

## Teorie e metodi della rappresentazione

**I Parte: De Rosa, *Dall'Antichità al Medioevo*, I volume di A. De Rosa, A. Giordano, A. Sgrosso, in "La Geometria nell'Immagine", Torino 2000**

### **Lezione I**

#### **La rappresentazione nell'Antichità Pre-classica**

- **La Preistoria**
- **L'Antico Egitto**
- **Il Vicino Oriente Antico**

Badawy, A., *Les dessin architectural chez les anciens Égyptiens*, Il Cairo 1948

Brunner-Traut, E., *Aspektivische Kunst*, in "Antaios", 6, 1964-65

Carter, H., Gardiner, A.H., *The Tomb of Ramses IV and the Turin plan of a royal tomb*, in "Journal of Egyptian Archeology", 4, 1917

Cirilli, G., *Esempi di rappresentazione architettonica nelle incisioni rupestri della Valcamonica*, in "Quaderno" n°5, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, Istituto di Elementi di Architettura e Rilievo dei Monumenti, gennaio 1971

Curreri-Alibrandi, G., Markowitz, Y., *Beyond visual perspective*, Lanham, New York e Londra 1996

Docci, M., Maestri, D., *Il rilevamento architettonico. Storia, metodi, disegno*, Bari 1987

Donadoni, S., *L'arte dell'antico Egitto*, Torino 1981

Elkins, J., *Pictures of the Body/Pain and Metamorphosis*, Stanford 1999

Elkins, J., *The Domain of the Images*, Ithaca e Londra 1999

Gioseffi, D., vedi alla voce *Prospettiva*, in AA. VV., "Enciclopedia Universale dell'Arte", vol. 11, Venezia-Roma 1963

Gladkhih, M.I., Kornietz, N.L., Soffer, O., *Abitazioni di ossa di mammut nella pianura russa*, in "Le Scienze", n°197, gennaio 1985

Groenewegen-Frankfort, H.A., *Arrest and Movement: an Essay on Space and Time in the Representational Art of the Ancient Near East*, Londra 1951

Iversen, E., *Canon and proportion in Egyptian Art*, Londra 1955

Kielland, C., *Geometry in Egyptian Art*, Londra 1955

Luquet, G. H., *Art primitif*, Parigi 1930

Meyer, K. H., *Kanon Komposition und Metrik der Narmerpalette*, in "Studien altäg.Kult.", I, 1974

Negri Arnoldi, F., voce *Arte primitiva*, in AA. VV., "Enciclopedia Universale dell'Arte", Venezia-Roma 1958, vol. XI

Panofsky, E., *Il significato delle arti visive*, Torino 1962

Pfeiffer, E., *The creative explosion*, Ithaca 1985

Pierantoni, R., *Forma Fluens. Il movimento e la sua rappresentazione nella scienza, nell'arte e nella tecnica*, Torino 1986,

Serres, M., *Le origini della geometria*, Milano 1994

Vagnetti, L., *De Naturali et Artificiali Perspectiva*, Firenze 1979

White, R., *La rappresentazione figurativa nel Paleolitico*, in "Le Scienze" n° 253, Anno XXII, vol. XLIII, Settembre 1989

Willats, J., *Art and Representation, New Principles in the Analysis of Pictures*, Princeton 1997

## **Lezione II:**

### **Il Mondo Antico Greco-Romano**

- **Lo spazio figurativo nella pittura greca. Le testimonianze vascolari e quelle letterarie**
- **I contributi della geometria e dell'ottica antiche**
- **Testimonianze figurative e letterarie romane**
- **Le prospettive d'illusione nella Sala delle Maschere sul Palatino, Roma** (lezione a cura dell'arch. Maura Paolon/TUAV)

Agazzi, E., Palladino, D., *Le geometrie non-euclidee e i fondamenti della geometria*, Milano 1978

Bianchi-Bandinelli, R., *Osservazioni storico-artistiche ad un passo del 'Sofista' platonico*, in "Miscellanea in onore di U. E. Paoli", Firenze 1955 (ripubblicato in "Archeologia e Cultura", Napoli 1961)

