

Publicazioni Gabriella Liva

PROCEEDING

Liva Gabriella (2023). *Transitus Signa*. Il complesso monastico medioevale di San Giorgio Maggiore a Venezia. *Transitus Signa/The Medieval Monastic Complex of San Giorgio Maggiore in Venice*. In: Aa. Vv. *Transizioni. Transitions*. 44° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. XVII Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno. Roma: Gangemi. Palermo 14, 15, 16 settembre 2023.

ARTICOLO IN RIVISTA

Liva Gabriella (2022). *Il disegno di un'intuizione. Percorsi interrotti nella pratica progettuale di Vico Magistretti*. In *Disegno n. 11 / Disegno di design*, pp. 43-54. ISSN 2533-2899.

ARTICOLO IN RIVISTA

Liva Gabriella (2022). *Terribilis ingenio: l'eresia di Tintoretto nello spazio sacro dell'Ultima Cena*. In *AND 41 (2022) - Disegno > Eretico*, pp. 73-79 ISSN 1723-9990; ISSN 2785-7778.

ARTICOLO IN RIVISTA

Liva Gabriella, Starlight Vattano (2022). *Performing Space. Grafie di luce in movimento*. In *GUD 05.2021, Esecuzioni/Executions*, pp. 108-117. ISSN: 1720-075X.

PROCEEDING

Massimiliano Ciammaichella, **Liva Gabriella**, Rinelli Marco (2022). *Posture inquiete. Realtà aumentata e mista negli spazi espositivi dei corpi lapidei*. In: Aa. Vv. *REAACH-ID – Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design*, 11-12 ottobre 2022.

PROCEEDING

Liva Gabriella, Ciammaichella Massimiliano (2022). *Visioni in movimento e spazi espositivi di memorie in transito*. In: Aa. Vv. *Dialoghi. Visioni E Visualità*. 43° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Il convegno si svolgerà a Genova il 15, 16, 17 settembre 2022.

ARTICOLO IN RIVISTA

Liva Gabriella (2021). *Digital identities. Technologies for the Conservation, Reconstruction and Fruition of the Sculptural Heritage/Identità digitali. Le tecnologie per la conservazione, ricostruzione e fruizione del patrimonio scultoreo*, in "DisegnareCon", vol 14, n. 27 (2021), pp. 12.0-12.20, ISSN 1828 5961. In copertina è stata scelta un'immagine del contributo.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Friso Isabella, **Liva Gabriella** (2021). *Geografie celesti e mappature terrestri: arte e geometria per descrivere l'universo*. Editorial Team: Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue Vizioli (a cura di). *Linguaggi Grafici. MAPPE*. Ebook con ISBN in open access sulla piattaforma editoriale PUBLICA Sharing Knowledge.

ARTICOLO IN RIVISTA

Ciammaichella Massimiliano, **Liva Gabriella** (2021). *Machines For Thinking And Bodies To Preserve*. Exhibition Proposal For The Venice National Archaeological Museum. Editorial Team:

Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue Vizioli (a cura di). *SCIRES-IT*, vol. 11, n. 1, 2021, pp. 81-96. ISSN: 2239-4303; rivista classe A.

PROCEEDING

Friso Isabella, **Liva Gabriella** (2021). Museo *in absentia*. La messa in scena dell'immagine. In: Aa. Vv. *Image Learning*. 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG2021 Milano: Springer Book of Proceedings. Il convegno si è svolto a Milano il 25-26 novembre 2021.

PROCEEDING

Friso Isabella, **Liva Gabriella** (2021). Le Stanze dell'Arte. Il Museo Virtuale come Anticipo della Realtà. In: Aa. Vv. *REAACH-ID – Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design*, Torino 12-13 ottobre 2021, pp. 277-284. DOI: <https://doi.org/10.3280/oa-845-c222>

PROCEEDING

Friso Isabella, **Liva Gabriella** (2021). Allentare le distanze: una esperienza didattica di fruizione espositiva virtuale. Loosening distances: an educational experience of virtual exhibition fruition. In: Aa. Vv. *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Connecting. Drawing for weaving relationships*. 42° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. XVII Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno. Roma: Gangemi. Il convegno si è svolto a Reggio Calabria/Messina il 16, 17, 18 settembre 2021.

