



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università IUAV di VENEZIA
Nome del corso in italiano	Arti visive e Moda (<i>IdSua:1590621</i>)
Nome del corso in inglese	Fashion and Visual Arts
Classe	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.iuav.it/Didattica1/lauree/MAGISTRALI/ARTI-VISIV/
Tasse	https://www.iuav.it/studenti/quanto-si-/
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	GARBOLINO Paolo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Culture del progetto (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BERTOZZI	Marco		PO	1	
2.	GARBOLINO	Paolo		PO	1	
3.	GRASSI	Carlo		PA	1	
4.	ROVERSI MONACO	Micol		PA	1	

5.	VACCARI	Alessandra	PA	1
6.	VETTESE	Angela Giovanna	PA	1
Rappresentanti Studenti		Dentis Mariasole sds@iuav.it Vitale Chiara sds@iuav.it		
Gruppo di gestione AQ		Emanuele Arielli Paolo Garbolino Fabio Perillo Elisa Rota Alessandra Vaccari		
Tutor		Alessandra VACCARI Angela Giovanna VETTESE		



Il Corso di Studio in breve

04/04/2023

Il corso di studi si imposterà su di un intreccio continuo tra conoscenze teoriche e capacità pratiche, cosa che rende unicum questo corso di studi rispetto ad altri consimili sul territorio nazionale.

I saperi teorici sono declinati in momenti laboratoriali dal forte risvolto pratico, in parte direttamente professionalizzanti e in parte tese a rendere lo studente consapevole del campo nel quale opera e dei temi che connotano il nostro tempo per poterli tradurre in termini progettuali, visivi e performativi.

Il corso di studi offre due curricula, Moda e Arti, nei quali l'insegnamento si articola in blocchi tematici di corsi monodisciplinari e corsi laboratoriali.

Link: <https://www.iuav.it/Didattica1/lauree/MAGISTRALI/Arti-visiv/> (Link alle pagine web dedicate alla presentazione del corso di studio e alle informazioni sulla didattica)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

04/10/2019

Arti visive e Moda

Il rapporto con il mondo della produzione è diretto e strutturale, per quanto riguarda la filiera moda, con la Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Treviso e Unindustria Treviso, concretizzandosi in un finanziamento diretto dei corsi di studio, dei laboratori e delle infrastrutture di Treviso, e con l'impresa Marzotto, che ha partecipato direttamente al progetto formativo finanziando una cattedra sponsorizzata ex Legge 230, art. 1, c. 12.

Altre organizzazioni rappresentative a livello locale dell'ambito della produzione, dei servizi e delle professioni, consultate dall'ateneo come previsto dall'art. 11, comma 4, del DM 270/04 hanno manifestato in generale apprezzamento per il ripensamento della struttura dei percorsi formativi e per il fatto che la progettazione sia stata condotta assicurando un collegamento stretto tra obiettivi e contenuti della formazione universitaria e linee di tendenza in tema di competenze e profili professionali/culturali necessari al mondo della produzione, dei servizi e delle professioni.

L'esito del questionario, a cura del Servizio Quality Assurance e gestione banche dati ministeriali, inviato nell'aprile 2014 agli enti che hanno ospitato stage nell'ultimo anno, conferma questo giudizio, evidenziando un alto grado di apprezzamento per le competenze e le capacità degli studenti della filiera moda misurati dai Descrittori di Dublino: le conoscenze specialistiche apprese dagli studenti nel corso di studio sono considerate molto buone, così come la capacità di apprendimento in modo autonomo, mentre margini di miglioramento sono possibili per la capacità di applicare le conoscenze specialistiche e la capacità comunicativa. Per quanto riguarda la filiera arti, gli enti che hanno risposto sono troppo poco numerosi per poter essere statisticamente significativi.

Il Dipartimento di Culture del Progetto, presso il quale è attivato il corso di laurea, sta inoltre lavorando alla costituzione di un comitato di indirizzo, che sarà formato da un panel di soggetti esterni al mondo universitario, enti e imprese interessate alle attività formative e di ricerca dei corsi di studio.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: esiti del questionario distribuito agli enti che hanno ospitato i tirocinanti sulla domanda di formazione



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

07/04/2023

ORGANO O SOGGETTO ACCADEMICO CHE EFFETTUA LA CONSULTAZIONE

Hanno preso parte alle attività di consultazione con le parti sociali un gruppo di lavoro composto dal gruppo di riesame della LM 65 Arti visive e Moda e dai referenti dei curricula in Arte e Moda:

Docenti

- Angela Vettese, incaricata dal consiglio del corso di studi delle funzioni di coordinatore e membro del gruppo di riesame vettese@iuav.it

- Paolo Garbolino, referente del curriculum Arti e membro del gruppo di riesame pgarboli@iuav.it

- Mario Lupano, membro del gruppo di riesame mlupano@iuav.it
 - Alessandra Vaccari, referente del curriculum Moda avaccari@iuav.it
- Rappresentanti degli studenti:
- Antonia Salomé (fino al 30 marzo 2016)
 - tonya.salome@gmail.com

ORGANIZZAZIONI CONSULTATE O DIRETTAMENTE O TRAMITE DOCUMENTI E STUDI DI SETTORE

Le consultazioni con le organizzazioni rappresentative sono avvenute sia attraverso contatti diretti, sia attraverso l'analisi di documenti e studi di settore.