Bianchi-Bandinelli, R., *Platone e le arti figurative*, in "Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale", v. Platone e Aristotele, Roma 1965

Boardman, J., *Vasi ateniesi a figure rosse*, Milano 1992

Bulle, H., *Eine Skenographie*, in "Winckelmannprogramm der Archäologischen Gesellschaft", #94, Berlino-Lipsia 1934

Camerota, F., *Scaenographia*, in AA.VV., "Homo faber. Natura, scienza e tecnica nell'antica Pompei", Napoli-Milano 1999

Chasles, M., *Aperçu historique sur l'origine et le développement des Méthodes in Géométrie...*, Parigi 1875

Coulton, J. J., *Ancient greek architect at work. Problem of Structure and Design*, New York 1977

Coulton, J. J., *Incomplete preliminary planning in greek architecture: some new evidence*, in AA. VV., "Le dessins d'architecture dans la sociétés antiques, Actes du Colloque de Strasbourg, 26-28 janvier 1984", Strasburgo 1985

Cresci, L., *Le curve celebri. Invito alla storia della matematica attraverso le curve piane più affascinanti*, Padova 1998

Della Seta, A., *La genesi dello scorcio nell'arte greca*, in "Atti della Reale Accademia dei Lincei", Roma 1903

Delle Noci, N., *Storia dell'oculistica*, vol. I, Roma 1998.

Donati, A., a cura di, *Romana Pictura. La pittura romana, dalle origini all'età bizantina*, Milano 1998

Freguglia, P., *Fondamenti storici della geometria*, Milano 1982

- Gioseffi, D., *Perspectiva Artificialis. Per la storia della prospettiva. Spigolature e appunti*, Trieste 1957
- Gioseffi, D., voce *Prospettiva*, in AA. VV., "Enciclopedia Universale dell'Arte", vol. 11, Venezia-Roma 1963
- Harley, B., Woodward, D., a cura di, *The history of cartography, vol. 1: cartography in prehistoric, ancient e medieval Europe and the Mediterranean*, Chicago 1987
- Huber, M., *Della prospettiva: sul rapporto tra 'pensare' e 'vedere' partendo dal Timeo di Platone*, in R. Sinisgalli, a cura di, "La Prospettiva/Fondamenti teorici ed esperienze figurative dall'antichità al mondo moderno", Firenze 1998
- Lejeune, A., *Euclide et Ptolomé, deux stades de l'optique greque*, Lovanio 1948
- Little, A.M.G., *Perspective and scene painting*, in "Art Bulletin" #19, 1937
- Little, A.M.G., *Scaenographia*, in "The Art Bulletin", #18, New York 1936
- Loewy, E., *Rendering of Nature in Early Greek Art*, Londra 1907
- Loria, G., *Il Periodo Aureo della Geometria Greca*, Torino 1890
- Loria, G., *Le scienze esatte nell'antica Grecia*, Milano 1914
- M. Robertson, *The Place of Vase Painting in Greek Art*, in "Annual of the British School at Athens", XLVI, 1951
- Mondolfo, R., *L'infinito nel pensiero dell'antichità classica*, Firenze 1952
- Murdoch, I., *The fire and the sun. Why Plato Banished the artists*, Oxford 1977
- Neugebauer, O., *Le scienze esatte nell'antichità*, Milano 1974
- Oechslin, W., *Geometry and Line. The Vitruvian 'Science' of Architectural Drawing*, in "Daidalos" #1, Berlino Settembre 1981
- Panofsky, E., *La prospettiva come 'forma simbolica' e altri scritti*, Milano 1980
- Polacco, L., *Kyklos. La fenomenologia del cerchio nel pensiero e nell'arte dei greci*, Venezia 1998
- prospettiva rinascimentale/Codificazioni e trasgressioni", I, Firenze 1977
- Richter, G.M.A., *Perspective in Greek and Roman Art. A study of its development from about 800 a.C. to a.D. 400*, Londra e New York 1970
- Rizzini, I., *L'occhio parlante. Per una semiotica dello sguardo nel mondo antico*, Venezia 1998
- Schild-Bunim, M., *Space in medieval painting and the forerunners of perspective*, New York 1940
- Sgrosso, A., *Il problema della rappresentazione dello spazio attraverso i tempi*, Napoli 1984
- Trevisan, C., *La prospettiva degli Antichi nella costruzione proposta dal Panofsky. Analisi e confronto*, in "Disegnare, idee, immagini", n° 17, Roma 1999
- Valerio, V., *Cognizioni proiettive e prospettiva lineare nell'opera di Tolomeo e nella cultura tardo-ellenistica*, in R. Sinisgalli, a cura di, "La Prospettiva/Fondamenti teorici ed esperienze...", cit.
- Veltman, K.H., *Ptolemy and the origins of linear perspective*, in M. Dalai Emiliani, a cura di, "La