ARTICOLO IN RIVISTA

Liva Gabriella (2021). *Immagini divine: le metamorfosi digitali nei corpi antichi*, in "Disegnare Idee Immagini", n. 61, pp. 44-55. ISBN 978-88-492-4048-1; rivista classe A.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Ciammaichella Massimiliano, **Liva Gabriella** (2021). Mutant Bodies. Statue Digitization and Exhibition at the National Archaeological Museum of Venice. Editorial Team: Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue Vizioli (a cura di). *Digital Modernism Heritage Lexicon*. Chan: Springer pp 425-443. ISBN 978-3-030-76238-4

PROCEEDING

Guidarelli Gianmario, **Liva Gabriella** (2020). Jacopo Tintoretto e la rappresentazione digitale dell'architettura dipinta. In S. Bertocci, F. Farnesi (a cura di). *L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*. Firenze 2020: didapress. IV Convegno Internazionale - *L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale*; Firenze 8-9 novembre 2018.

ARTICOLO IN RIVISTA

Liva Gabriella (2020). La tecnologia digitale per i beni culturali: il caso del complesso di San Giorgio Maggiore. In G. Guidarelli, G. Liva, S. Musetti, *Il complesso medievale di San Giorgio Maggiore a Venezia. Architettura, scultura, strumenti digitali*, "Ateneo Veneto", anno CCVI, terza serie, 18/II (2019), pp. 59-93. ISSN: 0004-6558; rivista classe A.

PROCEEDING

Ciammaichella Massimiliano, **Liva Gabriella** (2020). Immagine originaria e stratificazione di identità mutate. Original image and stratification of mutated identities. In: Aa. Vv. *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Connecting. Drawing for weaving relationships*. 42° Convegno

internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. XVII Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno. Roma: Gangemi, (in corso di stampa). Il convegno previsto a Reggio Calabria il 17, 18, 19 settembre 2020 è stato rimandato a causa del Covid-19 alla giornata di studi del 18 settembre 2020 in modalità telematica.

DISEGNO

Rappresentazioni (planimetria e pianta) pubblicate in *San Francesco di Paola a Verona. Storia e contesto di un convento diventato sede universitaria*, Daniela Brunelli e Tiziana Franco (a cura di), Verona, Cierre Edizioni, 2019, p. 43 e p. 68. ISBN 9788883149955.

ARTICOLO IN RIVISTA

Liva Gabriella (2019). Arti visive e performative per la rigenerazione urbana. In M. Ciammaichella, **G. Liva**, *Representation and Communication Strategies of the Urban Staging, between Visual and Performing Arts / Strategie di rappresentazione e comunicazione della messa in scena urbana, tra arti visive e performative* in TRIA, International Journal of Urban Planning, vol. 12, n. 23, Urban acupuncture & art-infoscape, 2019, pp. 105 -118; e-ISSN 2281-4574.

PROCEEDING

Liva Gabriella (2019). 'Scrittura di luce': l'intuizione di un'immagine nelle fotografie di Francesco Barasciutti, In: P. Belardi *Riflessioni: l'arte del disegno/il disegno dell'arte. Reflections: the art of drawing/the drawing of art*. 41° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno. Roma: Gangemi. Il convegno previsto a Perugia il 19-21 settembre 2019, pp. 1231-1238. ISBN 9788849237627; ISSN 2611-4062.

CONTRIBUTO IN VOLUME

D'Acunto Giuseppe, **Liva Gabriella** (2019). La quadratura della biblioteca della Ss. Trinità dei Monti: tra metafore e prospettive (contributo G. Liva *Dalla dimensione reale all'illusione architettonica*). In A. De Rosa (a cura di) *Roma anamorfica*. Roma: Aracne edizioni, 2019, pp. 48-63. ISBN 9788825524550.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2019). San Francesco di Paola: l'anamorfosi muraria di padre Emmanuel Maignan. In A. De Rosa (a cura di) *Roma anamorfica*. Milano: Aracne edizioni, 2019, pp. 124-142. ISBN 9788825524550.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Grosso Marcel, **Liva Gabriella** (2019). Christ Washing His Disciples' Feet. In M. Grosso, G. Guidarelli. *Tintoretto and Architecture*. Venezia: Marsilio editore, 2019, pp. 164-168. ISBN 9788831743839.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2019). Tintoretto and Digital Logic: case study of the San Trovaso Last Supper. In M. Grosso, G. Guidarelli. *Tintoretto and Architecture*. Venezia: Marsilio editore, 2019, pp. 152-157. ISBN 9788831743839.

