

la ricerca storica: fonti e metodologia

Fare storia del design

E. Castelnuovo,
Per una storia del design,
in Id. (a cura di), *Storia del
disegno industriale. 1750-
1850 L'età della rivoluzione
industriale*, vol. I, Electa,
Milano 1989, pp. 8, 11

“**significa fare molte storie.** Storia dell’economia, dell’industria, del lavoro, del commercio, dell’ergonomia, delle tecniche, della tecnologia, della società, dei comportamenti, dell’istruzione, della cultura artistica e scientifica, tecnica e visiva, dei modi e delle abitudini percettive, storia dell’arte, dell’architettura, e si potrebbe continuare, tanto le diverse storie, come fili di una corda, possono intersecarsi, intrecciarsi e sovrapporsi nel loro svolgersi [...]

La storia del design [...] non può essere che un’impresa **inter (o almeno) pluridisciplinare**, nel senso che essa non risulta da una giustapposizione di tante storie, ma da un incontro fra di esse, e proprio i luoghi dove queste vicende si toccano e interagiscono costituiscono i nodi più interessanti, più sintomatici [...]

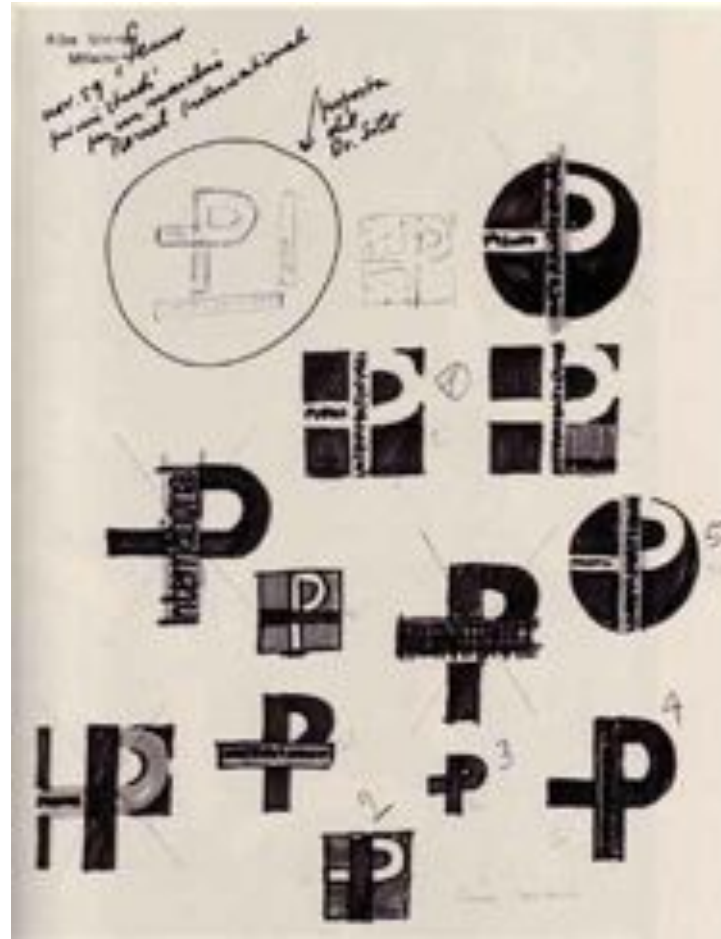
Solo restituendo il ruolo e l’interazione dei diversi agenti presenti nel campo, **le opere, i designer, gli ingegneri, i circuiti commerciali, i processi produttivi, distributivi e promozionali, i committenti, le istituzioni, il pubblico**, si potrà arrivare a una storia totale del design”.

