari e Studio Azzurro), Castel Sismondo, Rimini, 14 dicembre 2019 – 13 aprile 2020 (interrotta per Covid 19);
- Curatore di *Trajectoires du Cinéma Italien*, mostra sul cinema italiano, Cinémathèque québécoise, Montreal, gennaio/marzo 2019;
- Curatore di *Cinema Novecento*, film muti italiani accompagnati dal vivo, Museo M9 di Mestre-Venezia, dicembre 2018/gennaio 2019;
- Conduttore del programma televisivo *Corto Reale. Gli anni del documentario italiano*, 27 puntate per RAI Storia, alla riscoperta della non-fiction italiana degli anni 50-70, in onda dal 2013 al 2022;
- Curatore di *Corpo sensibile, barlumi del documentario*, mostra/focus/incontri sulla relazione tra cinema documentario e arti visive, Artefiera - Mambo di Bologna, 26-29 gennaio 2017;
- Curatore, con Monica Centanni, dell’*Omaggio di Venezia a Palmyra. Canto per immagini, parole, suoni* (azione teatrale con video, testi e musiche.), Università IUAV di Venezia, 15 dicembre 2015 (rimesso in scena il 3 luglio 2017, Chiosso dei Tolentini, Venezia);
- Curatore del convegno *Movimenti d’archivio. La straordinaria avventura del riciclo cinematografico*, Roma, Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 9-10 aprile 2015 ;
- Curatore, con Cristina Baldacci, del Convegno internazionale *Montaggi. Assemblare come forma e sintomo nelle arti contemporanee*, Palazzo Grassi, Venezia, 1-2 Dicembre 2014;
- Curatore, con Viva Paci, di *Montreal a Venezia. Webdocumentary e ricerche cinematografiche*, Giornata di studi, Scuola di dottorato IUAV, 9-10 aprile 2014;
- Curatore, con Pasquale Verdicchio, di *Foreign at Home*, rassegna cinematografica, San Diego Italian Film Festival, University of San Diego – Central Library Downtown, 27-28 ottobre 2013;
- Curatore, con Thierry Roche, di *L’autre Néo-réalisme. Le cinéma documentaire Italien 1945-1970*, Convegno internazionale di studi e rassegna cinematografica, Paris, Istituto Italiano di Cultura / Amiens, Université de la Picardie / Festival International du Film d’Amiens / Maison de la Culture, 7-13/11/2013;
- Curatore di *Documentaristes italiens contemporains*, Cinémathèque de Québec, Montreal, mostra sul cinema documentario italiano, 4-19 aprile 2012 ;
- Curatore, con Lili Hinstin, della mostra *Il nuovo documentario italiano. 12 appuntamenti per scoprire modi di produzione e forme espressive dei nuovi documentaristi italiani*, Roma, Villa Medici, 23 febbraio – 18 maggio 2006;

- Curatore, con Gianfranco Miro Gori, di *Predappio in Luce*, progetto sugli immaginari urbani della città - mostra fotografica, processo al cinema del ventennio, film documentario 2005 – 2008;
- Curatore, con Marco Pistoia, di *Poetiche della realtà. Visioni italiane fra arti e culture*, mostra cinematografica - Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico, Roma, Sala dello Stenditoio, 4-7/11/2002;
- Curatore di *Roma, abitare la ricostruzione. Il Piano INA casa nel cinema documentario*, rassegna documentaria in occasione della mostra “Città, architettura, Edilizia pubblica. Il Piano INA Casa 1949-1963”, Roma, Centro per le Arti Contemporanee, 16/01 – 16/02/2002;
- Curatore della mostra cinematografica *L'anfiteatro del cinema. L'antico nel cinema, l'antico del cinema*, Anfiteatro romano, Rimini, Cineteca del Comune di Rimini 13-15/08/2000;
- Curatore, con Lino Micciché, di *Terzo Millennio. Il cinema, l'architettura, la città*, mostra cinematografica e convegno di studi. Dipartimento della comunicazione letteraria e dello spettacolo, Università di Roma Tre, Complesso dei Dioscuri, Roma, 17-27/11/1999;
- Curatore de *Le periferie del neorealismo*, rassegna cinematografica e giornata di studi, Università del Ticino, Accademia di Architettura di Mendrisio, 11-17/12/1997;
- Curatore della mostra cinematografica *Cosa sia viaggiar non so. Itinerari del vagare nel cinema delle origini*, Comune di Rimini, 46° Sagra Musicale Malatestiana, 1-5/08/1995.