I contatti diretti con le organizzazioni rappresentative nella promozione delle arti visive e nella produzione di beni e servizi si sono sviluppati attraverso il dialogo con:

Fondazioni, associazioni ed enti attivi nella promozione delle arti visive e delle nuove professioni nei settori delle arti visive e della moda. I partecipanti alla consultazione hanno ruoli nel direttivo di Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia; Fondazione Pinault Palazzo Grassi e Punta della Dogana, Venezia; Fondazione Biennale di Venezia; Fondazione UNIDEE-Cittadellarte, Biella; Associazione Vela al Terzo, Venezia; Fondazione Spinola Banna per l'Arte di Torino-Poirino; Fondazione Bonotto, Molvena, Vicenza; CESCOT (unione Commercianti), Regione Veneto, Associazione Progetto Marzotto (Vicenza); Pitti Tutorship, Pitti Immagine (Firenze).

Enti ospitanti i tirocinanti (i partecipanti alla consultazione hanno il ruolo di tutor aziendale). Tali contatti sono stati agevolati dal lavoro del Presidio di Qualità - Servizio Quality Assurance e Gestione Banche Dati Ministeriali - ADSS - luav).

Sono stati inoltre analizzati i seguenti documenti e studi di settore:

1) documenti

Dati dei questionari compilati dagli enti e dalle aziende con cui sono stati realizzati stage nei settori di arte e moda.

- Dati forniti dagli uffici Job Placement e Career Service dell'Università IUAV di Venezia

2) studi di settore (vedi allegati)

- The economic contribution of the creative industries to EU GDP and employment, Forum d'Avignon, 2014
- High-end & Designer Manufacturing Report, 2015
- Italia creativa, primo studio sull'Industria della Cultura e della Creatività in Italia, 2016
- I.T.A.L.I.A. Geografie del nuovo Made in Italy, Fondazione Symbola, 2015
- Io sono cultura L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi, Quaderni di Symbola, 2015
- Top Moda Italia e Aziende Moda Italia 2009-2013, Area studi Mediobanca, 2014
- www.Italiaianarea.it (banca dati per giovani artisti italiani)

MODALITÀ E CADENZE DI STUDI E CONSULTAZIONI

Gli studi e le consultazioni con le parti sociali sono state affrontate come previsto dall'art. 11, comma 4, del DM 270/04. Le cadenze con le quali è stato svolto il lavoro di studio e di consultazione sono continuative e non si esauriscono nelle date, riportate qui sotto, in cui si sono svolte le riunioni di consultazione e i tavoli di lavoro ai quali hanno preso parte i membri del gruppo di lavoro della LM 65 Arti visive e Moda. Si segnala, infatti, che in molti casi i feedback sono stati soprattutto verbali e che non sempre esistono documenti ufficiali di relazione consuntiva con i vari enti coinvolti. Per quanto riguarda la filiera Arti Visive, si tiene conto settimanalmente degli achievement degli Alumni, attraverso fonti verbali e giornalistiche, comunicazioni di atenei, musei e residenze per artisti, raccogliendoli in un elenco on line.

Per la filiera Moda:

- 18/03/2015 in occasione della giornata di studi sulla Manifattura italiana: territori, storie e tecniche della moda organizzata da IUAV in collaborazione con Regione Veneto, Fondo Sociale Europeo
- 7/09/2015: in occasione del focus group organizzato dagli uffici di Job Placement e Career service
- 15/12/2015 in occasione del Tavolo di Lavoro luav sulla didattica organizzato dal Magnifico Rettore
- 13/01/2016: in occasione di un incontro organizzato dal Presidio di Qualità luav

E inoltre, per la filiera Arti sezione Magistrale:

- 18 gennaio 2017: convegno iniziale, del progetto 'Artificare', interateneo luav/Ca' Foscari, coordinato dai proff. Angela Vettese e Fabrizio Panozzo, con il coinvolgimento di alumni IUAV Arti Visive insieme ad aziende del territorio quali Cultuor Active, Daamstudio, De Castelli, Delineo Design, Fallani, Fondaco, Project Officina Creativa, Ugolini, cfr. www.maclab.info
- Maggio-settembre 2018 (riunioni decisionali 1 marzo, 7 maggio, 25 giugno 2018) : collaborazione con Biennale di Venezia, sezione Architettura, Padiglione Lituania curato da Gediminas Urbonas, MIT Boston
- 5 marzo: riunione con Fabbrica, Treviso, per accordi su stage di studenti luav Arti Visive presso quella struttura

- 14 marzo: riunione con Silvia Lucchesi, direttrice del festival Lo Schermo dell'Arte, al fine di avviare stage per gli studenti luav Arti Visive
- 21 maggio e 19 luglio 2018: riunione con Fondo Ambiente Italiano – comitato Villa Panza per stage rivoli a Studenti luav Arti Visive
- 31 maggio e 1 novembre 2018, prime riunioni per il progetto AltroVE con Cescot e Regione Veneto, avviato ufficialmente nel maggio 2019 e attivo fino al settembre 2019, con lectures, workshop, residenze per artisti e studiosi.
- 28 agosto 2018: inizio della collaborazione con Venice International University per Summer School su Moving Images
- 11 settembre 2018: prima riunione per il progetto di Residenze d'artista con selezione dell'ex studente luav Arti Visive Claudio Beorchia, Gallerie dell'Accademia di Belle Arti, Venezia
-

DOCUMENTAZIONE (COLLEGAMENTI O ALTRE EVIDENZE SU INDAGINI O EVIDENZE ASSUNTE)

A fronte dell'analisi dei documenti e degli studi di settore precedentemente elencati e dei contatti diretti con le organizzazioni rappresentative della produzione di beni e servizi e degli enti a sostegno della creatività si riportano le seguenti evidenze e lo stato d'avanzamento del lavoro svolto dal gruppo di ricerca LM 65 Arti visive e Moda.