le fonti per la storia del disegno industriale

- > **scritte: testi e immagini**
- > **orali: interviste e comunicazione audiovisive**

le fonti

> schizzi di progetto



Albe Steiner, studi per il marchio farmaceutico Pierrel, 1956 e 1959
(archivio Albe Steiner, Milano)

le fonti

> schizzi

> **esecutivi**



Salvatore Gregoriotti - Unimark International,
disegno esecutivo per logotipo Pirelli, 1983
(archivio storico Pirelli, Milano)

le fonti

- > schizzi
- > esecutivi
- > **modelli**



Albe Steiner, *grafica e packaging per prodotto farmaceutico Lark*, modelli, 1962
(archivio Albe Steiner, Milano)

le fonti

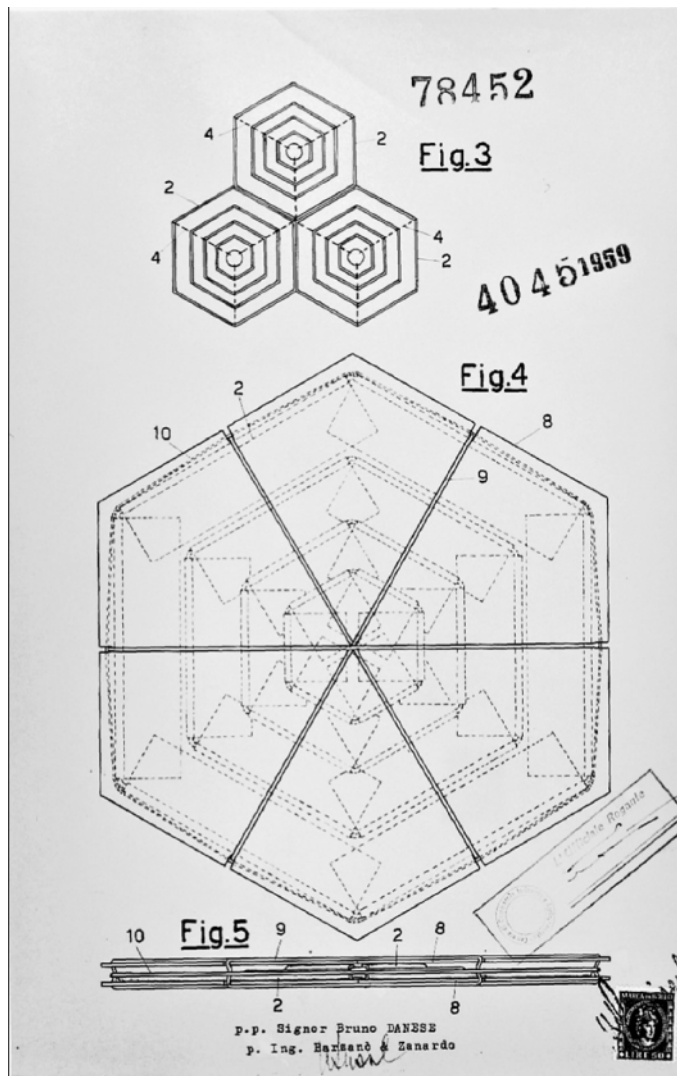
- > schizzi di progetto
- > esecutivi
- > modelli
- > **elaborati finali**



Massimo Pitis, *elaborati finali dell'immagine coordinata per la A.G. Spalding & Bros N.Y., 2008*

le fonti

- > schizzi di progetto
- > esecutivi
- > modelli
- > elaborati finali
- > **documenti di brevetto**



brevetto n. 78452, titolare Bruno Danese, autore Bruno Munari, Milano, 25/05/1960, per dispositivo a lamelle incernierate su organi di supporto, atto a costituire il corpo di un lampadario (archivio centrale dello Stato, Roma)

le fonti

- > schizzi di progetto
- > esecutivi
- > modelli
- > elaborati finali
- > documenti di brevetto
- > **fotografie**



*allestimento della vetrina de La Rinascente a Milano, 1970
(museo e archivio storico Kartell, Noviglio, Mi)*



Realizzazione di uno stampato tipografico

le fonti

- > schizzi di progetto
- > esecutivi
- > modelli
- > elaborati finali
- > documenti di brevetto
- > fotografie
- > **manoscritti, dattiloscritti**

ADI

Egregi Signori: Associazione per il Disegno Industriale
M. Albini
G. Cittato
G. Palatini
A. Piva
I. Zannier
V e n e z i a

20123 Milano 15 novembre 1972 via Boccaccio n. 45 telefono 436991
20121 Clerici, 5 671768

Egregi Signori,

siamo lieti di comunicarVi che il Vostro progetto inviato al Concorso Internazionale indetto dall'ADI "La città come ambiente significativo", è stato prescelto per la pubblicazione dalla giuria del concorso.

