

Corso di laurea in **PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE**
Titolo insegnamento: **SOCIOLOGIA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO**

Anno di corso: 1°

Ore di attività in aula: 60

CFU: 6

SSD: **SPS 10** (TECNICA E PIANIFICAZIONE URBANISTICA)

Ambito:

Tipologia: Affine/Integrativa

Docente Titolare: **GUIDO BORELLI**

Obiettivi formativi (conoscenze, competenze, capacità/abilità)

Gli stili di vita introdotti dalla cosiddetta modernità radicale (o, se si preferisce, dalla globalizzazione) ci hanno sensibilmente allontanati da tutti i precedenti modelli di ordinamento sociale, sia per quanto riguarda l'estensione delle relazioni sociali, sia per quanto riguarda la loro intensità. In termini di estensione il riferimento è alla rete di interazioni che, grazie agli sviluppi tecnologici, ha assunto dimensioni planetarie. In termini di intensità il riferimento è ai profondi cambiamenti avvenuti negli aspetti più intimi della nostra personalità e nella nostra esistenza quotidiana.

Partendo da queste considerazioni, il corso intende stimolare la comprensione e l'attitudine critica degli studenti nei confronti dei principali impatti della modernità radicale. In particolare:

- a) il significato e le implicazioni dei processi globali sulla vita quotidiana degli individui;
- b) l'impatto di questi processi, sull'organizzazione sociale dello spazio e del tempo;
- c) gli effetti sulla qualità della vita e sulle emozioni delle persone coinvolte in questi processi;

Il Nordest italiano – per via del rilevante sviluppo industriale basato sulla produzione diffusa – si presta a essere considerato come un laboratorio per lo studio di alcune rilevanti conseguenze sociali inattese derivanti dall'organizzazione territoriale costruita intorno ai modelli di produzione flessibile, tipici della modernità radicale. In particolare, il corso si concentrerà su:

- a) le forme di stratificazione sociale emergenti, con particolare attenzione al ceto medio;
- b) le conseguenze del nuovo modo flessibile di produzione sulle biografie individuali;
- c) la vita quotidiana dei residenti;

utilizzando come indicatori specifici per la misurazione empirica delle conseguenze sociali:

- a) la misurazione della felicità individuale e la dotazione di beni relazionali;
- b) l'insorgere della noia come manifestazione della transizione in un'epoca postuma, nella quale tutto sembra essere già accaduto e quello che resta da proporre è ridotto a pura negatività;
- c) il perturbante come indicatore che promette di cogliere appieno la crescente precarietà tra la dimora fisica e la dimora psichica e nelle complesse relazioni che si sono stabilite tra edifici e corpi.

Il corso farà ampio uso della produzione letteraria e cinematografica avente per oggetto le trasformazioni sociali del Nordest degli ultimi quindici-venti anni per mostrare che le raffinate sensibilità degli scrittori, dei registi e degli sceneggiatori possono produrre una ricca fonte di intuizioni sociali: molto più – per fare un esempio – di quanto si riesca a ricavare dalle impressioni ricavate da intervistati. L'immaginazione creativa di un letterato spesso si rivela capace di penetrare in processi che rimangono inesplorati dalle scienze sociali. Agli studenti sarà pertanto richiesto di trasformare l'immaginazione creativa in immaginazione sociologica.

Prerequisiti

Conoscenze sociologiche di base

Contenuti del corso - Syllabus

Il corso è organizzato in tre moduli

Modulo 1: La distruzione letteraria del Nordest

Il modulo si tiene tutti i mercoledì ed è articolato nella visione di film e nella lettura in classe della letteratura contemporanea avente per oggetto il Nordest. Film e romanzi saranno utilizzati come materiale etnografico rilevante per la comprensione profonda delle esistenze individuali e della vita sociale di personaggi le cui biografie testimoniano un latente stato di malessere e di inquietudine.

Film e libri saranno commentati con il docente e tra gli studenti.

Gli studenti saranno suddivisi in gruppi di lavoro. Al termine di ciascuna presentazione, ogni gruppo dovrà compilare una scheda sintetica della giornata secondo le indicazioni fornite dal docente. La scheda dovrà essere consegnata (mediante upload sulla piattaforma Google Drive appositamente realizzata) entro il mercoledì successivo.