A) Nell'ambito degli studi di arti visive e moda gli studenti hanno avuto accesso a relazioni con numerosi enti specifici, capaci di

immetterli nel mondo del lavoro o di aumentare le loro abilità per la qualità professionalizzante del contatto. Lo spirito con cui si sono stretti questi legami si lega alla convinzione che Venezia possa sopravvivere soprattutto se capace di ridefinirsi come distretto culturale evoluto per eccellenza, quasi sineddoche per l'intera economia del paese, con particolare riguardo al Sistema Produttivo Culturale proposto da Unioncamere-Fondazione Symbola e ai cinque ambiti produttivi che esso evidenzia, partendo dai codici Ateco 2007 (la classificazione dei settori economici attualmente in vigore nel nostro Paese) in quanto specificazione italiana del codice europeo NACE.

In esso si specifica il ruolo delle arti visive e delle performing arts come origine di attività economiche salienti per lo sviluppo dell'economia italiana, accanto ad ambiti che il corso di laurea pure tocca come la gestione del patrimonio storico-artistico (musei, biblioteche, archivi, gestione di luoghi o monumenti); le industrie culturali (cinematografia, la televisione, l'editoria e l'industria musicale, industria dei videogame); le industrie creative (design e comunicazione); la produzione di beni e servizi creative-driven (attività economiche anche tradizionali creative-driven secondo le filiere del Made in Italy). Quest'ultimo in particolare, che riguarda più da vicino l'ambito della moda, appare in continua evoluzione perché come rivela lo studio le attività economiche anche tradizionali creative-driven sono in continua crescita, prime tra tutte nel nostro Paese, le filiere del Made in Italy.

Tutti questi ambiti si alimentano a vicenda, mettono in relazione il fare italiano tradizionale con quello contemporaneo, si appoggiano su di un'idea di uomo artigiano (R. Sennet) particolarmente adatto a una possibile crescita italiana, hanno spesso un forte legame con la ricaduta delle innovazioni scientifiche nella tecnologia e sono, in particolar modo, connesse allo sviluppo del settore turistico. A questo riguardo il Corso di Laurea ha stipulato in data 18 aprile 2015 un accordo con il Settore Turismo del Comune di Venezia. Inoltre sono state favorite collaborazioni tra gli studenti di arti visive e moda e industrie creative del territorio quali Bonotto (tessile), Stonefly (Calzature), Illy (alimentazione), Bottega Veneta (moda) e Confindustria Veneto, e numerose realtà produttive più piccole (cfr. Progetti con bando pubblico 'Artificare' e AltroVE), ancorché senza specifiche convenzioni o nel quadro di attività FSE..

Il lavoro di connessione con le realtà creative è stato svolto a partire dalla consapevolezza che i dati pongono le arti visive come un settore di grande potenzialità, con 11,2 milioni di euro implicati nel 2014 a cui si possono aggiungere 1,6 nel cinema, 7,4 nella pubblicità, 12,2 nella produzione di home entertainment audiovisivo, a fronte per esempio di 2,6 per l'architettura (dati da www.italiacreativa.eu).

Con un giro d'affari mondiale di oltre 200 miliardi di euro, la moda è uno dei pilastri su cui si regge l'industria italiana, che vede nella regione Veneto una concentrazione significativa di realtà produttive e distretti nei settori calzaturiero, occhialeria, maglieria, accessori, tessile e denim. In Italia abbiamo il quinto surplus commerciale manifatturiero con l'estero al mondo, 99 miliardi nel 2014, dietro alla Germania e a giganti come Cina, Giappone e Corea (fonte Symbola). Dal 2010 al 2015, nonostante il difficile contesto macroeconomico, le aziende di moda italiane sono riuscite a registrare tassi superiori di crescita a quelli della grande industria. Gli addetti delle industrie di moda italiane indipendenti sono oltre 299.000, mentre quelli dei grandi gruppi del lusso attivi comunque in Italia superano le 60.000 unità secondo i dati dello studio Mediobanca della fine del 2013 (dati: Top Moda Italia e Aziende Moda Italia 2009-2013, Area studi Mediobanca, 2014).

B) Sul fronte delle relazioni tra luav e organizzazioni rappresentative si collocano le attività degli uffici IUAV Placement e career service. Questi offrono un importante servizio volto a favorire l'occupazione dei neolaureati e forniscono strumenti utili per la ricerca del lavoro, riducendo i tempi di attesa tra la fine dell'università e l'inserimento lavorativo. Gli uffici gestiscono il programma pluriennale del Ministero del lavoro e delle politiche sociali, denominato FlixO (Formazione e Innovazione per l'Occupazione).

Gli uffici IUAV di Placement e Career service hanno contribuito all'adozione di alcuni standard a livello di ateneo. Il primo standard è stato applicato dal 2014 con l'organizzazione della prima edizione di Porte aperte alle imprese (10 maggio). L'iniziativa consiste in incontri di presentazione aziendale per far conoscere concretamente i diversi ambiti professionali e lavorativi richiesti, nonché i criteri di selezione utilizzati, attraverso testimonianze dirette con rappresentanti di aziende, organizzazioni e professionisti.

