



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università IUAV di VENEZIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Teatro e Arti Performative ( <i>IdSua:1589157</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	Theatre and Performing Arts
<b>Classe</b>	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://www.iuav.it/Didattica1/lauree/MAGISTRALI/TEATRO-E-A/">https://www.iuav.it/Didattica1/lauree/MAGISTRALI/TEATRO-E-A/</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://www.iuav.it/studenti/quanto-si/">https://www.iuav.it/studenti/quanto-si/</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	SACCHI Annalisa
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Dipartimento
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Culture del progetto (Dipartimento Legge 240)

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BIZZOTTO	Elisa		PA	1	
2.	CIAMMAICHELLA	Massimiliano		PA	1	
3.	FABBRINI	Sebastiano		RD	1	
4.	SACCHI	Annalisa		PO	1	

5.	SACCO	Daniela	RD	1
6.	TOMASSINI	Stefano	PA	1
<b>Rappresentanti Studenti</b>			Rubino Kevin Manuel sds@iuav.it	
<b>Gruppo di gestione AQ</b>			Alessandra Festa Annalisa Sacchi Stefano Tomassini	
<b>Tutor</b>			Elisa BIZZOTTO Maria Malvina BORGHERINI Annalisa SACCHI	



## Il Corso di Studio in breve

18/04/2023

Obiettivo principale del Corso di laurea in Teatro e arti performative è formare professionisti e figure dirigenziali nel campo della produzione teatrale e figure specializzate sul piano della curatela e dell'organizzazione, capaci di realizzare autonomamente progetti con diverse tecniche espressive, autonomia creativa e matura consapevolezza critica.

Il corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative - articolato in un doppio curriculum: Studi teatrali e coreografici e Studi performativi e di genere - risponde a una domanda di conoscenza dei processi creativi e produttivi del teatro, della performance e della danza di oggi, nell'intento di cogliere, partecipare e intervenire attraverso i saperi e le pratiche sui linguaggi del presente, in un rinnovato rapporto con l'ambiente e con la questione della presenza dei corpi nello spazio urbano.

Gli obiettivi formativi specifici del corso di laurea si riferiscono ai laureati magistrali che acquisiranno nuove consapevolezze e solide competenze nelle discipline teoriche, storiche, tecniche e operative nel campo del Teatro, della Danza e delle Arti Performative.

Attraverso gli insegnamenti teorici lo studente raggiungerà una completa padronanza storico-critica delle discipline delle arti dal vivo, in un più preciso chiarimento generativo tra ciò che è del teatro, della danza e della performance. Tali competenze afferiscono principalmente alle aree di seguito indicate.

a) Area storico-critica: punta alla formazione di ricercatori, nonché di critici e studiosi nell'ambito delle arti performative, capaci di interrogare il passato e il presente attraverso nuove epistemologie anche legate agli studi di genere, per poter accedere in modo competitivo alle università o nei centri di ricerca internazionali. La formazione in questa area permetterà ai nostri studenti di operare e accreditarsi nell'ambito dell'editoria di settore, della ricerca accademica e critica, dei musei e degli archivi.

b) Area della curatela, gestionale e della comunicazione: mira alla formazione di figure professionali emergenti, dal profilo internazionale, che siano capaci di progettare, gestire e curare eventi nell'ambito delle arti performative, per compagnie, artisti o istituzioni teatrali. Questo aspetto è decisivo poiché attualmente non esistono istituzioni accademiche volte alla formazione specifica di simili figure professionali: sovrintendenti o direttori di teatri (come i teatri nazionali, le fondazioni o enti lirici, i festival) ma anche di gallerie o musei in cui sempre più spesso sono presenti eventi dedicati alle arti performative. Si tratta infatti in genere, oggi, di figure spurie, che provengono dall'ambito dell'economia o dalla formazione sul campo. Questo corso di studi intende dunque contribuire a una messa a sistema della formazione di figure professionali che, accanto alla conoscenza storico-critica, siano in grado di amministrare e gestire un ente pubblico, conoscendone il funzionamento e la legislazione che lo regola.

c) Area artistica, progettuale e ideativa: la formazione punta a mettere in relazione diretta lo studente con gli artisti che operano sui palcoscenici internazionali. Non si intende formare direttamente degli artisti perché gli artisti non si formano. Piuttosto – e in modo più efficace – il corso di studi fornisce agli studenti modelli e processi di creazione e composizione

che operano in ambiti diversi, offrendo così un'esperienza pratica dei passaggi che intercorrono nella creazione di uno spettacolo o evento (regia, coreografia, scenografia-composizione scene in 3d, drammaturgia, traduzioni e adattamento di testi), dall'ideazione alla sua realizzazione, passando per il reperimento delle risorse, dai passaggi tecnici e dalle collaborazioni necessarie alla sua messa in opera. Si tratta di perfezionare la logica formazione-impresa nella cura responsabile dei processi compositivi nell'ambito delle 'imprese creative', così da dare l'opportunità agli studenti di incontrare il maggior numero di artisti possibile, con i quali far intercorrere scambi e collaborazioni che vadano oltre la formazione, estendendosi al mondo del lavoro.

d) Area tecnica: questo specifico aspetto riguarda l'acquisizione, da parte dello studente, delle basi di conoscenza e degli utilizzi di software e dispositivi per la progettazione di ambienti e scenografie, per la realizzazione di fotografia per la scena, o la progettazione e realizzazione di documentari sulle arti performative, per l'archiviazione materiali, la documentazione e la divulgazione non soltanto degli allestimenti scenici ma anche dei processi tecnici di cui sono composti.

Link: <https://www.iuav.it/Didattica1/lauree/MAGISTRALI/Teatro-e-A/> ( Link alle pagine web dedicate alla presentazione del corso di studio e alle informazioni sulla didattica )



QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

24/01/2017

Le consultazioni sono state condotte dalla direzione del corso di laurea magistrale e da alcuni docenti dell'Ateneo, coinvolti nella definizione del progetto della nuova offerta formativa.

Si sono contattati direttori, dirigenti, docenti, artisti, esponenti della critica teatrale e responsabili di Istituzioni ed Enti Culturali, Fondazioni, Teatri, Compagnie, Festival di arti performative, Associazioni artistiche e teatrali.

In particolare, ci si è rivolti a: Conservatorio di Brescia, Conservatorio di Castelfranco Veneto, Scuola del Piccolo Teatro di Milano, Fondazione ERT, Fondazione Inda, ATCL, Teatro Comunale di Caltanissetta, Teatro di Reggio Emilia, Teatro Olimpico di Vicenza, Piccolo Teatro Milano, Compagnia ANAGOR, Compagnia Antonio Latella, Compagnia Delbono, Societas Raffaello Sanzio, Motus, Direzione Artistica Santarcangelo 2011-2016, Vie Teatro Festival, Corriere spettacoli, Il Manifesto, Il Sole 24 Ore, Repubblica.

Le consultazioni sono state condotte in due fasi:

- il direttore del corso di studi e i docenti hanno contattato telefonicamente gli esperti individuati, illustrando loro le linee fondamentali del progetto e acquisendo il consenso alla partecipazione ad una consultazione online;
- gli interessati sono stati quindi contattati dall'Ateneo con una e-mail del 15/12/2016, a firma del direttore del corso di studio, nella quale sono stati brevemente riepilogati obiettivi e finalità della consultazione, allegando una sintesi del progetto formativo, ribadendo la volontà di un confronto con gli stakeholders e chiedendo un contributo attraverso la compilazione di un questionario accessibile tramite link diretto e compilabile da pc e dispositivi mobili.

Il questionario sottoposto agli interlocutori invitati comprendeva 12 domande, più una richiesta finale di giudizio complessivo della proposta.

I partecipanti alla consultazione si sono espressi positivamente sul progetto, sottolineando la rispondenza dei profili professionali alle esigenze del settore e valutando le competenze che il corso intende fornire agli studenti come adeguate alle esigenze lavorative. Dalle risposte è emerso un giudizio positivo sulla coerenza degli obiettivi formativi rispetto ai risultati di apprendimento attesi, anche per quanto concerne le esigenze e le aspettative dell'ambito professionale.

Apprezzamenti sono stati espressi sia per il proposto approccio trasversale, di tipo multidisciplinare degli insegnamenti a carattere teorico e storico-metodologico, sia per la dimensione applicativa dei laboratori condotti da artisti e professionisti. Si allega il documento (in formato \*.pdf) nel quale sono descritte le modalità di consultazione, il questionario inviato alle parti sociali contattate e le risposte pervenute.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: descrizione del procedimento seguito



QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

18/05/2023

Le consultazioni con le parti sociali sono state incrementate dai docenti e dalla direzione del corso di studi, al fine di rafforzare l'offerta formativa, cercando di stringere maggiormente i rapporti tra la formazione universitaria e il mondo delle professioni di settore.

Tra le azioni avviate in questo senso il corso di laurea si è dotato di un comitato di indirizzo, per il quale il collegio ha adottato una formula nella quale partecipano alcuni docenti come membri interni, mentre come membri esterni ha chiamato a raccolta personalità di primo piano della scena teatrale nazionale e internazionale, contattando direttori artistici e artisti. Il comitato è così costituito: prof.ssa Monica Centanni, prof. Oberdan Forlenza, prof. Mario Lupano, prof. Enrico Pitozzi, prof.ssa Annalisa Sacchi, membri interni; Rosalba Bonaccini, Giulia Zulian, rappresentanti degli studenti; Umberto Angelini (sovrintendente Teatro Grande di Brescia e Triennale Teatro dell'Arte), Simona Bertozzi (Fondatrice della compagnia Nexus), Chiara Lagani/Luigi De Angelis (Fanny & Alexander), Claudio Longhi (direttore ERT – Emilia Romagna Teatro), Massimo Ongaro (Direttore Teatro nazionale del Veneto), Carmelo Rifici (direttore di LuganoInScena - LAC), Virginia Sommadossi (responsabile comunicazione Fies Factory), membri esterni.

Accanto alla nomina del comitato d'indirizzo, la direzione del corso e i singoli docenti si sono impegnati in un allargamento della platea di enti, Istituzioni, compagnie, che possono fornire al corso di studi una rete solida di relazioni per migliorare sia la qualità dell'offerta didattica, sia nell'istituire relazioni proficue con il mondo delle professioni, sul piano nazionale ed internazionale. A questi soggetti privilegiati è stato sottoposto un questionario interamente rivisto e rinnovato nelle sue parti, così da poter offrire un primo strumento di valutazione sul quale gli enti interessati possano articolare una serie di opinioni in merito all'offerta formativa; aspetti questi che sono d'aiuto al collegio docenti per poter migliorare ulteriormente la proposta didattica.

Le consultazioni sono state condotte in due fasi:

- il direttore del corso di studi e i docenti hanno contattato telefonicamente gli esperti individuati, illustrando loro le linee fondamentali del progetto e acquisendo il consenso alla partecipazione ad una consultazione online;
- gli interessati sono stati quindi contattati dall'Ateneo con una e-mail del 14 maggio 2018, con richiamo del 30 maggio 2018, a firma del direttore del corso di studio, nella quale sono stati brevemente riepilogati obiettivi e finalità della consultazione, allegando una sintesi del progetto formativo, ribadendo la volontà di un confronto con gli stakeholders e chiedendo un contributo attraverso la compilazione di un questionario accessibile tramite link diretto e compilabile da pc e dispositivi mobili.

Il questionario sottoposto agli interlocutori invitati comprendeva 9 domande, più una richiesta finale di giudizio complessivo della proposta. I partecipanti alla consultazione si sono espressi positivamente sul progetto, sottolineando la rispondenza dei profili professionali alle esigenze del settore e valutando le competenze che il corso intende fornire agli studenti come adeguate alle esigenze lavorative. Dalle risposte è emerso un giudizio positivo sulla coerenza degli obiettivi formativi rispetto ai risultati di apprendimento attesi, anche per quanto concerne le esigenze e le aspettative dell'ambito professionale. Apprezzamenti sono stati espressi sia per il proposto approccio trasversale, di tipo multidisciplinare degli insegnamenti a carattere teorico e storico-metodologico, sia per la dimensione applicativa dei laboratori condotti da artisti e professionisti. Da rilevare, inoltre, l'interesse dimostrato in merito agli aspetti curatoriali, normativi e gestionali dello spettacolo dal vivo, che rendono la laurea magistrale in Teatro e arti performative tra le più innovative a livello nazionale, oltre a collocarla in una cornice di scambio internazionale.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Esiti questionario enti ospitanti



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

**Il corso di laurea forma figure professionali coinvolte nella produzione delle arti performative (regista, scenografo, Dramaturg ecc.); figure professionali impegnate nelle funzioni organizzative e direttive negli enti di produzione pubblici o privati, teatrali o musicali; critici teatrali; curatori, ricercatori e docenti nell'ambito del teatro e delle arti performative in genere.**

**funzione in un contesto di lavoro:**

## Curatore

funzione in un contesto di lavoro:

- ha le competenze storico-critiche per organizzare eventi teatrali e performativi all'interno di Enti ed Istituzioni pubbliche e private;
- conosce le strategie di promozione di eventi e attività culturali negli ambiti del teatro e delle arti performative;
- è in grado di ideare, curare e coordinare una programmazione di alto livello e respiro internazionale per teatri, festival, musei e gallerie che si occupano di arti performative, danza e teatro;
- ha le competenze per creare progetti in collaborazione con Enti e Istituzioni pubbliche e private a livello nazionale, europeo ed extra-europeo e per favorire le pratiche di networking tra le stesse;
- ha competenze di risk assessment e problem solving per gestire eventi complessi;
- lavora alla selezione degli spettacoli e delle performance.

## Direttore dei processi artistici e di produzione teatrale

funzione in un contesto di lavoro:

- ha le competenze per gestire e seguire le diverse fasi della produzione teatrale;
- è in grado di coordinare le diverse figure professionali coinvolte;
- è in grado di fornire consulenza rispetto a questioni di carattere economico, legislativo e logistico alle diverse realtà attive in ambito teatrale (compagnie, teatri nazionali, teatri di rilevante interesse culturale, imprese di produzione, teatri di innovazione, sperimentazione e infanzia e gioventù).

## Regista, scenografo, performance artist

funzione in un contesto di lavoro:

- cura la regia di spettacoli ed eventi teatrali e performativi;
- ha le competenze per allestire uno spettacolo dal vivo;
- possiede le basi culturali, tecniche e operative per la progettazione e costruzione delle scene;
- è in grado di ideare, comporre e realizzare un'opera performativa;
- è capace di dirigere un gruppo di lavoro complesso e di supervisionare tutte le componenti del lavoro;
- conosce le basi tecniche e tecnologiche dei processi scenografici, di light e sound design, della scena multimediale, della costumistica.

## Dramaturg

funzione in un contesto di lavoro:

- svolge un indispensabile ruolo di mediazione tra autore e regista, curando la traduzione, l'adattamento, il montaggio di testi (originariamente teatrali o meno), per versioni performative e teatrali di diverso genere;
- ha competenze e conoscenze storico-critiche per offrire la sua consulenza ai direttori dei teatri, produttori e curatori per selezionare testi e costruire cartelloni di qualità;
- ha capacità creative ed è in grado di ideare e comporre testi destinati alla scena teatrale e alle diverse opere performative.

## Esperto per la ripresa, documentazione, comunicazione e divulgazione degli allestimenti scenici

funzione in un contesto di lavoro:

- ha le competenze utili alla ripresa in video, documentazione del lavoro di scena, alla produzione di una scena digitale e video per la messa in scena dello spettacolo;
- svolge un'attività mirata alla comunicazione video del lavoro nei contesti più opportuni (promozione, web, social media, presentazione di progetti in fase di elaborazione ai fini produttivi e ideativi, comunicazione istituzionale di compagnie o teatri delle attività svolte).

## **competenze associate alla funzione:**

### Curatore

competenze associate alla funzione:

Coerentemente con il livello di complessità, autonomia e responsabilità del ruolo connesso alle diverse figure professionali coinvolte, si richiedono:

- conoscenze aggiornate e approfondite del contesto artistico e culturale di riferimento, con particolare attenzione alla scena contemporanea italiana e internazionale;

- competenze e abilità comunicative;
- competenze e abilità di project management;
- capacità di auto-apprendimento e aggiornamento continuo.

Questo tipo di competenze è offerto dai corsi e da workshop e seminari attivati ad hoc all'interno dei laboratori sperimentali e progettuali che il corso di laurea annovera nell'offerta formativa. Un'ulteriore acquisizione di conoscenze e tecniche specialistiche sarà garantita attraverso tirocini curriculari pre e post laurea.

Direttore dei processi artistici e di produzione teatrale

competenze associate alla funzione:

- competenze teatrologiche e performative negli ambiti disciplinari di operatività;
- competenze linguistiche, letterarie e storiche;
- conoscenze aggiornate e approfondite del contesto culturale di riferimento;
- abilità comunicative e relazionali.

Regista, scenografo, Dramaturg, performance artist

competenze associate alla funzione:

- competenze tecniche di scrittura e di trattamento del testo teatrale;
- competenze di comunicazione estetico-artistica;
- competenze storico-critiche nel settore di riferimento;
- conoscenze generali nell'ambito umanistico e storico-filosofico;
- competenze linguistico-retoriche per la valutazione, la scelta, la realizzazione di traduzioni per il teatro;
- capacità di auto-apprendimento e di aggiornamento;
- competenze e abilità comunicative, relazionali, organizzative e gestionali;
- competenze tecniche e operative per la progettazione e costruzione degli allestimenti scenici;

Esperto per la ripresa, documentazione, comunicazione e divulgazione degli allestimenti scenici

competenze associate alla funzione:

- competenze teoriche e operative negli ambiti disciplinari di operatività;
- abilità progettuale e compositiva;
- competenze e abilità comunicative e relazionali.

#### **sbocchi occupazionali:**

Il laureato potrà trovare impiego presso: Istituzioni Teatrali, Enti ed Istituzioni Culturali pubbliche e private di produzione, organizzazione, distribuzione di eventi teatrali, coreografici, performativi e multimediali in genere; studi di progettazione di eventi culturali sia in Italia che all'estero; biblioteche, mediateche, archivi e musei; festival di settore, compagnie artistiche; radio e televisioni pubbliche e private; editoria di settore e redazione di giornali e riviste specializzate (anche multimediali); uffici stampa di istituzioni artistiche, coreografiche e teatrali.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Registi - (2.5.5.2.1)
2. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
3. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
4. Scenografi - (2.5.5.2.5)



22/02/2017

Le conoscenze richieste per l'accesso al corso di laurea sono valutate in prima istanza in base alla congruenza tra il curriculum del candidato e il progetto formativo proposto.

In particolare possono accedere al corso di laurea magistrale gli studenti provenienti da ogni corso di laurea di primo livello delle classi: L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda; L-4 Disegno industriale; L-05 Filosofia; L-10 Lauree in lettere; L-17 Scienze dell'architettura.

Può essere consentito inoltre l'accesso a studenti provenienti da altre classi, previa valutazione della coerenza del curriculum congruente e previa verifica del percorso formativo, e acquisizione pregressa di almeno 30 crediti formativi in uno o più tra i seguenti settori scientifici disciplinari:

ICAR/13, ICAR/14, ICAR/16, ICAR/17, ICAR/18, IUS 02, IUS 10, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, L-FIL/LETT 02, L-FIL/LETT 04, L-FIL/LETT 05, L-FIL/LETT 08, L-FIL/LETT 11, L-FIL/LETT 14, L-LIN 03, L-LIN 04, L-LIN 05, L-LIN 10, L-LIN 11, L-LIN 12, L-LIN 13, M-DEA/01, M-FIL/01, M-FIL/02, M-FIL/04, M-FIL/05, M-FIL/06, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/05.

Una volta accertato il possesso dei requisiti curriculari, si procederà alla verifica della personale preparazione del candidato e della sua conoscenza di almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano (livello B2 o analogo). Le modalità della verifica saranno determinate nel regolamento didattico del corso di studio. In ogni caso le eventuali integrazioni curriculari da parte degli studenti che ne presentino la necessità, dovranno avvenire prima della verifica della preparazione individuale.



18/04/2023

Modalità e tempi per la presentazione delle domande d'ammissione sono regolati da un bando annuo d'Ateneo.

Una o più commissioni giudicatrici, nominate dal consiglio di dipartimento, provvedono all'esame dei curricula, verificando che i candidati siano in possesso dei requisiti curriculari richiesti.

La verifica dell'adeguatezza della preparazione dei candidati, incluse le conoscenze linguistiche, è svolta dalla stessa commissione mediante un colloquio orale che includerà l'analisi di ulteriori materiali presentati dal candidato (abstract della tesi di laurea, tesi di laurea, CV, portfolio, eventuali altre pubblicazioni).

A conclusione dei colloqui viene pubblicata una graduatoria di merito, in base alla quale si determina l'ammissione al corso.






Il corso di laurea intercetta le forme di sperimentazione performativa contemporanea, per tradurle in un percorso formativo coerente e aggiornato rispetto alle pratiche didattiche e di ricerca internazionali. A questo fine il corso acquisisce e valorizza le pratiche teatrali dei gruppi/collettivi/società nella scena italiana e internazionale, e del complesso intreccio di linguaggi e scritture verbali, corporee, acustiche, video sulla scena. Pertanto il percorso formativo del corso di studi si articola su questa peculiarità: affiancare agli insegnamenti storici, critici e teorici una importante offerta di laboratori sperimentali che intrecciano tecniche e prospettive diverse. I laboratori si avvalgono della partecipazione di artisti e professionisti: l'esito atteso è la realizzazione di progetti nei vari ambiti interessati. I corsi e i seminari teorico-critici forniscono agli studenti metodologie e strumenti adeguati e aggiornati nei campi delle conoscenze storiche, critiche, linguistiche, letterarie e metodologiche delle discipline delle arti e dello spettacolo.

