

Ernst Gombrich (1909-2001)

The Story of Art (1950), trad. It. La Storia dell'arte raccontata da E. H. Gombrich, Phaidon 2008

Arte e illusione. Studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica (1960), 6a ed. Phaidon 2002

Nelson Goodman (1906-1998)

I linguaggi dell'arte (1968), Il Saggiatore 2008

Vedere e costruire il mondo (1978), Laterza 2008

Karl Popper

Hermann von Helmholtz

Rappresentazioni I

Rappresentazioni mentali, 'interne'

Rappresentazioni materiali, 'esterne'

Rappresentazione (*representation*) = presentazione

Raffigurazione (*depiction, pictorial representation*) =

= rappresentazione visiva, pittorica

Un readymade, un happening, una performance sono
'rappresentazioni'?

Rappresentazioni II

Rappresentazione può essere qualsiasi artefatto, inteso in senso ampio come 'fenomeno' prodotto dall'uomo.

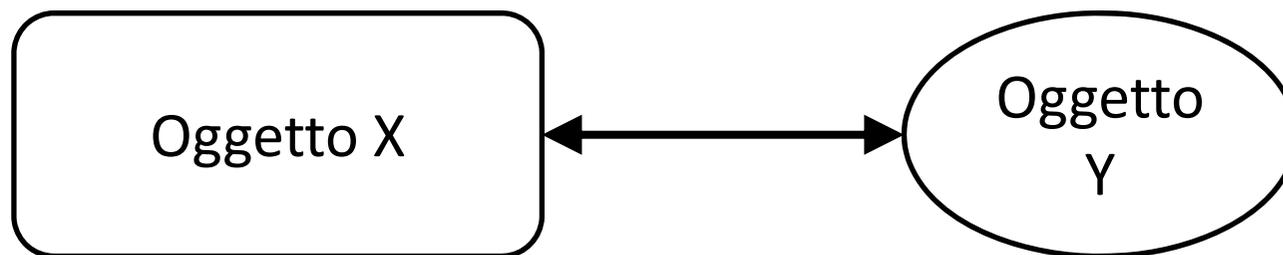
Parole, gesti, immagini, testi, cose possono essere rappresentazioni, ma non ogni artefatto è una rappresentazione.

Quando un artefatto è una rappresentazione?

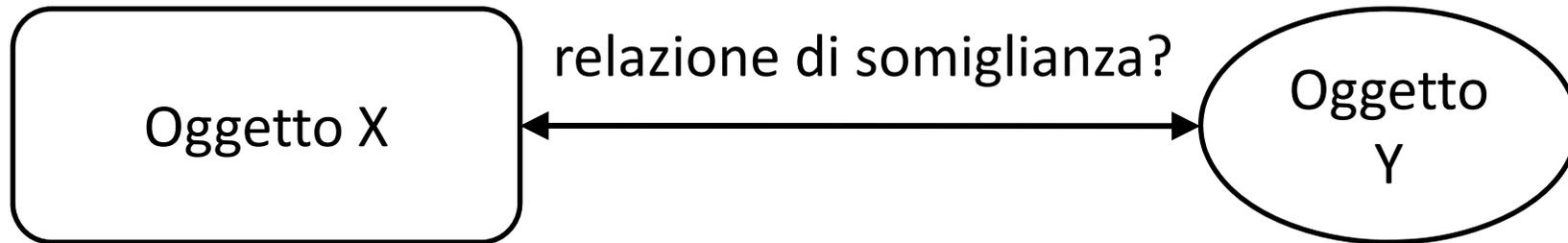
Quando è una rappresentazione 'artistica'?

Rappresentazioni III

«x rappresenta y» è una relazione fra due cose



Rappresentazioni IV



La relazione di somiglianza è riflessiva e simmetrica, mentre la relazione di rappresentazione non lo è.