DISEGNO

Elaborazione *render* pubblicate in *Tintoretto and Architecture*, Venice: Marsilio editore, 2019, pp. 159-160-161-162-165-166-167-169-170-171-177-176-179. ISBN 9788831743839.

ARTICOLO IN RIVISTA

Liva Gabriella (2018). Lavanda dei piedi by Tintoretto: Analysis and Reconfiguration of the Urban Space. In I. Friso, G. Guidarelli, G. Liva. *The "ideal" city and the "real" city painted by Tintoretto*, all'interno della rivista DisegnareCon_11 n. 21 dicembre 2018, a cura di A. Giordano, K. Huffman, pp. 6.1-6.14. ISSN: 1828-5961.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2018). Architettura dipinta: i Miracoli di San Marco. In M. Burgarelli, A. De Rosa, C. Marabello (a cura di.) *Utilità e danno della storia*. Milano: Mimesis edizioni, 2018, pp. 314-327. Immagine G. Liva in seconda di copertina (http://www.iuav.it/DIPARTIMEN/IRIDE/IRIDE/PARD/ATTIVITA/progetti-e/Mimesis_2018-Bulgarelli-DeRosa-Marabello.pdf). ISBN 9788857554488.

PROCEEDING

Liva Gabriella (2018). *Restituzione prospettica dello spazio e modellazione 3d degli edifici raffigurati nei dipinti di Jacopo Tintoretto*, UID Milano 2018; Milano 13-15 settembre 2018.

DISEGNO

Elaborazione *render* pubblicate in M. Grosso, G. Guidarelli, *Tintoretto e l'architettura*, Venezia: Marsilio editore, 2018, pp. 159-160-161-162-165-166-167-169-170-171-177-176-179. ISBN 9788831743464.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Grosso Marcel, **Liva Gabriella** (2018). La lavanda dei piedi. In M. Grosso, G. Guidarelli. *Tintoretto e l'architettura*. Venezia: Marsilio editore, 2018, pp. 164-168. ISBN 9788831743464.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2018). Jacopo Tintoretto e la logica digitale: il caso studio dell'Ultima Cena dei Santi Gervasio e Protasio. In M. Grosso, G. Guidarelli. *Tintoretto e l'architettura*. Venezia: Marsilio editore, 2018, pp. 152-157. ISBN 9788831743464.

PROCEEDINGS

Liva Gabriella (2018). *Exempla Imperfecta: the "Curious" Image of the Platonic Solid*, 18th ICGG Milano 2018, Milano 3-7 Agosto 2018, a cura di L. Cocchiarella, ICGG 2018 - Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics, Springer 2018, pp. 862-876. ISBN 9783319955872.

ABSTRACT IN PROCEEDINGS

Extended abstract **Liva Gabriella**, *Exempla Imperfecta: the "Curious" Image of the Platonic Solid* in L. Cocchiarella (a cura di), *Book of Abstracts*, The 18th International Conference on Geometry and Graphics, Erre Di Esse Grafica S.p.A., Merate (LC) 2018, pp. 168-9. ISBN 9788864930442.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2018). Technological Gaze: Digital Techniques of Landscape Representation. In Carlos L. Marcos. *Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture*, XVII EGA International Conference 2018, Springer 2019, pp. 1189-1197. ISBN 9783319937489.

PROCEEDING

Liva Gabriella (2018). *The Deception of Colour: Digital Reconstruction of finctae et pictae Architectures*. In *XVI International Forum, World heritage and Knowledge. Representation, Restoration, Redesign, Resilience, Le Vie dei Mercanti*, 14-16 giugno 2018, collana *Architecture, Heritage and Design*, pp. 767-775. ISBN 9788849236330.

MONOGRAFIA

Liva Gabriella (2017). *Proiezione e rappresentazione. Una storia millenaria*. Roma: Aracne, 2017, pp. 160. ISBN 9788825502855.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2016). La facciata di Villa Soranzo, detta la 'Soranza' a Flesso d'Artico. In M. Ciammaichella, F. Bergamo (a cura di). *Prospettive architettoniche dipinte nelle Ville Venete della Riviera del Brenta in provincia di Venezia*. Roma: Aracne, 2016, pp. 239-261 (comprende un riassunto in lingua inglese). ISBN 9788854887206.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2016). *Interactive Landscape: da un'analisi scientifico-sperimentale a una rappresentazione multimediale del paesaggio*. In A. Bortot (a cura di). *Rappresentare i confini. Percorsi di ricerca, tra arte e scienza: alcuni casi studio*. Milano: Mimesis edizioni, 2016, pp. 130-137. ISBN 9788857537764.