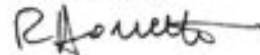
Il Vostro progetto è stato segnalato per il riconoscimento dal signor prof. Joseph Rykwert.

Vi inviamo accluso il verbale della giuria del concorso, pregandoVi di voler considerare con particolare attenzione la raccomandazione contenuta a pagina 3 sulla quale vi sarà al più presto inviata una nota esplicativa.

Ci felicitiamo per il risultato. Vi ringraziamo vivamente per la Vostra partecipazione, attendiamo una Vostra risposta e Vi inviamo i migliori saluti.

il Presidente

Rodolfo Bonetto



Rodolfo Bonetto presidente ADI, *Lettera al Corso Superiore di Disegno Industriale di Venezia, 1970* (archivio ADI, Milano)

le fonti

- > schizzi di progetto
- > esecutivi
- > modelli
- > elaborati finali
- > documenti di brevetto
- > fotografie
- > manoscritti, dattiloscritti
- > **libri e riviste**



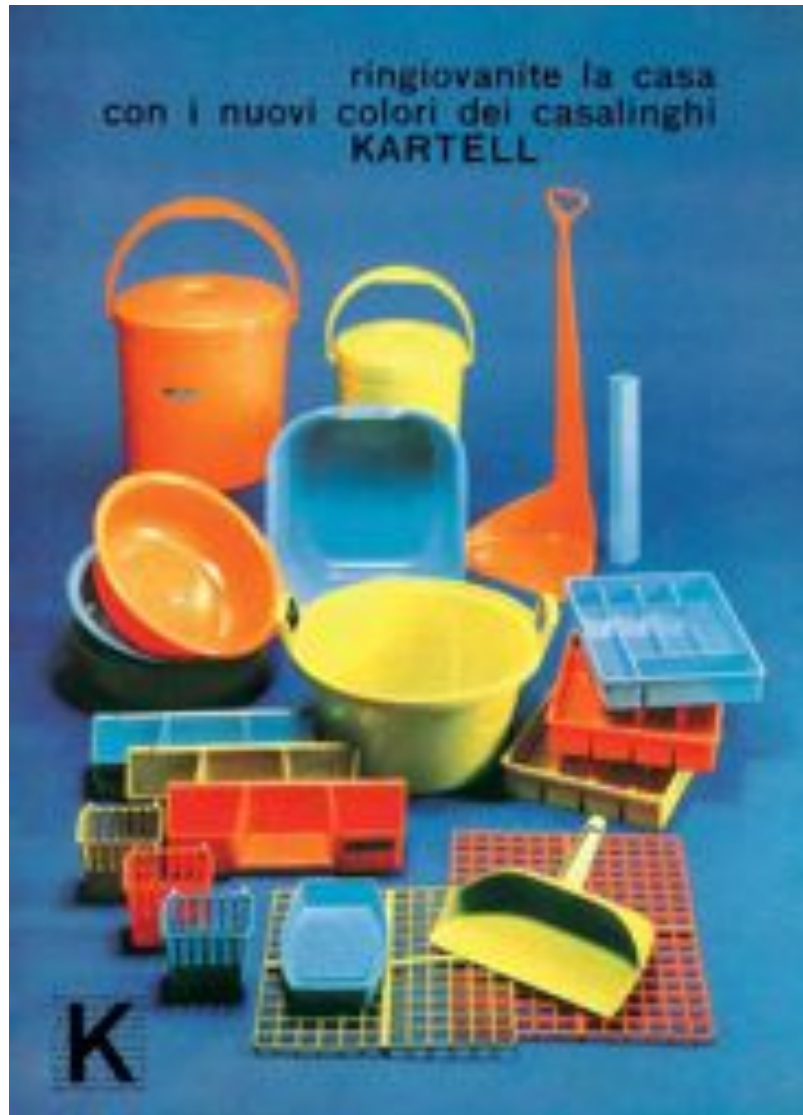
A Graphic Design dal 1950 ad oggi, Electa Milano, 2008;
AA. VV., *History of the Poster/Geschichte des Plakates/Histoire de l'affiche*, Phaidon Press, London 1971;
AA. VV., *Max Huber*, Phaidon Press 2006