Il secondo standard è costituito dal sistema di valutazione in corso d'opera e finale delle attività dei tirocini, che preveda il coinvolgimento del tutor aziendale, dello studente e del personale dell'Università. Lo standard è stato sperimentato con la predisposizione di questionari inviati ai laureati e agli enti ospitanti sia nella fase intermedia, sia nella fase finale del tirocinio.

Dai dati forniti dagli uffici di Job Placement e Career Service dell'Università IUAV di Venezia risulta che i nostri studenti sono in grado di affrontare sfide imposte dalle nuove professioni e che i tempi di attesa tra la fine dell'università e l'inserimento lavorativo sono contenuti. Per quanto riguarda il tirocinio, i questionari compilati dagli enti e dagli studenti testimoniano il rapporto stabile che l'ateneo coltiva con le aziende del settore moda e con gli enti rivolti alla promozione delle arti, sia a livello locale e nazionale. Testimoniano inoltre il grado di apprezzamento nei confronti della formazione offerta dall'ateneo nei settori delle arti e della moda.

In sintesi, i principali obiettivi che emergono dalle consultazioni dirette e dall'analisi dei documenti convergono sui seguenti punti:

- l'Italia ha l'esperienza per sperimentare un nuovo modello di sviluppo: in cui si usano meno risorse e più sapere e in cui le

comunità e i territori sono parte integrante della capacità di produrre cose che piacciono al mondo;

- le arti visive e la moda sono componenti centrali del rilancio dell'immagine dell'Italia come produttore di creatività e moda;

- Le risposte ai grandi cambiamenti negli stili di vita e nei modelli di produzione nei distretti culturali evoluti devono coinvolgere un'idea di formazione basata sul sapere fare, oltre che sul conoscere, o piuttosto un'idea del conoscere che non esclude anzi integra il saper fare

- La spinta all'internazionalizzazione dell'esperienza formativa degli studenti italiani deve essere compensata da una sempre maggiore apertura agli studenti stranieri (anche extra-Europa).

Dal confronto tra i contatti diretti con le organizzazioni rappresentative e dall'analisi dei documenti e degli studi di settore, il gruppo di lavoro della LM65 Arti visive e Moda accoglie le seguenti indicazioni e proposte:

- Condividere le preoccupazioni espresse dalle parti sociali riguardo la percezione delle opportunità di lavoro presenti sul territorio italiano e si propone di migliorarne l'immagine attraverso la promozione di iniziative quali contest e tirocini a scopo assunzione

- Si propone di lavorare in modo sinergico con l'ateneo per comunicare in modo più chiaro l'insegnamento delle arti visive e della moda all'interno dell'Università IUAV di Venezia con l'obiettivo di aggiornarne l'immagine: non più solo scuola di architettura, ma università dedicata alla formazione dei creativi (percorso che IUAV ha intrapreso e che è riscontrabile nelle ultime manifestazioni pubbliche, ad esempio attraverso le iniziative di Open Day e Open week);

- Stimolare l'integrazione con il mondo del lavoro, anche grazie alla collaborazione con aziende ed enti e attraverso seminari e corsi condivisi (percorso che la magistrale in Arti visive e moda ha intrapreso, per esempio con l'organizzazione del corso di perfezionamento con Bottega Veneta nonché con i costanti rapporti con la Biennale di Venezia, soprattutto con Padiglioni Nazionali quali Norvegia, Stati Uniti, Svizzera, Lituania Germania, Francia, nonché con svariati Eventi Speciali);

- Stimolare la creatività degli studenti attraverso la didattica laboratoriale nei settori delle arti e della moda (didattica particolarmente apprezzata dagli interlocutori aziendali e dagli enti consultati);

- Tra i fronti di un possibile miglioramento della relazione tra luav e organizzazioni rappresentative, attraverso i tirocini, emergono la semplificazione della burocrazia (questione evidenziata anche, ma non solo, dagli interlocutori stranieri) e la definizione di procedure standard per l'avvio e il mantenimento dei tirocini.

Link: <https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZION2/3---PRESID/materiali-/studi-di-c/index.htm> (Studi di settore)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Esiti questionario enti ospitanti



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Professionista delle arti visive e della moda

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato possiede le conoscenze e le competenze per poter iniziare un'attività artistica sia individuale che collettiva, in maniera autonoma o su commissione; per poter iniziare un'attività di designer della moda, dall'abito alla collezione, in tutte le sue fasi, dal concept alla realizzazione pratica; un'attività curatoriale nel campo sia dell'arte che della moda in ambiti culturali (musei, gallerie, fondazioni e centri di promozione della moda), o in contesti pubblicitari e commerciali (sfilata, visual merchandising); un'attività di art director nell'ambito dell'editoria e della pubblicitaria in generale; un'attività di consulenza per la gestione di collezioni private e pubbliche legate al contemporaneo e per case d'asta; un'attività di direttore creativo per le case di moda, in grado di elaborare una visione strategica nella quale si sviluppano e intrecciano diversi livelli progettuali.