Obiettivo principale del Corso di laurea magistrale in Teatro e Arti Performative è quello di formare: professionisti e figure adatte a ruoli dirigenziali nel campo della produzione teatrale; figure specializzate sul piano curatoriale e organizzativo; esperti della comunicazione, documentazione e archiviazione di eventi legati alle arti dal vivo; professionisti capaci di realizzare autonomamente progetti con diverse tecniche espressive, dotati di autonomia creativa e matura consapevolezza critica.

Il corso di laurea magistrale in Teatro e Arti Performative risponde a una domanda situata all'incrocio dei sistemi delle arti e del teatro contemporaneo, in attenta e puntuale sintonia con i linguaggi e le pratiche del presente.

I laureati magistrali del corso di laurea acquisiranno solide competenze nelle discipline teoriche, storiche, tecniche e valide esperienze operative nel campo del Teatro e delle Arti Performative. Tali competenze afferiscono principalmente alle due aree di seguito indicate.

- 1) Area della "Curatela e della comunicazione": curatore; direttore dei processi artistici e di produzione teatrale; esperto per la ripresa, documentazione, e divulgazione degli allestimenti scenici.
- 2) Area "Artistica, progettuale e tecnica": regista; scenografo; Dramaturg; performance artist.

	<p><b>Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi</b></p>
---	---

<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p>	<p>I laureati magistrali del corso di laurea in Teatro e Arti Performative dovranno possedere, a livello di conoscenza e comprensione, un'ottima padronanza storico-teorica delle discipline del teatro e delle arti dal vivo, una spiccata consapevolezza metodologica e un orientamento critico che li renda capaci di confrontarsi con la scena contemporanea, nazionale e internazionale, nelle sue varie declinazioni e nel ventaglio delle sue professioni maggiori.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione sono garantite da un sistema integrato di insegnamenti teorici e laboratoriali.</p> <p>L'area degli insegnamenti teorici offre agli studenti un quadro di riferimento storico-critico tale da consentir loro di affrontare l'interpretazione delle esperienze creative del teatro e delle arti performative.</p> <p>In questo quadro gli insegnamenti teorici afferiscono ai seguenti ambiti disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discipline linguistiche e letterarie (L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, L-LIN/10);</li> <li>- Discipline delle arti (ICAR/18, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04);</li> <li>- Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale (ICAR/13,</li> </ul>
---	---

ICAR/14, ICAR/16, ICAR/17, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07);  
 - Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione (INF/01, M-DEA/01, M-FIL/02, M-FIL/04, M-FIL/05, M-PSI/01, SPS/08).  
 Nell'ambito dei laboratori progettuali – compresi tra le attività caratterizzanti previste all'interno delle Discipline dello spettacolo – si avvia e si mantiene vivo un dialogo costante tra pratica e riflessione teorica, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare le conoscenze teoriche in relazione alle pratiche. Per i corsi teorici le modalità di verifica delle conoscenze e della capacità di comprensione possono avvenire a conclusione del corso e/o in itinere. Includono test, esami orali e prove scritte ed elaborati nelle discipline di insegnamento. Anche per i laboratori, le verifiche avvengono a conclusione del corso e, soprattutto, in itinere, in forma dialogica a livello individuale, di gruppo o collettivo, per stimolare negli studenti autonomia critica e di giudizio.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Le capacità di applicare le conoscenze acquisite sono continuamente verificate attraverso quell'intreccio costante tra teorie e pratiche che caratterizza il percorso formativo. Unico nel suo genere tra i corsi di studio nella classe LM-65 in Italia, il corso prevede che gli studenti abbiano la continua opportunità di confrontarsi con gli aspetti teorici e pratici della progettazione. Il corso si presenta dunque come un ambiente di apprendimento in grado di fornire allo studente un percorso di conoscenza e appropriazione dei saperi progettuali nel campo del teatro e delle arti performative della nostra contemporaneità.

Gli insegnamenti dell'area della formazione teorica sono condotti con un dialogo costante e ravvicinato tra riflessioni teoriche e momenti progettuali, che affrontano le pratiche al fine di sviluppare nello studente la capacità di coniugare le azioni riflessive con quelle progettuali, in una combinazione originale e non distinta dei due momenti.

Dunque, l'applicazione delle conoscenze acquisite consiste:

- nella pratica e nell'esercizio della teoria, sotto forma di elaborazione e concreta realizzazione di progetti;
- nella scrittura critica e creativa;
- nell'organizzazione di eventi nell'ambito del teatro e delle arti performative;
- nella gestione di una programmazione artistica;
- nella ricerca storica e critica metodologica avanzata.

Le capacità di applicare le conoscenze trovano speciale considerazione negli insegnamenti di ambito laboratoriale che caratterizzano il corso di studi con inedita centralità.

L'offerta degli insegnamenti laboratoriali ripercorre una modulazione che sottolinea di volta in volta l'intreccio fra progettazione nell'ambito dell'arte performativa e specifici aspetti affrontati anche dagli insegnamenti teorici. I laboratori sono condotti da professionisti e artisti, affiancati da tecnici che seguono gli studenti nella realizzazione di manufatti o elaborati necessari per la costruzione del "saggio" o "prototipo".

Saggi di spettacolo, performance, proposte di messa in scena e altre iniziative legate alla didattica dei laboratori sono momenti fondamentali di verifica e di applicazione per misurare le conoscenze acquisite.

La conclusione dei laboratori si costituisce quindi come elemento essenziale della formazione. Anche la comunicazione, la promozione e la diffusione di questi esiti, nelle forme della multimedialità contemporanea, sono momenti che hanno un ruolo centrale per la formazione dello studente.

Dunque l'applicazione delle conoscenze acquisite consiste:

- nella realizzazione di spettacoli teatrali o performance, che di volta in volta sottolineano in modo privilegiato il rapporto fra spazio e corpo in movimento; il rapporto fra voce, parola e drammaturgia; la costruzione di un evento performativo precisato nella sua consistenza visiva;
- nell'acquisizione di competenze professionali nell'ambito produttivo delle arti e tecniche performative contemporanee;
- nell'organizzazione dei processi di produzione teatrale con l'obiettivo di favorire l'inserimento, a diversi livelli, nel settore della produzione o programmazione di teatri, festival, e altri eventi artistici e performativi;
- nell'opportunità di maturare esperienze di apprendimento attraverso l'attivazione di tirocini formativi che mettano in diretta relazione lo studente con il mondo del lavoro.

## ▶ QUADRO A4.b.2

### Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

#### Area storico-critica

##### Conoscenza e comprensione

L'Area storico-critica punta alla formazione di ricercatori, nonché di critici e studiosi nell'ambito delle arti performative, capaci di interrogare il passato e il presente attraverso nuove epistemologie anche legate agli studi di genere e a quelli postcoloniali. La formazione in questa area permetterà ai nostri studenti di operare e accreditarsi nell'ambito dell'editoria di settore, della ricerca accademica e critica, dei musei, delle cineteche e degli archivi.

Si prevede che lo studente raggiunga un'ottima padronanza storico-teorica delle discipline del teatro e delle arti dal vivo, una spiccata consapevolezza metodologica e un orientamento critico che lo renda capace di confrontarsi con la scena contemporanea, nazionale e internazionale, nelle sue varie declinazioni e nel ventaglio delle sue professioni maggiori. A questa specifica area fanno riferimento le figure professionali seguenti: curatore nell'ambito delle arti performative; direttore artistico; dramaturg. Per il raggiungimento di questi obiettivi, determinante sarà l'educazione a cogliere i nessi tra i diversi linguaggi artistici e culturali e l'attitudine a comprendere la rete di relazioni artistico produttive che lega le diverse realtà del mondo del teatro e delle arti performative in generale.

In questo quadro, il laureato magistrale:

- conosce la storia del teatro e delle arti performative in occidente, le loro principali tecniche, le tradizioni di pensiero teorico, filosofico e critico su di esse, con particolare riguardo alle relazioni con l'ambito della musica-suono, delle arti visive e con le tecnologie;
- possiede conoscenze specifiche sulle tecniche artistiche, produttive e gestionali dello spettacolo contemporaneo.
- conosce i processi di interazione tra lo spettacolo dal vivo e i contesti socio-culturali in cui si radicano, potendoli analizzare alla luce delle connessioni con altri campi del sapere, come la filosofia, la sociologia ecc.

Tali obiettivi si raggiungono tramite:

- l'attenta articolazione dei contenuti dei corsi teorici;
- l'approfondimento delle bibliografie, secondo criteri di autorevolezza scientifica e disciplinare;
- seminari e momenti di verifica in itinere, in forma dialogica a livello individuale, di gruppo o collettivo, per stimolare negli studenti autonomia critica e di giudizio;
- la frequente interazione studente docente per un costante monitoraggio dei processi di apprendimento.

##### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le capacità di applicare le conoscenze acquisite sono continuamente verificate attraverso quell'intreccio costante tra

teorie e pratiche che caratterizza il percorso formativo. Gli insegnamenti sono condotti con un dialogo costante e ravvicinato tra riflessioni teoriche e momenti progettuali, che affrontano le pratiche al fine di sviluppare nello studente la capacità di coniugare le azioni riflessive con quelle progettuali, in una combinazione originale e non distinta dei due momenti.

L'applicazione della conoscenza acquisita porterà il laureato magistrale:

- a impostare e svolgere indagini di carattere storico-critico ed di analisi estetica nell'ambito delle arti performative, adottando una metodologia di indagine avanzata;
- ad elaborare progetti nell'ambito della scrittura critica e creativa;
- è in grado di istituire e gestire interazioni tra lo spettacolo dal vivo e i contesti culturali e sociali di creazione e fruizione;
- è in grado di ideare, progettare e gestire eventi a carattere performativo.
- è in grado di supportare, con competenze specifiche, lo sviluppo di un progetto drammaturgico

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE [url](#)

DANZA: TEORIE E CORPI [url](#)

DIRITTI E POLITICHE DI GENERE [url](#)

DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO [url](#)

DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE [url](#)

ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM [url](#)

ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA [url](#)

FONDAMENTI DI SOUND DESIGN [url](#)

LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1 (*modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE*) [url](#)

LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1 (*modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1*) [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI [url](#)

PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA' [url](#)

PROVA FINALE [url](#)

STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI [url](#)

STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTTO [url](#)

## Area della curatela, gestionale e della comunicazione

### Conoscenza e comprensione

L'Area della curatela, gestionale e della comunicazione mira alla formazione di figure professionali emergenti, dal profilo internazionale, che siano capaci di progettare, gestire e curare eventi nell'ambito delle arti performative, per compagnie, artisti o istituzioni teatrali. Questo aspetto è decisivo poiché attualmente non esistono istituzioni accademiche volte alla formazione specifica di simili figure professionali: sovrintendenti o direttori di teatri (come i teatri nazionali, le fondazioni o gli enti lirici, i festival) ma anche di gallerie o musei in cui sempre più spesso sono presenti eventi dedicati alle arti performative. Si tratta infatti in un genere, oggi, di figure spurie, che provengono dall'ambito dell'economia o dalla formazione sul campo. Questo corso di studi intende dunque contribuire a una messa a sistema della formazione di figure professionali che, accanto alla conoscenza storico-critica, siano in grado di amministrare e gestire un ente pubblico, conoscendo il funzionamento e la legislazione che lo regola.

Si prevede che lo studente maturi le competenze necessarie per intraprendere un percorso di lavoro nel quadro della scena teatrale nazionale e internazionale, muovendosi nell'ambito della curatela, della comunicazione, della direzione artistica di festival e teatri, delineando profili coerenti al sistema delle professioni creative. Tra le figure professionali in orizzonte, possiamo citare: curatore nell'ambito delle arti performative; direttore artistico; regista/documentarista. In

questo quadro, il laureato magistrale:

- conosce i processi di produzione, comunicazione e distribuzione di un evento teatrale e performativo, sapendo discernere tra formati, in modo da organizzare compiutamente un festival, un cartellone del teatro stabile ecc, sapendosi orientare tra i linguaggi della contemporaneità in ambito nazionale e internazionale;
- conosce e sa applicare principi di ordine curatoriale innovativi rispetto al panorama esistente, in cui la figura del curatore nell'ambito delle performing arts non è ancora diffuso in modo capillare;
- sa coordinare una equipe di persone che si incaricano del corretto funzionamento della macchina festival o teatro, grazie a una serie di competenze acquisite in ambito curatoriale e gestionale, che lo portano a coordinare i collaboratori nei diversi ambiti di competenza: artistici, organizzativi, economici, gestionali ecc.
- possiede una metodologia d'azione in grado di tessere relazioni con altri enti (musei, gallerie d'arte e istituzioni affini) in modo da presentare e coordinare progetti sinergici capaci di promuovere una vera contaminazione tra i linguaggi delle arti contemporanea, facendo interagire contesti culturali e sociali ancora oggi separati.
- possiede le competenze per dirigere e organizzare una serie di azioni atte a documentare secondo un principio innovativo e tecnologicamente mediato – fotografia e video – gli eventi curatoriali promossi;

Tali obiettivi si raggiungono tramite:

- l'acquisizione delle conoscenze di base del linguaggio audiovisivo e della storia del cinema e delle pratiche video, nonché la storia e la pratica dell'uso in scena di materiali filmici e video ai fini della costruzione del progetto curatoriale-documentativo che contaminino linguaggi audiovisivi e performativi;
- un sistema integrato di workshop interni ai laboratori progettuali, che assumono l'ambito curatoriale rapportandolo alle specificità dei singoli temi trattati all'interno dei laboratori. Questi laboratori sono tenuti da curatori internazionali che hanno diretto Festival e teatri, così da offrire agli studenti un modello operativo e dettagliato di azioni da intraprendere;
- l'acquisizione delle conoscenze giuridiche che consentono di orientarsi sia nell'ambito dei beni culturali, intesi come patrimonio culturale esistente, sia nell'ambito dell'arte, della creazione artistica e delle attività culturali;
- l'approfondimento di temi giuridici indispensabili a professionalità quali quella di responsabile della produzione o di amministratore di compagnia, nel mondo del teatro o, più ampiamente, dello spettacolo dal vivo;
- la frequente interazione studente-docente al fine di mettere a frutto una metodologia efficace allo sviluppo di una consapevolezza gestionale-organizzativa degli eventi performativi.
- l'articolazione di diversi workshop atti a indirizzare in modo preciso la formazione. Tra questi possiamo citare: i due Workshop di curatela, il Workshop di fotografia di scena e quello dedicato al video per le arti dal vivo e il Workshop di documentazione e archiviazione per le live arts.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Le capacità di applicare le conoscenze in questa area, si concentra nei workshop interni agli insegnamenti di ambito laboratoriale e nei corsi teorici. L'applicazione delle conoscenze acquisite consiste:

- nella ricerca e sperimentazione di metodologie e pratiche di promozione, curatela, diffusione e documentazione di opere teatrali e performative;
- nella progettazione e realizzazione di prototipi di comunicazione, promozione e diffusione di spettacoli nelle forme della multimedialità contemporanea;
- nella ricerca e sperimentazione di progetti di comunicazione audio-visuali;
- nella verifica delle conoscenze utili all'organizzazione dei processi di direzione e produzione teatrale;
- nell'elaborare strategie organizzative inedite, così da poter mettere in relazioni enti e istituzioni del territorio in un progetto culturale condiviso.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE [url](#)

DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO [url](#)

DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE [url](#)

ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA [url](#)  
LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA [url](#)  
LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE [url](#)  
LABORATORIO DI CURATELA 1 [url](#)  
LABORATORIO DI CURATELA 2 [url](#)  
LABORATORIO DI MESSA IN SCENA [url](#)  
LABORATORIO DI PERFORMANCE 2 [url](#)  
LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA [url](#)  
LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1 (*modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE*) [url](#)  
LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI [url](#)  
PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA' [url](#)  
PROVA FINALE [url](#)  
STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI [url](#)  
STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO [url](#)

## Area artistica, progettuale e ideativa

### Conoscenza e comprensione

Nell'Area artistica, progettuale e ideativa la formazione punta a mettere in relazione diretta lo studente con gli artisti che operano sui palcoscenici internazionali. Il corso di studi fornisce agli studenti modelli e processi di creazione e composizione che operano in ambiti diversi, offrendo così un'esperienza pratica dei passaggi che intercorrono nella creazione di uno spettacolo o evento (regia, coreografia, scenografia-composizione scene in 3d, drammaturgia, traduzioni e adattamento di testi), dall'ideazione alla sua realizzazione, passando per il reperimento delle risorse, dai passaggi tecnici e dalle collaborazioni necessarie alla sua messa in opera. Si tratta di perfezionare la logica formazione-impresa nella cura responsabile dei processi compositivi nell'ambito delle "imprese creative", così da dare l'opportunità agli studenti di incontrare il maggior numero di artisti possibile, con i quali far intercorrere scambi e collaborazioni che vadano oltre la formazione, estendendosi al mondo del lavoro.

Si prevede che lo studente acquisisca in questo ambito una serie di competenze metodologiche che lo mettano in relazione ai processi di creazione legati alla produzione-realizzazione di un'opera nell'ambito delle arti performative. Determinante in questo ambito è lo sviluppo di un processo creativo autonomo, capace di apprendere e applicare in modo inedito gli strumenti forniti nel corso della formazione. In questo quadro, le figure professionali di riferimento sono: regista/documentarista; dramaturg; scenografo. Il progetto formativo è pensato per offrire allo studente un ventaglio di esperienze – sia sul piano nazionale che internazionale – che lo mettano a confronto con la pluralità delle forme espressive adottate dalla scena contemporanea, teatrale, coreografia e performativa. In questo quadro, il laureato magistrale:

- acquisisce una conoscenza pratico-analitica delle diverse implicazioni, sia storico-teoriche che di ordine tecnico, che la parola e la voce giocano nella composizione di un'opera teatrale e performativa;
- acquisisce i fondamenti delle pratiche sceniche e le poetiche che insistono in particolare sulla costruzione dell'immagine e la composizione della presenza performativa;
- acquisisce rudimenti della composizione in ambito coreografico e della composizione del movimento;
- acquisisce rudimenti in merito alla "drammaturgia del suono" all'interno della composizione organizzazione di un'opera;
- acquisisce competenze di dramaturg per la mediazione con il regista nelle fasi di elaborazione ideativa-compositiva dell'opera, così come progetta, coordina e realizza le attività collaterali, parallele alla messa in scena o alla programmazione del teatro stesso;
- acquisisce solide basi per comporre un'opera performativa misurandosi nei molteplici ruoli che essa prevede.

Tali obiettivi si raggiungono tramite:

- un dialogo costante tra pratica e riflessione teorica, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare le conoscenze teoriche in relazione alle pratiche;
- il confronto con gli artisti che gravitano intorno alla laurea magistrale e che – mediante seminari, incontri, laboratori e attività collaterali – offrono un costante confronto, coordinato dai docenti, sui linguaggi espressivi della contemporaneità;

- l'acquisizione dei metodi e delle tecniche di progettazione nel campo del Teatro e delle Arti Performative. Tale obiettivo si raggiunge anche grazie all'articolazione di workshop specifici, come quelli di fotografia di scena, di video per le arti dal vivo e di composizione coreografica;
- momenti di verifica in itinere, in forma dialogica a livello individuale, di gruppo o collettivo, per stimolare negli studenti autonomia critica e di giudizio;
- la frequente interazione studente docente per un costante monitoraggio dei processi di apprendimento.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Le capacità di applicare le conoscenze si concentra principalmente negli insegnamenti di ambito laboratoriale che caratterizzano il corso di studi con inedita centralità. L'offerta degli insegnamenti laboratoriali ripercorre una modulazione che sottolinea di volta in volta l'intreccio fra progettazione nell'ambito dell'arte performativa e specifici aspetti affrontati anche dagli insegnamenti teorici.

Saggi di spettacolo, performance, proposte di messa in scena e altre iniziative legate alla didattica dei laboratori sono momenti fondamentali di verifica e di applicazione per misurare le conoscenze acquisite. La conclusione dei laboratori si costituisce quindi come elemento essenziale della formazione.

Dunque l'applicazione delle conoscenze acquisite consiste:

- nella realizzazione di spettacoli teatrali o performance, che di volta in volta sottolineano in modo privilegiato il rapporto fra spazio e corpo in movimento; il rapporto fra voce, parola e drammaturgia; la costruzione di un evento performativo precisato nella sua consistenza visiva;
- nell'elaborare una sequenza di gesti al fine di comporre una partitura di movimento rispetto ad un'azione data;
- elaborare un progetto di messa in scena, considerando il processo che porta dall'ideazione alla sua realizzazione materiale;
- nella verifica delle competenze professionali maturate nell'ambito produttivo delle arti e delle tecniche performative contemporanee;
- nella sperimentazione di metodi e tecniche di rappresentazione analogica, digitale e di natura mista.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE [url](#)

DANZA: TEORIE E CORPI [url](#)

FONDAMENTI DI SOUND DESIGN [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO [url](#)

LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA [url](#)

LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE [url](#)

LABORATORIO DI CURATELA 1 [url](#)

LABORATORIO DI CURATELA 2 [url](#)

LABORATORIO DI MESSA IN SCENA [url](#)

LABORATORIO DI PERFORMANCE 2 [url](#)

LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA [url](#)

LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 2 (*modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE*) [url](#)

LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1 (*modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1*) [url](#)

LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 2 (*modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1*) [url](#)

LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE [url](#)

PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA' [url](#)

PROVA FINALE [url](#)

STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI [url](#)

VIDEO E IMMAGINARI VISUALI [url](#)

## Area tecnica

### Conoscenza e comprensione

Area tecnica: questo specifico aspetto riguarda l'acquisizione, da parte dello studente, delle basi di conoscenza e degli utilizzi di software e dispositivi per la progettazione di ambienti e scenografie, per la realizzazione di fotografia per la scena, o la progettazione e realizzazione di documentari sulle arti performative, per l'archiviazione materiali, la documentazione e la divulgazione non soltanto degli allestimenti scenici ma anche dei processi tecnici di cui sono composti.

