



Il Poligrafo casa editrice
35121 Padova - via Cassan 34 (piazza Eremitani)
☎ 049-8360887 📠 049-8360864
casaeditrice@poligrafo.it
www.poligrafo.it

ILPOLIGRAFO | novità novembre 2014

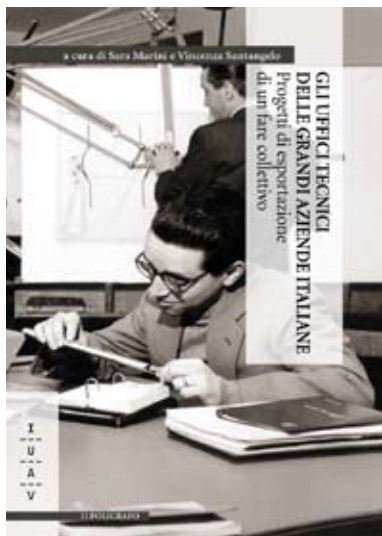
ARCHITETTURA

architettura

arte

narrativa

saggistica



Gli Uffici Tecnici delle grandi aziende italiane Progetti di esportazione di un fare collettivo

a cura di Sara Marini e Vincenza Santangelo

Durante il XX secolo all'interno degli Uffici Tecnici delle grandi aziende italiane disegnatori, capi progetto, direttori dei dipartimenti, tecnici, architetti, ingegneri, geometri hanno esplorato contesti e situazioni molteplici, ibridando i saperi, contribuendo alla trasformazione del territorio, disegnando luci e ombre di un'idea di mondo-azienda.

Da allora si è assistito a una generale e progressiva dismissione immateriale di competenze specifiche e, insieme all'attività progettuale di questi laboratori, si è andato perdendo il loro impegno nella diffusione di progetti e idee sul territorio.

La vicenda degli Uffici Tecnici delle aziende italiane è qui ripercorsa con un'attenzione particolare al periodo che va dal 1950 al 1970, quando più intensa è stata l'attività di esportazione di progetti e idee e l'Ufficio Tecnico era luogo di produzione collettiva di nuove realtà sia per il territorio nazionale, oltre i terreni dell'azienda, sia per quello oltre confine.

Attraverso la ricostruzione della vicenda storica, il confronto con i testimoni diretti, la collezione di materiali d'archivio, ma soprattutto grazie a una lettura critica interdisciplinare, vengono restituiti in queste pagine la complessità del fenomeno e gli intrecci, insiti in queste strutture, tra progettazione dei luoghi del lavoro, politica ed economia. Il recupero di esperienze provenienti da un passato ciclo produttivo è quindi funzionale al ripensamento di possibili laboratori progettuali contemporanei, al rilancio di un impegno fattivo delle aziende nel territorio e alla riflessione sul ruolo dell'architetto.

SARA MARINI, architetto, dottore di ricerca, è professore associato in Composizione architettonica e urbana presso l'Università Iuav di Venezia. È stata membro del team curatoriale della mostra "Re-cycle. Strategie per l'architettura, la città e l'ambiente" che si è tenuta presso il museo MAXXI di Roma (2011-2012). Co-direttore, con Alberto Bertagna, delle collane editoriali "In teoria" (Quodlibet, Macerata) e "Carte Blanche" (Bruno, Venezia). Principali pubblicazioni: *Nuove terre. Architettura e paesaggi dello scarto* (Quodlibet, 2010), *Architettura parassita. Strategie di riciclaggio della città* (Quodlibet, 2008); con Alberto Bertagna, *In teoria. Assenze, collezioni, angeli* (Quodlibet, 2012), *The Landscape of Waste* (Skira, 2011).

VINCENZA SANTANGELO, architetto, dottore di ricerca, ha conseguito il dottorato internazionale Quality of Design coordinato dall'Università Iuav di Venezia con una tesi sulle opere pubbliche interrotte nel territorio italiano. Attualmente è assegnista presso l'Università Iuav sul tema del *recycle*, all'interno del PRIN "Re-cycle Italy". Ha svolto attività di didattica e di tutoraggio presso diverse università italiane e straniere e all'interno di workshop nazionali e internazionali. Ha partecipato a progetti di ricerca, a concorsi e mostre di progettazione.

Il Poligrafo, Padova, 2014

"Saggi Iuav - Collana di Ateneo"

pp. 174, ill. bn

euro 22,00

ISBN 978-88-7115-869-3

nella stessa collana

Roberto Burle Marx.

Verso un moderno paesaggio tropicale

a cura di Barbara Boifava

e Matteo D'Ambros

Jessica Gritti

Echi albertiani. Chiese a navata

unica nella cultura architettonica

della Lombardia sforzesca

Rappresentazioni alle soglie del vuoto.

Estetiche della sparizione

a cura di Agostino De Rosa

e Giuseppe D'Acunto