Il corso è comunque aperto a chi intenda intraprendere, previo specifico percorso, l'attività di ricercatore o docente nell'ambito delle arti visive con attenzione specifica sul contemporaneo e degli studi sulla moda.

competenze associate alla funzione:

progettazione e realizzazione di oggetti d'arte e di moda
datazione, attribuzione, schedatura e archiviazione di oggetti d'arte e di moda
storicizzazione e interpretazione di oggetti d'arte e di moda
progettazione e realizzazione di mostre di arte e di moda
supporto consultivo al management delle industrie creative
pubbliche relazioni per l'arte o la moda
creazione di start up nell'ambito dell'editoria di arte o moda

sbocchi occupazionali:

Libera professione
Industria
Enti culturali privati e pubblici
Scuole d'arte e di design



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Specialisti delle relazioni pubbliche, dell'immagine e professioni assimilate - (2.5.1.6.0)

2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
3. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
4. Pittori e scultori - (2.5.5.1.1)
5. Disegnatori artistici e illustratori - (2.5.5.1.2)
6. Disegnatori di moda - (2.5.5.1.3)
7. Creatori artistici a fini commerciali (esclusa la moda) - (2.5.5.1.4)
8. Registi - (2.5.5.2.1)
9. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

08/01/2020

Possono accedere al corso di laurea magistrale gli studenti in possesso dei seguenti titoli di laurea triennale delle classi:

- L- 4 Disegno industriale,
 - L -17 scienze dell'architettura,
 - L - 21 scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale,
 - delle Aree Umanistico-Sociale (riferimento C1 e C2 dell'allegato D al DM 6/2019),
 - titoli di Alta Formazione Artistica e Musicale,
- o che possiedano analoghi titoli riferiti a corsi di studio svolti all'estero.

Le modalità per la verifica della preparazione personale dei candidati sono determinate nel regolamento didattico del corso di studio.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

04/04/2023

L'Accesso al corso di laurea magistrale della classe LM-65 (Scienze dello spettacolo e produzione multimediale) attivato dal dipartimento culture del progetto è a numero chiuso.

Possono accedere al corso di laurea magistrale gli studenti in possesso dei seguenti titoli di laurea triennale delle classi:

- L- 4 Disegno industriale,
- L -17 scienze dell'architettura,
- L - 21 scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale,
- delle Aree Umanistico-Sociale (riferimento C1 e C2 dell'allegato D al DM 1154/2021),
- titoli di Alta Formazione Artistica e Musicale, o che possiedano analoghi titoli riferiti a corsi di studio svolti in Italia o all'estero.

Al fine dell'accesso alla laurea magistrale saranno considerati i seguenti elementi:

- curriculum studiorum comprensivo di certificato degli esami sostenuti con voto durante il percorso triennale di provenienza e abstract della tesi;
- curriculum vitae;
- colloquio volto a verificare la coerenza degli interessi e delle attitudini dei candidati con gli obiettivi formativi del corso.

Durante il colloquio i candidati potranno presentare il portfolio personale.

Link: <https://www.iuav.it/FUTURI-STU/COME-SI-AC/LAUREE-MAG/Arti-visiv/index.htm> (Modalità di accesso)

 QUADRO A4.a | **Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo**

27/04/2020

I laureati del corso di studio in Arti visive e Moda debbono possedere:

- Competenze scientifiche specialistiche, teoriche, tecniche, metodologiche e operative, relative alla cultura artistica nei campi delle arti visive e performative e della moda, considerando il più vasto ambito multidisciplinare della visualità,
- Abilità nell'esercizio critico e sperimentale proprio della cultura artistica nei campi della produzione delle arti visive, performative e della moda; abilità nell'analisi delle manifestazioni contemporanee della cultura visuale
- Capacità di utilizzare i principali strumenti informatici applicati alla gestione e programmazione di collezioni di musei, di archivi di materiali visuali e della moda, nella prospettiva di un loro utilizzo nei processi creativi.

Il corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda si inserisce nella tradizione dello IUAV nata dall'insegnamento dell'Architettura che si è estesa a tutti i campi del progetto come base della conoscenza e del fare.

Il corso di laurea magistrale è concepito in maniera da associare lo studio degli aspetti teorici e pratici legati alla complessità e alle varie articolazioni della pratica artistica e della progettazione della moda e per dare risposta alla crescente domanda di figure di alto profilo culturale e artistico che possono interagire con analoghi profili europei per dirigere i processi ideativi e produttivi che determinano la creazione di un evento nel campo delle arti visive e della moda. La produzione e la progettazione di tali eventi non si limitano alla creazione e alla produzione di artefatti, performance, abbigliamento e eventi di moda, ma si estendono anche alle pratiche curatoriali in gallerie e musei, all'esercizio della critica e della storia dei fenomeni artistici, alle pratiche dell'editoria specializzata, della consulenza culturale, all'assunzione di funzioni di direzione artistica di festival, istituzioni culturali e di coordinamento dei processi creativi nel mondo della moda.

La didattica è articolata in laboratori sperimentali, in corsi e seminari teorico-critici destinati a fornire strumenti adeguati e continuamente aggiornati nei campi delle conoscenze storiche, critiche e metodologiche delle discipline artistiche, delle filosofie delle arti e delle scienze sociali.

I laboratori intrecciano tecniche e prospettive diverse, nei quali gli studenti hanno la possibilità di sviluppare sia progetti individuali che progetti di gruppo e sono contenitori didattici che attivano al loro interno seminari di progettazione o di approfondimento teorico. Le aree tematiche possono essere di volta in volta determinate dall'attivazione di specifiche collaborazioni con aziende, enti e fondazioni pubbliche e private, musei.

La didattica si svolge parzialmente, per quanto riguarda attività laboratoriali e seminariali, in lingua inglese, al fine di implementare le conoscenze linguistiche.