All'interno di questa area si prevede che lo studente acquisisca delle competenze di ordine tecnico, in merito al funzionamento e all'applicazione di strumenti tecnologici, analogici e digitali atti al funzionamento del dispositivo scenico. Le figure di riferimento sono: Regista/documentarista; Dramaturg; Scenografo. Tra gli aspetti da sottolineare in merito al progetto formativo, lo studente magistrale acquisirà:

- i saperi atti alla definizione e conseguente comunicazione della messa in scena attraverso i diversi metodi del disegno, che accompagnano il progettista sin dalla fase di ideazione dello spazio scenico, della progettazione, costruzione e prototipazione degli artefatti, per mezzo dei più avanzati strumenti di rappresentazione 3D.
- la capacità di affrontare in termini ideativi e comunicativi le tematiche che unisce le potenzialità dei metodi tradizionali, statici, con quelle del video e delle tecnologie digitali che favoriscono la dimensione temporale, il movimento e il suono. Il progetto trattato nelle diverse fasi, dallo storyboard fino alla post-produzione, consente una più approfondita conoscenza degli artefatti, delle loro prestazioni, della loro costruzione, aggiornamento e manutenzione, nonché della loro collocazione in un contesto spaziale.
- le conoscenze in merito al funzionamento di software atti alla progettazione digitale della scena;
- le basi culturali delle tecnologie per la messa in scena e le conoscenze tecniche necessarie alla realizzazione di esperienze pratiche.
- le conoscenze tecniche inerenti la fotografia per la scena;

Tali obiettivi si raggiungono tramite:

- lo sviluppo nello studente della capacità critica necessaria per valutare la fattibilità tecnica di un progetto tecnologico di messa in scena e, contemporaneamente, di dotarlo di nuovi strumenti per l'utilizzo creativo delle tecnologie digitali;
- il confronto con gli artisti che gravitano intorno alla laurea magistrale e che – mediante seminari, incontri, laboratori e attività collaterali – offrono un costante confronto, coordinato dai docenti, sui linguaggi tecnologici della scena;
- l'acquisizione di conoscenze legate al funzionamento di software per la messa in forma e la realizzazione di un'opera;
- momenti di verifica in itinere, in forma dialogica a livello individuale, di gruppo o collettivo, per stimolare negli studenti autonomia critica e di giudizio;
- la frequente interazione studente docente per un costante monitoraggio dei processi di apprendimento.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Sul piano delle competenze e delle abilità applicative tali conoscenze forniscono allo studente gli strumenti per gestire e controllare la complessa macchina scenica del teatro, riflettendo sul disegno progettuale del suo mutevole spazio animato e degli attori che lo abitano. In questo quadro il laureato magistrale è in grado di:

- realizzare rendering – sia analogico che digitale – del dispositivo della messa in scena;
- elaborare un progetto di storytelling/drammaturgico per la messa in scena;
- gestire e pianificare interventi video e/o di altre tecnologie applicabili alla scena, per finalità di ordine drammaturgico;
- elaborare un progetto di documentazione video inedito dei processi creativi;
- elaborare una documentazione fotografica del processo di lavoro al fine di produrre materiale di promozione e d'archivio.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FONDAMENTI DI SOUND DESIGN [url](#)



LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO [url](#)  
 LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE [url](#)  
 LABORATORIO DI MESSA IN SCENA [url](#)  
 LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA [url](#)  
 LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 2 (*modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE*) [url](#)  
 LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 2 (*modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1*) [url](#)  
 LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE [url](#)  
 PROVA FINALE [url](#)  
 VIDEO E IMMAGINARI VISUALI [url](#)





QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio  
 Abilità comunicative  
 Capacità di apprendimento

<p><b>Autonomia di giudizio</b></p>	<p>Gli studenti, sulla base delle conoscenze di carattere teorico e applicativo, acquisiranno capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applicare nel contesto professionale le conoscenze acquisite;</li> <li>- raccogliere e interpretare i dati culturali e materiali degli ambiti del teatro e delle arti performative, dimostrando di saper situare eventi, opere e operazioni produttive nel contesto storico e nelle tendenze attuali;</li> <li>- cogliere l'autorevolezza e valutare l'attendibilità delle diverse fonti disponibili;</li> <li>- riflettere ed esprimere un giudizio autonomo, anche su temi di carattere sociale, etico e politico-culturale;</li> <li>- ideare progetti originali che tengano conto delle trasformazioni indotte dai processi di globalizzazione e internazionalizzazione;</li> <li>- interpretare fatti e avvenimenti, oggetto del loro campo di studi.</li> </ul> <p>Lo sviluppo dell'autonomia di giudizio degli studenti, sia sul versante della valutazione delle esperienze teatrali, sia sulle grandi questioni culturali e sociali, si raggiungerà attraverso gli insegnamenti teorici previsti dal corso di studio, in virtù della loro accentuata impostazione seminariale e della pluralità di approcci metodologici da cui sono caratterizzati.</p> <p>Inoltre, nei laboratori viene richiesta allo studente capacità autonoma di giudizio, capacità di autorganizzazione e di presentazione critica dei progetti propri e altrui, con motivazione e argomentazione delle scelte effettuate. Quindi acquisizione di una matura consapevolezza critica, ma anche il confronto con le diverse componenti del mondo del teatro e più in generale delle arti performative, attraverso workshop con personalità autorevoli nella scena teatrale e della critica contemporanea, stage in istituzioni culturali e teatrali italiane e straniere, e realizzazione di spettacoli.</p> <p>L'acquisizione delle capacità di giudizio autonomo è verificata nei momenti di discussione seminariale e in occasione di ciascuna prova.</p>	
<p><b>Abilità comunicative</b></p>	<p>Le abilità comunicative sono sviluppate attraverso la sperimentazione concreta in contesti seminariali e laboratoriali, che fanno riferimento a diverse forme di</p>	

	<p>comunicazione (scritta, orale, visiva, multimediale) e alle varie fasi della progettazione.</p> <p>I corsi teorici e gli insegnamenti laboratoriali preparano gli studenti a comunicare, promuovere e diffondere con tutti i media a disposizione, valori, contenuti e significati degli esiti progettuali.</p> <p>Le abilità comunicative sono particolarmente sviluppate in occasione di seminari, laboratori, esercitazioni individuali e di gruppo, convegni di studio, eventi espositivi e sono verificate in occasione di ciascuna prova.</p>	
<p><b>Capacità di apprendimento</b></p>	<p>Il corso di laurea mira a sviluppare la capacità di apprendimento a tutti i livelli: dall'attitudine ad assimilare i testi e le immagini colte nel loro valore critico, alla facoltà di leggere le fonti e impadronirsi dei meccanismi costitutivi di una performance.</p> <p>In questo senso, i fronti su cui maggiormente si intende intervenire sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il potenziamento dell'autonomia critica e operativa degli studenti;</li> <li>- lo sviluppo delle loro capacità di scelta e di confronto.</li> </ul> <p>Centrale è l'interlocuzione continua con i docenti e con i colleghi, e la creazione di ambienti e occasioni in cui far emergere gli interessi necessari all'approfondimento della ricerca individuale, nell'ambito dei temi proposti dal corso di studio, degli interessi personali, e del dibattito contemporaneo sull'esperienza teatrale e performativa.</p> <p>L'impostazione didattica privilegia la consapevole assunzione di responsabilità individuali e la capacità di auto-organizzazione. Queste attitudini sono potenziate e sviluppate in tutte le attività didattiche, teoriche, laboratoriali e di tirocinio.</p> <p>L'acquisizione delle capacità di apprendimento è verificata nei momenti di discussione seminariale e in occasione di ciascuna prova.</p>	

 **QUADRO A4.d** | **Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

22/02/2017

La prova finale ha un carattere di originalità ed è possibile sostenere sia tesi teoriche, storico-critiche, che progettuali. La prova finale consiste nella stesura di un elaborato, redatto sotto la guida di uno o più relatori, e discusso dinanzi a una commissione di docenti del corso di laurea magistrale e di esperti.

La scelta dell'argomento di tesi – e l'individuazione del rispettivo relatore – può anche essere effettuata durante la

frequentazione di un laboratorio. In questo caso la tesi potrà consistere in un progetto di messa in scena, di regia, scenografico, di drammaturgia, il quale dovrà in ogni caso essere concepito accanto a un elaborato che ne espliciti la genesi, la collocazione entro l'orizzonte artistico prescelto, così come l'impianto teorico.

Nella stesura dell'elaborato lo studente deve dimostrare piena padronanza dei termini tecnici e specifici della disciplina e un'adeguata conoscenza dell'argomento oggetto di studio, conseguita attraverso una rigorosa ricerca bibliografica. Previo accordo con il relatore e la commissione, la tesi può essere redatta anche in lingue diverse dall'italiano.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

18/04/2023

La prova finale ha un carattere di originalità ed è possibile sostenere sia tesi teoriche, storico-critiche, che progettuali.

La prova finale consiste nella stesura di un elaborato, redatto sotto la guida di uno o più relatori, e discusso dinanzi a una commissione di docenti del corso di laurea magistrale e di esperti.

La scelta dell'argomento di tesi e l'individuazione del rispettivo relatore può anche essere effettuata durante la frequentazione di un laboratorio.

In questo caso la tesi potrà consistere in un progetto di messa in scena, di regia, scenografico, di drammaturgia, il quale dovrà in ogni caso essere concepito accanto a un elaborato che ne espliciti la genesi, la collocazione entro l'orizzonte artistico prescelto, così come l'impianto teorico.

L'assegnazione della tesi avviene all'inizio del secondo anno. Ogni tesi di laurea deve avere un relatore scelto tra i ricercatori e i professori strutturati dell'Università Luav di Venezia e i docenti a contratto del corso. Al relatore possono essere eventualmente associati uno o più correlatori (interni o esterni all'università). Il tema da sviluppare nella stesura della tesi di laurea va concordato con il relatore; in ogni caso il lavoro prodotto deve essere esclusivamente individuale: anche coloro che abbiano svolto un progetto comune sono tenuti a identificare chiaramente il proprio apporto e a presentare un elaborato individuale e autonomo. Al termine della prova finale la commissione elabora un giudizio sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi.



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento didattico del corso di studio 2023-24

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://orarilezioni.iuav.it/lezioni/Orario/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami--ba/index.htm>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm>




▶ QUADRO B3


Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/05	Anno di corso 1	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE <a href="#">link</a>	DI MATTEO PIERSANDRA		6	60	
2.	L-ART/05	Anno	DANZA: TEORIE E CORPI <a href="#">link</a>	CIPOLLONE	RD	6	60	

		di corso 1		GIADA					
3.	IUS/02	Anno di corso 1	DIRITTI E POLITICHE DI GENERE <a href="#">link</a>	PASA BARBARA	PO	6	60		
4.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO <a href="#">link</a>	CENTANNI MONICA	PO	6	60		
5.	L-ART/05	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE <a href="#">link</a>	SACCO DANIELA	RD	6	60		
6.	L-LIN/10	Anno di corso 1	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM <a href="#">link</a>	BIZZOTTO ELISA	PA	6	60		
7.	L-ART/05	Anno di corso 1	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	SACCHI ANNALISA	PO	6	60		
8.	L-ART/07	Anno di corso 1	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN <a href="#">link</a>	DI CROCE NICOLA		6	60		
9.	L-ART/03	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CURATELA 1 <a href="#">link</a>	SIMEONI ALESSANDRA		7	70		
10.	L-ART/05	Anno di corso 1	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA <a href="#">link</a>	GISBERT DONAT PABLO		8	40		
11.	ICAR/18	Anno di corso 1	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA <a href="#">link</a>			8	20		
12.	ICAR/18	Anno di corso 1	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA <a href="#">link</a>	FABBRINI SEBASTIANO	RD	8	60		
13.	L-ART/05	Anno di corso 1	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE <a href="#">link</a>			12			

14.	L-ART/05	Anno di corso 1	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1 ( <i>modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE</i> ) <a href="#">link</a>	TOMASSINI STEFANO	PA	6	60	
15.	L-ART/05	Anno di corso 1	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 2 ( <i>modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE</i> ) <a href="#">link</a>	SIENI VIRGILIO		6	60	
16.	L-ART/05	Anno di corso 1	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 <a href="#">link</a>			12		
17.	L-ART/05	Anno di corso 1	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1 ( <i>modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1</i> ) <a href="#">link</a>	SACCHI ANNALISA	PO	6	60	
18.	L-ART/05	Anno di corso 1	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 2 ( <i>modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1</i> ) <a href="#">link</a>	BENGOLEA CECILIA		6	60	
19.	ICAR/17	Anno di corso 1	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE <a href="#">link</a>	CIAMMAICHELLA MASSIMILIANO	PA	10	60	
20.	IUS/10	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI <a href="#">link</a>			6	60	
21.	L-ART/05	Anno di corso 1	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA' <a href="#">link</a>	CALEO ILENYA		6	60	
22.	PROFIN_S	Anno di corso 1	PROVA FINALE <a href="#">link</a>			16		
23.	SPS/08	Anno di	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI <a href="#">link</a>	GHEBREMARIAM TESFAU' MACKDA		6	60	

		corso 1						
24.	L-ART/05	Anno di corso 1	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO <a href="#">link</a>	TOMASSINI STEFANO	PA	6	60	
25.	ICAR/17	Anno di corso 1	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI <a href="#">link</a>	LIOSI MARIANNA		6	60	
26.	L-ART/05	Anno di corso 2	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA <a href="#">link</a>			8	80	
27.	L-ART/05	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE <a href="#">link</a>			8	80	
28.	L-ART/05	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CURATELA <a href="#">link</a>			7	70	
29.	L-ART/05	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PERFORMANCE 2 <a href="#">link</a>			8	80	

▶ QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Il link permette di accedere all'elenco delle sedi IUAV e ai percorsi accessibili.

Link inserito: <https://www.iuav.it/ateneo1/sedi/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: SEDI E AULE IUAV: ubicazione, capienza, descrizione, attrezzature, accessibilità

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Il Sistema dei laboratori e' una struttura che accorpa in modo coordinato i laboratori luav mettendo a disposizione strumenti, tecnologie e competenze per la didattica, per le tesi di laurea e per i master e i dottorati. Dal link si accede al portale del Sistema.

Link inserito: <https://www.iuav.it/DIPARTIMEN/LABORATORI/index.htm>

Descrizione altro link: Laboratorio strumentale per la didattica luav.

Altro link inserito: <https://laboratoriodidattica.iuav.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Descrizione link: Sono disponibili numerose postazioni di lettura nella biblioteca di ateneo della sede dei Tolentini. Altri posti sono disponibili nelle sedi didattiche, in particolare nella sede di Santa Marta del Cotonificio veneziano.

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/Sedi/Sedi-venez/cotonifici/>

Descrizione altro link: Sale di lettura - biblioteca luav dei Tolentini

Altro link inserito: <https://www.iuav.it/BIBLIOTECA/SERVIZI/sale-di-le/>

## ▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Descrizione link: Iuav mette a disposizione un sistema di biblioteche specializzate in progettazione, storia dell'architettura, pianificazione urbanistica, cartografia, design, arti e moda. Dal link si accede al portale del sistema. Il portale di ricerca integrata consente di accedere a tutte le risorse informative bibliografiche (collezioni possedute da biblioteca, videoteca, diateca, cartoteca e dall'archivio progetti).

Link inserito: <https://www.iuav.it/BIBLIOTECA/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: I servizi del sistema bibliotecario

## ▶ QUADRO B5 | Orientamento in ingresso

IUAV PER GLI STUDENTI

14/04/2023

L'Università Iuav di Venezia propone numerose iniziative di orientamento dedicate agli studenti interessati ai diversi corsi di laurea:

IUAV OPEN DAY è l'appuntamento per conoscere da vicino l'ateneo, i corsi di laurea, i progetti, le sedi e i servizi (borse di studio, riduzione tasse, mobilità internazionale Erasmus). L'evento dà l'occasione di poter dialogare direttamente con docenti e studenti Iuav sulle tematiche dell'architettura, dell'urbanistica, del design, della moda e delle arti visive (<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/ORIENTARSI/IUAV-PER-S/OpenDay/index.htm>)

DISEGNA IL TUO FUTURO: laboratorio residenziale di orientamento

<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/ORIENTARSI/IUAV-PER-S/Disegna-il/index.htm>

LABORATORI DI ORIENTAMENTO PNRR: PERCORSI PER LA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ

percorsi di orientamento di 15 ore rivolti a studentesse e studenti degli ultimi tre anni delle scuole medie superiori in linea



con il progetto del Ministero dell'Università e della Ricerca Orientamento 2026  
<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/ORIENTARSI/IUAV-PER-S/PNRR-Orien/index.htm>

LEZIONI D'ESTATE: docenti offrono l'esperienza di una lezione e uno spazio di approfondimento per le future studentesse e futuri studenti delle scuole superiori  
<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/ORIENTARSI/IUAV-PER-S/Lezioni-d-/index.htm>

COLLOQUI INDIVIDUALI: momenti personalizzati per approfondire - con il personale del servizio orientamento - contenuti e strumenti a sostegno dei percorsi formativi.  
<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/ORIENTARSI/IUAV-PER-S/Colloqui-i/index.htm>

Il Servizio Promozione e Orientamento è a disposizione per un colloquio individuale, proposto in due modalità online e in presenza, al fine di conoscere in modo più approfondito l'offerta formativa Luav, i servizi agli studenti e le strutture dell'ateneo.

È un'iniziativa prevalentemente dedicata ai candidati interessati alle lauree triennali che possono così conoscere le peculiarità del mondo Luav.

Il servizio è aperto anche a coloro che vogliono ricevere maggiori informazioni sulle lauree magistrali. Si segnala che durante questi colloqui non vengono approfonditi argomenti relativi alla didattica che possono essere indagati contattando via e-mail il coordinatore del corso di studio di interesse.

Per ricevere informazioni di dettaglio circa le procedure di accesso (preiscrizioni, immatricolazioni) e il riconoscimento delle carriere pregresse è necessario contattare il Servizio gestione accessi (<https://www.iuav.it/studenti/uffici-amm/contatti-s/index.htm>)

I colloqui sono disponibili anche in lingua inglese quindi le studentesse e gli studenti internazionali che fossero interessati ad avere un colloquio in lingua possono fissare un appuntamento di martedì'.

Per prenotare un colloquio:

online, compilare il modulo <https://orientamentoiuav.youcanbook.me/>

in sede, compilare il seguente modulo <https://orientamentoiuav-in-presenza.youcanbook.me/>

online in inglese, compilare il seguente modulo <https://studyatiuav.youcanbook.me/>

Si prega di disdire l'appuntamento in caso di impossibilità a partecipare.

#### CORSI DI PREPARAZIONE AL TEST DI INGRESSO

Corsi gratuiti di preparazione ai test di ingresso dei corsi di laurea triennale.

L'Università Luav di Venezia propone dei corsi di preparazione gratuiti per prepararsi alle prove di ammissione ai corsi di laurea triennale.

Vengono proposte due edizioni, la prima dedicata alla prova di accesso al corso di Architettura e la seconda alle prove di accesso per i corsi di Design della moda e Arti multimediali e di Design del prodotto della comunicazione visiva e degli interni.

Ogni edizione si svolgerà online e in prossimità della data di svolgimento della selezione.

Le iscrizioni si apriranno a giugno.

Contatti: <https://infopoint.iuav.it/>

Se vuoi essere informata/o sulle future iniziative di orientamento lascia il tuo contatto tramite questo modulo:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc51rce5qLAnMrGcg3QC2TV-t-5dSPrMY5XnGtrUF96IIA66Q/viewform>

#### IUAV PER LE SCUOLE E IL TERRITORIO

Iuav propone le seguenti attività di orientamento finalizzate alla scelta del corso universitario e rivolte alle Scuole Superiori:

VISITE NELLE SCUOLE: incontri costruiti sulle specifiche esigenze dell'Istituto ospitante e effettuati da un team di esperti che offre una visione complessiva e approfondita sia dell'offerta formativa che dei servizi che l'Ateneo offre.

Le visite nelle scuole sono un'iniziativa di orientamento concepita e realizzata direttamente presso le Scuole Superiori che si svolge, su richiesta del docente referente per l'Orientamento in uscita, durante tutto l'anno scolastico.

Questi incontri, svolti anche in modalità virtuale, vengono concepiti sulle esigenze specifiche del singolo istituto.

Normalmente, tramite un incontro di circa due ore, viene data una visione complessiva e dettagliata dell'offerta formativa e dei servizi offerti dall'ateneo, cercando contemporaneamente di far comprendere le caratteristiche peculiari e distintive dei singoli corsi di studio Luav e del mondo universitario italiano.

Durante questi appuntamenti vengono solitamente affrontati i seguenti temi:

- offerta formativa
- modalita' d'ammissione
- opportunita' di studio e stage all'estero
- sbocchi professionali
- borse di studio
- alloggi e altri servizi dell'universita'
- vita universitaria e tempo libero a Venezia

Ampio spazio viene dato alle domande e piu' in generale all'interazione con gli studenti. Per maggiori informazioni e prenotazioni, scrivere a [orientamento@iuav.it](mailto:orientamento@iuav.it)

**VISITE IN ATENEO:** sentirsi studenti universitari per un giorno e immergersi nella realta' universitaria luav.

E' un'iniziativa con cui si vuole dare l'opportunita' a gruppi di studenti, anche in visita a Venezia, di sentirsi studenti universitari per un giorno e di immergersi nella realta' universitaria luav.

Le visite sono concepite in base alle esigenze espresse dalle singole scuole e possono, a piacimento, comprendere:

- la presentazione generale dell'Universita' di luav, con cui si introduce la struttura del sistema universitario italiano, l'offerta formativa dell'ateneo, i servizi agli studenti, i benefici allo studio come le borse di studio e gli alloggi e opportunita' come lo stage all'estero e i programmi di mobilita' internazionale
  - approfondimenti in piccoli gruppi su una singola area didattica o su un corso di studio. E' possibile, inoltre, avere un confronto con uno o piu' studenti universitari, che hanno gia' vissuto il momento della scelta e che ora frequentano il corso di studi prescelto
  - tour delle sedi universitarie, per vedere spazi didattici come aule, laboratori con le loro attrezzature, ma anche le strutture residenziali e sportive;
  - 'lezioni-tipo', per permettere agli studenti di scuola secondaria di II grado di entrare in contatto con i diversi linguaggi disciplinari e approfondire, guidati da docenti e collaboratori alla didattica, i nuovi ambiti degli studi accademici.
- Per informazioni e prenotazioni, scrivere a [orientamento@iuav.it](mailto:orientamento@iuav.it)

**PCTO-** percorsi per le competenze relazionali e l'orientamento: ampia offerta di attivita' dall'alto valore formativo dedicate a studenti di IV e V superiore.

I PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento sono un'importante occasione con cui gli studenti possono completare il proprio percorso di studi e avvicinarsi al mondo del lavoro.

Questo tipo di esperienza, progettata dall'Universita' luav di Venezia in collaborazione con le scuole, offre ai partecipanti un'attivita' di alto e qualificato profilo.

Le studentesse e gli studenti partecipanti, infatti, potranno mettere in pratica cio' che hanno appreso negli anni scolastici, oltre ad acquisire quelle competenze trasversali utili ad effettuare le scelte riguardanti il loro futuro con maggior consapevolezza ed efficacia, siano esse nell'ambito dell'orientamento nel mondo del lavoro o nel proseguimento degli studi.

luav propone una serie di attivita' laboratoriali, come ad esempio quelle inerenti al progetto URPLOT, che saranno presentate in questa pagina: <https://www.iuav.it/FUTURI-STU/ORIENTARSI/IUAV-SCUOL/Alternanza/index.htm>

Come partecipare ad un progetto PCTO?

I referenti dell'Orientamento in uscita delle Scuole superiori possono segnalare il proprio interesse a partecipare, scrivendo a [orientamento@iuav.it](mailto:orientamento@iuav.it)

Il Servizio Promozione e Orientamento fissera' un colloquio conoscitivo con la Scuola al fine di conoscerne le esigenze e i desideri e, di conseguenza, valutare se dare corso alla richiesta di PCTO.

Contatti

<https://infopoint.iuav.it/>

IUAVINFOPOINT e' un'applicazione web che offre un unico canale di comunicazione attraverso il quale puoi inviare le tue richieste agli uffici dell'ateneo, allegare documenti, ricevere risposta.

IUAVINFOPOINT e' lo strumento piu' rapido ed efficace per interagire con gli uffici che si occupano di servizi ai futuri studenti, agli studenti iscritti e ai laureati: promozione e orientamento in entrata e in uscita, gestione accessi e ammissioni, gestione carriere ed esami di laurea, gestione didattica e iscrizione alle attivita' didattiche e agli appelli d'esame, diritto allo studio, tassazione studentesca, borse di studio, career service, tirocinio, placement, esami di abilitazione professionale,

alta formazione, mobilità internazionale.

Puoi utilizzare IUAVINFOPOINT con le credenziali luav (nome utente e password) che già possiedi se sei iscritto o laureato, le stesse che utilizzi per entrare nell'area riservata dello Sportello Internet di ateneo (Spln). Per recuperare le credenziali smarrite o dimenticate consulta la seguente pagina web Gestione credenziali (nome utente e password). Se invece non sei in possesso delle credenziali luav (utente esterno) puoi accedere senza doverti registrare, ma semplicemente compilando un modulo. In questo modo ti sarà ugualmente possibile inviare le tue richieste agli uffici dell'ateneo, allegare documenti, ricevere risposta.

Tutti i servizi forniti dall'ateneo dedicati agli studenti per il sostegno e supporto della vita universitaria sono erogati dall'Area didattica e servizi agli studenti, che presidia e gestisce a livello centrale l'integrazione dei processi che forniscono supporto amministrativo e gestionale alle attività di programmazione ed erogazione dell'offerta formativa dei corsi di studio.

I servizi offerti agli studenti di tutti i corsi di studio di primo e secondo livello - dalla fase di orientamento, lungo tutta la carriera universitaria e fino alla conclusione del percorso formativo - sono organizzati dunque a livello centrale, al fine di perseguire il loro costante miglioramento e potenziamento e di garantirne gli standard qualitativi.

Descrizione link: Il link permette di accedere al portale dell'orientamento che contiene informazioni sulle proposte di orientamento alla scelta del corso universitario, sulle attività proposte per le scuole e nel territorio, sull'offerta formativa e sui servizi, sulle procedure di ammissione e sui contatti per ottenere informazioni e assistenza.

Link inserito: <https://www.iuav.it/FUTURI-STU/>



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

## TUTORATO

16/05/2023

Il corso di studio individua alcuni docenti con il ruolo di tutor il cui compito è indirizzare gli studenti nel percorso formativo e nella comprensione sia dei contenuti disciplinari e delle loro relazioni, sia degli elementi metodologici, teorici e pratici degli insegnamenti.

## SEGRETERIA DIDATTICA E ASSISTENZA

Gli uffici dell'Area Didattica e Servizi agli Studenti (ADSS), con sede in Campo della Lana, forniscono ai docenti e agli studenti informazioni e assistenza specifiche:

- assistenza amministrativa per quanto concerne la carriera dello studente: gestione dei verbali d'esame, controllo della carriera, anomalie inerenti gli esami di profitto, verifica dei requisiti per l'accesso ai corsi di studio, verifica dei requisiti per il conseguimento del titolo di studio, ecc.
- informazioni su orientamento, preiscrizioni, immatricolazioni, trasferimenti e passaggi di corso di laurea, tasse, certificati a uso legale ecc.
- informazioni relative all'iscrizione ai corsi e agli esami, ai calendari didattici, agli orari dei corsi e appelli d'esame, al riconoscimento di tirocinio non curricolare, al riconoscimento crediti per attività extra-curricolari, al rilascio di copia dei programmi dei corsi per studenti laureati

## SERVIZI PER L'INCLUSIONE, PER GLI STUDENTI CON DISABILITÀ E DIAGNOSI DI DSA

Allo scopo di facilitare l'integrazione e la partecipazione alla vita universitaria degli studenti disabili l'Università luav di Venezia mette a disposizione strutture e servizi dedicati alla risoluzione delle problematiche connesse alla disabilità. strutture e servizi

- mappe delle sedi con percorsi di accessibilità

Sono censiti e descritti tutti i percorsi privi di barriere architettoniche all'interno di ciascuna delle sedi veneziane dell'ateneo. Per le stesse sedi sono state redatte le mappe di ognuno dei piani, mettendo in evidenza i luoghi accessibili, quelli parzialmente accessibili e quelli inaccessibili. La descrizione degli ostacoli, rappresentati dalle rampe (indicate con misure di lunghezza e pendenza) e dai gradini (misurati) facilita la mobilità per gli utenti e per il personale con problemi di deambulazione. È possibile navigare attraverso le mappe e leggere i percorsi accessibili a partire dal link

<https://www.iuav.it/ateneo1/sedi/>

- specifico spazio dedicato della Biblioteca centrale nella sede dei Tolentini

L'accesso allo spazio dedicato e' libero e segue l'orario della biblioteca. Nello stesso spazio e' reperibile un video ingranditore ed e' raccolta tutta la documentazione inerente ai temi della disabilita' a scaffale aperto.

- supporto per lo svolgimento delle prove di ammissione

Il servizio gestione accessi puo' attivare forme di supporto per gestire gli spostamenti dello studente dal luogo di arrivo in citta' alla sede della prova.

Tutti i bandi di ammissione prevedono inoltre la possibilita' di richiedere forme di assistenza, utilizzo di specifici supporti tecnici ed eventuali tempi aggiuntivi per il sostenimento delle prove di accesso in presenza di disabilita' certificate.

Per attivare questi servizi e' necessario segnalare anzitutto la problematica a [iscrizioni@iuav.it](mailto:iscrizioni@iuav.it).

Iuav mette a disposizione degli studenti che ne fanno richiesta tutor (studenti in collaborazione mirata, volontari del servizio civile e dottorandi partecipanti agli specifici bandi) coordinati dal servizio diritto allo studio, per offrire - a titolo gratuito - varie attivita' di supporto allo studio:

- accompagnamento

Per il raggiungimento delle sedi di frequenza dei corsi, dalla stazione ferroviaria o da Piazzale Roma, anche con l'eventuale ausilio dei mezzi di trasporto nautici messi a disposizione dal comune di Venezia.

La richiesta del mezzo fornito dal comune necessita di un preavviso abbastanza ampio.

Il servizio di accompagnamento puo' essere richiesto anche per raggiungere le mense o per andare in biblioteca.

- supporto durante lo svolgimento delle lezioni e delle altre attivita' didattiche

Gli studenti con disabilita' che hanno difficolta' nella gestione delle lezioni, degli appunti, dei contatti con i docenti o nella preparazione degli esami possono richiedere l'ausilio di un tutor che li supporti fornendo appunti o dispense, seguendolo nello studio, nella preparazione delle prove d'esame, nei colloqui con i docenti.

Su richiesta possono essere forniti strumenti di supporto come registratori audio.

- lezioni disponibili in apposita area riservata con il progetto InAula

E' la possibilita' di usufruire di particolari attrezzature del laboratorio multimediale al fine di registrare, grazie all'aiuto degli studenti collaboratori e ai volontari del servizio civile, le lezioni dei professori e di renderle disponibili nella piattaforma multimediale moodle.iuav.it.

Venezia e' una citta' particolare. Il superamento di barriere costituisce, per tutti, elemento della vita di tutti i giorni. Ponti, gradini e strette, quasi sempre ineliminabili dal punto di vista edilizio, costringono a trovare soluzioni soprattutto per chi non ha piena mobilita'. Con il progetto InAula ci siamo posti l'obiettivo di superare le barriere che limitano l'attivita' didattica degli studenti. Si tratta di fornire un supporto che possa garantire quella parita' tra compagni di corso che sarebbe compromessa a causa della difficolta' di raggiungere l'aula per l'intera durata del corso o parte di esso.

Lo studente che utilizza il progetto, partecipa alle lezioni di un determinato corso da casa o dalla biblioteca o da un qualsiasi altro luogo, con l'utilizzo della tecnologia che i giovani oggi usano abitualmente. I materiali predisposti dal docente sono forniti a supporto della registrazione.

Il montaggio delle foto, dell'audio, del materiale aggiuntivo e dei brevi filmati, e' stato inserito in un supporto raggiungibile via internet su una piattaforma informatica disponibile solo agli studenti che hanno fatto richiesta di usufruire del progetto.

- facilitazione nei rapporti con gli uffici

Il tutor puo' rivolgersi, a nome dello studente con disabilita', agli uffici dell'amministrazione Iuav per svolgere tutte le pratiche necessarie a qualsiasi attivita', dalla richiesta di certificati alle pratiche per attivare l'Erasmus, alle informazioni sulla propria carriera.

Per questo tipo di servizio il tutor deve essere munito di delega scritta da parte dello studente disabile.

Per fare richiesta di assistenza e' necessario inviare il modello (<https://www.iuav.it/studenti/quanto-si-/Diritto-al/Studenti-c/Modello-richiesta-assistenza.pdf>) all'indirizzo di posta elettronica [inclusione@iuav.it](mailto:inclusione@iuav.it)

Supporto allo studio per studenti con diagnosi di DSA

Gli studenti con diagnosi DSA possono richiedere un prolungamento dei tempi per lo svolgimento degli esami scritti (anche quelli relativi ai test di ammissione) e possono essere forniti strumenti compensativi di supporto.

In accordo con il docente e' possibile prevedere anche forme specifiche per la valutazione delle conoscenze/competenze

acquisite in funzione del superamento dell'esame.

Per fare richiesta di assistenza e' necessario inviare il relativo modello (<https://www.iuav.it/studenti/quanto-si-/Diritto-al/Studenti-c/Modello-richiesta-assistenza.pdf>) all'indirizzo di posta elettronica [inclusione@iuav.it](mailto:inclusione@iuav.it)

#### I SERVIZI DI ASSISTENZA DELL'ESU

L'azienda regionale per il diritto allo studio, denominata ESU, ha il compito di promuovere, in collaborazione con le Universita' e Accademie di Belle Arti, iniziative che possono facilitare lo studio e la frequenza.

L'offerta di servizi dell'ESU di Venezia prevede servizi di orientamento e informazione, tutorato e consulenza psicologica.

#### Servizio di Consulenza Psicologica

Il Servizio di consulenza psicologica, all'interno dei servizi proposti dal Centro CUORI, offre interventi differenziati per favorire il benessere dello studente durante la sua esperienza universitaria.

I colloqui si tengono in italiano o anche in inglese, e sono rivolti agli studenti iscritti agli atenei veneziani.

Gratuiti, riservati, ed accessibili in modo diretto tramite mail dedicata, via telefonica o di persona.

Gli specialisti sono psicologhe psicoterapeute, esperte nell'intervento sulla crisi o di sostegno, con formazione psicoanalitico-fenomenologica.

#### LABoratori di gruppo

Laboratori e seminari sui temi della motivazione e lo studio, la gestione dell'ansia, la convivenza e gli aspetti delle differenze culturali sono proposti dal Centro CUORI dell'ESU di Venezia, sia agli studenti iscritti agli atenei veneziani sia, su mandato delle scuole, agli studenti del quarto e quinto anno delle superiori. Attivati nel corso dell'anno, anche su richiesta, prevedono modalita' di tipo attivo, in gruppo, attraverso confronti, schede ed esercitazioni.

per informazioni: <https://www.esuvenezia.it/>



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

L'Universita' luav si occupa di fornire servizi a studenti, laureati, enti ed imprese. Il servizio dedicato al tirocinio gestisce le esperienze di tirocinio in Italia e all'estero, di tutti gli studenti e i laureati luav, dai percorsi di I livello fino al post-laurea. L'attivita' di placement favorisce l'intermediazione tra domanda e offerta di lavoro per rendere piu' semplice la fase di transito dall'universita' al mondo del lavoro.

07/04/2023

Descrizione link: Dal link si accede ai servizi e alle attivita' dell'ufficio Career Service

Link inserito: <https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/>



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con

*Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

---

## MOBILITA' INTERNAZIONALE PER STUDIO

Fin dalla sua istituzione l'Università Iuav di Venezia ha sviluppato le sue attività accademiche in ambito internazionale con l'intento di migliorare la qualità della formazione, adeguando la sua azione ai principi di libertà didattica e di ricerca, di circolazione del sapere e delle conoscenze, consapevole del ruolo sociale dell'istruzione universitaria e della ricerca scientifica.

Riconoscendo la propria appartenenza allo spazio europeo dell'istruzione superiore e facendone propri principi e strumenti, l'ateneo assume e promuove la caratterizzazione internazionale dei propri programmi formativi, sviluppando reti internazionali e l'attivazione di corsi di studio in collaborazione con atenei di altri paesi che permettono l'arricchimento dei curricula formativi, lo scambio di studenti e l'utilizzo di lingue diverse dall'italiano.

Tutto ciò al fine anche di favorire i rapporti con le istituzioni pubbliche e private nazionali ed estere per l'inserimento dei propri studenti e neolaureati nella società e nel mondo del lavoro.

Per perseguire tali principi l'Università Iuav di Venezia costantemente sviluppa convenzioni attuative di formazione e cooperazione con atenei e istituzioni presenti in Europa e nel resto del mondo permettendo scambi di docenti e studenti. Gli studenti hanno quindi la possibilità di frequentare un periodo di studio in un ateneo estero nell'ambito del programma d'azione comunitaria Erasmus+ o di specifiche convenzioni in merito alla mobilità studenti e docenti.

Questi accordi hanno lo scopo di favorire la conoscenza e l'apprendimento degli studenti universitari dall'istruzione alla formazione professionale.

area didattica e servizi agli studenti mobilità internazionale

tel +39 041 257 1720-1739-1403 - 1417

international@iuav.it

## GREEN\_TRAIN CONSORTIUM 2021-27

Il Consorzio Green\_Train (Greening Europe through Traineeship: 2021-1-IT02-KA130-HED-000008967) è nato come consolidamento, ed evoluzione di precedenti esperienze di consorzi di tirocinio coordinati dall'Università Iuav di Venezia che con gli anni hanno permesso ad un numero di studenti e neolaureati in costante crescita di svolgere un tirocinio nel quadro del programma Erasmus+.

### partnership

Il Consorzio Green\_Train (Greening Europe through Traineeship) vede in veste di coordinatore l'Università Iuav di Venezia; nel ruolo di sending partner l'Accademia delle Belle Arti di Venezia, l'Università Ca' Foscari di Venezia, la Libera Università di Bolzano, l'Università degli Studi di Sassari; ed, in qualità di partner intermediari, coinvolge l'Eurosportello del Veneto (Unioncamere del Veneto) ed ESU Venezia.

I sending partner si connotano per una solida esperienza nello sviluppo di politiche di internazionalizzazione con riguardo al settore del placement e i partner intermediari sono già stati coinvolti nell'implementazione di attività di progetti precedenti, quali REACT e BYTE (preparazione pedagogica dei beneficiari pre-partenza; supporto post-mobilità; dissemination; etc..).

### obiettivi

Gli obiettivi che Green\_Train si prefigge sono specifici e generali. Il primo obiettivo specifico afferisce alla dimensione student-centered e consiste nel garantire ad un numero crescente di studenti e laureati un'esperienza di mobilità internazionale tramite tirocini sostenibili. Il focus geografico sarà rappresentato principalmente dall'Europa, assicurando così non solo la crescita professionale del partecipante, ma anche la sua evoluzione in termini di cittadino europeo, responsabile e sensibile al tema della sostenibilità ambientale, economica e sociale.

Il secondo obiettivo specifico riguarda le relazioni tra i membri del Consorzio e le host organisation. La prospettiva è quella

di creare una rete green dove atenei, partner intermediari ed enti ospitanti siano consapevoli che i tirocini da sviluppare tramite il Consorzio avranno come target la sostenibilita'. Nello specifico, la 'rete sostenibile' sara' composta da studi di architettura; organizzazioni non-profit; piccole e medie imprese; strutture museali; organismi operanti nel settore della cultura, spettacolo, moda.

Il terzo obiettivo del Consorzio ha carattere generale e consiste nel contribuire, attraverso le due iniziative citate, alle azioni emerse nell'ambito dell'European Green Deal, garantendo ai beneficiari una formazione professionale in enti di alto profilo sul tema della sostenibilita' in tutte le sue declinazioni.

attivitita'

L'attivitita' principale del Consorzio sara' l'attivazione, la gestione e la mappatura di mobilita' per tirocinio, rivolte sia a studenti che a neolaureati. Il tirocinio all'estero contribuira' infatti a colmare l'attuale mismatch tra domanda e offerta nel mercato del lavoro e ad aumentare il tasso di occupazione giovanile in Europa. La pluriennale esperienza del coordinatore e dei membri del partenariato nell'implementazione di progetti di mobilita' per tirocinio all'estero, garantiranno il consolidamento e l'ampliamento della rete di enti ospitanti internazionali operanti nei diversi campi della sostenibilita'.

Verranno poi realizzate azioni trasversali durante il corso di vita del progetto, per garantire la qualita' delle esperienze di placement per i beneficiari: preparazione alla mobilita' con particolare riferimento alla sicurezza personale; formazione in ambito di comprensione interculturale; orientamento al lavoro e iniziative di sensibilizzazione alla sostenibilita' e agli spostamenti a basso impatto ambientale.

impatto

Green\_Train avra' un impatto molteplici negli attori coinvolti: per i beneficiari l'esperienza di placement internazionale caratterizzata dall'inserimento in un nuovo contesto professionale, dal confronto con una o piu' lingue straniere, dalla forte componente formativa, dalla comunicazione in un ambiente culturale diverso, facilitera' lo sviluppo delle competenze nei tre ambiti illustrati dal quadro di riferimento 'LifeComp': sfera personale, sociale e di apprendimento.

A livello istituzionale, la formula del Consorzio, permettera' inoltre ai membri del partenariato una collaborazione costante e proficua, assicurando la condivisione di buone prassi, lo sviluppo di nuove competenze da parte dello staff dei singoli istituti, il miglioramento dei servizi in ambito di placement, orientamento e mobilita' internazionale.

Aumentera' inoltre il valore del capitale umano formato sulle 'green-skills' (sostenibilita' ambientale; economia circolare; digital skills; ecc.), componente chiave per la futura competitivita' dell'Unione nonche' del processo di superamento dell'attuale crisi sanitaria, economia e sociale.

ERASMUS PLUS INTERNATIONAL CREDIT MOBILITY (ICM)

L'Azione Chiave KA107 del Programma Erasmus Plus International Credit Mobility (ICM), permette la realizzazione di progetti di mobilita' per studio fuori l'Unione Europea, connessi con la strategia di internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore.

La mobilita' e' rivolta a studenti luav dei corsi di laurea magistrale.

La borsa Erasmus Plus ICM e' finalizzata soprattutto all'ottenimento di crediti formativi all'estero. Gli studenti hanno la possibilita' di seguire corsi universitari e usufruire delle strutture dell'ateneo ospitante alle stesse condizioni degli studenti iscritti nell'universita' di destinazione, pagando le tasse universitario solo allo luav, con la garanzia del riconoscimento del periodo di studio all'estero tramite il trasferimento dei rispettivi crediti formativi all'interno della loro carriera.

Come per la mobilita' Erasmus Plus per studio, anche per l'ICM e' prevista una borsa di studio. L'importo della borsa varia dal Paese in cui si svolge lo scambio.

La partecipazione a ICM porta inoltre vantaggi sia per il personale docente e tecnico amministrativo che per dottorandi. I partecipanti possono acquisire tramite mobilita' nuove competenze utili al loro sviluppo professionale, migliorare le proprie competenze linguistiche e conoscere nuovi metodi di insegnamento e ricerca.

MOBILITA' ERASMUS PLUS ICM DEGLI STUDENTI ED EXTRA UE EMISFERO NORD

Con il programma Erasmus+ uno studente puo' beneficiare per ogni ciclo di studio (triennale - magistrale - dottorato) di borsa di mobilita' Erasmus Plus per un massimo di 12 mesi per:

- mobilita' per studio con borsa o solo status: da 3 a 12 mesi
- mobilita' per traineeship con borsa o solo status: da 2 a 12 mesi

I periodi di studio e di traineeship possono essere tra loro alternati ma non possono sovrapporsi, pena la revoca di ogni contributo di mobilita'.