La somiglianza, anche perfetta, non è sufficiente per garantire la rappresentazione (la mia copia del giornale di oggi) non è necessaria (le parole non somigliano alle cose che rappresentano)

Picasso: ritratto di Françoise Gilot



Rappresentazioni V

«x rappresenta y» sembra una relazione fra due cose

Ma è una relazione particolare:

1) La relazione di rappresentazione può esistere fra una cosa che esiste e una che non esiste

2) La rappresentazione può essere simbolica:

differenza fra «x rappresenta y» e «x rappresenta y come ... »

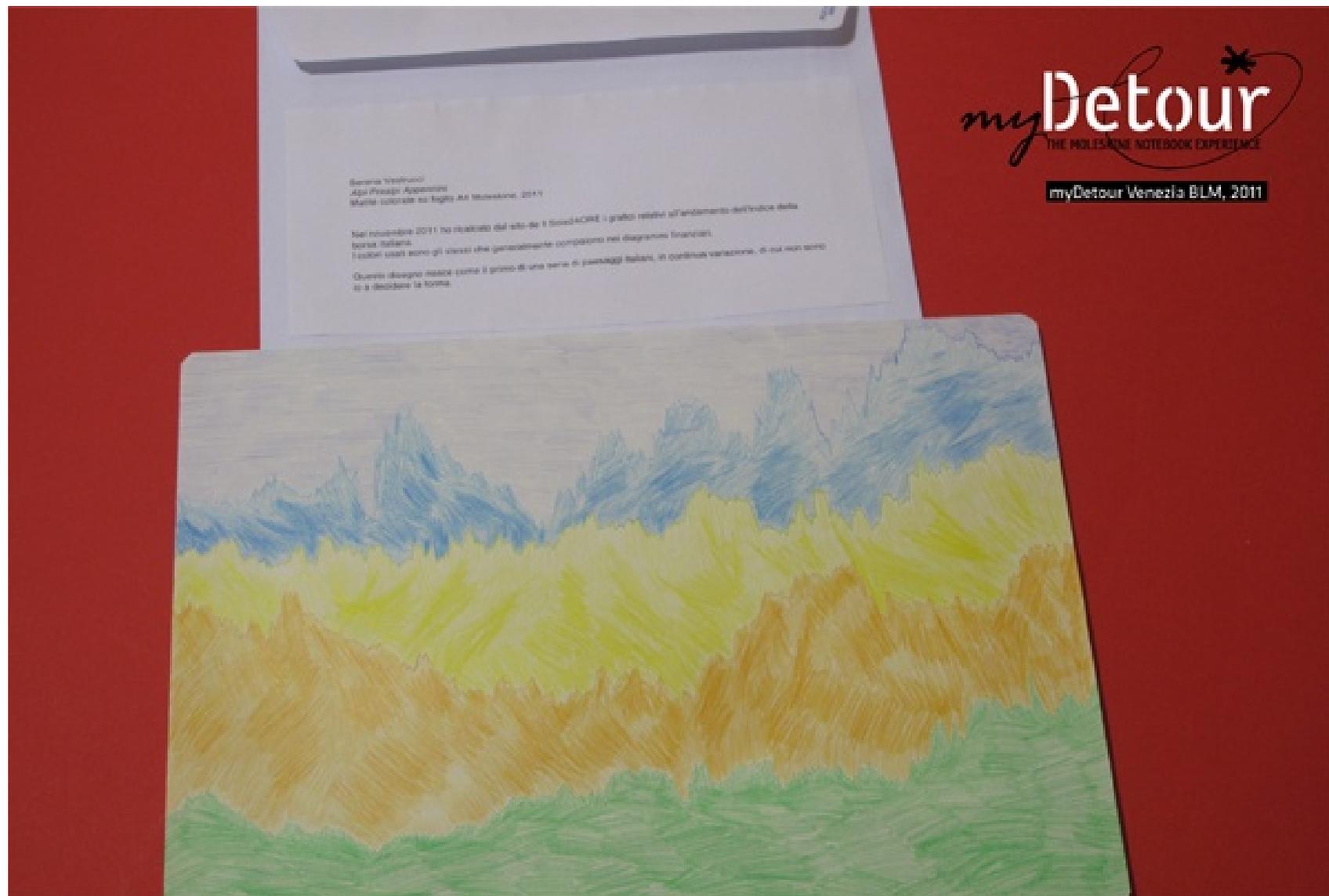
Picasso: ritratto di Gertrude Stein



Hokusai: Fujiyama

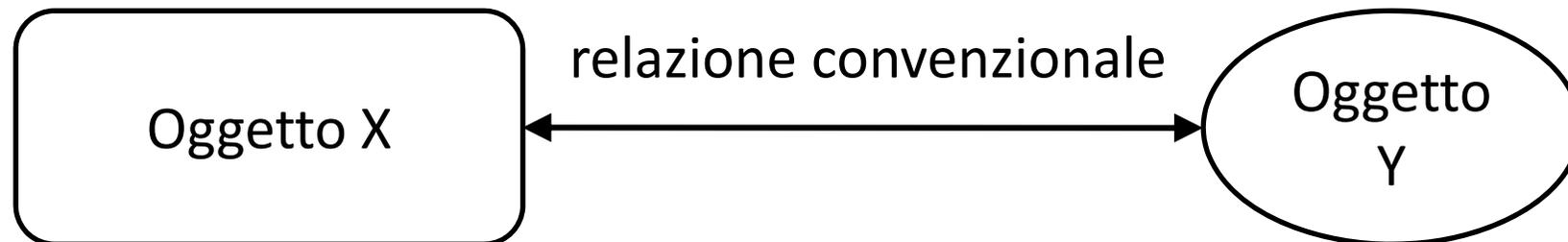


serena vestrucci: alpi e prealpi



Rappresentazioni VI

L'immagine rappresenta ciò che rappresenta perché la interpretiamo così



Rappresentazioni VII

Le immagini non rappresentano in maniera “intrinseca”:
un’immagine di un uomo che sale una collina potrebbe essere
anche l’immagine di un uomo che scende camminando
all’indietro (Wittgenstein)



Rappresentazioni VIII



1. Drawing by ALAIN

© 1955 *The New Yorker Magazine, Inc.*

Rappresentazioni IX

Le immagini rappresentano come le proposizioni e le parole

«Michelangelo è l'autore della Pietà»

Questa proposizione afferma che l'oggetto rappresentato dal nome "Michelangelo" e dalla descrizione "l'autore della Pietà" sono identici. Ma non dice una banalità come $A = A$, è un enunciato informativo. Perché?