DISEGNO

Elaborazione immagine pubblicata in A. Bortot (a cura di) *Rappresentare i confini. Percorsi di ricerca, tra arte e scienza: alcuni casi studio*, Mimesis edizioni, Milano 2016, p. 34. ISBN 9788857537764.

PROCEEDING

Liva Gabriella (2016). *Digital Geometries: Geometrical Logic In Francesco Borromini's Churches Of San Carlino And Sant'ivo*. Contributo all'interno del volume *MoNGeometria 2016/The 5 International Scientific Conference on Geometry and Graphics/Proceedings*. Akademska misao, Beograd 2016, pp. 177-185. ISBN: 9788674666142.

Extended abstract **Liva Gabriella** (2016), *Digital Geometries: Geometrical Logic in Francesco Borromini's Churches of San Carlino and Sant'ivo* in *Book of Abstracts*, Marija Obradović (a cura di) *MoNGeometria 2016/The 5 International Scientific Conference on Geometry and Graphics/Proceedings*, Akademska misao, Beograd 2016, pp. 61-62.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2016). *San Francesco di Paola: l'anamorfose muraria di padre Emmanuel Maignan*. Contributo all'interno del volume previsto per il PRIN 2010, G. M. Valenti (a cura di), *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*, responsabile scientifico R. Migliari. Editore Università La Sapienza, vol. II, 2016, pp. 345-355. ISBN: 9788893770132.

PROCEEDING

Liva Gabriella (2016). Space and Landscape: landscape representation and interpretation. In S. Bertocci, M. Bini (a cura di). *Le Ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità. The Reasons of Drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management*. 38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. XIII Congresso dell'unione Italiana per il Disegno - Firenze 15, 16, 17 settembre 2016. vol. 1, p. 767-774, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849232950, Firenze, 15-16-17 settembre 2016.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella. *The heritage of stereotomy: old wisdom and digital approach in the contemporary architecture*. In *Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage*, IGI Global (accettazione abstract).

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2015). *Costruzioni proto-proiettive nelle pitture prospettiche di padre Emmanuel Maignan*. In M. T. Bartoli, M. Lusoli (a cura di). *Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700*. Firenze University Press, Firenze 2015, PP. 161-170. ISBN 9788866558842 (on line).

ARTICOLO IN RIVISTA

Liva Gabriella (2014). *Nieoczekiwane spojrzenie. Percepcja i przestrzen dezorientacji (Lo sguardo inatteso: percezione e spazio dello spaesamento)*. All'interno della rivista *Autoportret*, n. 4 [47] 2014, a cura di Małopolski Instytut Kultury. Krakow, Poland, pp. 68-72. ISSN: 1730-3613.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2014). *L'invenzione proiettiva: logica geometrica e creazione artistica nella rappresentazione architettonica*. In L. Carlevaris (a cura di). *Linee di ricerca nell'area del Disegno .2*. Roma: Aracne, 2014, CD-ROM. ISBN: 9788854875135.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2014). *Il cardine proiettivo come metafora di conoscenza*. In L. Carlevaris (a cura di). *Linee di ricerca nell'area del Disegno .2*. Roma: Aracne, 2014, CD ROM. ISBN: 9788854875135.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2013). *Terra incognita: carteggi e fonti niceroniane*. In A. De Rosa (a cura di), *Jean François Nicéron. Prospettiva, catottrica e magia artificiale*. Roma: Aracne, 2013, pp. 251-261. ISBN: 9788854860322.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2013). *Il cardine proiettivo: sul primo libro de La Perspective curieuse e del Thaumaturgus opticus*. In A. De Rosa (a cura di), *Jean François Nicéron. Prospettiva, catottrica e magia artificiale*. Roma: Aracne, 2013, pp. 303-320. ISBN: 9788854860322.