Lo scambio e la borsa di studio sono regolati e quantificati dal Programma Erasmus+.

E' importante un'esperienza di mobilita' perche' si acquisiscono nuove competenze utili allo sviluppo professionale,

migliorare le proprie competenze linguistiche e conoscere nuovi metodi di insegnamento. Dal punto di vista dell'impatto dei partecipanti un risultato di rilievo è l'aumento dell'occupabilità e delle competenze trasversali a seguito del soggiorno estero.

**mobilità Erasmus+ per studio**

La mobilità per studio in ambito europeo è regolamentata dal Programma Erasmus+ promosso dalla comunità europea. L'Università Luav di Venezia pubblica con regolarità bandi di selezione studenti per l'assegnazione di un posto in scambio per studio presso un ateneo consorziato con Luav della rete Erasmus+.

Alle selezioni possono partecipare tutti gli studenti Luav con regolare posizione delle tasse universitarie.

I candidati sono selezionati in base al loro merito accademico e al livello di conoscenza di una lingua straniera.

I bandi di selezione sono sempre pubblicati dalla data di emanazione in: home page, 'in evidenza', Sportello Internet, facebook e pubblicizzati con poster nelle sedi Luav.

L'Ufficio Mobilità Studenti è la struttura che coordina e fornisce supporto tecnico per tutte le fasi della mobilità per studio.

**- Borse di mobilità**

L'importo della borsa Erasmus+ per studio stabilito dalla Comunità europea varia a seconda del Paese di destinazione. La borsa con fondi UE può essere integrata secondo le disposizioni relative alla condizione economica dei partecipanti in accordo con la normativa del MIUR.

<https://www.iuav.it/studenti/MOBILITY/STUDIO-STA/Erasmus-pl/>

**ERASMUS+ TRAINEESHIP**

Con il programma Erasmus+ uno studente potrà beneficiare per ogni ciclo di studio (triennale - magistrale - master - dottorato) di borsa di mobilità Erasmus fino a un massimo di 12 mesi per:

- mobilità per studio con borsa o solo status: da 3 a 12 mesi;

- mobilità per traineeship con borsa o solo status: da 2 a 12 mesi

I periodi di studio e di traineeship possono essere tra loro alternati ma non possono sovrapporsi, pena la revoca di ogni contributo di mobilità ricevuto.

Possono partecipare alle mobilità Erasmus+ anche coloro che hanno già svolto un periodo di studio o tirocinio all'interno del programma LLP/Erasmus 2007-2013. Se iscritti allo stesso ciclo di studi in cui hanno partecipato alle mobilità LLP, gli studenti dovranno detrarre le mensilità già usufruite dal tetto massimo dei 12 mesi.

**Informazioni principali Target**

**- Studenti**

Erasmus+ per traineeship si rivolge a tutti gli studenti dei corsi di laurea, laurea magistrale, master e dottorato di ricerca regolarmente iscritti all'Università Luav di Venezia che intendono svolgere uno stage curriculare all'interno del loro percorso accademico. Per gli studenti dei corsi di laurea, laurea magistrale e master il tirocinio dovrà essere poi riconosciuto con crediti in carriera e non sovrannumerari.

**- Neolaureati**

È possibile svolgere un traineeship Erasmus+ anche con lo status di neolaureato, entro i 12 mesi dal conseguimento del titolo di laurea, da concludersi comunque entro il termine del progetto.

È necessario candidarsi al bando Erasmus+ per traineeship durante l'ultimo anno di studio, quando ancora studenti. I candidati dovranno presentare la propria candidatura prima del conseguimento della laurea. Si invitano quindi gli studenti dell'ultimo anno di corso che hanno intenzione di svolgere un tirocinio all'estero post-laurea a informarsi anticipatamente sulla data di apertura dei bandi Erasmus+ per traineeship.

**Durata**

Un traineeship Erasmus+ può avere una durata minima di 2 mesi e massima di 12 mesi e dovrà comunque concludersi entro i limiti temporali fissati dal progetto.

**Destinazioni e sedi ammissibili**

Al momento è prevista la partecipazione dei 'Programme Countries', cioè i 27 Stati dell'Unione Europea, i 3 Paesi dello Spazio Economico Europeo (Islanda, Liechtenstein, Norvegia) e l'ex Repubblica Jugoslava di Macedonia.

La Svizzera non è più considerata come 'Programme Country' e quindi non risulta destinazione eleggibile. Gli accordi con la Turchia sono al momento sospesi.

Le attività di tirocinio devono svolgersi in regime di tempo pieno e possono essere effettuate presso istituzioni o organismi



pubblici, enti privati o imprese di piccole, medie e grandi dimensioni, centri di formazione e di ricerca con sede in uno dei Paesi del Programma.

Le seguenti tipologie di organizzazioni non sono ammissibili come partner di accoglienza per i tirocini:

- istituzioni UE e altri organismi UE incluse le agenzie specializzate;
- le organizzazioni che gestiscono programmi UE, come le agenzie nazionali;
- rappresentanze diplomatiche nazionali del Paese di appartenenza del beneficiario e presenti nel Paese ospitante, quali Ambasciate o Consolati.

#### Borse di mobilità'

L'importo della borsa Erasmus+ per traineeship stabilito dalla Comunità europea varia a seconda del Paese di destinazione.

Per maggiori informazioni su Erasmus+ Traineeship e' possibile visitare il sito dell'Agenda Nazionale Erasmus+/Indire (<https://www.erasmusplus.it/>)

#### contatti

mobilità internazionale - tirocinio estero Santa Croce, 601 - Campo de la Lana

30135 Venezia

tel +39 041 257 1725

tirocinio.estero@iuav.it

sportello online tramite google meet: <https://tirocinioesteroiuav.youcanbook.me/>

sportello in presenza Servizio Mobilità Internazionale: <https://frontofficeinternationalmobility.youcanbook.me/>

#### MOBILITA' STUDENTI EXTRA UE

Con il programma di mobilità' extra UE uno studente puo' beneficiare per il ciclo di studio magistrale o di dottorato di borsa di mobilità' per un massimo di 12 mesi in sedi consorziate con l'Università' luav di Venezia per:

- mobilità' per studio con borsa o solo status: da 3 (90 giorni) a 12 mesi
- mobilità' per traineeship con borsa o solo status: da 2 a 12 mesi

I periodi di studio e di traineeship possono essere tra loro alternati ma non possono sovrapporsi, pena la revoca di ogni contributo di mobilità'.

Lo scambio e la borsa di studio sono regolati e quantificati dal Programma di internazionalizzazione del Ministero dell'Università' e della Ricerca e dalle risorse di budget luav.

Per partecipare a una mobilità' extra UE lo studente interessato e in regola col pagamento delle tasse universitarie, presenta candidatura nei tempi e nei modi indicati dai bandi di selezione studenti che il servizio mobilità' internazionale pubblica ogni anno in due momenti diversi:

- autunno/inverno bando di mobilità' in sedi dell'emisfero Nord e in sedi che prevedono lo scambio in coincidenza del primo semestre luav
- primavera/estate bando di mobilità' in sedi dell'emisfero Sud

L'esperienza di mobilità' per studio e traineeship offre nuove competenze utili allo sviluppo professionale, migliorare le proprie abilità' linguistiche e conoscere nuovi metodi di insegnamento/lavoro. Il vantaggio principale per i partecipanti e' l'aumento dell'occupabilità' e delle capacità' trasversali acquisite grazie a questa esperienza.

#### WORKSHOP INTENSIVI ALL'ESTERO

L'Università' luav di Venezia organizza workshop intensivi all'estero rivolti a tutti gli studenti luav con regolare posizione delle tasse universitarie.

I candidati sono selezionati in base a criteri stabiliti in ogni bando.

In media il viaggio ha una durata di qualche settimana. Nel suo complesso il workshop comprende il viaggio all'estero e l'eventuale completamento in Italia e/o allo luav in base a quanto fissato in ogni bando.

L'acquisizione dei crediti puo' essere subordinata a una prova finale o alla valutazione del lavoro svolto.

Per la partecipazione del viaggio studio, luav potra' mettere a disposizione un contributo forfetario per il rimborso delle spese.

I bandi di selezione sono sempre pubblicati dalla data di emanazione nel web luav > cosa si studia.

#### PARTENARIATI STRATEGICI

<https://www.iuav.it/studenti/MOBILITY/STUDIO-STA/partenaria/>

I partenariati strategici sono forme di cooperazione strutturata e di lunga durata tra istituti di istruzione superiore e altre organizzazioni, pubbliche o private, attive nei settori dell'istruzione, della formazione e della gioventu', che mirano a sostenere lo sviluppo, il trasferimento e/o l'attuazione di pratiche innovative a livello organizzativo/istituzionale, locale, regionale, nazionale ed europeo.

Tra i principali obiettivi ci si attende che i partenariati strategici possano favorire:

- una piu' alta qualita' dell'istruzione e dell'insegnamento
- stimolare maggiori sinergie tra settori e con il mondo del lavoro
- promuovere un uso strategico delle nuove tecnologie, in linea con l'Agenda di Modernizzazione dell'Istruzione Superiore

Il ricevimento del pubblico e' ammesso solo su appuntamento. per informazioni:

servizio mobilita' internazionale area didattica e servizi agli studenti Santa Croce 601, Campo de la lana 30135 Venezia  
tel +39 041 257 1720

[international@iuav.it](mailto:international@iuav.it) [mobilita.studenti@iuav.it](mailto:mobilita.studenti@iuav.it)

<https://www.iuav.it/studenti/MOBILITY/CONTACTS/>

Descrizione link: Dal link si accede ai programmi e opportunita' per i vari ambiti di mobilita'.

Link inserito: <https://www.iuav.it/studenti/MOBILITY/>

---

*Nessun Ateneo*



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Le attivita' a supporto dei tirocini, il rapporto con gli ordini professionali e del job placement sono presidiate da due diversi servizi, entrambi afferenti all'area didattica e servizi agli studenti. 18/04/2023

Il Servizio Career service, presidia le attivita' a sostegno delle seguenti attivita':

- tirocini, in Italia e all'estero, di studenti e laureati per favorire e sviluppare le prime esperienze formative concrete nel mondo del lavoro e per consolidare e valorizzare la presenza di IUAV nel territorio
- esami di stato di abilitazione professionale
- l'abilitazione e la formazione iniziale per l'insegnamento nella scuola secondaria di I e II grado
- tirocinio professionale

Dal mese di giugno 2020 e' attivo il martedi' dalle 11 alle 13 lo sportello virtuale del Career Service per informazioni relative al tirocinio curriculare e post-laurea e professionale.

Le attivita' di promozione dei rapporti con le realta' produttive, i progetti di orientamento al lavoro e tutte le attivita' di job placement sono gestite dal Servizio Promozione e orientamento.

Il Servizio Promozione e Orientamento struttura le proprie attivita' per presidiare un servizio di consulenza e assistenza a studenti in ingresso e in uscita. In particolare si occupa di:

- supporto ed accompagnamento alla scelta universitaria
- gestione di progetti regionali, nazionali e internazionali per l'orientamento in ingresso e in uscita
- organizzazione di eventi e laboratori dedicati all'orientamento formativo e informativo (open day, laboratori di orientamento)
- promozione dell'offerta formativa presso scuole, fiere e manifestazioni di orientamento in Italia e all'estero
- sportello di orientamento in entrata e in uscita
- accoglienza studenti internazionali e rifugiati
- colloqui di orientamento del lavoro rivolti a studenti, laureandi e laureati al fine di promuovere gli strumenti offerti dalle diverse realta' regionali e nazionali
- analisi delle esigenze dell'ente/azienda per la definizione del profilo ricercato, promozione e gestione dell'incontro tra

domanda e offerta di lavoro

- eventi di promozione delle attività degli enti/imprese (presentazioni aziendali, career day)
- organizzazione di seminari di orientamento al lavoro e autoimprenditorialità. Di seguito si possono trovare i contatti per le specifiche attività:

tirocinio di studenti e laureati

IUAVINFOPOINT sempre attivo

IUAVINFOPOINT è lo strumento più rapido ed efficace per interagire con gli uffici, inviare le richieste, allegare documenti, ricevere risposta: <https://infopoint.iuav.it/>

sportello telefonico per le aziende

tel 041 257 2312-1765-1917

lunedì > venerdì, ore 10 > 12 giovedì, ore 14.30 > 16.30

sportello telefonico per i tirocinanti

tel 041 257 1648-1917

lunedì > venerdì, ore 10 > 12

front-office con sportello virtuale tirocinio solo per studenti e laureati

martedì, ore 11 > 13

front-office con sportello in presenza > tirocinio solo per studenti e laureati (sede Campo della Lana)

lunedì, ore 10 > 12

Per fissare un colloquio allo sportello, occorre prenotare un appuntamento tramite la procedura online > entro le 23.59 del giorno precedente.

I progetti formativi e le certificazioni di fine tirocinio devono essere inviati tramite IUAVINFOPOINT (cliccando su “accedi come studente”) indicando come oggetto “progetto formativo e cds” o “documentazione fine tirocinio e cds”.

Per le relazioni con gli ordini professionali con delega alla firma dei progetti formativi per i tirocini professionali il referente è prof. Giovanni Marras.

tirocinio professionale

IUAVINFOPOINT sempre attivo

tel 041 257 2312-1765 da lunedì a venerdì, ore 10 > 12

esami di stato per l'abilitazione professionale

IUAVINFOPOINT sempre attivo

tel 041 257 2101-1827-2312-1917 da lunedì a venerdì, ore 10 > 12

abilitazione all'insegnamento

IUAVINFOPOINT sempre attivo

tel 041 257 2101-1827 da lunedì a venerdì, ore 10 > 12

Il Servizio Promozione e orientamento gestisce:

- le attività di promozione dei rapporti con le realtà produttive
- i progetti di orientamento al lavoro e le attività di job placement

job placement, rapporti con il mondo delle imprese, accreditamento regionale

IUAVINFOPOINT sempre attivo

fax 041 257 2625

tel 041 257 1786–1448

Per prenotare un appuntamento di orientamento al lavoro occorre cliccare qui <https://placementiuav.youcanbook.me/>

Sede (ricevimento su prenotazione) Santa Croce 601, Campo della Lana 30135 Venezia

## TIROCINIO STUDENTI

<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-/cos---e-co/>

Il tirocinio per studenti e' un'esperienza di formazione presso imprese, enti, studi professionali che puo' agevolare le scelte professionali e approfondire le competenze mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro, senza tuttavia determinare l'instaurarsi di un rapporto di lavoro subordinato.

L'Universita' Iuav di Venezia stabilisce formalmente il rapporto con le imprese, gli enti e gli studi professionali tramite la stipula di una convenzione di tirocinio, che disciplina gli aspetti generali e particolari disposti dalla normativa nazionale e regionale e che garantisce la copertura assicurativa del tirocinante a carico dell'universita' in qualita' di ente promotore. Il tirocinante e' assistito dal tutor aziendale, che e' responsabile del suo inserimento in azienda e dal tutor didattico che e' un docente del proprio corso di studio che attesta la validita' del progetto formativo. Lo stage rivolto agli studenti puo' avere una durata massima di 12 mesi.

### Opportunita' di tirocinio curriculare

<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-/opportunit1/index.htm>

Le opportunita' di tirocinio curriculare, aggiornate quotidianamente dal Career Service, si trovano nell'area riservata dello SpIn nella sezione "opportunita'" (login menu>tirocini>opportunita').

Le opportunita' sono raggruppate in base ad alcune caratteristiche: area funzionale (ad es. Studio di Architettura, Galleria d'arte etc), settore economico e area geografica dell'azienda (Italia, Estero).

Attraverso l'area riservata e' possibile affinare la ricerca utilizzando filtri e parole chiave e candidarsi direttamente online per una o piu' offerte di tirocinio.

Per la candidatura e' richiesto semplicemente di seguire le indicazioni presenti nell'opportunita' selezionata (ad es. nelle informazioni richieste inserire il CV, la lettera di presentazione etc).

## TIROCINIO ALL'ESTERO PER STUDENTI

Lo studente interessato a fare un'esperienza di tirocinio all'estero senza borsa di studio non necessitera' della convenzione ma della lettera d'intenti: la struttura ospitante dovra' comunque effettuare la registrazione di accredito (selezionabile anche in lingua inglese) e avviare on line il tirocinio.

Lo studente interessato a fare un'esperienza di tirocinio all'estero con borsa di studio puo' partecipare al programma comunitario Erasmus+: Erasmus+ per traineeship.

informazioni

tel. 041 257 1725

[tirocinio.estero@iuav.it](mailto:tirocinio.estero@iuav.it)

## TIROCINIO LAUREATI

<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-1/cos---e-co/>

Il tirocinio per i laureati e' un'esperienza di formazione presso imprese, enti, studi professionali che puo' agevolare le scelte professionali e approfondire le competenze mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro, senza tuttavia determinare l'instaurarsi di un rapporto di lavoro subordinato.

L'Universita' Iuav di Venezia stabilisce formalmente il rapporto con le imprese, gli enti e gli studi professionali tramite la stipula di una convenzione di tirocinio, che disciplina gli aspetti generali e particolari disposti dalla normativa nazionale e regionale e che garantisce la copertura assicurativa del tirocinante a carico dell'universita' in qualita' di ente promotore. Il tirocinante e' assistito dal tutor aziendale, che e' responsabile del suo inserimento in azienda e dal tutor didattico che e' un docente del proprio corso di studio che attesta la validita' del progetto formativo.

Le disposizioni normative prevedono che il tirocinio debba essere effettuato entro 12 mesi dalla laurea per una durata complessiva di 6 mesi comprese le proroghe.

Ciascun tirocinante puo' svolgere un unico tirocinio presso lo stesso ente ospitante. La durata minima e' di due mesi, la massima di 6, anche se, per cause di forza maggiore il tirocinio puo' essere interrotto in qualsiasi momento. Tra il tirocinio e la sua proroga non vi deve essere alcun giorno lavorativo di interruzione.

### Opportunita' di tirocinio post laurea

<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-1/opportunit/index.htm>

Le opportunita' di tirocinio post laurea, aggiornate quotidianamente dal Career Service, si trovano nell'area riservata dello SpIn nella sezione "opportunita'" (login menu>tirocini>opportunita').

Le opportunita' sono raggruppate in base ad alcune caratteristiche: area funzionale (Studio Comunicazione informazione

Galleria d'arte etc), settore economico e area geografica dell'azienda (in Italia o all' Estero).

Attraverso l'area riservata e' possibile affinare la ricerca utilizzando filtri e parole chiave e candidarsi direttamente online per una o piu' offerte di tirocinio.

Per la candidatura e' richiesto semplicemente di seguire le indicazioni presenti nell'opportunita' selezionata (ad es. nelle informazioni richieste inserire il CV, la lettera di presentazione etc).

stage per neolaureati con sede in Veneto

I laureati che intendono svolgere un tirocinio presso strutture con sede legale nel territorio della Regione Veneto, devono attenersi alle disposizioni regionali. La normativa regionale prevede che il tirocinio debba essere avviato entro 12 mesi dalla laurea per una durata complessiva di 6 mesi comprese le proroghe.

Il tirocinio puo' essere sospeso per periodi di chiusura aziendale per la durata di almeno 15 giorni solari. Il periodo di sospensione non concorre al computo della durata complessiva del tirocinio.

Alcune Regioni tra cui la Regione Veneto, in conformita' a quanto sottoscritto nell'accordo in materia di tirocini il 25 maggio 2017 in sede di Conferenza Stato Regioni e Province autonome, hanno stabilito nelle proprie disposizioni normative vigenti in materia che non e' possibile attivare tirocini extracurriculari per professioni per le quali e' previsto il sostenimento dell'esame abilitante e/o qualificante.

Una persona abilitata all'esercizio della professione regolamentata puo' svolgere un tirocinio extracurriculare ai sensi della DGR 1816/2017 solo per un profilo professionale non oggetto dell'abilitazione.

stage per neolaureati con sede in altre Regioni

I neolaureati che intendono svolgere uno stage in altra Regione devono mettersi in contatto con l'ufficio Career Service per utilizzare la modulistica specifica della Regione in cui andranno a svolgere il tirocinio.

tirocinio all'estero per laureati

<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-1/tirocinio-/>

I laureati interessati a fare un'esperienza di tirocinio all'estero non necessiteranno della convenzione ma della lettera d'intenti: la struttura ospitante dovra' comunque effettuare la registrazione di accredito (selezionabile anche in lingua inglese) e avviare on line il tirocinio.

I laureati possono partecipare al programma comunitario Erasmus+: Erasmus+ per traineeship.

informazioni

IUAVINFOPOINT <https://infopoint.iuav.it/>

tel. 041 257 1725

TIROCINIO PROFESSIONALE sostitutivo della prima prova dell'esame di Stato

esito di una convenzione tra l'Universita' Iuav di Venezia e la Federazione regionale degli Ordini degli Architetti del Veneto (Foav), il tirocinio professionale consente ai neolaureati in architettura e in urbanistica di accedere direttamente alla seconda prova dell'esame di Stato, sostituendo la prima prova pratica. Con il tirocinio professionale il neolaureato puo' infatti svolgere una pratica professionale accreditata (900 ore distribuite da 6 a 12 mesi), diretta e monitorata da un professionista iscritto all'Albo degli Architetti.

OPPORTUNITA' E SERVIZI PER L'INSERIMENTO LAVORATIVO

(<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/LAVORO---P/opportunit1/index.htm>)

L'Universita' Iuav di Venezia e' soggetto accreditato dalla Regione Veneto per i servizi al lavoro - codice accreditamento L170, mette a disposizione di studenti e laureati diversi strumenti e opportunita' facilitare l'ingresso nel mondo del lavoro:

- sportello di orientamento al lavoro
- opportunita' di lavoro e tirocinio
- strumenti per la ricerca attiva del lavoro
- eventi di job placement
- altre opportunita' ed eventi esterni

aggiornamento del CV in AlmaLaurea

I CV presenti in AlmaLaurea vengono utilizzati dalle aziende che ricercano personale, anche attraverso la mediazione del Servizio Promozione e Orientamento. Per questo e' importante esserci ed aggiornare costantemente il curriculum con ogni

nuova esperienza di studio e di lavoro.