Il corso è rivolto sia a coloro che intendano dedicarsi alle pratiche artistiche e della moda e dei discorsi visuali, sia a chi intenda dedicarsi all'esercizio storico-critico e alle pratiche curatoriali nei medesimi ambiti.

<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>Le conoscenze disciplinari che lo studente deve acquisire riguardano la cultura visuale contemporanea, la teoria delle immagini statiche e in movimento, la teoria e la storia dell'arte moderna e contemporanea e della moda. L'obiettivo formativo è quello di fornire gli strumenti intellettuali che consentano di analizzare criticamente e interpretare i processi creativi nei campi delle arti visive e della moda. Questo obiettivo viene conseguito attraverso corsi che prevedono sia lezioni teoriche frontali che lezioni in forma seminariale tenuti da docenti strutturati e da docenti a contratto che provengono dal mondo professionale, workshop teorici e cicli di conferenze tenuti da docenti esterni, sia italiani che stranieri.</p> <p>La verifica dei risultati viene condotta attraverso prove d'esame che possono essere svolte sia in modalità orale che in modalità scritta, nel qual caso si richiede agli studenti la redazione di un breve saggio. La redazione di un testo scritto viene richiesta anche quando la frequentazione di workshop e cicli di conferenze permette di maturare crediti formativi per le attività a scelta dello studente. La prova finale può essere sia di carattere teorico che di carattere pratico; nel caso lo studente scelga la prima modalità, essa deve dimostrare la sua capacità di utilizzare le conoscenze storico-critiche acquisite.</p>	
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p>	<p>Le competenze pratiche che lo studente deve acquisire devono metterlo in grado di progettare un atto comunicativo efficace, sia in forma di oggetto che di evento o processo operativo o di immagine nel campo delle pratiche artistiche, del progetto della moda e dell'allestimento di mostre, attraverso l'utilizzo di una pluralità di media.</p> <p>Questo obiettivo viene conseguito attraverso corsi laboratoriali, sono tenuti prevalentemente da docenti a contratto che provengono dal mondo dell'arte e della moda, nei quali lo studente deve sviluppare un progetto personale.</p> <p>La verifica consiste nella presentazione, anche sotto forma di iniziative espositive e sfilate di moda, e nella difesa del proprio progetto. Se la prova finale scelta dallo studente è di carattere pratico, al candidato viene sempre richiesto di dimostrare adeguate conoscenze storico-critiche.</p>	

AREA DELLA FORMAZIONE TEORICA

Conoscenza e comprensione

Il percorso formativo nell'ambito di questa area fornisce conoscenze e competenze nel campo della critica, della teoria e della storia dell'arte e della moda con insegnamenti che si trovano nell'ambito dei seguenti SSD:

- Storia dell'arte moderna (L-ART/02),
- Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03),
- Museologia e critica artistica (L-ART/04),
- Discipline dello spettacolo (L-ART/05),
- Storia dell'architettura (ICAR/18);
- Disegno industriale (ICAR 13).

Fornisce conoscenze e competenze nel campo della cultura visuale, della teoria delle immagini e degli studi curatoriali di arte e di moda, con insegnamenti che si trovano nell'ambito dei seguenti SSD:

- Estetica (M-FIL/04);
- Filosofia e teoria dei linguaggi (M-FIL/05);
- Filosofia della scienza (M-FIL/02);
- Sociologia dei processi culturali e comunicativi (SPS/08)
- Lingua e letteratura greca (L-FIL-LET/02);
- Disegno industriale (ICAR 13);
- Antropologia (M-DEA/01);
- Diritto amministrativo (IUS 10)
- Diritto privato (IUS 02)

Fornisce conoscenze e competenze nel campo dei linguaggi dei media contemporanei, con insegnamenti che si trovano nell'ambito dei seguenti SSD:

- Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06);
- Musicologia e storia della musica (L-ART/07)
- Disegno (ICAR/17);
- Informatica (INFO/01).

L'apprendimento è focalizzato:

(a) sulla formazione delle capacità per analizzare storicamente e criticamente e interpretare i processi creativi del presente e del passato;

(b) sulla formazione delle capacità per progettare un atto comunicativo efficace, sia in forma di oggetto che di evento o processo operativo o di immagine, imparando a utilizzare una pluralità di media sia tradizionali sia di recente acquisizione, al passo con la tecnologia legata all'immagine statica e in movimento.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli insegnamenti dell'area della formazione teorica sono condotti con un dialogo costante tra teoria e pratica al fine di sviluppare nello studente la capacità di coniugare riflessione critica e attività progettuale.

A questo scopo, il percorso formativo, unico nel suo genere per i corsi di studio della Classe LM65 in Italia, prevede che gli studenti abbiano l'occasione di confrontarsi, durante l'intero corso, con gli aspetti pratici della progettazione nel campo delle arti visive, della moda e delle attività curatoriali, in modo da poter verificare durante il corso stesso degli studi l'efficacia degli strumenti teorico-critici appresi.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA [url](#)

CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE [url](#)

DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE [url](#)

EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE [url](#)

ESTETICA [url](#)

FONDAMENTI DI SOUND DESIGN [url](#)

ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA [url](#)
INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETA' INTELLETTUALE [url](#)
INTERAZIONI DIGITALI [url](#)
LINGUA INGLESE [url](#)
MODA E CULTURA VISUALE [url](#)
PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA' [url](#)
PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA [url](#)
PROVA FINALE [url](#)
SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE [url](#)
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI [url](#)
STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE [url](#)
STORIA E TEORIA DELLA MODA [url](#)
TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
WEB DESIGN [url](#)