Vitruvio Pollione, M., *I dieci libri dell'architettura*, con un saggio di M. Tafuri e uno studio di M. Morresi, Milano 1987

White, J., *Nascita e rinascita dello spazio pittorico*, Milano 1971

### **Lezione III: Il Medio Evo**

- **La rappresentazione nell'arte dei primi secoli cristiani e in quella alto-medioevale**
- **L'ottica medioevale**
- **Le sperimentazioni proto-prospettiche della pittura tardo-medioevale**
- **Il disegno del cantiere medievale** (lezione a cura della prof.ssa Malvina Borgherini/IUAV)

Arnheim, R., *La prospettiva invertita e l'assioma del realismo*, in "Intuizione e intelletto/Nuovi saggi di psicologia dell'arte", Milano 1987

Ascani, V., *Il Trecento disegnato. Le basi progettuali dell'architettura gotica in Italia*, Roma 1997

Avertinstev, S., *Visions of the invisible: the dual nature of the icon*, in R. Grierson, a cura di, "Gates of Mystery: The Art of Holy Russia", Cambridge 1994

Barnes, F., *Le 'probleme' Villard de Honnecourt*, in AA. VV., "L'architecture en représentation", Parigi 1985

Borgherini, M.M., *Disegno e progetto nel cantiere medioevale*, Venezia 2000

Brion-Guerry, L., *Vision intérieure et perspective inversée*, in "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft", 11 /1966

Coomaraswamy, A., *La natura dell'arte medioevale*, in Id., "Come interpretare un'opera d'arte. Il linguaggio simbolico delle forme", Milano 1989

Edgerton, jr., S. Y., *The Heritage of Giotto's Geometry/Art and Science on the Eve of Scientific Revolution*, Ithaca e Londra 1991

Evans, R., *Traduzioni dal disegno all'edificio*, in "Casabella" n° 530, Milano Dicembre 1986

Federici-Vescovini, G., *Studi sulla prospettiva medievale*, Torino 1965

Florenskij, P., *La prospettiva rovesciata e altri scritti*, Roma 1990

Frommel, L., *Sulla nascita del disegno architettonico*, in H. Millon, V. Magnago Lampugnani, "Rinascimento - da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura", Milano 1994

Gioseffi, D., *Giotto architetto*, Milano 1963

Grabar, A., *Plotin et les origines de l'esthétique médiévale*, in "Cahiers archéologiques", 1/1945

Kemp, M., *La scienza dell'arte. Prospettiva e percezione visiva da Brunelleschi a Seurat*, Firenze 1994

McEvoy, J., *Gli inizi di Oxford. Grosseteste e i primi teologi*, Milano 1996

Ronchi, V., *Storia della luce/Da Euclide ad Einstein*, Bari 1983

Saccaro Battisti, G., *Alcuni esempi di omologia di strutture matematico-geometriche e di strutture logico-ontologiche nella filosofia medioevale come premesse alla prospettiva*, in M. Dalai Emiliani, a cura di, "La prospettiva rinascimentale/Codificazioni e trasgressioni", I, Firenze 1977

Sanvito, P., *Spazio prospettico e pittorico in San Francesco ad Assisi*, in "XY/Dimensioni del disegno", #13

Schild-Bunim, M., *Space in medieval paintings and the forerunners of perspective*, New York 1940