Enrico Bona, copertina e pagine interne della rivista "Campo Grafico", n. 3/5, 1939

le fonti

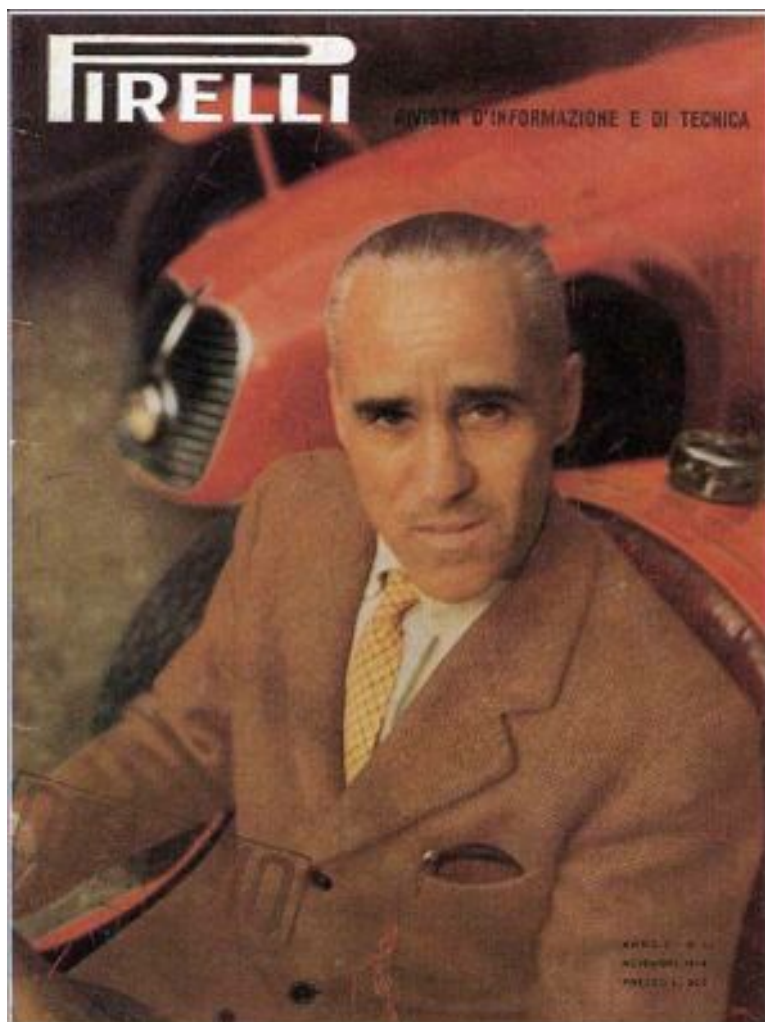
- > schizzi di progetto
- > esecutivi
- > modelli
- > elaborati finali
- > documenti di brevetto
- > fotografie
- > manoscritti, dattiloscritti
- > libri e riviste
- > **“letteratura grigia”**: materiali aziendali



pagina pubblicitaria *Divisione casalinghi*, 1967;
copertina del catalogo *Divisione Illuminazione e habitat*, 1968
(museo e archivio Kartell, Noviglio)



pagina pubblicitaria *Futura la scrittura del nostro tempo*
accompagna l'immagine del nostro tempo, 1927



pubblicazione aziendale "Pirelli", I , 1, novembre 1948
(archivio storico Pirelli, Milano)



materiali di fabbrica *cartello antinfortunistico* (archivio storico Breda, Fondazione Isec, Sesto San Giovanni, Mi)

le fonti

- > schizzi di progetto
- > esecutivi
- > modelli
- > elaborati finali
- > documenti di brevetto
- > fotografie
- > manoscritti, dattiloscritti
- > libri e riviste
- > “letteratura grigia”: materiali aziendali
- > **filmati**