DISEGNO

Elaborazione immagini pubblicate in *As above. So below*, in V. Fiore, L. Ruzza (a cura di) *Luce artificiale e paesaggio urbano. Raccontare il territorio con nuove tecnologie*, LetturaVentidue Edizioni, Siracusa 2013, p. 34. ISBN: 9788862420917.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2012). *Sezione e proiezione: l'esperienza cinematografica delle sezioni coniche nell'opera di Anthony McCall*. In R. Migliari (a cura di). *Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione*. Roma: Kappa Edizioni, vol. I, 2012. Contributo all'interno del volume previsto per il PRIN 2008. ISBN: 9788865141595.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2012). *Esercizio n. 554*. In R. Migliari (a cura di). *Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione*. Roma: Kappa Edizioni, vol. II, 2012. ISBN: 9788865141595.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2012). *Esercizio n. 546*. In R. Migliari (a cura di). *Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione*. Roma: Kappa Edizioni, vol. II, 2012. ISBN: 9788865141595.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2012). Esercizio n. 545. In R. Migliari (a cura di). *Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione*, vol. II, Roma, 2012. ISBN: 9788865141595.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2012). *Section and projection: the cinematic experience of the conical sections in the Anthony McCall work*. In M. Rossi (a cura di). *Descriptive geometry and digital representation: memory and innovation*. Milano: McGraw-Hill, 2012. ISBN: 9788838673511.

PROCEEDING

F. Bergamo, **Liva Gabriella** (2012). *From Analogic to Digital Stereotomy: Rediscovering a Forgotten Instrument for the Architecture of the Digital Era*. In *EGraFIA 2012*. Cordoba, Argentina 17-19 October 2012. ISBN: 9789871494255.

ARTICOLO IN RIVISTA

Liva Gabriella (2012). *Architetture contemporanee di luce*. *DisegnareCon_9 2012*, a cura di R. Migliari, pp. 261-268. ISSN: 18285961.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2012). *Individuazione e traduzione grafica dei sistemi modulari e proporzionali dell'architettura: logica geometrica in San Carlino e Sant'Ivo di Francesco Borromini*. In G. D'Acunto (a cura di). *Complessità e configurazione. Disegno e geometria delle forme architettoniche*. Venezia: Cafoscarina, 2012. ISBN: 9788875433413. Copertina al volume: elaborazione digitale G. Liva.

PROCEEDING

Liva Gabriella (2012). Ester Stocker: ambiguità percettiva dello spazio. In P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di). *Atopie, Atti del Convegno Idee per la rappresentazione 5* presso l'Università degli studi di Napoli Federico II – Facoltà di Architettura, convegno 04 maggio 2012. ISBN: 9780201379624.

CURATELA

I. Friso, **Liva Gabriella** (2011). *This Must Be the Place, il Roden Crater project e lo luav*. *Giornale luav* numero 125 - 2011. ISSN: 2038-7814.

ARTICOLO IN RIVISTA

Liva Gabriella (2011). *Disegnare la luce: le principali mostre di James Turrell*, all'interno del *Giornale luav* numero 125 - 2011, pp. 4-5. ISSN 20387814.

PROCEEDINGS

F. Bergamo, **Liva Gabriella** (2010). The heritage of stereotomy, and its new perspectives for building in a sustainable way. In R. Amoeda, S. Lira, C. Pinheiro (a cura di). *Heritage 2010*, 2nd International Conference on Heritage and Sustainable Development, 22-26 giugno 2010, Évora, Portugal 2010, pp.737-747. ISBN: 9789899567139.

PROCEEDING

Liva Gabriella (2011). *Disegni scolpiti nella luce e nella materia*. *Atti del Convegno Trascrizioni. Idee per la rappresentazione* presso l'Università degli studi di Palermo – Facoltà di Architettura, Convegno 03 marzo 2011. pp. 210-213. ISBN: 9780201379624.

MONOGRAFIA

F. Bergamo, **Liva Gabriella** (2010). *Stereotomia: dalla pietra al digitale*. Venezia: Cafoscarina, 2010, pp. 144. ISBN: 9788875432775.

ARTICOLO IN RIVISTA

Liva Gabriella (2009). *Genesi configurativa delle superfici architettoniche*. All'interno del Giornale luav numero 70 - 2009, p. 11. ISSN: 2038-7814.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2009). *South Space (testo e disegni), East Space (testo e disegni), West Portal, North Moon Space, Amphitheatre, Saddle Space (testo e disegni)*. In J. Turrell, A. Belgiojoso. *Terra e luce, dalla Gurfa al Roden Crater di James Turrell*, Palermo 06 luglio 2009 - 10 gennaio 2010. Milano: Skira Editore, 2009, pp. 46-51, pp. 58-62. ISBN 9788857203119.