Schöller, W., *Le dessins d'architecture à l'époque gothique*, in AA.VV., "Le bâtisseurs des cathédrales gothiques", Strasburgo 1989

Spinicci, P., *Il palazzo di Atlante. Contributi per una fenomenologia della rappresentazione prospettica*, Milano 1997

Trachtenberg, M., *The Campanile of Florence Cathedral: Giotto's Tower*, New York 1971

Zanardi, B., Frugoni, C., Zeri, F., *Il cantiere di Giotto. Le storie di San Francesco ad Assisi*, Milano 1996

## **II Parte: A. De Rosa, L'infinito svelato allo sguardo. Forme della rappresentazione estremo-orientale, Torino 1998**

### **Lezione IV**

#### **Il problema della rappresentazione nell'Estremo-Oriente classico**

- **Cancellare i sensi**
- **Immagini senza limiti**
- **Ai confini dell'ombra**
- **Le 'Immagini oblique' estremo-orientali: i paraventi 'rakuchu rakugai' raffiguranti la città di Kyoto** (lezione a cura dell'arch. Franco Massaro/IUAV)

Bretagnolle, A., *Fragments d'éternité*, Tokyo-Parigi 1994.

Cheng, F., *Il Vuoto e il Pieno*, Napoli 1989

Clunas, C., *Pictures and Visuality in Early Modern China*, Londra 1997

Damish, H., *Teoria della nuvola/Per una storia della pittura*, Genova 1984

Fong, M., *The technique of 'chiaroscuro' in Chinese Painting from Han through T'ang*, in "Artibus Asiae", XXXVIII, 2/3, Ascona 1976

Fucello, F., *Spazio e architettura in Giappone*, Fiesole 1996

Glahn, E., *Norme architettoniche nella Cina del XII secolo*, in "Le Scienze" n° 155, Milano 1981

Glum, P., *Light without shade*, I, in "Oriental Art" n°4, Inverno 1981/82

Glum, P., *Light without shade*, II, in "Oriental Art" n°1, Primavera 1982

Hung, W., *The Double Screen/Medium and Representation in Chinese painting*, Londra 1996

- Inoue, M., *Space in Japanese Architecture*, New York/Tokyo, 1985
- Isozaki, A., *'Ma': Japanese Time-Space*, in "JA", Tokyo febbraio 1979
- Itoh, T., *Space and Illusion in the Japanese Garden*, New York-Tokyo & Kyoto, 1977
- Kurokawa, K., *Shadows, Symbiosis and a Culture of Wood*, in "VIA" n°11, Philadelphia 1990
- Maeda, R. J., *Spatial Enclosures: the Idea of Interior Space in Chinese Painting*, in "Oriental Art" n°4, Inverno 1985/86
- Maki, F., *Japanese City Spaces and the Concept of Oku*, in "JA", Tokyo maggio 1979
- March, B., *A Note on Perspective in Chinese Painting*, in "The China Journal", VII/2, Agosto 1929
- March, B., *Linear Perspective in Chinese Painting*, in "Eastern Art" n°3, Philadelphia 1931
- Marchianò, G., *Sugli orienti del pensiero*, Soveria Mannelli-Messina 1994
- Murase, M., *L'arte del Giappone*, Milano 1996
- Needham, J., Wang, L., Lo Gwey, D., voce *Perspective*, in AA.VV., "Science and Civilization in China", vol. IV, Cambridge 1971
- Nietschke, G., *Fron Shinto to Ando/Studies in Architectural Anthropology in Japan*, Londra-Berlino 1993
- Pasqualotto, G., *L'estetica del vuoto*, Venezia, 1992
- Scolari, M., *Elementi per una storia dell'axonometria*, in "Casabella" n°500, maggio 1984
- Scolari, M., *La prospettiva gesuita in Cina*, in "Casabella" n°507, Novembre 1984
- Tanizaki, J., *Libro d'ombra*, Milano 1990
- Wells, W.H., *Perspective in early Chinese Painting*, Londra 1935

**III Parte: A. Sgrosso, *Rinascimento e Barocco*, II volume di A. De Rosa, A. Giordano, A. Sgrosso, in "La Geometra nell'Immagine", Torino 2001**