> <http://www.helveticafilm.com>

> <http://www.youtube.com/watch?v=jllqatMQSgl>

Title sequence of North by Northwest

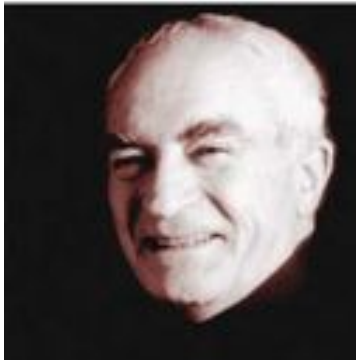
> <http://www.archive.org/details/American1958>

le fonti

- > schizzi di progetto
- > esecutivi
- > modelli
- > elaborati finali
- > documenti di brevetto
- > fotografie
- > manoscritti, dattiloscritti
- > libri e riviste
- > “letteratura grigia”: materiali aziendali
- > filmati
- > **fonti orali**

> interviste

Massimo e Lella Vignelli > <http://www.youtube.com/watch?v=dAZK7F13MCw>



> *Intervista di Monica Pastore a Massimo Vignelli, 22 ottobre 2006*

“In effetti ho insegnato al corso di Design ai Carmini. Mi ricordo che trascinavo valige piene di libri da mostrare agli studenti. partivo da Milano alle 7.00 di mattina, in macchina, spesso assieme a Bob Noorda che pure insegnava ai Carmini, e per le 10 eravamo a scuola!

Facevo lezione di grafica, intesa soprattutto come sistema, non come arte. Avevo la fortuna di avere buoni studenti, il più bravo ed appassionato era Giulio Cittato, che imparava come una spugna e che una volta diplomato ho mandato all’Unimark di Chicago. Pure bravo era Roberto Lucci, un altro che ha fatto strada. Ero da poco tornato dall’esperienza Americana ed ero pieno di entusiasmo (ancora adesso...) e portavo il beneficio di quell’esperienza in un terreno ancora sottoesposto a quella dimensione. A Milano insegnavo all’Umanitaria e a Venezia ai Carmini. Da tutte e due le Scuole ho avuto studenti bravissimi, che sono poi diventati protagonisti della grafica italiana. Forse gli insegnavo qualcosa di buono... ma in realtà erano loro ad essere bravi in partenza. Il corso è durato poco, forse solo un anno, non ricordo. Cosa insegnavo? Il solito, come fare le gabbie, pochi caratteri tipografici, una buona struttura tipografica, colori primari, materiali, economia di linguaggio, un po’ di semiotica di base, elementi compositivi, sequenze, scala, insomma queste tipo di cose che a quei tempi erano poco comuni”.

> interviste

Giancarlo Iliprandi
marzo 2010



> cosa l'ha spinto ad occuparsi di grafica?

“Ho conosciuto negli anni dell'università delle persone che lavoravano nell'ambito della grafica e capii che mi interessava molto l'argomento e valesse la pena approfondire il tema. Ho studiato così da solo questi argomenti su dei libri esclusivamente stranieri”

Paolo Tassinari
marzo 2010



“È stata una cosa che si è costruita nel tempo, ero abbastanza giovane, i primi anni di università per me e come per altri amici della mia generazione è stata una scelta naturale quella di mettere in piedi uno studio da solo, ci siamo costruiti un mestiere assieme all'attività vera e propria; anche attraverso occasioni che abbiamo avuto la fortuna di trovare”

> altre comunicazioni audio visive

Thomas Goetz, It's time to redesign medical data
(executive editor di "Wired",
ottobre 2010)



> http://www.ted.com/talks/thomas_goetz_it_s_time_to_redesign_medical_data.html

Erik Kessels, Symposium I Don't Know Where I'm Going But I Want To Be There
(Graphic Design Museum,
Breda, 18 dicembre 2010)

> <http://www.graphicdesignmuseum.nl/en/the-museum/news/graphic-design-museum-video-s/692>

le fonti: dove cercare?