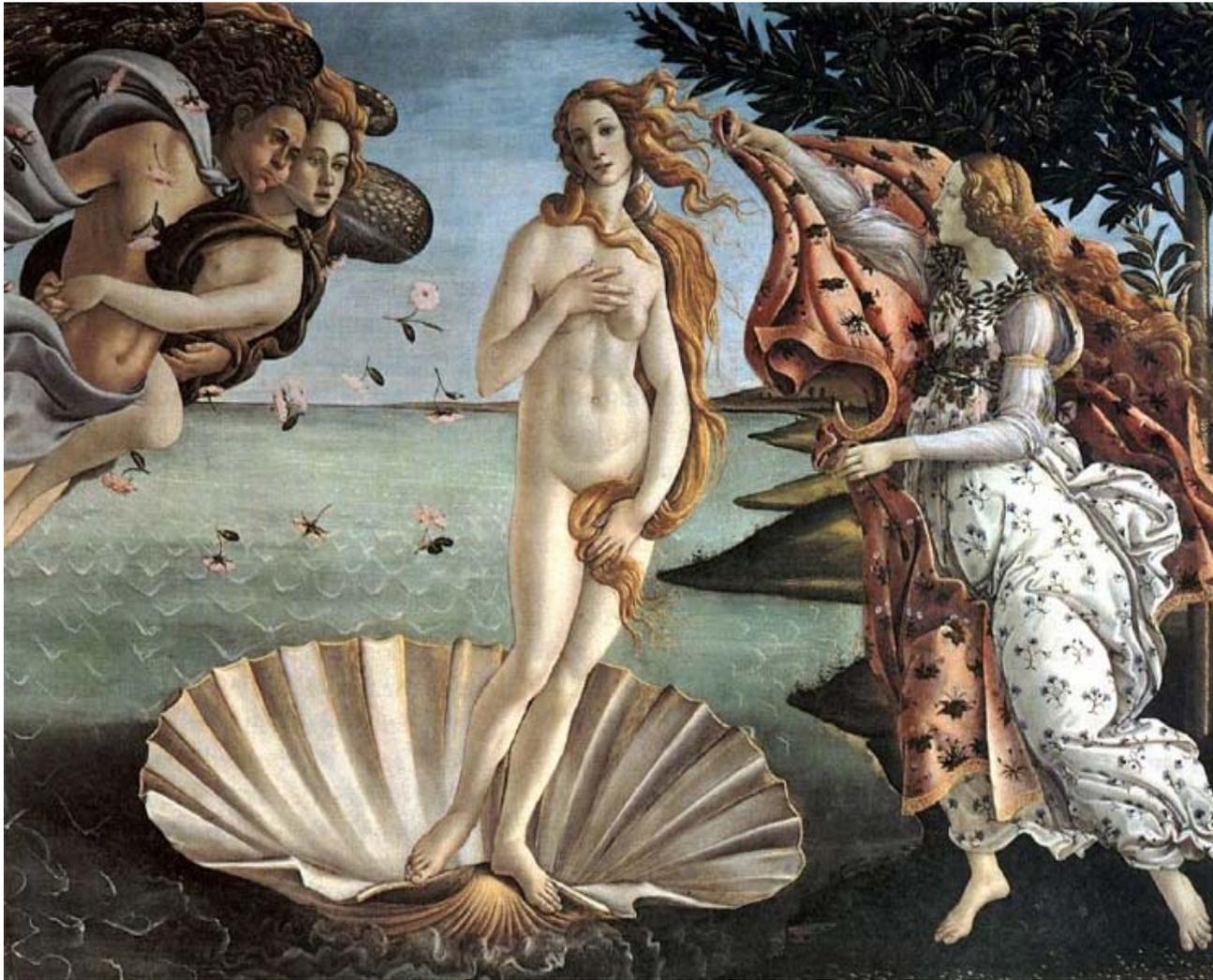
Rappresentazioni X

Perché distinguiamo due componenti del significato della proposizione:

- 1) la **denotazione** (riferimento) o **estensione**,
- 2) il **senso** o **intensione**

La denotazione di un nome è l'oggetto cui il nome si riferisce, mentre il senso è il modo in cui tale oggetto viene descritto e identificato