Modulo 2: Stratificazione sociale, biografie della modernità e vita quotidiana

Il modulo ha per oggetto la produzione delle conoscenze di base per affrontare la preparazione all'esame. Le lezioni hanno lo scopo di introdurre gli studenti ai concetti di ceto sociale, di biografia individuale e di vita quotidiana, con particolare riferimento alle trasformazioni introdotte dalla modernità radicale.

Modulo 3: Conseguenze della modernizzazione: felicità, noia e perturbante domestico

Il terzo modulo ha lo scopo di mettere a disposizione degli studenti la strumentazione analitica necessaria per comprendere le conseguenze della trasformazione della modernizzazione. In particolare, i tre indicatori individuati – felicità, noia e perturbante – saranno utilizzati come indicatori per la comprensione profonda della vita sociale nel Nordest.

Lezione 1-2	Me 12.10	<p>Introduzione del corso: contenuti, modalità di frequentazione e di esame, bibliografia di riferimento</p> <p>La distruzione letteraria del Nordest (1) - Stereotipi del Nordest</p> <p>Documentario: <i>A Nordest</i>, di Milo Adami e Luca Scivoletto (2010)</p> <p>Lettura del saggio: Bialasiewicz, L. (2006), "Geographies of production and the contexts of politics: dis-location and new ecologies of fear in the Veneto città diffusa", <i>Environment and Planning D: Society and Space</i>, vol. 21, pp. 41-67. Discussione del film e del saggio.</p> <p>Istruzioni per la preparazione del saggio obbligatorio per l'ammissione come studenti frequentanti</p>
-------------	-------------	--

Lezione 3	Ma 18.10	Letteratura e sociologia Testi di riferimento: Bertoni, F. (2007), <i>Realismo e letteratura. Una storia possibile</i> , Einaudi, Torino. Longo, M. (2013), <i>Il sociologo e i racconti. Tra letteratura e narrazioni quotidiane</i> , Carocci, Roma. Wu Ming (2009), <i>New Italian Epic. Letteratura, sguardo obliquo, ritorno al futuro</i> , Einaudi, Torino.
Lezione 4-5	Me 19.10	La distruzione letteraria del Nordest (2) Film: <i>Il disco volante</i> , di Tinto Brass (1964) Libro: Comisso, G. (2005), <i>Veneto felice</i> (a cura di N. Naldini), Longanesi, Milano. Discussione del film e del libro. Testo di riferimento: Borelli, G. (2016) "Veneto infelice. La distruzione letteraria del Nordest", <i>Veneto e Nordest</i> , in corso di pubblicazione. Pdf disponibile sulla pagina del docente
Lezione 6	Gi 20.10	Conseguenze sociali (1): la stratificazione sociale Testo di riferimento: Bagnasco, A. (2016), <i>La questione del ceto medio</i> , Il Mulino, Bologna. Consegna del saggio obbligatorio per l'ammissione come studenti frequentanti. Chi non consegna entro questa data decade da studente frequentante. Non sono ammesse proroghe Il docente accetta solo l'upload dei file sulla cartella condivisa Google Drive del corso (a cura degli studenti). I file dovranno essere in formato word o pdf e tassativamente nominati Nome.Cognome dello studente. Nome e Cognome dello studente vanno anche in intestazione del testo scritto. File anonimi equivarranno a non consegnati.
Lezione 7	Ma 25.10	Attraverso le lenti degli economisti: lo stato dell'arte del Nordest <i>Lecture</i> di Maurizio Busacca, PhD student Dottorato in Pianificazione e Politiche Pubbliche, Università IUAV di Venezia
Lezione 8-9	Me 26.10	La distruzione letteraria del Nordest (3) Film: <i>La giusta distanza</i> , di Carlo Mazzacurati (2007). Libro: Bettin, G. (2009), <i>Gorgo. In fondo alla paura</i> , Feltrinelli, Milano. Discussione del film e del libro.
Lezione 10	Gi 27.10	Conseguenze sociali (2): le biografie personali nella modernità radicale Testo di riferimento: Sennett, R. (1998), <i>L'uomo flessibile. Le conseguenze del nuovo capitalismo sulla vita personale</i> , Feltrinelli, Milano.
Lezione 11	Ma 08.11	Felicità e beni relazionali Bruni, L (2009), "Economia e felicità", <i>Enciclopedia del XXI Secolo</i> , Treccani, Roma, http://www.treccani.it/enciclopedia/economia-e-felicita_(XXI-Secolo)/
Lezione 12-13	Me 09.11	La distruzione letteraria del Nordest (4) Film: <i>Piccola patria</i> , di Alessandro Rossetto (2013) Libro: De Poli, A. (2014), <i>La colpa. Ascesa e caduta del Nordest</i> , Biblioteca dell'immagine, Pordenone. Discussione del film e del libro.
Lezione 14	Gi 10.11	Conseguenze sociali (3): la vita quotidiana Testo di riferimento: Lefebvre, H. (1979), <i>La vita quotidiana nel mondo moderno</i> , Il Saggiatore, Milano.
Lezione 15	Ma 15.11	Il perturbante domestico Vidler, A. (1992), <i>Il perturbante dell'architettura</i> , Einaudi, Torino
Lezione 17-18 (*)	Me 16-11	La distruzione letteraria del Nordest (5) Film: <i>Primo amore</i> , di Matteo Garrone (2004). Libro: Trevisan, V. (2002), <i>I quindicimila passi</i> , Einaudi, Torino Discussione dei libri Testo di riferimento: Borelli, G. (2016), "Boredom, Unhappiness and Domestic Uncanny in the Italian Northeast's Literature and Movies", paper presented at <i>The Uncanny in Language, Literature and Culture. International Conference</i> , 30 September, Warsaw. Pdf disponibile sulla pagina del docente.