**Lezione V**

**Verso una nuova scienza dell'arte**

- **Nascita (o Rinascita) della Prospettiva**
- **Il Quattrocento: primi passi della prospettiva artificialis**
- **Filippo Brunelleschi l'anticipatore**
- **Leon Battista Alberti e il taglio della piramide visiva**
- **Piero della Francesca, artista e matematico** (lezione a cura della prof.ssa Anna Sgrosso/Università degli Studi di Napoli 'Federico II')
- **Leonardo da Vinci: regola e trasgressione**

- **Luca Pacioli e la 'divina proporzione'**
- **La nuova regola nell'arte**
- **L'Annunciazione: spazio reale e spazio spirituale** (lezione a cura dell'arch. Caterina D'Acunti/Università degli Studi di Salerno) (cfr. AA.VV., *Proiezione e azione dell'architettura*, Napoli 2001)
- **La prospettiva nella città dipinta**
- **Raffaello, prospettivo convinto**

Argan, G. C., *The architecture of Brunelleschi and the origins of perspective theory in the fifteenth century*, in "Journal of the Warburh and Courtauld Institute", IX, 1946.

Boraso, S., *Brunelleschi 1420. Il paradigma prospettico di Filippo di ser Brunellesco: il caso delle tavole sperimentali ottico prospettiche*, Padova 1999.

Dalai Emiliani, M., a cura di, *La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni*", vol. I, Firenze 1980.

Damisch, H., *L'origine della prospettiva*, Napoli 1992.

De Rosa, A., *Geometria dell'ombra. Storia e simbolismo della teoria delle ombre*, Torino 1997.

Edgerton jr., S. Y., *The Renaissance Rediscovery of Linear Perspective*, New York 1975.

Elkins, J., *The poetics of Perspective*, Ithaca 1995.

Evans, R., *The projective cast. Architecture and its three geometries*, Cambridge (Mass.) 1995.

Field, J. V., *Invention of infinity. Mathematics and art in the Renaissance*, Oxford 1977.

Francastel, P., *Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo*, Torino 1957.

Gioseffi, D., *Perspectiva artificialis. Per la storia della prospettiva. Spigolature e appunti*, Trieste 1957.

Kemp, M., *La scienza dell'arte*, Firenze 1994.

Nicco Fasola, G., *La prospettiva nell'estetica del Rinascimento*, in "Piero della Francesca, De prospectiva pingendi", edizione critica a cura di G.Nicco Fasola, Firenze 1942

Panofsky, E., *La prospettiva come forma simbolica e altri scritti*, Milano 1961.

Parronchi, A., *Studi su la dolce prospettiva*, Firenze 1964.

Pérez-Gomez, A., Pellettier, L., *Architectural Representation and the Perspectiva hinge*, Cambridge (Mass.) 1997.

Richter, J.P., *The literary works Leonardo da Vinci*, Oxford 1939.

Sakarovitch, J., *Epures d'architecture. De la coupe de pierres à la géométrie descriptive XVI-XIX siècles*, Basilea-Boston-Berlino 1998.

Salvemini, F., *La visione e il suo doppio. La prospettiva fra arte e scienza*, Bari 1990.

Spinicci, P., *Il Palazzo di Atlante. Contributi per una fenomenologia della rappresentazione prospettica*, Milano 1977.

Vagnetti, L., *De naturali et artificiali perspectiva*, Firenze 1979.

White, J., *Nascita e rinascita dello spazio pittorico*, Milano 1971.

**IV Parte: A. De Rosa, *Geometrie dell'ombra. Storia e simbolismo della teoria delle ombre*, Torino 1998**

**Lezione VI  
Geometrie dell'ombra**

- **Il silenzio della luce**
- **Lumen et umbrae**
- **Tre studi di ombre**
- **'La visione di Sant'Agostino' del Carpaccio: lezioni di tenebre** (lezione a cura dell'arch. Belinda Baseggio/IUAV)
- **'Il sogno di Sant'Orsola' del Carpaccio: scaenographia e skiagraphia** (lezione a cura dell'arch. Alessandra Pagliano/Università degli studi di Napoli *Federico II*)

AA.VV., *VIA/Architecture and Shadow*, n° 11, Philadelphia 1990.