> **biblioteche**

le fonti: dove cercare?

> biblioteche

biblioteca Iuav (libri, periodici, spoglio)

<http://iuavbc.iuav.it/sbda/>

catalogo del servizio nazionale

<http://opac.sbn.it/>

<http://www.internetculturale.it/moduli/opac/opac.jsp>

biblioteca del Progetto, La Triennale

<http://www.triennale.it>

le fonti: dove cercare?

> biblioteche

> **archivi con una collocazione fisica**

le fonti: dove cercare?

> biblioteche

> archivi con una collocazione fisica

Musei d'impresa italiani

<http://www.museimpresa.com/>

<http://www.culturadimpresa.org/>

Museo Mart di Rovereto

<http://www.mart.trento.it/>

Archivio Albe Steiner

<http://www.archivosteiner.dpa.polimi.it/>

Tipoteca

<http://www.tipoteca.it/>

CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione

www.unipr.it/arpa/csac/csachp.html/

le fonti: dove cercare?

> biblioteche

> archivi con una collocazione fisica

Fondazione ISEC - Archivio Breda

<http://www.fondazioneisec.it/patrimonio/archivio.php>

ASAC - Archivio Storico delle Arti Contemporanee, la Biennale di Venezia

<http://asac.labiennale.org/it/>

Archivio storico del progetto grafico AIAP

<http://www.aiap.it/cdpg?IDsubarea=169>

Vignelli Center of Design Studies (Graphic Design Archive)

<http://vignellcenter.rit.edu/>

<http://library.rit.edu/gda/>

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > **archivi in rete**

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete

Comunicare l'impresa, gli house organ e la stampa aziendale italiana del Novecento
<http://www.houseorgan.net/>

Climp/Stamp/>Fold, archivio di riviste dal 1964 al 1979
<http://www.clipstampfold.com/>

Design rivista inglese, digitalizzate le annate dal 1965 al 1974
http://vads.ahds.ac.uk/diad_search.html

Emigre, rivista (1984/2009)
<http://www.emigre.com/EMagView.php>

Premiere Issues, archivio di riviste
<http://www.premiereissues.com/>

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete

Archivio dell'Istituto luce

<http://www.archivioluce.com/>

Aqua Velvet

<http://aqua-velvet.com/>

Fulltable, archivio iconografico (immagini in buona risoluzione)

<http://www.fulltable.com/VTS/a/am.htm>

The design encyclopedia

<http://www.thedesignencyclopedia.org/>

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete

Archivio sui libri di designer

<http://wiedler.ch/felix/bookslist.html>

Book cover archive

<http://bookcoverarchive.com/>

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete
- > **altri siti importanti sulla grafica**

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete
- > altri siti importanti sulla grafica
_istituzionali

Aiap

<http://www.aiap.it/>

<http://www.aiap.it/documenti/8081/69>

Aiapzine

<http://www.aiapzine.aiap.it/home.php>

Socialdesignzine

<http://sdz.aiap.it/home.php>

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete
- > altri siti importanti sulla grafica
_blog (storici)

Cianomagenta

www.cianomagenta.italonero.com

Blog Gabriele Toneguzzi

<http://toneguzzi.it/>

Sergio Polano

<http://www.poisongalore.org/>

<http://www.polano.eu/zib/>

<http://www.polano.eu/sp/>

<http://poisongalore.wordpress.com/>

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete
- > altri siti importanti sulla grafica
_raccolte

Designobserver

<http://www.designobserver.com>

Thinking Form

<http://www.thinkingform.com/>

Az project

<http://az-project.org/>

Grain edit

<http://grainedit.com/>

AisleOne

<http://www.aisleone.net/>

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete
- > altri siti importanti sulla grafica
_timeline storiche

Timeline sul design del XX secolo

http://courses.washington.edu/vcd208/resources_timescape.pdf

Timeline interattiva sulla storia della grafica

<http://designhistorytimeline.com/>

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete
- > altri siti importanti sulla grafica
- > **altri siti importanti sulla tipografia**