Lezione 19	Ma 22.11	Noia (1) Titolo da definire <i>Visiting lesson</i> : Prof. Mariusz Finkielsztein, Institute of Sociology, University of Warsaw. La lezione sarà in lingua inglese.
Lezione 20-21 (**)	Me 23.11	La distruzione letteraria del Nordest (6) Film: <i>La ragazza del lago</i> , di Andrea Molaioli (2007) Libro: Bettin, G. (1992), <i>L'erede. Pietro Maso, una storia dal vero</i> , Feltrinelli, Milano. Discussione del film e del libro. Testo di riferimento: Borelli, G. (2016), "The Black Sun of Boredom Downs above the Italian Northeast", paper presented at the <i>2nd International Interdisciplinary Conference on Boredom</i> , 2-3 June, Warsaw. Pdf disponibile sulla pagina del docente.
Lezione 22	Ma 29.11	Noia (2) The Black Sun of Boredom Gardiner, M.E. (2012), "Henri Lefebvre and the 'Sociology of Boredom'", <i>Theory, Culture & Society</i> , Vol. 29, n. 2, pp. 37-62.
Lezione 23	Me 30.11	La distruzione letteraria del Nordest (7) Libro: Maino, F. (2014), <i>Cartongesso</i> , Einaudi, Torino Discussione del libro.
Lezione 24	Ma 06.12	Istruzioni per la preparazione dell'esame scritto. Simulazione del test di ammissione alla prova orale.
Lezione 25	Me 07.12	La distruzione letteraria del Nordest (8) Film: <i>Io sono Li</i> , di Andrea Segre (2011) Discussione del film.
Lezione 26	Ma 13.12	Istruzioni per la preparazione del saggio per l'esame orale. Norme editoriali e modalità di scrittura di un saggio scientifico.
Lezione 27-28 (***)	Me 14.12	La distruzione letteraria del Nordest (9) Film: <i>Arrivederci amore ciao</i> , di Michele Soavi (2006) Libri: Bugaro, R. (2015), <i>Effetto domino</i> , Einaudi, Torino. Carlotto, M., Videtta, M. (2005), <i>Nordest</i> , e/o, Roma. Discussione del film e dei libri.
Lezione 29	Ma 20.12	Conclusione del corso
Lezione 30	Me 21.12	A disposizione per eventuali recuperi

(*) recupero lezione 13.10 (**) recupero lezione 01.11 (***) recupero lezione 02.11(09:00-11:00)

Metodi didattici: studenti frequentanti

Il corso utilizza i seguenti metodi di insegnamento:

