

Renato Bocchi

Spazio, Arte, Architettura

Un percorso teorico

La “corrispondenza di amorosi sensi” fra arti e architettura è il perno di interesse di questo volume. Al centro dell'attenzione è lo spazio, assunto come “immateriale” materia prima con cui si realizza l'esperienza percettiva e multisensoriale dell'architettura da parte del fruitore. La posizione teorica con cui si guarda sia all'arte sia all'architettura ne trascura le componenti oggettuali per focalizzarsi decisamente sugli aspetti relazionali, verso un’“architettura delle relazioni”.

Renato Bocchi insegna Teorie dell'architettura all'Università IUAV di Venezia.



Biblioteca di testi e studi

pp. 188 • € 20,00

ISBN 9788829012718

Indice

Introduzione

1. Metodi associativi e comparativi per un'indagine sui rapporti fra arte e architettura
 - 1.1. Costellazioni fra arti e architettura. Lo Zodiaco di Juan Navarro Baldeweg
 - 1.2. L'atlante come forma visuale del sapere. Una lettura "orientata" del saggio *Atlas. Inquieta Gaya Ciencia* di Georges Didi-Huberman
 - 1.3. *Proun*. Dall'arte all'architettura attraverso lo spazio
 - 1.4. Concetti spaziali. L'arte di Lucio Fontana e l'architettura di Luciano Baldessari
 - 1.5. Del montaggio in architettura

 2. Verso un'architettura peripatetica
 - 2.1. Le strutture narrative e il progetto di paesaggio
 - 2.2. Il ventre dell'architettura

 3. Dell'immateriale in arte e in architettura
 - 3.1. La materia del vuoto
 - 3.2. Spazio, tempo, architettura secondo Chillida
 - 3.3. La luce come materia dell'architettura

 4. Per un'architettura esperienziale
 - 4.1. Fra spazio e materia. L'architettura di Aires Mateus
 - 4.2. Poetica dello spazio. Sull'approccio multisensoriale di Steven Holl
 - 4.3. Architettura e luogo. Sulla poetica di Alvaro Siza e Tadao Ando
 - 4.4. Atmosfere di nebbia e di vento. Sull'architettura giapponese contemporanea
 - 4.5. Per un'architettura in contrappunto. La filosofia progettuale dello studio Barozzi-Veiga
 - 4.6. L'architettura "sostenibile" secondo Renzo Piano
-