E' consigliabile registrarsi sul sito di AlmaLaurea e compilare il proprio CV online gia' durante il proprio percorso accademico.

La registrazione alla piattaforma e' comunque obbligatoria per compilare il questionario online AlmaLaurea al momento della presentazione della domanda di laurea.

opportunità di lavoro e tirocinio

- bacheca annunci di lavoro

Gli annunci di lavoro vengono pubblicati all'interno della bacheca online di AlmaLaurea.

E' consigliata, quindi, la registrazione sul sito di AlmaLaurea dove e' possibile compilare il proprio CV gia' durante il proprio percorso accademico.

Il CV andra' poi aggiornato mano a mano che si maturano nuove esperienze di studio e lavoro. L'aggiornamento e' possibile collegandosi a questa pagina.

All'interno del CV, nella sezione "Allegati", sara' possibile inserire collegamenti multimediali (audio/video) o link a siti/pagine che possono fornire indicazioni aggiuntive sul proprio profilo e sulle esperienze lavorative e personali (per esempio il portfolio).

- bacheca annunci di tirocinio

Le opportunità di tirocinio che aziende, enti e studi professionali rivolgono a studenti e laureati vengono pubblicate, dal Career Service, nella bacheca online all'interno dell'area riservata dello Sportello Internet dell'Ateneo (Spin).

Il Servizio Promozione e orientamento gestisce:

- le attività di promozione dei rapporti con le realtà produttive
- i progetti di orientamento al lavoro e le attività di job placement

Eventi di job placement

Con l'obiettivo di favorire l'occupazione di studenti e laureati e promuovere una collaborazione costante con le realtà attive nel mercato del lavoro, il Servizio Promozione e Orientamento organizza regolarmente una serie di eventi:

- presentazioni aziendali;
- seminari per la ricerca attiva del lavoro;
- seminari per l'autoimprenditorialita';
- seminari dedicati a temi trasversali (competenze interculturali, diversity management, soft skills).

Per vedere gli eventi in programma cliccare <https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/LAVORO---P/eventi/>

sportello di orientamento al lavoro

E' attivo uno sportello di job placement per ottenere una consulenza personalizzata sui diversi temi utili all'ingresso nel mercato del lavoro (ricerca attiva di un impiego, definizione del progetto di lavoro, revisione CV e cover letter, supporto nella redazione del portfolio, ecc).

Il servizio viene fornito il giovedì e il venerdì dalle ore 11 alle ore 13 in presenza (presso la sede Iuav di Campo della Lana) o in modalità online (sulla piattaforma Google Meet).

Per chiedere un colloquio individuale e' necessario prendere un appuntamento collegandosi a <https://placementiuav.youcanbook.me/>.

seminari per l'occupazione

Sono incontri di approfondimento sui temi e strumenti per la ricerca attiva del lavoro e sulla strategia per un efficace raggiungimento dei propri obiettivi professionali:

- come cercare lavoro
- scrivere la lettera di motivazione e/o di presentazione mirata
- preparare un curriculum vitae efficace
- gestire il colloquio di lavoro
- definire il proprio progetto di impresa

presentazioni aziendali

Gli enti e le imprese si presentano ed illustrano le proprie modalità di ricerca e di selezione dei profili professionali richiesti (modalità di recruiting); si possono approfondire le informazioni rispetto a:

- descrizione del profilo aziendale (storia, core business, mission, mercati di riferimento)

- piani di formazione, progetti e possibilità di inserimento e di carriera all'interno dell'azienda  
Ove previsto, i partecipanti potranno consegnare il CV ai referenti aziendali e realizzare brevi colloqui conoscitivi o di selezione.

strumenti per la ricerca attiva del lavoro

Gli strumenti per la ricerca attiva del lavoro sono nati per illustrare a laureati e studenti le possibili tecniche e strategie indispensabili per un'efficace ricerca del lavoro, e sulle strade percorribili per l'ingresso nel sistema produttivo.

- Il curriculum vitae professionale e la lettera di presentazione/motivazione
- I processi e gli strumenti di selezione: colloquio di selezione

altre opportunità ed eventi esterni

- opportunità di tirocinio presso il Comune di Venezia/Padiglione Venezia c/o Biennale  
(<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/LAVORO---P/opportunit1/2023/Tirocini-c/index.htm>)

- piattaforma digitale Eyes on Talent  
(<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/LAVORO---P/opportunit1/2023/Eyes-on-ta/index.htm>)

informazioni

promozione e orientamento

Santa Croce, 601 – Campo della Lana

30135 Venezia

tel +39 041 257 1448/1786/1788

placement@iuav.it

#### PUBBLICAZIONE ANNUNCI DI LAVORO E RICERCA CURRICULA CANDIDATI

Il Servizio Promozione e Orientamento offre gratuitamente alle aziende, previa registrazione, un servizio di pubblicazione delle opportunità di lavoro all'interno della piattaforma AlmaLaurea. Le offerte rimangono pubblicate per un periodo concordabile; gli studenti e i laureati iuav possono candidarsi direttamente attraverso la piattaforma.

L'Ufficio si rende inoltre disponibile, a fronte della pubblicazione di un'opportunità di lavoro, a ricercare profili idonei estendendo la ricerca a tutti i curricula presenti nel database e/o procedere per conto dell'azienda a pre-selezionare le candidature pervenute sulla base dei criteri forniti.

Su richiesta è possibile attivare un servizio di job alert per promuovere l'annuncio ai laureati in possesso del profilo ricercato.

Inoltre, l'Ateneo mette a disposizione delle aziende che ne fanno richiesta un servizio di ricerca fra i curricula dei propri laureati, diplomati dei master e dottori di ricerca. Il servizio, anch'esso fornito da AlmaLaurea, è totalmente gratuito e consente alle aziende di consultare gli elenchi di studenti laureandi e laureati in forma anonima e parziale, oppure, previa registrazione alla piattaforma, è possibile visionare CV completi dei dati di contatto, fino al numero assegnato (plafond di 100 CV per azienda, per un anno; rinnovabile contattando il Servizio Promozione e Orientamento).

Con la registrazione alla piattaforma AlmaLaurea, l'azienda assume l'obbligo di utilizzare i dati esclusivamente per la finalità di avviamento al lavoro e di rispettare le disposizioni del Codice di Protezione dei dati personali di cui al D.lgs 30 giugno 2003 n.196 e del Regolamento (UE) 2016/679.

È infine disponibile anche un servizio di consultazione in forma anonima di CV di studenti. Per maggiori informazioni sui CV individuati, inviare una email a [placement@iuav.it](mailto:placement@iuav.it).

Piattaforma Placement (<https://placement.iuav.it/>)

L'Università promuove il contatto diretto fra enti e aziende e i propri studenti e laureati attraverso i servizi offerti dal nostro ufficio placement. Le aziende possono consultare gli elenchi di studenti e laureati in forma anonima oppure accreditarsi e utilizzare i nostri servizi. Studenti e laureati possono gestire il proprio curriculum vitae e metterlo a disposizione delle aziende che consultano la banca dati oppure inviarlo in allegato alla candidatura ad offerte di tirocinio o di lavoro.

Servizi per le aziende

Registrazione e Accreditamento aziende

La registrazione permette di essere accreditati presso l'ufficio placement e permette di utilizzare in piena autonomia i servizi offerti dalla piattaforma. Registrati ed accedi immediatamente per avere un'anteprima dei servizi a disposizione delle aziende. Una volta completato l'accREDITAMENTO sarà possibile utilizzare a pieno regime i servizi offerti a partire dalla ricerca CV.

In seguito alla registrazione sarà possibile richiedere la pubblicazione di annunci di lavoro sulla bacheca dell'ateneo.

#### Consultazione CV in forma anonima e parziale

Tramite questo servizio è possibile visionare in forma anonima e parziale, e senza necessità di registrazione, i CV dei laureandi e dei laureati degli ultimi 12 mesi e avere un'idea dei profili in linea con le vostre esigenze. Gli elenchi possono essere consultati esplorando la banca dati per dipartimento oppure per area disciplinare.

#### IUAV ALUMNI, L'ASSOCIAZIONE DEI LAUREATI IUAV

L'Associazione considera ogni laureato una risorsa da valorizzare, e offre un costante punto di riferimento a tutti gli ex studenti del nostro Ateneo.

Per i professionisti già affermati, l'Associazione è un luogo nel quale testimoniare i propri percorsi professionali per condividerli con tutta la comunità Iuav.

Le occasioni d'incontro tra associati sono orientate alla creazione di un network professionale d'eccellenza e a favorire lo scambio di relazioni, consigli e opportunità di lavoro fra coloro che si affacciano al mondo del lavoro e quelli che - già da tempo e con esperienza - vi operano con successo.

#### Attività

Obiettivo principale di Iuav Alumni è promuovere e diffondere i valori della cultura del progetto e rafforzare il legame e lo scambio di esperienze tra Alumni.

L'Associazione promuove una serie di iniziative pensate specificamente per gli alumni Iuav sui seguenti temi: Networking, Formazione Continua e Sviluppo della Professionalità, con particolare attenzione alle esigenze più attuali del mondo del lavoro.

Stiamo lavorando per aggiornare continuamente le nostre proposte e ampliare la nostra offerta. Tra le attività che l'associazione propone regolarmente ricordiamo:

#### Simulazione Esame di Stato

Un gruppo di professionisti propone un ripasso delle principali tematiche oggetto d'esame e predisponde una prova generale che simula l'Esame di Stato nelle sue modalità di svolgimento.

#### - Corsi BIM

Apprendimento dello strumento BIM nelle sue funzioni principali, con particolare attenzione agli aspetti e alle problematiche progettuali.

#### - Alumni Talks

Momenti di incontro e di confronto con personaggi illustri del panorama internazionale su temi di attualità.

[alumni@iuavalumni.it](mailto:alumni@iuavalumni.it) <https://www.iuavalumni.it/>

#### Professione e aggiornamento

(<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/LAVORO---P/profession/>)

#### - Aggiornamento e sviluppo professionale continuo

collaborazioni tra Università e Ordini degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori del Veneto, al fine di programmare e porre in essere in particolare iniziative congiunte quali corsi per la formazione permanente ed eventi formativi legati al territorio per conseguire l'obiettivo dello sviluppo professionale

#### - Abilitazione all'insegnamento per la scuola secondaria di I e II grado

#### - Esame di Stato

per poter esercitare la professione corrispondente al proprio titolo di laurea, la normativa vigente prevede il superamento di un Esame di Stato che permette di conseguire l'abilitazione. Segui il link per prendere visione delle pagine ad esso dedicate.

Descrizione link: Il link permette di accedere alle pagine dedicate ai servizi per studenti e laureandi/laureati, nonché alle opportunità di tirocinio.





07/04/2023

#### SERVIZI INFORMATICI

L'Università luav di Venezia mette a disposizione degli studenti numerosi servizi informatici, tra cui:

- aula informatica attrezzata
- stazioni di scansione e plottaggio
- posta elettronica e spazio web per ogni studente
- gestione online degli aspetti amministrativi della carriera universitaria (iscrizione a corsi ed esami, domande per borse di studio, verifica dei propri dati, stampa di certificati per uso legale direttamente dalle postazioni collocate nelle sedi, domande di laurea e di iscrizione all'esame di abilitazione professionale...).

#### IN RETE SENZA FILI

E' possibile collegarsi wireless con il proprio Pc a internet in tutte le sedi luav grazie alla nuova rete luav su fibra ottica collegata al Garr.

<https://www.iuav.it/Servizi-IU/servizi-ge1/Servizi-in/ICT/tools-di-p/index.htm>

#### ACCORDO IUAV - AUTODESK: IL SOFTWARE PER CHI STUDIA

L'Università luav di Venezia e la società software Autodesk hanno firmato un ampio accordo di collaborazione che offrirà agli studenti e ai docenti di luav l'utilizzo gratuito, anche da casa, dei software Autodesk, e darà loro accesso a corsi di e-learning e presentazioni via web. Sarà inoltre possibile per studenti e docenti entrare a far parte dell'Autodesk Student Community, il nuovo portale di collegamento delle università tecnico-scientifiche nel mondo. Studenti e docenti potranno così scambiarsi idee, progetti, avviare collaborazioni, fruire di materiale didattico, accedere alle ultime versioni delle soluzioni Autodesk e ad opportunità di impiego.

<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/SERVIZI/STUDIARE-a/>

#### ATTIVITA' AUTOGESTITE DAGLI STUDENTI

Il senato degli studenti dispone di un finanziamento per attività formative autogestite nei settori della cultura, degli scambi, dello sport, del tempo libero. Ogni anno finanzia, con un bando di concorso, iniziative culturali degli studenti.

#### DIRITTO ALLO STUDIO

L'Università luav di Venezia eroga i benefici del diritto allo studio a tutti gli studenti iscritti ai corsi di laurea, ai corsi di laurea specialistica o ai corsi di dottorato di ricerca, che rientrano nelle condizioni di merito scolastico e nei limiti economici previsti dalle specifiche disposizioni:

- borse di studio
- riduzione tasse
- collaborazioni studentesche
- collaborazioni studentesche mirate (tutor alla disabilità)
- esonero totale dal pagamento di tasse e contributi
- integrazioni della borsa di studio (per i beneficiari) o contributi (per gli idonei) nel caso si partecipi a mobilità internazionale
- integrazioni alla borsa di studio per chi raggiunge la laurea entro la durata prevista dall'ordinamento degli studi
- prestiti d'onore
- particolari condizioni di accesso ai benefici per gli studenti disabili
- trattamento individualizzato e servizio di tutorato per gli studenti disabili
- Sim luav

<https://www.iuav.it/studenti/quanto-si-/Diritto-al/>

per informazioni: [infodirittostudio@iuav.it](mailto:infodirittostudio@iuav.it)

## ATTIVITA' SPORTIVE

Il Cus, centro universitario sportivo organizza per gli studenti un'ampia scelta di attivita' sportive e ricreative.

Il Cus Venezia, in collaborazione con l'Universita' Iuav di Venezia, indice annualmente un bando per l'assegnazione di borse di studio 'Bravi nello studio, bravi nello sport', rivolte a studenti iscritti agli atenei veneziani, non residenti nel Comune di Venezia, disponibili a partecipare all'attivita' agonistica con le squadre del Cus Venezia.

L'obiettivo e' quello di favorire la continuazione della pratica sportiva agonistica da parte degli studenti universitari non residenti a Venezia, pratica che gli impegni di studio potrebbero portare a interrompere.

La selezione delle candidature tiene conto sia dei requisiti di merito che dei requisiti sportivi.

La borsa di studio prevede alcune opportunita', tra le quali:

- esonero dal pagamento di tasse e contributi, con l'esclusione della tassa regionale per il diritto allo studio e l'imposta di bollo

- rimborso spesa annuo

per informazioni: <https://www.iuav.it/Ateneo1/chi-siamo/attivita-s/>

E' attiva una squadra di Dragon Boat Universita' Veneziane, formata da atleti dell'Universita' Iuav di Venezia e dell'Universita' Ca' Foscari di Venezia, che ha partecipato con ottimi risultati ai Campionati d'Italia di Dragon Boat.

Si organizzano corsi di voga veneta anche per non esperti della disciplina.

per informazioni: [sport@iuav.it](mailto:sport@iuav.it)

## SERVIZIO RISTORAZIONE

Esu di Venezia offre in servizio di ristorazione presso le mense Esu e i ristoranti convenzionati agli studenti regolarmente iscritti presso gli atenei veneziani. Le mense universitarie offrono diverse tipologie di menu completi o ridotti, inclusi menu vegetariani e dietetici.

Gli studenti usufruiscono di tariffe agevolate, definite in conseguenza all'esito della richiesta di borsa di studio e comunque ai requisiti di reddito e/o di merito e all'anno di iscrizione universitaria.

<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/SERVIZI/Vivere-a-V/>

per informazioni [www.esuvevenezia.it](http://www.esuvevenezia.it)

## SERVIZIO ABITATIVO

L'ESU, Azienda Regionale per il Diritto allo Studio, gestisce gli alloggi presso residenze universitarie o appartamenti in Venezia e fornisce informazioni utili per cercare alloggio presso altre organizzazioni o sul mercato privato.

Le residenze universitarie ESU:

- Junghans, 235 posti letto, Venezia Giudecca

- San Toma', 44 posti letto, Venezia San Toma'

- Abbazia, 46 posti letto, Venezia Cannaregio

- Maria ausiliatrice, 61 posti letto, Venezia Castello

- Ragusei, 20 posti letto, Venezia Dorsoduro

- Ai Crociferi, 255 posti letto, Cannaregio

Per ottenere l'assegnazione di un posto nelle residenze universitarie ESU a tariffa agevolata e' necessario partecipare al bando di concorso per il servizio alloggio regionale pubblicato nel sito web dell'ESU, dove e' anche possibile trovare informazioni sulla disponibilita' di alloggi a costi contenuti o consultare la pagina 'cerco Casa' che raccoglie le offerte di locazione dei proprietari privati.

<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/SERVIZI/Vivere-a-V/>

per informazioni [www.esuvevenezia.it](http://www.esuvevenezia.it)

## RESIDENZA UNIVERSITARIA AI CROCIFERI

A settembre 2013 e' stata inaugurata la Residenza universitaria ai Crociferi, a seguito di un intervento di RECUPERO E RESTAURO sull'antico convento dei Gesuiti a Venezia.

Il complesso monumentale (circa 10.000 mq di superficie distribuiti su quattro piani) e' stato completamente ristrutturato e trasformato in residenza universitaria caratterizzata da elevati standard di qualita', in accordo con le prescrizioni ministeriali e con i piu' evoluti criteri di salvaguardia ambientale e di risparmio energetico grazie a soluzioni tecnologiche contraddistinte da alta efficienza.

La Residenza ha una capienza di 255 posti letto, distribuiti fra camere doppie, minialloggi e nuclei integrati e accoglie studenti, dottorandi, ricercatori, assegnisti di ricerca, borsisti, docenti delle universita' veneziane durante il periodo dell'attivita' didattica.

E' una SOLUZIONE ALLA RESIDENZIALITA' che si affianca agli interventi dell'ESU, Azienda Regionale per il Diritto allo Studio, che gestisce gli alloggi presso residenze universitarie o appartamenti in Venezia.  
per informazioni: [hallo@we-crociferi.it](mailto:hallo@we-crociferi.it)

Descrizione link: Il link permette di accedere alla pagina della Guida dello studente, dove sono descritti ulteriori servizi e opportunità.

Link inserito: <https://www.iuav.it/studenti/guida-dell/>



QUADRO B6

Opinioni studenti

Ogni anno l'ateneo rileva l'opinione degli studenti attraverso un questionario telematico. Nell'a.a. 2021-22 sono stati <sup>11/09/2023</sup> raccolti per il corso di laurea magistrale in Teatro e Arti Performative 306 questionari. Il tasso di soddisfazione generale medio è ell'83,7% degli studenti che ha risposto positivamente alla domanda, il dato è in crescita rispetto a quello dello scorso anno (81,8% nel 2020/21), e superiore rispetto a quello medio di ateneo (79,4%).

L'85% degli studenti si dichiara interessato agli argomenti trattati negli insegnamenti. La valutazione del rapporto tra crediti assegnati e carico di studio è anch'esso un buon valore e si attesta al 90,8% di risposte positive. Sono particolarmente alte le valutazioni: sul rispetto degli orari, 92,9%, sulla coerenza dello svolgimento degli insegnamenti con quanto dichiarato sul sito web del corso di studio, 90,5%, sulla disponibilità dei docenti a offrire chiarimenti e spiegazioni (con un tasso di soddisfazione per quest'ultimo aspetto del 93,8%), sul contributo dei collaboratori alla didattica, 86,8% di valutazioni positive, e sull'utilità all'apprendimento della materia dalle attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, etc..), ove presenti, (90,4%).

Critica la valutazione relativa agli spazi e le attrezzature. L'adeguatezza delle aule è positiva per il 67,2% degli intervistati del corso di studio rispetto a una media di ateneo del 77,6%. I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative sono adeguati per il 64,3%, anche questo dato inferiore a quello di ateneo (78,1%).

Per quanto riguarda gli indicatori di efficacia, come costruiti nella Rilevazioni delle opinioni degli studenti frequentanti a.a. 2021-22 del Nucleo di Valutazione, si intendono positive le risposte "decisamente sì" e "più sì che no". L'azione didattica raggiunge l'88,4%, superiore all'84,3% della media di ateneo e risultano tre insegnamenti del corso di studio in area di attenzione e nessuno in area critica.

Gli aspetti organizzativi sono valutati positivamente dal 90% degli studenti del corso di studio, dato superiore alla media di Ateneo pari all'87,2%. Le valutazioni sull'adeguatezza dell'orario sono al 77,1%, inferiore rispetto al dato di ateneo (85,1%). Maggiore di quello di ateneo pari al 90,1% è il dato sulla puntualità che raccoglie il 93,1% di risposte positive.

Dal confronto con gli studenti si evidenzia una certa insoddisfazione rispetto all'inadeguatezza di attrezzature tecniche e delle aule ad ospitare la pratica degli insegnamenti laboratoriali, gli studenti segnalano principalmente la mancanza di uno spazio dove poter portare avanti la propria ricerca autonomamente.

Fonte dati: Questionario interno sulle attività formative; Relazione della CPDS.

Descrizione link: La pagina riporta i dati complessivi sugli studenti, nella prima parte sono riportati i risultati dei questionari agli studenti frequentanti, a livello del corso di studio come risposte alle singole domande e per indicatori

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZION2/3---PRESID/valutazion/Valutazion/magistrali/teatro-e-a/index.htm>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Relazione del nucleo di valutazione sulle opinioni degli studenti frequentanti e dei laureandi a.a. 2021/22



11/09/2023

L'opinione dei laureati viene rilevata dall'ateneo principalmente attraverso i questionari Almalaurea. Nell'anno solare 2022 sono stati raccolti 11 questionari su 12 laureati. Il commento che segue riguarda i 9 laureati che si sono iscritti al corso in anni recenti.