Adcock, C., *The Art of Light and Space*, Berkely 1990.

Agostini, A., *Le prospettive e le ombre nell'opera di Leonardo*, Pisa 1954.

Alton, J., *Painting with light*, Berkeley 1995.

Aromberg Levin, M., *Piero della Francesca: The Flagellation*, New York 1972.

Barasch, M., *Luce e colore nella teoria artistica del Rinascimento*, Genova 1992.

Bauer, G., *Experimental Shadow Casting and the Early History of Perspective*, in "Art Bulletin", vol. LXIX, Giugno 1987.

Baxandall, M., *Shadows and Enlightenment*, New Haven e Londra 1995.

Blau, E., Kaufman, E., *Architecture and its image: four centuries of architectural representation*, Montréal 1989

Brusatin, M., *La luce oscurata*, in "Eidos" n° 1, Asolo 1987.

Brusatin, M., *Storia delle linee*, Milano 1993.

Bur, M., *Sugero abate e architetto della luce*, Milano 1995.

Carter, A., R., Witkower, R., *The perspective of Piero della Francesca's 'Flagellation'*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", vol. XVI, 1953.

De Rosa, A., *Tra Luce e Ombra/Estetica della luce nella rappresentazione Estremo-orientale e nell'opera di Tadao Ando*, (tesi di dottorato) Napoli 1995.

Di Teodoro, F. P., *La Sacra Conversazione di Piero della Francesca*, Milano 1966.

Evans, R., *Traduzione dal disegno all'edificio*, in "Casabella" n°530, Milano Dicembre 1986.

Feynman, R. P., *QED/ La strana teoria della materia e della luce*, Milano 1992.



Gombrich, E. H., *Shadows/The depiction of cast shadows in western art*, Londra 1995.

Jay, M., *Downcast eyes/ The denigration of vision in XX century french thought*, Berkeley 1994.

Keuls, E., *Skiagraphia once again*, in "American Journal of Archeology", n° 79, 1975.

Marchini, G., *Osservazioni sulla Flagellazione di Piero della Francesca*, in "Federico da Montefeltro. Le Arti", Roma 1986.

McGoodwin, H., *Architectural Shades and Shadows*, Boston 1904 (ristampa anastatica, a cura di T. P. Wrenn, Washington 1989).

Meiss, M., *Light as Form and Symbol in Some Fifteenth-Century Paintings*, in "Art Bulletin", vol. XXVII, Settembre 1945.

Pierantoni, R., *L'occhio e l'idea/Fisiologia e storia della visione*, Torino 1993.

Pierantoni, R., *Monologo sulle stelle/Forme della luce dalle origini alla fine dei mondi antichi*, Torino 1994.

Plummer, H., *Poetics of Light*, numero monografico di "A+U", Tokyo Dicembre 1987.

Ronchi, V., *Storia della Luce, da Euclide a Einstein*, Bari 1983.

Rosand, D., *Titian's Light as Form and Symbol*, in "Art Bulletin" vol. LVII, n°1, Marzo 1975.

Tanizaki, J., *Libro d'ombra*, Milano 1990.

## **V Parte: A. De Rosa, G. D'Acunto, La vertigine dello sguardo. Tre saggi sulla rappresentazione anamorfica, Cafoscarina, Venezia 2002**

### **Lezione VI**

#### **La vertigine dello sguardo**

- **Nel segno dell'ekphrasis:** lineamenti di storia e semiosi dell'anamorfosi
- **L'immagine dell'alterità: "Gli Ambasciatori" di Hans Holbein** (lezione a cura dell'arch. Giuseppe D'Acunto /IUAV)