AREA DELLE PRATICHE ARTISTICHE E PROGETTUALI

Conoscenza e comprensione

Il percorso formativo nell'ambito di questa area fornisce conoscenze e competenze pratiche con insegnamenti laboratoriali che si trovano nell'ambito dei seguenti SSD:

- Museologia e critica artistica (L-ART/04),
- Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03),
- Disegno industriale (ICAR 13).
- Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06);

L'attività laboratoriale, caratteristica che contraddistingue il corso all'interno della sua classe in Italia, è rivolta a far acquisire allo studente capacità avanzate di ideazione nel campo delle pratiche artistiche, del progetto della moda e dell'allestimento di mostre, fornendo le conoscenze tecniche necessarie, procurando l'opportunità di maturare esperienze di apprendimento attraverso il fare, e favorendo l'autonomia e l'indipendenza nella sperimentazione e nella gestione del processo ideativo e realizzativo.

Nell'attività laboratoriale, lo studente può scegliere due percorsi diversi a seconda che intenda specializzarsi nel campo delle arti visive oppure del progetto della moda.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Durante il lavoro in laboratorio lo studente deve sviluppare un progetto personale, mettendo in pratica le conoscenze teorico-critiche acquisite, sviluppando una metodologia di ricerca intrecciata alla pratica e imparando a collocarsi in modo consapevole all'interno delle forme e dei modi delle attività professionali nel campo delle arti visive, della progettazione della moda e delle pratiche curatoriali, sia nel campo delle arti visive che della moda.

Tali capacità vengono sistematicamente accresciute e verificate anche attraverso l'organizzazione di mostre, sfilate di moda e altre iniziative espositive legate alla didattica dei laboratori che espongono i risultati finali delle attività progettuali degli studenti.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1 [url](#)

LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2 [url](#)

LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3 [url](#)
 LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI [url](#)
 LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA [url](#)
 LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA [url](#)
 LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO [url](#)
 LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE [url](#)
 WORKSHOP [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
 Abilità comunicative
 Capacità di apprendimento

<p>Autonomia di giudizio</p>	<p>Nei corsi teorici la capacità di sviluppare un'attitudine critica viene stimolata attraverso l'impostazione seminariale, la richiesta di redigere dei testi scritti e la pluralità di approcci metodologici da cui i corsi stessi sono caratterizzati.</p> <p>Nei laboratori viene richiesta allo studente capacità di giudizio autonomo e capacità di auto-organizzazione.</p> <p>Gli studenti devono obbligatoriamente maturare un certo numero di crediti con tirocini facoltativi e altre attività utili per l'inserimento nel mondo del lavoro che gli studenti stessi possono cercare e proporre autonomamente, salva previa valutazione e autorizzazione della direzione del corso di laurea.</p>	
<p>Abilità comunicative</p>	<p>L'abilità comunicativa viene formata sia attraverso la scrittura che la diretta ideazione e formulazione di progetti artistici, di progetti di moda e curatoriali, per i corsi laboratoriali e per la prova finale.</p>	
<p>Capacità di apprendimento</p>	<p>Il corso vuole sviluppare la capacità di leggere e interpretare testi, immagini e meccanismi espositivi, e di fornire attitudini di pensiero critico che permettano allo studente, una volta entrato nel mondo delle professioni, una comprensione delle capacità visuali che si sviluppano in una determinata cultura e società e di come queste 'capacità visuali' entrino in gioco nella produzione di immagini.</p> <p>Centrale a questo scopo è il confronto con il mondo delle arti e della moda attraverso la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali, mostre, workshop con artisti, fotografi, cineasti, designer, stylist, critici e curatori affermati, stage e tirocini in istituzioni e aziende italiane e straniere.</p>	



QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

08/01/2020

Il tema della tesi può essere di carattere esclusivamente storico-critico o teorico, oppure può essere un argomento scelto durante la frequenza di un laboratorio applicativo ed essere concepito come un progetto espositivo o un gruppo di opere, o una collazione di moda. Il progetto di tesi può essere sviluppato anche con aziende e enti esterni al corso di laurea. In questo caso lo studente può utilizzare l'esperienza di uno stage concordato con il relatore.

Il lavoro di tesi dovrà, in ogni caso, possedere il carattere di una ricerca originale e sviluppata con metodologie e strumenti di ricerca appropriati, pur mantenendo una dimensione compatibile con tempi di redazione contenuti entro non più di un anno di lavoro. La tesi può essere redatta anche in lingua inglese, spagnolo o francese.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

04/04/2023

Il tema della tesi può essere di carattere esclusivamente storico-critico o teorico, oppure può essere un argomento scelto durante la frequenza di un laboratorio applicativo ed essere concepito come un progetto espositivo o un gruppo di opere, o una collezione di moda.

Il progetto di tesi può essere sviluppato anche con aziende e enti esterni al corso di laurea. In questo caso lo studente può utilizzare l'esperienza di uno stage concordato con il relatore.

La tesi può essere redatta anche in lingua inglese, spagnolo o francese.

In caso la tesi sia di carattere applicativo o progettuale deve essere accompagnata da un testo scritto.

L'elaborazione di tale testo prevede un approfondimento teorico-critico che espliciti le ragioni, i fondamenti e le metodologie del lavoro proposto.