La percentuale di laureati che ha frequentato il corso per più del 75% degli insegnamenti è pari al 100%, superiore a quella degli altri corsi dell'ateneo (89,1%). Il carico di studio è ritenuto adeguato dal 100% degli studenti, percentuale superiore a quella di ateneo che è pari all'83,6%. Ottima la valutazione in merito alla organizzazione degli esami che gli studenti ritengono adeguata nel 100% dei casi, superiore a quella di ateneo (84,5%). Gli studenti sono molto soddisfatti dei rapporti con i docenti, la percentuale di risposte positive raggiunge il 100%.

Hanno giudicato positivamente il corso di studi nel complesso nel 100% dei casi. Anche per questo aspetto la soddisfazione è superiore a quella dei corsi di laurea italiani nella classe LM65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale, pari all'87,2% nel 2022.

Su valori bassi si attesta la soddisfazione per le postazioni informatiche (50%), come per laboratori e attrezzature a supporto dell'attività didattica (37,5% di risposte positive nel 2022), si registrano dati inferiori a quelli ateneo (59,1%). Risulta elevata la soddisfazione per la qualità della biblioteca (87,5% di risposte positive). Per quanto riguarda la soddisfazione per le aule, si registra il 25% di valutazioni positive rispetto alla media di ateneo (66,8%).

In sintesi le opinioni dei laureati sono coerenti con quelle degli studenti e mostrano apprezzamento per il corso di laurea. La valutazione del corso porta il 100% dei laureati ad affermare che si iscriverebbe di nuovo allo stesso corso di laurea, con una percentuale di risposte positive notevolmente superiore a quella degli altri corsi dell'ateneo, pari al 73%.

Fonte dei dati: risultati dei questionari Almalaurea sui laureati del 2022.

Descrizione link: Il link rinvia agli indicatori del livello di soddisfazione dei laureandi dell'indagine Almalaurea

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/trasparenza.php?codizione=0270207306600008>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Il documento riporta una rielaborazione del servizio qualità e valutazione dei dati sull'andamento della soddisfazione dei laureati dei corsi della classe LM65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale, dal 2017 al 2022 (dati Almalaurea)



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Il corso di studio dall'a.a. 2021/22 offre 58 posti disponibili. Le preiscrizioni sono molto altalenanti negli anni. Nell'a.a. 2021/22 le domande d'ingresso sono diminuite. Nell'a.a. 2021 hanno fatto domanda d'ammissione 64 candidati che sono scesi a 39 nel 2022/23. Di questi, nell'a.a. 2021/22, se ne sono iscritti 37 e nel 2022/23 31. 11/09/2023

La percentuale di studenti iscritti al primo anno che si sono laureati in un altro ateneo (Indicatore Anvur iC4) è pari all'83,3% del totale, dato notevolmente superiore alla media nazionale degli altri corsi di studio della stessa classe di laurea (52,6%), e dell'ateneo (54,1%).

Il tasso di abbandono (Indicatore Anvur iC24) è del 10,5% in linea con la media nazionale dell'11%. La percentuale di studenti che proseguono al secondo anno nel corso di studio è stata del 95,5% nel 2020 e del 96,8% nel 2021 (Indicatore Anvur iC14), rispetto una media nazionale dell'89,4% e di ateneo (88,5%).

Per quanto riguarda l'uscita dal corso di laurea, il 50% degli studenti si laurea in corso (Indicatore Anvur iC02), inferiore a quello dello scorso anno che si attestava sull'83,3%. Circa un ulteriore 50% si laurea l'anno successivo. La durata media degli studi per i laureati del 2022 è stata di 2,8 anni, in linea con i dati nazionali relativi alle lauree magistrali della stessa classe (2,9% secondo i dati Almalaurea) con un ritardo massimo di 8 mesi sui tempi regolari di laurea.

Fonte dati: Banche dati di ateneo e dati Anagrafe nazionale studenti Indicatori Anvur.

Descrizione link: La pagina riporta i dati complessivi sugli studenti del corso di studio, tra i dati statistici del corso di studio sono riportati i grafici sulle serie storiche dei preiscritti, degli iscritti e l'analisi delle coorti di studenti per anno accademico

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZION2/3---PRESID/valutazion/Valutazion/magistrali/teatro-e-a/index.htm>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Indicatori Anvur

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

Dai dati forniti da Almalaurea nell'aprile 2022, si evidenziano buoni tassi di occupazione dopo la laurea. 11/09/2023  
Cresce il dato relativo all'occupazione a 1 anno dalla laurea, che va dal 50% del 2021 al 72,7% del 2022. Di questi il 25% dichiarano di essere impiegati con un contratto formativo e il 37,5% con contratto a tempo indeterminato.  
Il 18,2% dei laureati ha svolto o sta svolgendo uno stage post-laurea in azienda  
Il 25% dei laureati prosegue un lavoro iniziato prima della laurea e il 50% ha iniziato a lavorare dopo la laurea.

Il tempo medio per il reperimento del lavoro è di circa 2,3 mesi.

Va rilevato che la retribuzione mensile media netta mostra una differenza di genere: Almalaurea indica per gli uomini una retribuzione pari a 876 euro mentre per le donne 688 euro.

Osservando i dati sull'attività svolta dai laureati, il 25% dei laureati dichiara di utilizzare nel proprio lavoro in maniera elevata le competenze acquisite all'interno del corso di studio e che l'insegnamento ricevuto risulta efficace o molto efficace per il 25% dei laureati.

Fonte dei dati: risultati dei questionari Almalaurea sui laureati del 2022 e sulla loro condizione occupazionale.

Descrizione link: Il link rinvia agli indicatori della condizione occupazionale dei laureati dell'indagine Almalaurea

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/trasparenza.php?codicione=0270207306600008>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Il documento riporta un'analisi su serie storica delle condizioni occupazionali a confronto con università competitors e università vicine geograficamente per il periodo 2017-2022



QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

11/09/2023

I dati utilizzati per questo quadro riguardano l'analisi di ateneo presso gli enti che ospitano tirocini (i dati si riferiscono a tirocini che si sono conclusi nel 2020 e nel 2021) e i risultati dei questionari rivolti ai tirocinanti negli anni solari dal 2020 al 2022.

Sono 7 gli enti che hanno ospitato studenti del corso di laurea in LM65 Arti visive e moda che hanno partecipato all'indagine. Dall'elaborazione dei dati del 2022 svolta dal servizio Qualità e valutazione a livello di ateneo emerge che gli enti sono soddisfatti della preparazione teorica dei tirocinanti, di quella pratica e che anche la preparazione rispetto alle competenze trasversali risponde alle aspettative. I risultati dei questionari indicano che gli enti ospitanti sono molto interessati alle competenze trasversali come la capacità di autoapprendimento, l'autonomia di giudizio e la capacità comunicativa nonché al 'saper fare' proprio dei corsi di laurea. Gli ambiti considerati migliorabili nel complesso sono la conoscenza dei software e di nuovi materiali e tecnologie.

A livello di ateneo la durata media di un tirocinio è di 236,2 ore e la maggioranza degli enti ospitanti (65%) la ritiene adeguata, per il restante 35% il monte ore andrebbe aumentato. Oltre il 94% degli enti sarebbe interessato ad ospitare altri tirocinanti, il 14% riconosce un rimborso spese e il 9%, a seguito dell'esperienza, inserisce il tirocinante nell'organico.

I questionari raccolti sulle opinioni dei tirocinanti negli anni dal 2020 al 2022 per il corso di laurea in LM65 Arti visive e moda sono in totale 21. I principali settori di attività sono quelli del teatro e dell'arte. La durata media del tirocinio è di 2,3 mesi ed il tempo è ritenuto sufficiente dall'86% dei tirocinanti.

Il riscontro degli studenti rispetto alla loro preparazione ad entrare nel mondo del lavoro è positivo. La soddisfazione complessiva è elevata: in una scala da uno a cinque esprimono un giudizio positivo pari a 4,76. Scendendo nel dettaglio si registrano vari elementi di soddisfazione: dichiarano che il tirocinio abbia permesso di approfondire gli aspetti pratici (4,86%), che c'è stato un adeguato supporto del tutor aziendale (4,81), che l'esperienza del tirocinio sia stata utile allo sviluppo di un percorso professionale (4,76).

Il 24% ha avuto un rimborso spese e il 33% di chi lo ha ricevuto non lo ritiene all'altezza dell'impegno richiesto. Nonostante questo, a riprova dell'utilità del tirocinio, il 100% degli studenti consiglierebbe l'esperienza ad un collega.

Fonte dati: Risultati dei questionari ai tirocinanti e agli enti ospitanti i tirocinanti.

Descrizione link: La pagina riporta i dati complessivi sugli studenti del corso di studio, tra questi sono riportati i risultati delle rilevazioni delle opinioni dei tirocinanti e degli enti ospitanti i tirocinanti

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZION2/3---PRESID/valutazion/Valutazion/magistrali/teatro-e-a/index.htm>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Risultati del questionario agli enti ospitanti gli studenti luav che negli anni solari 2020 e 2021 hanno terminato il tirocinio





## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

18/04/2023

Il sistema di assicurazione della qualità di ateneo complessivo per la formazione, la ricerca e la terza missione è stato istituito con delibere del SA e del CdA rispettivamente nelle sedute del 20 e del 27 aprile 2016.

In seguito all'approvazione del nuovo statuto di ateneo (emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 183 dell'8 agosto 2018), nel corso del 2019 è stato avviato un processo di adeguamento del sistema di qualità alla nuova struttura organizzativa, prevedendo nuove responsabilità per l'assicurazione della qualità nel dipartimento di culture del progetto.

Nell'ateneo è presente un unico dipartimento per l'organizzazione e la gestione delle attività didattiche e di ricerca e, di conseguenza, è stata istituita all'interno dell'ateneo di un'unica CPDS. L'esistenza di un unico dipartimento ha comportato una specifica organizzazione dello stesso che risulta articolato in due sezioni di coordinamento della ricerca e della didattica, a cui è assegnato il compito di promuovere, organizzare e gestire rispettivamente le attività di ricerca e i corsi di studio. Per ciascuna sezione è prevista l'elezione di un direttore che collabora con il direttore del dipartimento e con i delegati del rettore incaricati di specifiche attività attinenti all'offerta formativa e alla ricerca e con il PQ per quanto attiene alla gestione del Sistema AVA e degli altri processi di certificazione della qualità. All'organizzazione, gestione e monitoraggio delle specifiche attività di competenza di ciascuna sezione sovrintende inoltre uno specifico gruppo di lavoro permanente.

Il nuovo documento sul sistema di assicurazione della qualità di ateneo, approvato dal SA e dal CdA nelle sedute del 15 e 22 luglio 2020, tiene conto di questa nuova dimensione organizzativa e definisce in particolare gli organismi che compongono:

- il sistema per la assicurazione della qualità della formazione di ateneo (organi di governo, PQ, CPDS, senato degli studenti, direttore di dipartimento, direttore della sezione di coordinamento della didattica di dipartimento, gruppo di lavoro permanente per la didattica, gruppi di gestione della assicurazione della qualità dei corsi di studio, NdV);
- il sistema di assicurazione della qualità della ricerca e della terza missione di ateneo (organi di governo, direttore di dipartimento, direttore della sezione di coordinamento della ricerca di dipartimento, gruppo di lavoro permanente per la ricerca, PQ, NdV).

Nel documento vengono descritti le funzioni e i compiti che ogni attore individuato svolge all'interno del sistema AQ. Una parte è interamente dedicata ai compiti degli organi dipartimentali maggiormente coinvolti nelle attività di AQ e in particolare del direttore di dipartimento, dei direttori delle sezioni di coordinamento della didattica e della ricerca nonché dei coordinatori dei corsi di studio.

L'organizzazione, il monitoraggio e la verifica dei flussi informativi tra gli attori del sistema AQ spetta al presidio della qualità.

Il Sistema di Assicurazione della Qualità Iuav ha dunque la funzione di tradurre le politiche della qualità di ateneo degli organi di governo in azioni concrete da svolgere da parte degli organi operativi dell'ateneo, strutture didattiche e corsi di studio, permettendo all'ateneo di migliorare la qualità dei propri corsi di studio, della ricerca e dell'applicazione diretta, valorizzazione e impiego della conoscenza (Terza missione).

Descrizione link: Struttura organizzativa dell'Ateneo

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/ORGANIZZAZ1/index.htm>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Organigramma dell'Ateneo

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio



Il sistema di assicurazione della qualità permette all'Università luav di Venezia di migliorare la qualità dei propri corsi di studio, della ricerca e dell'applicazione diretta, valorizzazione e impiego della conoscenza (Terza missione)

Il Sistema di Assicurazione della Qualità ha la funzione di tradurre le politiche della qualità di ateneo degli organi di governo in azioni concrete da svolgere da parte degli organi operativi dell'ateneo, dipartimenti e corsi di studio.

Nel documento in allegato è descritta la POLITICA PER LA QUALITÀ dell'Università luav di Venezia e nel successivo DOCUMENTO SUL SISTEMA DI ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ di ateneo, predisposto dal PQ a partire dalla fine del 2019 e approvato dal SA e dal CdA rispettivamente nelle sedute del 15 e 22 luglio 2020, sono riportate ulteriori indicazioni rispetto al ciclo di assicurazione della qualità della didattica, della ricerca e della terza missione nonché agli attori coinvolti e ai loro compiti.

Nel documento vengono descritti le funzioni e i compiti che ogni attore individuato svolge all'interno del sistema AQ. Una parte è interamente dedicata ai compiti degli organi dipartimentali maggiormente coinvolti nelle attività di AQ e in particolare del direttore di dipartimento, dei direttori delle sezioni di coordinamento della didattica e della ricerca nonché dei coordinatori dei corsi di studio.

L'organizzazione, il monitoraggio e la verifica dei flussi informativi tra gli attori del sistema AQ spetta al presidio della qualità.

Il Sistema di Assicurazione interna della Qualità nell'ambito della formazione, ormai da tempo consolidato in ateneo, si basa su procedure per monitorare l'efficacia del percorso di formazione e dei risultati delle attività formative.

Ciascun CORSO DI STUDIO aderisce al sistema di assicurazione della qualità della didattica, in linea con le indicazioni dell'Ateneo e sulla base delle Linee guida ANVUR, svolgendo attività di:

- consultazioni periodiche con i rappresentanti del mondo del lavoro per verificare l'adeguatezza dei profili culturali e professionali offerti nei propri percorsi formativi
- progettazione dei contenuti formativi e pianificazione delle risorse
- organizzazione delle attività formative e dei servizi didattici
- monitoraggio dell'efficacia del percorso formativo e la programmazione di interventi di miglioramento della didattica e dei servizi
- messa a disposizione di informazioni complete e aggiornate su apposita sezione del sito web istituzionale, relative al progetto formativo (profili professionali formati, risultati di apprendimento attesi, attività formative)

Tali attività sono cadenzate e correlate fra di loro, seguendo il ciclo di gestione della qualità: PDCA (Plan, Do, Check, Act).

In particolare, il COORDINATORE DEL CORSO DI STUDI è responsabile della AQ, che è parte integrante della programmazione. È responsabile della redazione della Scheda di Monitoraggio annuale e del Rapporto di Riesame ciclico. La Scheda di Monitoraggio annuale prevede al suo interno un sintetico commento critico agli indicatori quantitativi calcolati da ANVUR sulle carriere degli studenti, attrattività e internazionalizzazione, occupabilità dei laureati, quantità e qualificazione del corpo docente, soddisfazione dei laureati.

Il Rapporto di Riesame ciclico viene predisposto con una periodicità non superiore a cinque anni; esso contiene una autovalutazione approfondita dell'andamento complessivo del CdS, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili. Nel Rapporto il CdS, oltre a identificare e analizzare i problemi e le sfide più rilevanti, propone soluzioni da realizzare nel ciclo successivo.

LE STUDENTESSE E GLI STUDENTI hanno un ruolo centrale in un sistema di assicurazione della qualità; ognuno può partecipare attivamente tramite il coinvolgimento nei Gruppi di Assicurazione della Qualità dei Corsi di Studio e nelle Commissioni Paritetiche Docenti Studenti, ma anche tramite l'adesione al questionario sull'opinione della componente studentesca in merito alle attività didattiche.

Al fine di valorizzare l'opinione degli studenti frequentanti sull'attività didattica dei docenti e di supportare i coordinatori dei corsi di studio nel monitoraggio della qualità e dei servizi predisposti per la didattica il presidio della qualità ha inoltre definito le linee guida di supporto ai coordinatori dei corsi di studio nella gestione delle valutazioni negative sulla didattica da parte degli studenti.

La definizione e l'analisi delle situazioni di criticità permettono ai coordinatori dei cds di predisporre e programmare per tempo tutte le azioni necessarie per permettere il loro superamento. Le linee guida sono indirizzate soprattutto ai casi di significativa criticità che necessitano di interventi urgenti da parte del coordinatore del corso di studio.

Il fine ultimo di questi interventi è il miglioramento del corso di studio. Pertanto una lettura critica e approfondita dei rilievi posti dagli studenti, da parte del coordinatore del corso di studio può risolvere e consentire una gestione efficace, promuovendo al meglio l'organizzazione complessiva del corso e del progetto formativo.

Il sistema assicurazione della qualità Iuav prevede che l'organizzazione, il monitoraggio e la verifica dei FLUSSI INFORMATIVI tra le strutture responsabili del sistema AQ, sia delle attività formative sia delle attività di ricerca e terza missione, spetti al presidio della qualità, che:

- cura l'indagine sull'opinione degli studenti assicurando diffusione e uso dei risultati;
- elabora una relazione annuale sulle attività svolte;
- funge da raccordo tra i CdS e la CPDC e gli organi di governo dell'ateneo; - organizza forme di comunicazione sulle attività svolte dall'ateneo.

Le Relazioni annuali del Presidio della Qualità (che descrivono i passi fondamentali per l'AQ all'Università IUAV di Venezia compiuti di anno in anno, distinguendo tra attività formative e di ricerca), nonché le Relazioni sulle attività di autovalutazione delle attività formative (rendicontazione di quanto emerso nella fase di autovalutazione della formazione, secondo quanto riportato nei Monitoraggi annuali, nei Rapporti di riesame e nelle Relazioni delle Commissioni paritetiche docenti-studenti) e infine le Relazioni sulle opinioni degli studenti frequentanti sono disponibili per la pubblica consultazione nella sezione del sito istituzionale dedicata all'assicurazione della qualità:

<https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZION2/3---PRESID/relazioni/>

Descrizione link: Descrizione dell'organizzazione che l'ateneo si è dato per la assicurazione della qualità

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZION2/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Il sistema di assicurazione della qualità di Ateneo

## ▶ QUADRO D3

### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

18/04/2023

I tempi delle attività di programmazione, monitoraggio, autovalutazione e valutazione della didattica sono scanditi da una Road map di Ateneo.

Descrizione link: Road map

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZION2/1---SISTEM/road-map/>

## ▶ QUADRO D4

### Riesame annuale

05/06/2023

Gli strumenti utilizzati nel ciclo di assicurazione della qualità, in particolare i Monitoraggi annuali, i Rapporti di riesame, le Relazioni delle Commissioni paritetiche docenti-studenti, le Relazioni sulle opinioni degli studenti frequentanti consentono di verificare l'andamento della formazione, identificare criticità e conseguentemente pianificare e adottare azioni correttive nell'ottica del miglioramento continuo.

La politica per la qualità dell'Università IUAV di Venezia nel campo della didattica ha come obiettivo migliorare il livello dei servizi forniti. Per perseguire questo obiettivo ogni anno:

- il Presidio della Qualità fornisce ai corsi di studio e ai dipartimenti i rapporti statistici che hanno lo scopo di monitorare l'andamento dei corsi di studio;
- la commissione paritetica docenti-studenti redige una relazione da cui possano emergere osservazioni e suggerimenti per il miglioramento della didattica;
- i gruppi di gestione dell'assicurazione della qualità effettuano il monitoraggio annuale e redigono un rapporto di riesame ciclico per ogni corso di studio che consiste in un'attività di proposta e verifica degli interventi mirati al miglioramento della

gestione del corso.

Per quanto riguarda monitoraggio annuale e riesame ciclico l'ateneo recepisce le indicazioni dell'ANVUR sul sistema AVA e utilizza il Monitoraggio annuale e il Rapporto di riesame ciclico come strumenti per migliorare la qualità dei corsi di studio. A tale scopo nei rapporti di riesame non vengono evidenziati gli aspetti positivi dei corsi di studio ma gli elementi di criticità.

Il Monitoraggio Annuale si basa sull'analisi di alcuni indicatori di risultato dei corsi di studio forniti dal Presidio della qualità ai direttori dei corsi di studio e ai gruppi di gestione di assicurazione della qualità.

Il Rapporto di Riesame ciclico, parte integrante delle attività di Assicurazione della Qualità della didattica, è un processo periodico e programmato, che ha lo scopo di verificare l'adeguatezza e l'efficacia del modo con cui il corso di studio è gestito e include la ricerca delle cause di eventuali risultati insoddisfacenti al fine di adottare tutti gli opportuni interventi di correzione e miglioramento.

Si tratta di una attività ciclica su un medio periodo di 3/5 anni, in funzione delle caratteristiche e dell'ambito disciplinare del corso, che ha come oggetto il progetto formativo. Prende in esame l'attualità della domanda di formazione che sta alla base del corso di studio, le figure professionali di riferimento e le loro competenze, la coerenza dei risultati di apprendimento previsti dal corso di studio nel suo complesso e dai singoli insegnamenti, l'efficacia del sistema di gestione del corso di studio.

Essa verte quindi su: consultazioni per la domanda di formazione; figure professionali, funzioni e competenze; risultati di apprendimento del corso di studio e dei singoli insegnamenti; sistema di gestione del corso di studio.