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete
- > altri siti importanti sulla grafica
- > altri siti importanti sulla tipografia

Typeforyou

<http://typeforyou.org> /

Typeradio

<http://www.typeradio.org>

Typehype

<http://www.typehype.net/>

Progetto Italic

<http://www.progetto-italic.org>

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete
- > altri siti importanti sulla grafica
- > altri siti importanti sulla tipografia

Thinking with type

<http://www.thinkingwithtype.com/>

TypeCulture

http://www.typeculture.com/academic_resource/articles_essays/

Alessandro Segalini

<http://www.as8.it/>

Giò Fuga

<http://blog.giofugatype.com/>

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete
- > altri siti importanti sulla grafica
- > altri siti importanti sulla tipografia

Design & Typo

<http://www.typogabor.com/>

Typedia, enciclopedia delle font

<http://typedia.com>

Typoteque

<http://www.typotheque.com/blog>

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete
- > altri siti importanti sulla grafica
- > altri siti importanti sulla tipografia
- > **riviste del settore**

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete
- > altri siti importanti sulla grafica
- > altri siti importanti sulla tipografia
- > **riviste del settore:**
 - _italiane

le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete
- > altri siti importanti sulla grafica
- > altri siti importanti sulla tipografia
- > **riviste del settore:**
 - _italiane
 - _estere

_back cover

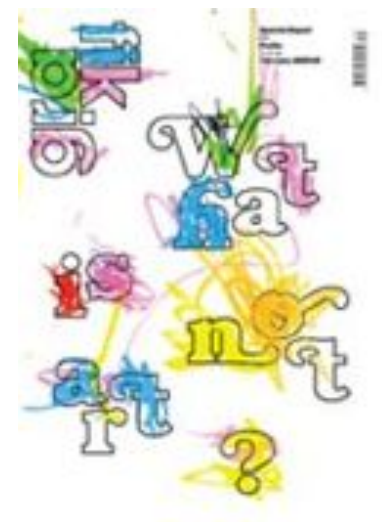


_creative review



CREATIVE REVIEW presents
« THE JANUARY ISSUE » with
(From Brazil) **XIRUGRAVURAS**
and **PROJECTOR**
BARNEY BUBBLES
*** O Melhor Em Comunicação Visual ***