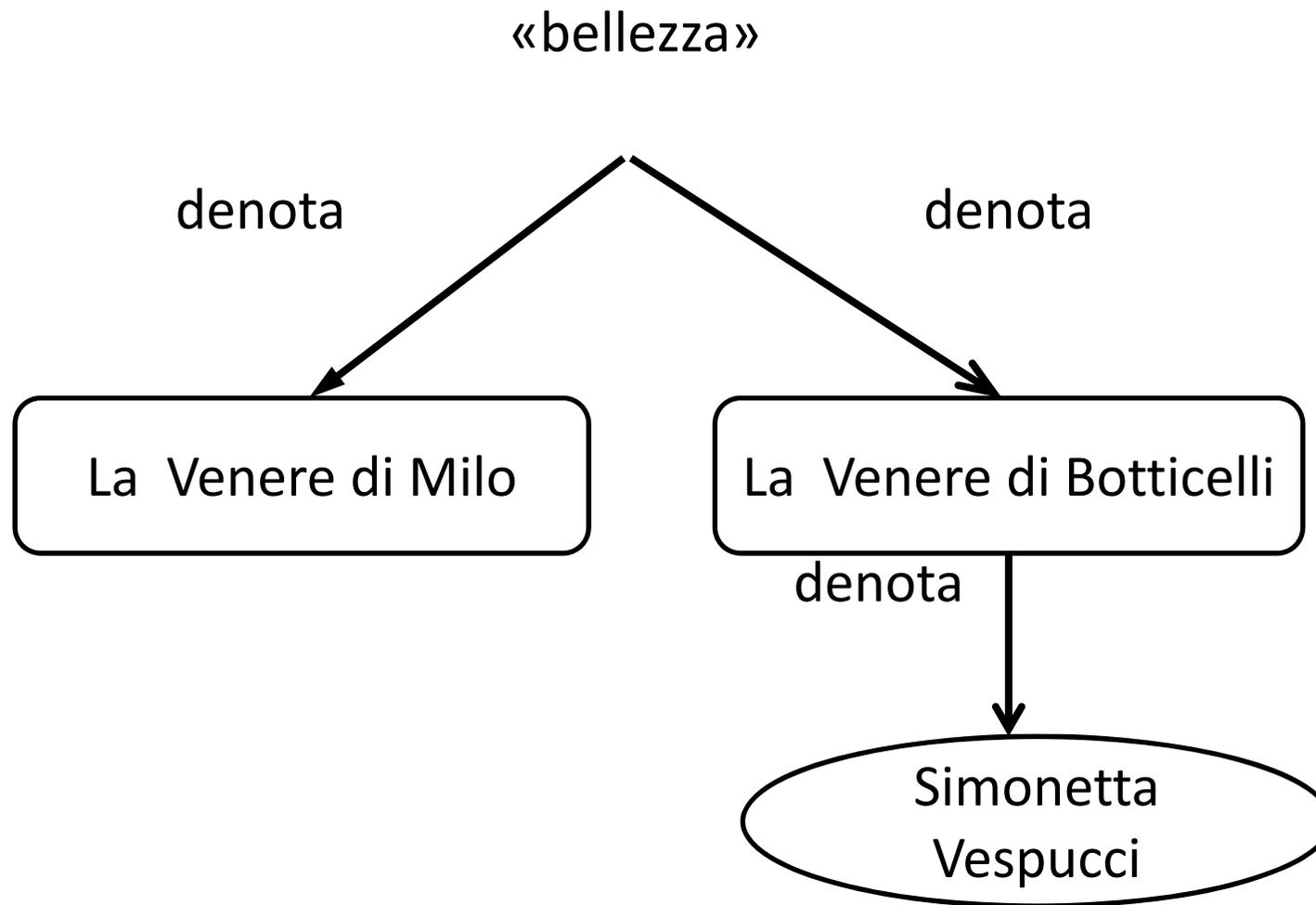
una proposizione dichiarativa si riferisca a (denota) eventi o oggetti del mondo, l'estensione della proposizione, mentre l'intensione è il contenuto concettuale dell'enunciato.