L'attività di riesame si articola su:

1. gli effetti delle azioni correttive già intraprese negli anni accademici precedenti
2. i punti di forza e le aree da migliorare che emergono dall'analisi di dati quantitativi (ingresso nel modo universitario, regolarità del percorso di studio, ingresso nel mondo del lavoro) o da problemi osservati o segnalati sul percorso di formazione
3. gli interventi volti a introdurre azioni correttive sugli elementi critici messi in evidenza o ad apportare miglioramenti.

---

Monitoraggio in base agli indicatori ANVUR (ottobre 2022)  
Corso di laurea magistrale in LM65 Teatro e Arti Performative

Nel complesso delle proprie attività di monitoraggio e autovalutazione il Cds delinea nell'anno 2021 un andamento piuttosto positivo e di crescita rispetto al numero complessivo delle iscrizioni a cui il Cds ha risposto nell'a.a.2021-22 con l'ampliamento dell'offerta didattica e la nascita di due curriculum di studi.

Rispetto a questo si registra anche un'interessante crescita di immatricolati provenienti da atenei esteri, dato che conferma l'attrattività del Cds per la sua offerta didattica nel panorama internazionale.

In generale il dato sugli studenti che si iscrivono al Cds e si sono laureati in un altro ateneo attestandosi al 100% nel 2021 afferma ulteriormente la specificità del Cds in quanto punto di riferimento in Italia per le discipline che tratta.

Tuttavia permangono criticità rispetto all'acquisizione di cfu all'estero dovuto anche alla situazione di pandemia che ha impattato negativamente sui progetti Erasmus e in generale sulla mobilità internazionale.

Rispetto al rallentamento registrato nell'ottenimento della laurea magistrale nella durata normale del corso si deduce un andamento costante dei cfu ottenuti al I e al II anno, pertanto è nel periodo di produzione dell'elaborato finale che gli studenti impiegano maggiore tempo ottenendo la laurea a volte oltre il periodo regolare del biennio.

Questo dato è in parte giustificato dal fatto che durante i lockdown e le limitazioni alla mobilità gli studenti e le studentesse hanno faticato a lavorare su progetti e materiali che necessitavano visite ad archivi, biblioteche e collezioni, oltre che a sviluppare progetti artistici attraverso lavoro in studio e residenze

## Commento ai dati

### Dati sugli studenti

iC00a - Studenti che in un determinato a.a. avviano una nuova carriera accademica nel CdS

L'indicatore relativo agli studenti che hanno avviato una nuova carriera nel CdS è in costante crescita dal 2017, +13 unità nel 2021 con un indicatore che si ferma a 37 unità.

iC00c - Iscrizione per la prima volta al CdS

Gli immatricolati che per la prima volta si iscrivono al CdS sono in crescita (+10 unità nel 2021). Anche il dato di ateneo registra un andamento positivo rispetto all'anno precedente (+38). Ateneo e CdS sono in controtendenza rispetto al dato medio nazionale che è in contrazione mentre è stabile il dato a livello locale.

iC00d - Numero complessivo di studenti iscritti al CdS

In generale il numero degli iscritti complessivo al CdS continua ad aumentare dal 2018. Nel 2021 la crescita è stata di 20 unità. Gli indicatori di ateneo, nazionale e locale sono tutti in crescita.

iC00e - Iscritti regolari ai fini del costo standard: lo studente è regolare se il totale di anni di iscrizione è inferiore o uguale alla durata normale del corso.

Anche l'indicatore relativo agli studenti iscritti regolari che concorrono al numero per il costo standard è in crescita con un trend positivo costante dal 2017 (+15 unità nel 2021). Diminuisce il dato relativo all'area geografica mentre rimane stabile l'indicatore a livello nazionale.

### Gruppo A - Indicatori relativi alla didattica

iC02 - Percentuale di laureati entro la durata normale del corso

Diminuisce in maniera importante la percentuale di studenti laureati nella normale durata del corso (-16,7 punti percentuale nel 2021). Il dato di 83,3%, è comunque sostanzialmente più alto sia di quello di ateneo (67,3%) sia di quello nazionale (60,4%) e anche di quello d'area geografica (65,2%).

iC04 - Percentuale di iscritti al primo anno laureati in altro Ateneo

Buono il dato degli studenti che si iscrivono al CdS e si sono laureati in un altro ateneo, 100% nel 2021. L'indicatore è maggiore rispetto a quello di ateneo, 56,6%, e superiore anche al dato nazionale 39,9%. Il trend è in aumento rispetto al 2020 (+12,5%) e in crescita dal 2017.

### Gruppo B - Indicatori di internazionalizzazione

iC11 - Percentuale di laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero

Diminuiscono sensibilmente rispetto al 2020 gli studenti che hanno maturato almeno 12 CFU all'estero (6,7% nel 2021 e 7,7% nel 2020). Il dato è inferiore rispetto a quello di ateneo però anch'esso diminuito, (-5% circa). In diminuzione anche i dati a livello locale e nazionale essendo questa una diretta conseguenza dell'emergenza sanitaria degli anni scorsi.

### Gruppo E – Ulteriori indicatori per la valutazione della didattica

iC13 - Percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire

La regolarità delle carriere è sostanzialmente costante ma in leggera flessione nel 2020, il dato di 72,2% dei CFU conseguiti nel primo anno rispetto ai CFU da maturare è piuttosto elevato rispetto al dato nazionale, 58,7% anche se lievemente inferiore a quello di ateneo dello 76,5%. A livello nazionale si assiste generalmente a un lieve abbassamento dell'indicatore.

iC14 – Percentuale di studenti che proseguono nel II anno nella stessa classe di laurea

In leggera crescita la percentuale di studenti che proseguono nel CdS al II anno e passa dal 94,7% del 2019 a 95,5% nel 2020, rimanendo comunque un valore piuttosto alto. L'ateneo in generale, nel 2020 registra un dato in leggera flessione pari a 89,7%. Anche gli altri indicatori a livello nazionale e locale sono in leggera diminuzione.

iC16bis - Percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 2/3 CFU previsti al I anno.

In leggera flessione (-2,4 punti) la percentuale di studenti che proseguono al secondo anno avendo ottenuto almeno 2/3

dei CFU previsti al primo anno. L'indicatore si ferma a 81,8% nel 2020. In generale si conferma una maggiore permanenza degli studenti nei CdS che si registra anche con l'indicatore in diminuzione sia in ateneo, 72,9%, che più marcatamente a livello nazionale dove il dato è 47,9%.

iC17 - Percentuale di immatricolati che si laureano entro un anno oltre la durata normale del corso nello stesso corso di studio

La percentuale degli immatricolati che si laureano entro un anno oltre la durata normale del CdS, è in crescita (89,5% nel 2020, 86,7% nel 2019). Il dato è comunque superiore rispetto a quello ateneo 79,7% e supera di molto il dato nazionale che è dello 57,4%. In generale il trend è in ribasso, in piccole percentuali sia a livello di ateneo (-1,5%) sia a livello nazionale (1 punto percentuale).

iC19 - Ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato sul totale delle ore di docenza erogata

E piuttosto basso il rapporto tra le ore di docenza erogata da personale a tempo indeterminato sul totale delle ore erogate, nel 2021 l'indicatore si attesta a 29,3%. Il dato è sceso di circa 12 punti dopo essere rimasto costante dal 2018. Il dato assoluto (29,3%) è inferiore a di quello di ateneo (57,9%) circa la metà di quello locale e nazionale (entrambi circa al 64% nel 2021).

Indicatori di Approfondimento per la Sperimentazione - Percorso di studio e regolarità delle carriere

iC22 - Percentuale di immatricolati che si laureano, nel CdS, entro la durata normale del corso

Diminuisce notevolmente il dato degli studenti immatricolati che si laureano nella durata normale del CdS (-20% circa nel 2020). Il dato inverte un trend di crescita continuo dal 2018. L'indicatore è inferiore con il dato a livello di ateneo (52,3%) ma in linea con quello a livello nazionale (42,1%).

Indicatori di Approfondimento per la Sperimentazione - Consistenza e Qualificazione del Corpo Docente

iC27 - Rapporto studenti iscritti/docenti complessivo (pesato per le ore di docenza=sommatoria delle ore di didattica erogate da ciascun docente all'interno del CdS oggetto della Scheda, diviso per 120)

Il dato (7,5) è superiore a quello di ateneo (6,9) ma ancora piuttosto distante dal dato a livello nazionale (25,6). L'indicatore è in crescita costante dal 2017, e passa da 5,9 nel 2020 a 7,5 nel 2021.

iC28 - Rapporto studenti iscritti al primo anno/docenti degli insegnamenti del primo anno (pesato per le ore di docenza=sommatoria delle ore di didattica erogate da ciascun docente all'interno del CdS oggetto della Scheda, diviso per 120)

Il dato è in aumento (+1 circa) nel 2020 e il valore assoluto di 4,4 è superiore dell'indicatore di ateneo 3,2 ma ancora inferiore a quelli nazionali e locali.

Descrizione link: Rapporti di riesame ciclico e monitoraggio annuale

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZIONE2/5---GRUPPI/monitoragg/rapporti-d/index.htm>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Autovalutazione e miglioramento delle attività formative 2022



QUADRO D5

Progettazione del CdS

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Documento di progettazione del corso di studio

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

▶ QUADRO D7

Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università IUAV di VENEZIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Teatro e Arti Performative
<b>Nome del corso in inglese</b>	Theatre and Performing Arts
<b>Classe</b>	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://www.iuav.it/Didattica1/lauree/MAGISTRALI/TEATRO-E-A/">https://www.iuav.it/Didattica1/lauree/MAGISTRALI/TEATRO-E-A/</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://www.iuav.it/studenti/quanto-si-/">https://www.iuav.it/studenti/quanto-si-/</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Corsi interateneo RAD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



## Docenti di altre Università



## Referenti e Strutture



<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	SACCHI Annalisa
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Dipartimento
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Culture del progetto (Dipartimento Legge 240)

## Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	BZZLSE70E48C743Y	BIZZOTTO	Elisa	L-LIN/10	10/L1	PA	1	
2.	CMMM73L12H501R	CIAMMAICHELLA	Massimiliano	ICAR/17	08/E1	PA	1	
3.	FBSST89S10L378T	FABBRINI	Sebastiano	ICAR/18	08/E	RD	1	
4.	SCCNLS77L59F880L	SACCHI	Annalisa	L-ART/05	10/C1	PO	1	
5.	SCCDNL73E45F241J	SACCO	Daniela	L-ART/05	10/C	RD	1	
6.	TMSSFN66A31G535M	TOMASSINI	Stefano	L-ART/05	10/C1	PA	1	

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

### Teatro e Arti Performative

## Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Rubino	Kevin Manuel	sds@iuav.it	





## Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Festa	Alessandra
Sacchi	Annalisa
Tomassini	Stefano



## Tutor



COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
BIZZOTTO	Elisa		Docente di ruolo
SACCHI	Annalisa		Docente di ruolo
BORGHERINI	Maria Malvina		Docente di ruolo



## Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	Si - Posti: 58

### Requisiti per la programmazione locale

La programmazione locale è stata deliberata su proposta della struttura di riferimento del:

- Sono presenti laboratori ad alta specializzazione



## Sedi del Corso



Sede del corso: Venezia - VENEZIA

Data di inizio dell'attività didattica

01/10/2023



## Eventuali Curriculum



STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE

G77^PERF\_GENER^027042

STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI

G77^TEAT\_COR^027042



## Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor



## Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
BIZZOTTO	Elisa	BZZLSE70E48C743Y	
CIAMMAICHELLA	Massimiliano	CMMMSM73L12H501R	
FABBRINI	Sebastiano	FBBSST89S10L378T	
SACCO	Daniela	SCCDNL73E45F241J	
SACCHI	Annalisa	SCCNLS77L59F880L	
TOMASSINI	Stefano	TMSSFN66A31G535M	

## Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

## Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
BIZZOTTO	Elisa	
SACCHI	Annalisa	
BORGHERINI	Maria Malvina	



## Altre Informazioni

R<sup>a</sup>D



<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	G77^9999^027042
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
<b>Corsi della medesima classe</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arti visive e Moda</li></ul>



## Date delibere di riferimento

R<sup>a</sup>D



Data di approvazione della struttura didattica	14/12/2016
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	17/01/2017
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	15/12/2016
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	12/12/2016



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo di Valutazione:



- esprime parere favorevole in ordine alla progettazione del corso di studio in "Teatro e Arti Performative", all'adeguatezza e compatibilità con le risorse di docenza e di strutture impiegabili dall'ateneo e al contributo della predetta iniziativa agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa;

- valuta in particolare positiva la scelta dell'ateneo di operare secondo una visione complessiva di tutte le risorse disponibili,

ritiene che il corso sia in linea con gli indicatori di accreditamento iniziale definiti dall'ANVUR.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

**i**



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

E' inserita in allegato la Relazione del Nucleo di Valutazione dell'ateneo.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Relazione del Nucleo di Valutazione dell'ateneo



## Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>AD</sup>

Il Comitato Regionale di Coordinamento delle Università del Veneto, riunitosi il giorno 12 dicembre 2016, esaminata la proposta presentata dall'ateneo e sentite ed accolte le motivazioni addotte, ha espresso parere favorevole per l'istituzione del corso.



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2023	372300728	<b>CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Piersandra DI MATTEO		<a href="#">60</a>
2	2023	372300720	<b>DANZA: TEORIE E CORPI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Giada CIPOLLONE <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/05	<a href="#">60</a>
3	2023	372300721	<b>DIRITTI E POLITICHE DI GENERE</b> <i>semestrale</i>	IUS/02	Barbara PASA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	IUS/02	<a href="#">60</a>
4	2023	372300712	<b>DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Monica CENTANNI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	<a href="#">60</a>
5	2023	372300713	<b>DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Daniela SACCO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/05	<a href="#">60</a>
6	2023	372300722	<b>ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/10	<b>Docente di riferimento</b> Elisa BIZZOTTO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/10	<a href="#">60</a>
7	2023	372300545	<b>ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Annalisa SACCHI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/05	<a href="#">60</a>
8	2023	372300464	<b>FONDAMENTI DI SOUND DESIGN</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Nicola DI CROCE		<a href="#">60</a>
9	2022	372300279	<b>LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Roberta MOSCA		<a href="#">80</a>
10	2022	372300280	<b>LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Giorgina PILOZZI		<a href="#">80</a>
11	2023	372300723	<b>LABORATORIO DI CURATELA 1</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	Alessandra SIMEONI		<a href="#">70</a>
12	2022	372300281	<b>LABORATORIO DI</b>	L-ART/05	Simone FRANGI		<a href="#">70</a>

**CURATELA 2**  
*semestrale*

13	2023	372300714	<b>LABORATORIO DI MESSA IN SCENA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Pablo GISBERT DONAT		<a href="#">40</a>
14	2022	372300282	<b>LABORATORIO DI PERFORMANCE 2</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente non specificato		80
15	2023	372300715	<b>LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA</b> <i>semestrale</i>	ICAR/18	<b>Docente di riferimento</b> Sebastiano FABBRINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	ICAR/18	<a href="#">60</a>
16	2023	372300715	<b>LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA</b> <i>semestrale</i>	ICAR/18	Docente non specificato		20
17	2023	372300717	<b>LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1</b> (modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE) <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Stefano TOMASSINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	<a href="#">60</a>
18	2023	372300718	<b>LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 2</b> (modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Virgilio SIENI		<a href="#">60</a>
19	2023	372300725	<b>LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1</b> (modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1) <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Annalisa SACCHI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/05	<a href="#">60</a>
20	2023	372300726	<b>LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 2</b> (modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Cecilia BENGOLEA		<a href="#">60</a>
21	2023	372300679	<b>LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE</b> <i>semestrale</i>	ICAR/17	<b>Docente di riferimento</b> Massimiliano CIAMMAICHELLA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ICAR/17	<a href="#">60</a>
22	2023	372300719	<b>LEGISLAZIONE DEI BENI E</b>	IUS/10	Docente non specificato		60

**DELLE ATTIVITA'  
CULTURALI**  
*semestrale*

specificato

23	2023	372300495	<b>PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Ilenya CALEO		<a href="#">60</a>	
24	2023	372300727	<b>STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Mackda GHEBREMARIAM TESFAU'		<a href="#">60</a>	
25	2023	372300563	<b>STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Stefano TOMASSINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/05	<a href="#">60</a>	
26	2023	372300491	<b>VIDEO E IMMAGINARI VISUALI</b> <i>semestrale</i>	ICAR/17	Marianna LIOSI		<a href="#">60</a>	
							ore totali	1580



## Curriculum: STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/10 Letteratura inglese ↳ <i>ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Discipline delle arti	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>LABORATORIO DI CURATELA 1 (Nessun partizionamento) (1 anno) - 7 CFU - semestrale - obbl</i>	7	7	6 - 12
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	ICAR/17 Disegno ↳ <i>LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 10 CFU - semestrale - obbl</i>  L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ <i>PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA' (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1 (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 2 (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>LABORATORIO DI CURATELA 2 (Nessun partizionamento) (2 anno) - 7 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>LABORATORIO DI PERFORMANCE 2 (Nessun partizionamento) (2 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>  L-ART/07 Musicologia e storia della musica ↳ <i>FONDAMENTI DI SOUND DESIGN (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	49	49	44 - 56



Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ <i>STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	0 - 6
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 56 (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			68	56 - 86

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	IUS/02 Diritto privato comparato ↳ <i>DIRITTI E POLITICHE DI GENERE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	24	12	12 - 18 min 12
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ <i>DANZA: TEORIE E CORPI (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ <i>LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
<b>Totale attività Affini</b>			12	12 - 18

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		16	16 - 16
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 8
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	4 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		4	

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>	<b>40</b>	<b>32 - 48</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE</i>:</b>	120	100 - 152

## Curriculum: STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Discipline delle arti	ICAR/18 Storia dell'architettura ↳ <i>LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>	8	8	6 - 12
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	ICAR/17 Disegno ↳ <i>VIDEO E IMMAGINARI VISUALI (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>  L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ <i>ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTTO (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>LABORATORIO DI MESSA IN SCENA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1 (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 2 (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	54	54	44 - 56

	<p>↳ <i>LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA (Nessun partizionamento) (2 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE (Nessun partizionamento) (2 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i></p>			
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione		0	-	0 - 6
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 56 (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			68	56 - 86

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	IUS/10 Diritto amministrativo			
	↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	24	12	12 - 18 min 12
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
<b>Totale attività Affini</b>			12	12 - 18

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		16	16 - 16
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-

Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 8
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	4 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	4	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>	<b>40</b>	<b>32 - 48</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI</i>:</b>	<b>120</b>	<b>100 - 152</b>



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività caratterizzanti R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	L-LIN/03 Letteratura francese	6	12	-
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
Discipline delle arti	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	6	12	-
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	ICAR/13 Disegno industriale			
	ICAR/14 Composizione architettonica e urbana			
	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento			
	ICAR/17 Disegno			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	44	56	-
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			

Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi M-PSI/01 Psicologia generale SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	0	6	-
--	--	---	---	---

---

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:** 56

---

**Totale Attività Caratterizzanti** 56 - 86

---

▶ **Attività affini**  
R<sup>a</sup>D

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	12	18	12
<b>Totale Attività Affini</b>			<b>12 - 18</b>

---

▶ **Altre attività**  
R<sup>a</sup>D

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12

---

Per la prova finale		16	16
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	0	8
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	4	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		4	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>32 - 48</b>	

## ► Riepilogo CFU R<sup>a</sup>D

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>
Range CFU totali del corso	100 - 152

## ► Comunicazioni dell'ateneo al CUN R<sup>a</sup>D

## ► Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe R<sup>a</sup>D

Il corso di laurea in Teatro e Arti Performative forma le competenze necessarie per intraprendere un percorso di lavoro nel quadro della scena teatrale nazionale e internazionale, muovendosi nell'ambito della curatela, della comunicazione, della direzione artistica di festival e teatri, per articolare profili coerenti al sistema delle professioni creative: scenografia digitale, drammaturgia multimediale, senza trascurare la possibilità e l'auspicio di formare competenze nell'ambito della ricerca, necessarie oggi al rinnovamento degli stessi studi teatrali.

La costruzione di un processo formativo fondato su teorie e pratiche, basato su laboratori, corsi frontali, workshop di approfondimento, seminari, muove dalla necessità di ripensare la formazione culturale e professionale sulla scorta delle migliori esperienze internazionali. Lo specifico delle pratiche teatrali, la configurazione delle istituzioni, degli attori che si muovono in questa arena, promuove le ragioni di un percorso di formazione distinto dagli altri corsi della classe LM-65

presenti in ateneo, orientati alla formazioni di figure di professionisti nel campo delle arti visive, o nell'ambito del mondo della moda.

Il progetto teatrale, naturalmente aperto all'intersezione con le pratiche artistiche contemporanee, necessita oggi di competenze di linguaggi e di organizzazione, propri del sistema delle arti performative, come si evince da un'analisi delle istituzioni italiane ed europee, del sistema dei festival e della produzione, delle peculiari pratiche contemporanee di compagnie e gruppi, dallo stesso ordine legislativo vigente.

Tutto ciò risulta, chiaramente, dalla consultazione con i portatori di interesse, con le opinioni e i pareri di istituzioni e soggetti che lavorano in questo ambito. I profili professionali promossi dal corso di laurea hanno infatti un ventaglio di competenze specifiche la cui preparazione si fonda prevalentemente su corsi teorici di ambito teatralogico, mediale e multimediale e laboratori condotti da artisti e professionisti di fama nazionale e internazionale, attraverso occasioni di collaborazione con Enti Teatrali, Istituzioni Culturali e Fondazioni, residenze, festival, capaci oggi di raccogliere il meglio delle esperienze teatrali e performative.

Per tali motivi si ritiene opportuno oggi un percorso formativo distinto dagli altri corsi di laurea presenti in Ateneo che afferiscono alla classe LM-65.



**Note relative alle attività di base**

R<sup>a</sup>D



**Note relative alle altre attività**

R<sup>a</sup>D



**Note relative alle attività caratterizzanti**

R<sup>a</sup>D