#### **9b - Regie cinematografiche (una scelta, dal 2004)**

Costante è il mio tentativo di integrare i risultati teorici degli studi sul cinema con la sperimentazione filmica. In particolare, in una serie di documentari diretti - *Appunti romani* (2004), *Predappio in luce* (2008), *Profughi a Cinecittà* (2012), *Una giornata moderna* (2013), *Unfinished Fellini* (2013), *Cinema grattacielo* (2017), *Mi sono svegliato* (ep. di « Le storie che saremo », 2020) - affronto il rapporto fra archivio e nuova significazione, in una riflessione costante sul riutilizzo delle immagini, filmiche e fotografiche. Questi film vengono presentati in Festival internazionali (Locarno Film Festival, Torino Film Festival, Festival Internazionale del Film di Roma, Festival Internacional del Cine Documental di Città del Messico, Biografilm Festival...), gallerie d'arte (Galleria Jeu de Paume di Parigi, Museum of Photographic Arts di San Diego, MAXXI di Roma, Mart di Rovereto), Cineteche nazionali (Cinémathèque de Montreal, Cineteca Nazionale di Roma, Cineteca italiana di Milano, Museo del cinema di Torino), Istituti italiani di cultura (Paris, Montreal, New York, Barcellona, Singapore). L'integrazione fra ricerca teorica e realizzazione filmica è, inoltre, uno dei punti di forza della mia didattica alla Università IUAV di Venezia. Fra le mie opere recenti ricordo :

*Mi sono svegliato*, 2020, 4', Ginko film, episodio de *Le storie che saremo* (2020, con altri), presentato in vari festival dedicati al riuso d'archivio, menzione speciale della Giuria alla XXXIX edizione del Bellaria Film Festival, 2021.

*Cinema grattacielo*, 2017, 97', Italia, Altreforme/AAMOD/Associazione Condominium, con RAI Cinema, menzione speciale della giuria al Biografilm Festival di Bologna, premiato a Extra Doc Festival – Maxxi di Roma, 2018; Award for the Best Issue al Move Cine Art 2018 (Venezia, San Paulo, Parigi); Best Italian Documentary al Sardinia Film Festival, 2018.

*Una giornata moderna*, 2013, 12' Italia, Università IUAV di Venezia, found footage film presentato al convegno “Moda e cinema” allo IUAV di Venezia e al MAXXI di Roma, in occasione della mostra “Bellissima. L'Italia della moda 1945-1968.

*Unfinished Fellini*, 2013, 10', Comune di Rimini, found footage film realizzato per la mostra « Fellini all'opera » (Rimini, Teatro Galli, 31 ottobre 2013 – 6 gennaio 2014) e presentato al Festival Cine Futuro, Salvador de Bahia, 2015.

*Profughi a Cinecittà*, 2012, 52', produz. Istituto Luce - Cinecittà – Vivo film. Presentato, fra l'altro, al Museum of Photographic Art di San Diego (2012), al Logan Art Center di Chicago (2013), alla Cinémathèque de Quebec di Montreal (2013), al Museo del Cinema di Torino e alla Cineteca italiana di Milano (2013). Nastro d'argento 2012, con altre opere a base d'archivio realizzate da Istituto Luce Cinecittà. Messo in onda nel 2015 e nel 2016 su RAI Storia.

