

Corso di **Storia della fotografia** 07/08 - MAGGI

Elaborato **obbligatorio** per sostenere l'esame di Storia della fotografia a.a. 2007-08.

Taccuino di viaggio secondo *Il Giudizio sull'architettura* di R. Byron.

L'elaborato è mirato a fornire le basi teoriche e operative della fotografia d'architettura e della rappresentazione dello spazio architettonico. Robert Byron si serve continuamente della macchina fotografica e del disegno per prendere dalla realtà spunti da riutilizzare all'interno del **Giudizio sull'architettura**. Perseguendo l'analisi dell'architettura, egli è mosso dall'intento di raccogliere immagini da utilizzare, in un secondo tempo, a fini espressivi. Nella sezione illustrata del **Giudizio sull'Architettura**, tutte le immagini proposte dall'autore sono accompagnate da un testo esplicativo a fronte nel quale sono analizzati elementi di mobilità che esistono nelle composizioni statiche e viceversa. Le sedici tavole hanno una didascalia su cui lo studente dovrà riflettere e impostare il proprio lavoro di ricerca visivo architettonico. Una lettura attenta del saggio di Byron (e non solo delle didascalie alle immagini) aiuterà lo studente a identificare un percorso di annotazioni fotografiche e grafiche che andranno a suggerire il viaggio compiuto all'interno del proprio taccuino di viaggio. La prima idea è quella di spingere anche chi non l'ha mai fatto ad utilizzare il taccuino per raccontare qualcosa di se, con parole e immagini fotografiche, disegni, frammenti di fotografie, biglietti, mappe.

Byron sceglie di mostrare immagini fotografiche proprie, illustrazioni da testi oppure fotografie dal catalogo Alinari, lo studente invece dovrà eseguire personalmente solo fotografie e schizzi nel contesto urbano e architettonico che lo circonda, dopo aver letto e interpretato il saggio e le tavole del libro.

Le vedute architettoniche da realizzare devono essere un minimo di dieci da inserire all'interno del proprio taccuino. Ogni fotografia andrà assemblata all'interno del proprio sketchbook mentre gli schizzi dovranno essere direttamente realizzati sulle pagine bianche del diario di viaggio. Nel vostro taccuino inoltre dovranno apparire il nome e cognome dello studente IUAV, il numero di matricola, e l'anno accademico. Sotto ogni immagine dovranno essere trascritti correttamente i riferimenti del luogo e, se lo ritenete opportuno, il rimando dal testo di Byron.

Il soggetto architettonico scelto è a discrezione dello studente (purché si tratti di Architettura con la A maiuscola). Le fotografie analogiche o digitali devono essere stampate su carta fotografica, e non saranno ammesse all'esame fotocopie di immagini, oppure file-elaborazioni su supporto cartaceo scadente.

Si suggerisce agli allievi di cimentarsi nella pratica fotografica realizzando appositamente per questo elaborato delle immagini nuove e non 'riesumando' dai propri archivi fotografici i luoghi ameni visitati negli anni passati. Venezia e le città di provenienza sono fonti inesauribili di spunto e sollecitazione visiva.

Il giudizio della commissione d'esame sarà espresso il giorno in cui lo studente sostiene la prova orale, presentando il proprio taccuino di viaggio, pertanto non saranno necessari incontri di alcun genere. Nella prima parte dell'esame sarà valutata la corretta interpretazione del testo di Byron, gli elementi di composizione, l'analisi critica dell'immagine e l'originalità dello sguardo fotografico.

Elaborato in sintesi:

- Studio dei percorsi di viaggio visivo che emergono da una lettura attenta del libro di Robert Byron, *Il Giudizio sull'architettura* (Allemandi, Torino 2006).
- Realizzare vedute architettoniche fotografiche e schizzi secondo la vostra intuizione basandovi sul testo dell'autore.
- Comporre il vostro taccuino di viaggio apponendo l'immagini fotografiche di architettura e schizzi personali secondo una logica che racconti il vostro Giudizio sull'architettura. Ogni taccuino è individuale e deve indicare il vostro nome e n. di matricola, e l'esatta indicazione di riferimento all'Architettura.

N.B. Il seguente elaborato è considerato indispensabile ai fini dell'esame. Non si accetteranno esercitazioni relative ai corsi precedenti. E soprattutto non è possibile presentarsi con materiali riciclati ed elaborati da gruppi di persone!