- lezioni frontali del docente;
- formazione di gruppi di lavoro (formati da 3-5 studenti);
- discussioni in aula moderate dal docente;
- discussioni in aula moderate da gruppi selezionati di studenti;
- discussioni tra studenti sulla letteratura e la filmografia, moderati dal docente.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Il corso utilizza i seguenti criteri di valutazione:

- frequenza regolare alle lezioni;
- regolarità nella produzione dei contributi richiesti;
- comportamento cooperativo nel lavoro di gruppo;
- adeguato livello di impegno nelle attività;
- sviluppo delle competenze professionali;
- capacità di ascolto;
- risposta ai *feedback* e a alle critiche.

Poiché il lavoro in *team* consente agli studenti di produrre una ampia gamma punti di vista alternativi, il corso prevede l'autovalutazione dello studente, in modo da coinvolgerlo attivamente nella valutazione del proprio lavoro e nell'apprendimento.

Attraverso l'autovalutazione, gli studenti possono:

- individuare le proprie carenze di competenze;
- indirizzare la loro attenzione per l'apprendimento;
- stabilire obiettivi realistici;
- rivedere il loro lavoro;
- monitorare i propri progressi.

Per il conseguimento dei crediti in sede d'esame sono previsti:

- a) la produzione di un elaborato di ricerca;
- b) una prova scritta, al termine delle lezioni, per verificare il livello delle conoscenze e delle competenze acquisite. Il superamento della prova scritta è condizione necessaria per l'ammissione alla prova orale e alla presentazione dell'elaborato di ricerca;
- c) una prova orale per la discussione del proprio elaborato di ricerca.

La votazione finale è composta dalla sommatoria del lavoro svolto durante il corso (30%) della prova scritta (20%), dell'elaborato di ricerca (30%) e dalla prova orale di discussione dell'elaborato di ricerca (20%).

Testi di riferimento

La preparazione all'esame scritto si basa sui seguenti testi:

- Bagnasco, A. (2016), *La questione del ceto medio*, Il Mulino, Bologna.
 Lefebvre, H. (1979), *La vita quotidiana nel mondo moderno*, Il Saggiatore, Milano.
 Sennett, R. (1998), *L'uomo flessibile. Le conseguenze del nuovo capitalismo sulla vita personale*, Feltrinelli, Milano.

Metodi didattici: studenti non frequentanti

Per il conseguimento dei crediti in sede d'esame sono previsti:

- a) la produzione di un elaborato di ricerca concordato con il docente e lo studio della relativa letteratura indicata nei testi di riferimento;
- b) una prova scritta per verificare il livello delle conoscenze e delle competenze acquisite. Il superamento della prova scritta è condizione necessaria per l'ammissione alla prova orale;
- c) una prova orale per la discussione del proprio elaborato di ricerca.

La votazione finale è composta dalla sommatoria della prova scritta (40%), dell'elaborato di ricerca (30%) e dalla prova orale di discussione dell'elaborato di ricerca (30%).

Gli studenti non frequentanti potranno sostenere l'esame esclusivamente nelle date di appello fissate nel calendario degli appelli

Testi di riferimento

La preparazione all'esame scritto si basa sui seguenti testi:

- Berman, M. (2012), *Tutto ciò che è solido svanisce nell'aria. L'esperienza della modernità*. Il Mulino, Bologna.
 Bagnasco, A. (2016), *La questione del ceto medio*, Il Mulino, Bologna.
 Lefebvre, H. (1979), *La vita quotidiana nel mondo moderno*, Il Saggiatore, Milano.
 Sennett, R. (1998), *L'uomo flessibile. Le conseguenze del nuovo capitalismo sulla vita personale*, Feltrinelli, Milano.

Un testo a scelta tra:

Bugaro, R. (2015), *Effetto domino*, Einaudi, Torino.

Carlotto, M., Videtta, M. (2005), *Nordest, e/o*, Roma.

De Poli, A. (2014), *La colpa. Ascesa e caduta del Nordest*, Biblioteca dell'immagine, Pordenone.

Maino, F. (2014), *Cartongesso*, Einaudi, Torino.

Trevisan, V. (2002), *I quindicimila passi*, Einaudi, Torino.

Aggiornato il 12.10.2016