*Predappio in luce*, 2008, 56', Istituto Luce - Almafilm, selezione ufficiale Festa del cinema di Roma - sezione Extra, 2008, vincitore Asolo Art Film Festival - sezione Architettura e Design, 2009. Presentato, fra l'altro, alla rassegna Histoire d'It - Istituto Italiano di Cultura di Parigi.

*Il senso degli altri*, 2007, 58', prod. Palomar, Presentato al Torino Film Festival 2007, vincitore del Sole e Luna Doc Festival di Palermo, sez. Mediterraneo, 2008.

*Appunti romani*, 2004, 56', prod. Biblioteca delle Arti - Dipartimento Comunicazione e spettacolo Università Roma Tre - Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico, Selezione ufficiale Festival del Film di Locarno, 2004, premiato al Festival del film d'Arte di Asolo, a Big Screen 2006 (Cina), al Medvideo Festival di Paestum, all'Ischia Film Festival. In programmazione, fra l'altro, alla Galleria di Arte contemporanea Jeu de Paume di Parigi (2005), all'Italian Film Festival di Londra (2005), negli Istituti italiani di cultura di Montreal e New York (2006).

*Rimini Lampedusa Italia*, 2004, 77', produz. Almafilm, in concorso al Torino Film Festival 2004 - DOC italia, premio allo sviluppo concesso dall'Istituto Luce a documentari di interesse nazionale. Premio Roberto Gavioli per film sul mondo del lavoro (2° classificato).

## 10. PREMI E MENZIONI PER ATTIVITA' CULTURALI E ARTISTICHE \_\_\_\_\_

1989 - Menzione al progetto di ricerca *La strategia del ricatto. Il ruolo televisivo nel sequestro di persona* - Premio VQPT (Verifica Qualitativa Programmi Trasmessi), RAI;

1989 - Premio miglior tesi di laurea (*Lo scenario della vacanza nella metropoli balneare romagnola*, laurea in Architettura) assegnato dal Comune di Rimini;

1990 - Premio Edoardo Collamarini, quale miglior giovane architetto della Regione Emilia Romagna;

1992 - Premio Metropoli balneare al Festival Anteprima del cinema indipendente al film *Lo scenario della vacanza nella metropoli balneare romagnola*;

1993 - Gabbiano d'Argento al Festival Anteprima del cinema indipendente al film *Note per quattro amici*;

1997 - Premio Filippo Sacchi assegnato dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani alla tesi dottorale *La veduta Lumière. L'immaginario urbano nel cinema delle origini* (terzo classificato) ;

1999 - Premio di produzione - Consiglio regionale dell'Emilia Romagna, per film sull'Identità giovanile al documentario *Fieri... e basta !*;

2001 Premio Umberto Barbaro alla casa editrice Clueb di Bologna per il libro *La veduta Lumière. L'immaginario urbano nel cinema delle origini. La veduta Lumière*;

2004 - Premio Cinema del reale - Galatone, per la promozione del cinema del reale in Italia;

2005 - Premio Med Video Festival di Paestum, al film *Appunti romani*;

2005 - Premio speciale della giuria all'Ischia Film Festival al film *Appunti romani*;

2006 - Public Award a Bigscreen '06 (China), al film *Appunti romani*;

2006 - Premio miglior opera sull'Architettura - Asolo Art Film Festival, al film *Appunti romani*;

2007 - Premio Roberto Gavioli al film *Rimini Lampedusa Italia* (2° classificato);

2008 - Premio Sole e luna international Doc festival, sezione Mediterraneo, al film *Il senso degli altri*;

2008 - Premio ACMA alla carriera - Pescara - Festival del documentario ;

2008 - Premio Domenico Meccoli "Miglior libro dell'anno di un autore italiano sul cinema", a *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*;

2009 - Premio Limina 2009 "Per libri di cinema italiani e internazionali pubblicati nel 2008" a *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema* ;

2009 - Premio Asolo Art Film Festival - sezione Design e Architettura - al film *Predappio in Luce*.