### **Lezione VII**

#### **Piccoli labirinti visivi**

- **L'enclave dello sguardo:** storia dei dispositivi prospettici
- **Ciò che l'occhio vede, la mano dipinge:** teoria ottica e prospettiva nell'Olanda del '600
- **La vertigine dello sguardo:** storia delle scatole prospettiche olandesi. Analisi della scatola prospettica londinese di Samuel van Hoogstraten
- **Dove esita lo sguardo:** storia delle scatole prospettiche contemporanee (da Marcel Duchamp a Massimo Scolari), e delle applicazioni anamorfiche in contesti artistici atipici (gemelli Quay)
- **L'immagine dello spazio celeste: la 'quadratura' di Giovanni Antonio Fumiani a san Pantalon (Venezia)** (lezione a cura dell'arch. Silvia Masserano/IUAV)

### **Lezione VIII**

#### **L'inganno di pietra**

- **Gli obliqui sentieri dell'illusione architettonica:** prospettiva e scenografia tra '500 e '600. J. Caramuel de Lobkowitz e l'*architectura obliqua*
- **Per lo sguardo di un dio minore:** esegesi dell'anamorfosi cosmologica (la transenna in piperno presso san Francesco delle Monache dell'Osservanza, Napoli)

- **Superfici inquiete:** lo 'strano caso' dell'architettura obliqua contemporanea
- **Geometrie di pietra: la cappella del duomo di Anet di Philibert de l'Orme** (lezione a cura degli archh. Nicola Trintinaglia e Manolo Gava/IUAV)
- **Spazio reale e spazio virtuale: le architetture di Guarino Guarini e Zaha Hadid** (lezione a cura dell'arch. Barbara Messina/Università degli Studi di Salerno) (cfr. AA.VV., *Proiezione e sezione dell'architettura*, Napoli 2001)

#### Lezione IX

- **Il disegno digitale: origini e prospettive** (lezione a cura dell'arch. Alberto Sdegno/IUAV)

### **VI Parte: Craig Adcock , James Turrell. *The art of light and space*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Oxford 1990**

#### Lezione X

#### **Geometrie di luce: Il progetto del Roden Crater di James Turrell**

Adcock, C.E., *James Turrell: the Roden Crater project. An exhibition organized by the University of Arizona Museum of Art, Tucson*, Tucson, 1986.

Andrews R., *James Turrell: sensing space*, Seattle 1992.

Brown, J., a cura di, *Occluded front, James Turrell*, Los Angeles 1985.

Didi-Huberman, G., *L'homme qui marchait dans la couleur*, Paris 2001.

Holborn, M., a cura di, *Air mass*, London 1993.

Menaker Rothschild, D., a cura di, *James Turrell: spirit and light*, Williamstown, Mass. 1991.

Meuris, J., *James Turrell: la perception est le médium*, Bruxelles 1995.

Sambonet, G., a cura di, *James Turrell: dipinto con la luce*, Milano 1998.

Svestka, J., a cura di, *James Turrell: perceptual cells*, Ostfildern-Ruit bei Stuttgart, 1992.

Turrell, J., *James Turrell: first light*, Stuttgart 1991.

Turrell, J., *Mapping spaces : a topological survey of the work by James Turrell*, New York 1987.

Turrell, J., *Spirit and light*, Houston 1998.

AA.VV., *James Turrell. The other horizon*, Vienna 1999.

### **VII Parte: A. De Rosa, a cura di, *Lo sguardo denigrato. Ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale, atti del Seminario di studi*, Il Poligrafo editore, Padova 2003**

#### Lezione XI

**La denigrazione dello sguardo nel pensiero filosofico e nella prassi rappresentativa tra Otto- e Novecento**

J. Crary, *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle, and Modern Culture*, Berkeley, Los Angeles e Londra 2001.

J. Crary et al., a cura di, *Incorporations*, Berkeley, Los Angeles e Londra 1992.

J. Crary, *Techniques of the Observer on Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Berkeley, Los Angeles e Londra 1992.

M. Jay, *Downcast Eyes. The denigration of vision in twentieth-century french thought*, Berkeley, Los Angeles e Londra 1993

D.M. Levin, a cura di, *Modernity and the Hegemony of Vision*, Berkeley, Los Angeles e Londra 1993.

D.M. Levin, a cura di, *Sites of Vision: The Discursive Construction of Sight in the History of Philosophy*, Berkeley, Los Angeles e Londra 1999).