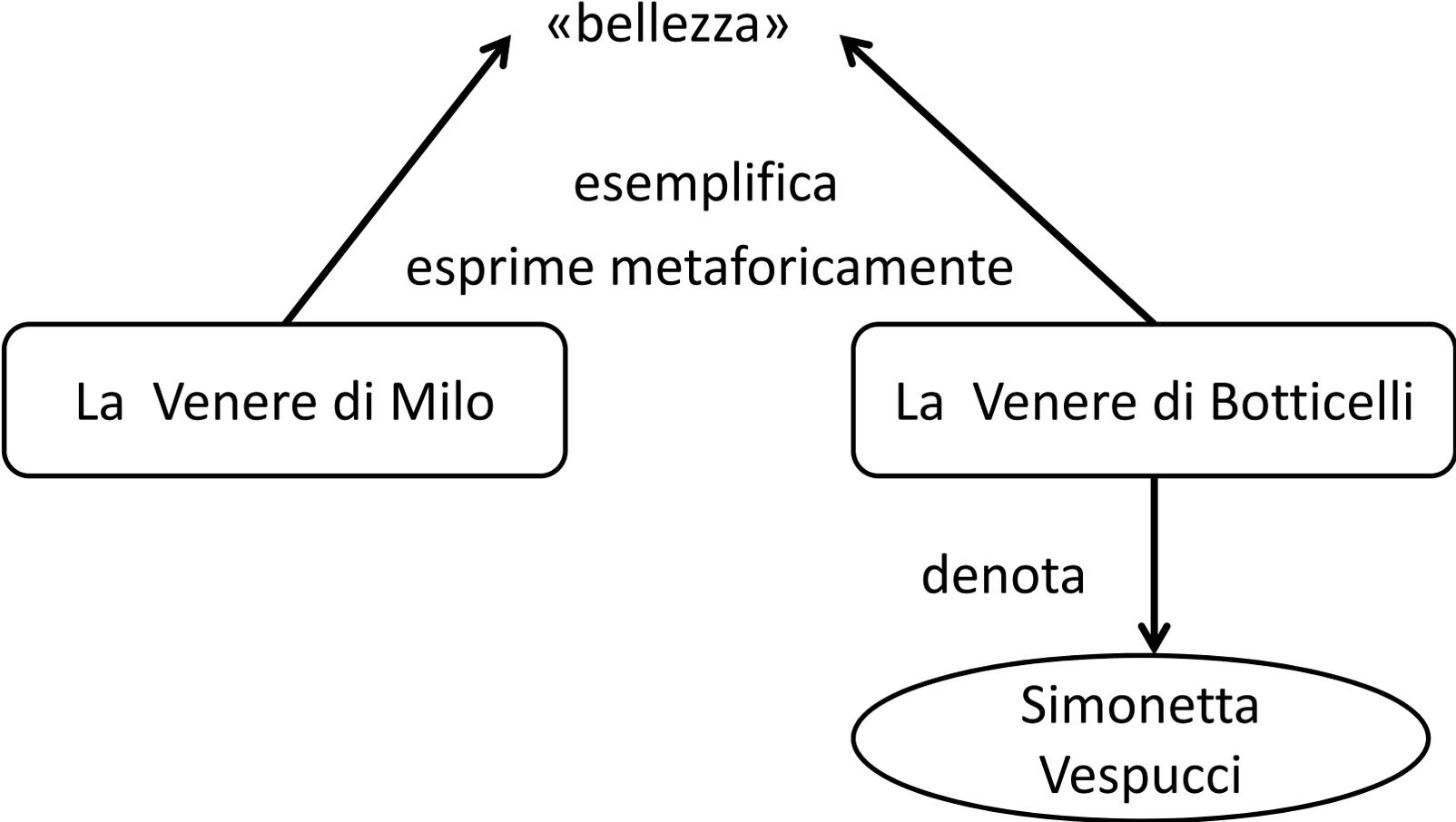
La Venere di Botticelli non rappresenta una cosa che esiste veramente eppure rappresenta qualcosa

Nella "Nascita di Venere" la figura di Venere rappresenta una donna (Simonetta Vespucci?) e la rappresenta come (simbolizza) la Bellezza

La teoria della rappresentazione di Goodman I



La teoria della rappresentazione di Goodman II



La teoria della rappresentazione di Goodman III

i sistemi simbolici secondo Goodman

Sistemi linguistici

(alfabeto)

Parole

proposizioni

testi scritti

copioni

sintassi differenziata

semantica densa

_____ opere allografiche _____

_____ descrizioni _____

Sistemi notazionali

(alfabeto)

numeri

spartiti musicali

sistemi digitali

diagrammi

sintassi differenziata

semantica differenziata

Sistemi rappresentazionali

(no alfabeto)

schizzi

dipinti

sistema di notazione musicale

di John Cage ?

sintassi densa

semantica densa

___ opere autografiche ___

___ rappresentazioni _____

La teoria di Goodman (i suoi 'sintomi dell'estetico') si applica bene alle raffigurazioni (depictions), ma non si applica a rappresentazioni (presentazioni)

Richard Wollheim (1923-2003)

La teoria del “vedere-in”:

Nella comprensione di un dipinto siamo simultaneamente consapevoli di percepire una superficie segnata e di percepire ciò che viene rappresentato