2017 - Meritevole del finanziamento speciale delle attività base di ricerca istituito all'interno del Fondo di Finanziamento Ordinario delle Università statali (FFO).

2017- Menzione speciale, Biografilm Festival di Bologna, al film *Cinema grattacielo* ;

2018 - Menzione speciale a Extra Doc Festival, MAXXI di Roma, al film *Cinema grattacielo* ;

2018 - Award for the Best Issue, Move Cine Art (Venezia, San Paulo, Parigi), al film *Cinema grattacielo* ;

2018 - Best Italian Documentary, Sardinia Film Festival, al film *Cinema grattacielo*.

2021 - Premio speciale della giuria al film *Le storie che saremo* (in co-regia con altri), Bellaria Film Festival ;

2022 - Premio del Ministro della Cultura per la critica d'arte, consegnato dal Presidente dell'Accademia dei Lincei alla presenza del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella.



## 11. INTERVISTE SU YOU TUBE (una scelta)

---

- Il documentario, un cinema contemporaneo e sperimentale, 2022

[https://www.youtube.com/watch?v=sSZvXF\\_2wvw](https://www.youtube.com/watch?v=sSZvXF_2wvw)

«Cinema talks. Incontri, approfondimenti, idee», Associazione Cinemazero, Pordenone.

-Le nuove forme di documentario, luogo di sperimentazione, 2021

<https://www.raiplay.it/video/2021/01/A-scuola-di-cinema-con-Rai-Movie-Marco-Bertozzi-le-nuove-forme-di-documentario-luogo-di-sperimentazione-117b2ad4-6f9a-4213-88e1-0bafb373f509.html>

Movie Mag – Ray Play

- Presentazione del libro « L'Italia di Fellini. Immagini, paesaggi, forme di vita », 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=hbl-re5QtvY>

Cinecittà - Libri al MIAC, a cura di Andrea Di Consoli, Oscar Jarussi, Roland Seiko.

- Fellini 100 – Rimini, 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=2dCZIMmh52s>

Tour virtuale della Mostra *Fellini 100 – Genio immortale*, curata con Studio Azzurro e Anni Villari a Castel Sismondo di Rimini.

- Cinema grattacielo – «TG2 – Storie», 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=nF7bkYoMPEw>

Servizio televisivo, a cura di Giovanna Greco, sulla realizzazione del film *Cinema grattacielo*.

- Artefiera – Bologna, 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=FDAA3MznzDk>

Intervista sulla curatela della mostra *Corpo sensibile*, al Mambo di Bologna

- PrixItalia - Politecnico di Torino, 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=mBEgnOu5XIE>

Intervista, a cura di Simone Arcagni, sull'avvento del digitale e le possibilità per il cinema documentario

- TriworldCinema - Università di Parma, 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=BnNidBCwdLc>

Intervista sul Neorealismo cinematografico e le sue influenze sul cinema contemporaneo

- Zammù Multimedia - Catania, 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=25PaS4A9Ud8>

Intervista sul riuso di immagini d'archivio durante la presentazione del libro *Recycled cinema*

- Festival Internazionale del Film di Amiens, 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=0giuE1XeewM>

Intervista in occasione del convegno e della mostra *L'autre Néoréalisme* (Il documentario italiano negli anni cinquanta e sessanta)

- Presentazione di *Cortoreale. Gli anni del documentario italiano*, 2013

Programma per Rai Storia (puntata dedicata al 1958).

<https://www.youtube.com/watch?v=246Yjym77DM>

- Presentazione del film *Profughi a Cinecittà*, New York, 30 gennaio 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=cLI8UKql-BQ>

Fondazione Primo Levi – Casa Italiana Zerilli Merimo' –

Presentazione della proiezione del film.

Marco Bertozzi