DISEGNO

Elaborazione immagini pubblicate in *Journal of a research: The digital reconstruction of James Turrell Roden Crater project*. In U. Sinnreich (a cura di). *James Turrell. Geometry of Light*. Hatje Cantz, Ostfildern 2009, p. 95, pp. 83-104. ISBN: 9783775723695.

PROCEEDING

Liva Gabriella (2008). John Pickering: la metamorfosi dei numeri in superfici. In P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di). *Ibridazioni, Atti del Convegno Idee per la rappresentazione* presso l'Università luav di Venezia – Facoltà di Architettura, 19 settembre 2008. Roma: ARTEGRAFICA, 2009, pp. 161-171. ISBN: 9788890458507.

PROCEEDING

Liva Gabriella (2008). *Ancient Stereotomic wisdom and new techniques of digital modelling*, testo esteso in cd-rom allegato agli atti del convegno *13th International Conference on Geometry and Graphics*. Gunter Weiss (a cura di). Technische Universität Dresden, Germania, 04-08 agosto 2008. Atti del convegno, testo breve, pp. 150-1. ISBN: 9783867800426.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2008). C.D. Friedrich: i paesaggi dell'anima. In C. Monteleone (a cura di). *Paesaggi retorici*. Venezia: Libreria Editrice Cafoscarina, 2008, pp. 75-93. ISBN: 9788875431945.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2007). *West Portal, Beta Tunnel, North Moon Space, Amphitheatre, Saddle Space* (testo e disegni). In A. De Rosa (a cura di) *James Turrell. Geometrie di Luce. Roden Crater Project*, catalogo della mostra *Geometrie di luce: il Roden Crater project di James Turrell*, Venezia 01 ottobre 2007-09 novembre 2007. Milano: Electa, 2007. ISBN: 9788837053635.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2007). *East Space* (testo e disegni). In A. De Rosa (a cura di), *James Turrell. Geometrie di Luce. Roden Crater Project*, catalogo della mostra *Geometrie di luce: il Roden Crater project di James Turrell*, Venezia 01 ottobre 2007-09 novembre 2007. Milano: Electa, 2007. ISBN: 9788837053635.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2007). *South Space* (testo e disegni). In A. De Rosa (a cura di), *James Turrell. Geometrie di Luce. Roden Crater Project*, catalogo della mostra *Geometrie di luce: il Roden Crater project di James Turrell*, Venezia 01 ottobre 2007-09 novembre 2007. Milano: Electa, 2007. ISBN: 9788837053635.

PROCEEDING

Liva Gabriella (2005). F.L. Wright e l'Oriente in cd-rom allegato. In A. De Rosa (a cura di). *Orienti e Occidenti della rappresentazione*. Padova: Il Poligrafo, 2005. ISBN 9788882600440.

PROCEEDING

Liva Gabriella (2006). Caspar David Friedrich: il paesaggio come luogo mentale. In C. Gambardella, S. Martusciello (a cura di). *Le Vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente*, Atti del Terzo Forum Internazionale di Studi, Capri 6-7-8 giugno 2005. Firenze: Alinea, 2006. ISBN 9788483635490.

CONTRIBUTO IN VOLUME

Liva Gabriella (2004). *Geometria in laguna*. In P. Merlini. *Rinnovare la periferia: Chioggia e i margini lagunari*. Università I.U.A.V. di Venezia, Quaderni I.U.A.V. 29.2004, serie fAR, pp. 91-96. ISBN: 9788871153650.

CURATELA

Gerotto Sara, **Liva Gabriella**, Martinello Mariela, Ruzzon Stefano, Sgrinzato Barbara, Travagin Christian (a cura di), sotto la guida di P. Merlini. *Rinnovare la periferia: Chioggia e i margini lagunari*. Università I.U.A.V. di Venezia, Quaderni I.U.A.V. 29.2004, serie fAR. ISBN: 9788871153650.

DISEGNO

Immagine della brochure per la mostra *Gli Strumenti di Misura tra Memoria e Laboratorio*, in collaborazione con i Civici Musei della Città di Udine, presso la Casa della Contadinanza – Piazzale del Castello, 12-23 marzo 1997. Tecnica del disegno originale: puntinismo rapidograph.

DISEGNO

Realizzazione murali per il Concorso Progetto Pavèes – Murali 1998, 3° edizione, Comune di Bordano (UD). <http://www.prolocobordano.it/index.php/attrattive/murali?tutti>
Tecnica pittorica: acrilico su intonaco, luglio 1998.