

Elaborato **obbligatorio** per sostenere l'esame di Storia della fotografia a.a. 2006-07.



La ricerca di un'immagine critica secondo *Il giudizio sull'architettura* di Robert Byron.

L'elaborato è mirato a fornire le basi teoriche e operative della fotografia d'architettura. Robert Byron si serve continuamente della macchina fotografica per prendere dalla realtà spunti da riutilizzare all'interno del *Giudizio sull'architettura*. Perseguendo l'analisi dell'architettura, egli è mosso dall'intento di raccogliere immagini da utilizzare, in un secondo tempo, a fini espressivi. Nella sezione illustrata del *Giudizio sull'Architettura*, tutte le immagini proposte dall'autore sono accompagnate da un testo esplicativo a fronte nel quale sono analizzati elementi di mobilità che esistono nelle composizioni statiche e viceversa. Le sedici tavole hanno una didascalia su cui lo studente dovrà impostare il proprio lavoro di ricerca visivo architettonico.

Byron sceglie di mostrare immagini fotografiche proprie, illustrazioni da testi oppure fotografie dal catalogo Alinari, lo studente invece dovrà eseguire personalmente solo fotografie nel contesto urbano e architettonico che lo circonda, dopo aver letto e interpretato il saggio e le tavole del libro.

Le vedute architettoniche da realizzare devono essere un minimo di tre. Gli studenti saranno tenuti a scegliere didascalie dal libro di Byron che siano diverse fra loro. Ogni fotografia andrà assemblata su di un supporto in cartoncino dove appariranno anche il nome e cognome dello studente IUAV, il numero di matricola, anno accademico. Sotto ogni immagine dovranno essere trascritti correttamente il numero della tavola e la didascalia dal testo di Byron.

Il soggetto architettonico scelto è a discrezione dello studente. Le fotografie analogiche o digitali devono essere stampate su carta fotografica, e non saranno ammesse all'esame fotocopie di immagini, file oppure elaborazioni su supporto cartaceo.

Si suggerisce agli allievi di cimentarsi nella pratica fotografica realizzando appositamente per questo elaborato delle immagini nuove e non 'riesumando' dai propri archivi fotografie di luoghi ameni. Venezia e le città di provenienza sono fonti inesauribili di spunto e sollecitazione visiva.

Il giudizio della commissione d'esame sarà espresso il giorno in cui lo studente sostiene la prova orale, presentando le tre tavole richieste, pertanto non saranno necessari incontri di alcun genere.

Sarà valutata la corretta interpretazione del testo, gli elementi di composizione, l'analisi critica dell'immagine e l'originalità dello sguardo fotografico.

Elaborato in sintesi:

- Scegliere dal testo di Robert Byron, *Il giudizio sull'architettura* (Allemandi, Torino 2006), tre tavole esplicative da dover rielaborare con il proprio mezzo fotografico.
- Realizzare un minimo di tre (o più) vedute architettoniche secondo la vostra intuizione basandovi sul testo dell'autore.
- Comporre le vostre tavole A4 (cartoncino) su cui apporre: l'immagine fotografica, il vostro nome e n. di matricola, la numerazione e la dicitura esatta della didascalia della tavola di Byron che avete scelto.

N.B. Il seguente elaborato è considerato indispensabile ai fini dell'esame, altre indicazioni saranno fornite nell'ambito del corso. Non si accetteranno esercitazioni relative ai corsi precedenti.



IV. MOBILE COMPOSITION ACHIEVED BY A PROFUSION OF VERTICAL LINES.

39



XIII. ALLIANCE OF THE STATIC AND THE MOBILE.

II

57