grafik magazine

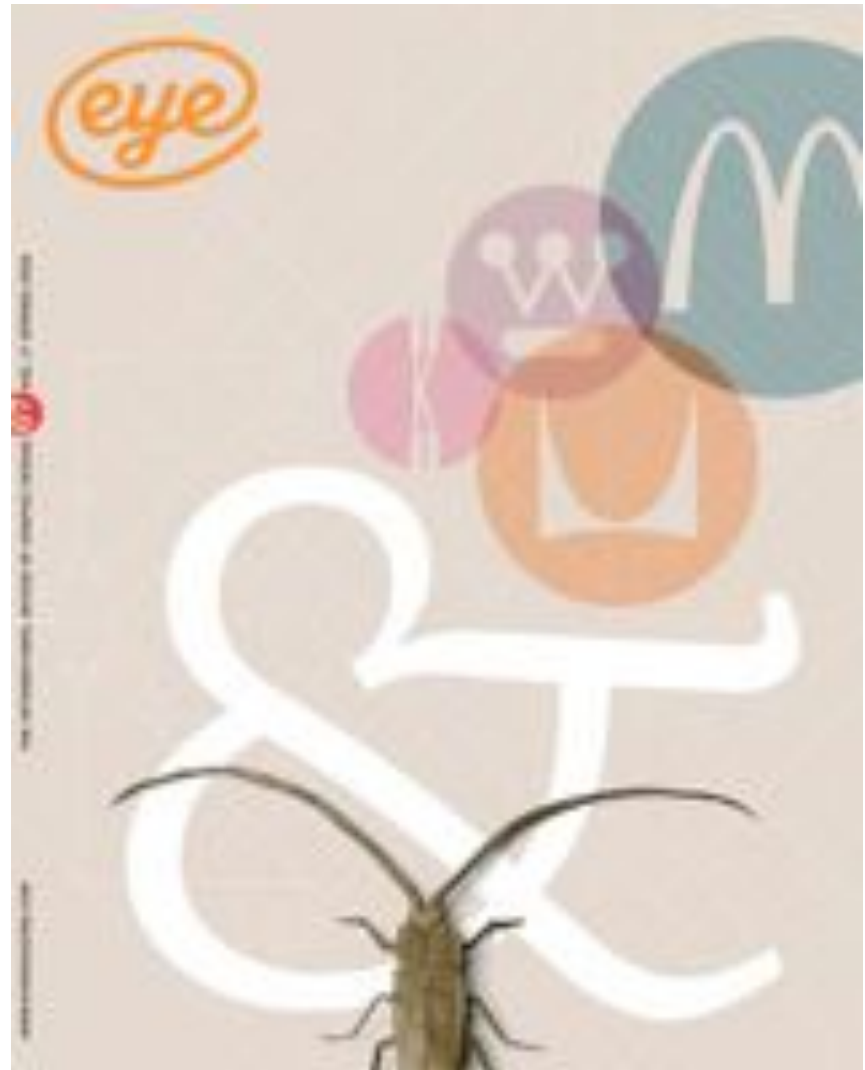


_etapes

étapes ■ design et
■ culture visuelle



_eye*



le fonti: dove cercare?

- > biblioteche
- > archivi con una collocazione fisica
- > archivi in rete
- > altri siti importanti sulla grafica
- > altri siti importanti sulla tipografia
- > **riviste del settore:**

link utile: <http://www.aiap.it/documenti/8081/69>

i metodi

> scegliere il tema della ricerca



i metodi

> scegliere il tema della ricerca

> **ricerca delle fonti** (scritte, iconografiche, orali)

i metodi

- > scegliere il tema della ricerca
- > ricerca delle fonti (scritte, iconografiche, orali)
- > **circoscrivere il campo della ricerca**

i metodi

- > scegliere il tema della ricerca
- > ricerca delle fonti (scritte, iconografiche, orali)
- > circoscrivere il campo della ricerca
- > **fare un sommario provvisorio**

i metodi

- > scegliere il tema della ricerca
- > ricerca delle fonti (scritte, iconografiche, orali)
- > circoscrivere il campo della ricerca
- > **fare un sommario provvisorio:**
 - _serve a chiarire le idee

i metodi

- > scegliere il tema della ricerca
- > ricerca delle fonti (scritte, iconografiche, orali)
- > circoscrivere il campo della ricerca
- > **fare un sommario provvisorio:**
 - _serve a chiarire le idee
 - _organizzare il materiale

i metodi

- > scegliere il tema della ricerca
- > ricerca delle fonti (scritte, iconografiche, orali)
- > circoscrivere il campo della ricerca
- > fare un sommario provvisorio
- > **stesura del testo**

i metodi

- > scegliere il tema della ricerca
- > ricerca delle fonti (scritte, iconografiche, orali)
- > circoscrivere il campo della ricerca
- > fare un sommario provvisorio
- > stesura del testo
- > **impaginare**

i metodi

- > scegliere il tema della ricerca
- > ricerca delle fonti (scritte, iconografiche, orali)
- > circoscrivere il campo della ricerca
- > fare un sommario provvisorio
- > stesura del testo
- > impaginare
- > **redazione/editing**

i metodi

- > scegliere il tema della ricerca
- > ricerca delle fonti (scritte, iconografiche, orali)
- > circoscrivere il campo della ricerca
- > fare un sommario provvisorio
- > stesura del testo
- > impaginare
- > redazione/editing
- > **prove di stampa**

metodologia

- > scegliere il tema della ricerca
- > ricerca delle fonti (scritte, iconografiche, orali)
- > circoscrivere il campo della ricerca
- > fare un sommario provvisorio
- > stesura del testo
- > impaginare
- > redazione/editing
- > prove di stampa
- > **stampa definitiva**