Il lavoro di tesi dovrà possedere il carattere di una ricerca originale e sviluppata con metodologie e strumenti di ricerca appropriati.

Il giudizio delle commissioni è elaborato sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi.

La commissione ha a sua disposizione, di norma, massimo 7 punti da assegnare secondo i seguenti criteri:

- fino a 7 punti per tesi con un elevato contenuto scientifico-culturale ed esposta in modo chiaro e con proprietà di linguaggio;
- fino a 4 punti per tesi con un discreto contenuto scientifico-culturale;
- fino a 2 punti per tesi con un basso contenuto scientifico culturale.

Ai fini della valutazione finale saranno inoltre considerate le seguenti condizioni:

- iscrizione in corso al momento della discussione della tesi: 1 punto
- esperienze certificate di studio all'estero, almeno semestrali, nell'ambito del programma di mobilità ERASMUS PLUS o di programmi svolti sulla base di specifiche convenzioni con università extra europee: 1 punto.

La menzione di lode sarà attribuita solo in caso di parere unanime della commissione di laurea.

Il lavoro di tesi è sviluppato con la supervisione di un relatore scelto tra i docenti dell'Ateneo e, laddove sia ritenuto necessario, di un correlatore.

I relatori dovranno essere professori/ricercatori strutturati luav o docenti aventi contratti d'insegnamento luav nell'anno accademico in cui lo studente si laurea. Le commissioni giudicatrici sono nominate dal rettore su proposta del direttore del dipartimento, sono costituite da tre a cinque componenti scelti tra i titolari di attività formative presso la struttura didattica stessa, nell'anno accademico in cui si svolge l'esame. Possono far parte delle commissioni docenti di altre università e titolari di contratti di insegnamento di diritto privato.



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento didattico del corso di studio 2023-24

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://orarilezioni.iuav.it/lezioni/Orario/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami--ba/index.htm>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm>


▶ QUADRO B3




Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA link	REDINI VERONICA	RD	6	60	
2.	NN	Anno	ATTIVITA' A SCELTA DELLO			4		

		di corso 1	STUDENTE link					
3.	NN	Anno di corso 1	ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - INGRESSO link				4	
4.	NN	Anno di corso 1	ATTIVITA' DI STUDIO ALL'ESTERO link				12	
5.	NN	Anno di corso 1	ATTIVITA' DI STUDIO ALL'ESTERO link				10	
6.	NN	Anno di corso 1	ATTIVITA' DI STUDIO ALL'ESTERO - INGRESSO link				10	
7.	NN	Anno di corso 1	ATTIVITA' DI STUDIO ALL'ESTERO - INGRESSO link				12	
8.	NN	Anno di corso 1	ATTIVITA' EXTRAUNIVERSITARIE link				12	
9.	NN	Anno di corso 1	CERTIFICAZIONE INFORMATICA link				4	
10.	NN	Anno di corso 1	CERTIFICAZIONE LINGUISTICA link				4	
11.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE link	BERTOZZI MARCO	PO	6	60	
12.	IUS/10	Anno di corso 1	DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE link	ROVERSI MONACO MICOL	PA	6	60	
13.	M-FIL/02	Anno di corso 1	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE link	GARBOLINO PAOLO	PO	6	60	

14.	NN	Anno di corso 1	ERASMUS VENEZIANO link			6		
15.	M-FIL/04	Anno di corso 1	ESTETICA link	ARIELLI EMANUELE	PA	6	60	
16.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA link	CENTANNI MONICA	PO	6	60	
17.	ICAR/13	Anno di corso 1	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1 link	MUNTADAS-PRIM FABREGAS ANTONIO		8	80	
18.	ICAR/13	Anno di corso 1	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2 link	QUADRIO DAVIDE		8	80	
19.	L-ART/04	Anno di corso 1	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3 link	VETTESE ANGELA GIOVANNA	PA	8	80	
20.	ICAR/13	Anno di corso 1	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI link	ANDERSSON PAULO MELIM		8	80	
21.	ICAR/13	Anno di corso 1	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA link	SIMIONATO MAURO		8	80	
22.	L-ART/03	Anno di corso 1	LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA link	PANCONESI STEFANO		8	80	
23.	L-ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO link	BERTOZZI MARCO	PO	8	80	
24.	ICAR/13	Anno di corso 1	LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE link	HOHNSCHOPP JUDITH		8	80	
25.	ICAR/13	Anno di	MODA E CULTURA VISUALE link	MONTI GABRIELE	PA	6	60	

		corso 1						
26.	ICAR/13	Anno di corso 1	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA link	FRISA MARIA LUISA	PO	6	60	
27.	PROFIN_S	Anno di corso 1	PROVA FINALE link				20	
28.	M-FIL/05	Anno di corso 1	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE link	MENGONI ANGELA	PA	6	60	
29.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI link	GRASSI CARLO	PA	6	60	
30.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA link	MARABELLO CARMELO	PO	6	60	
31.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	GALIMBERTI JACOPO	RD	6	60	
32.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA link	GUERRA ANDREA	PA	6	60	
33.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	CARERI GIOVANNI BATTISTA	PO	6	60	
34.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA E TEORIA DELLA MODA link	VACCARI ALESSANDRA	PA	6	60	
35.	L-ART/04	Anno di corso 1	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	VETTESE ANGELA GIOVANNA	PA	6	60	
36.	NN	Anno di corso 1	ULTERIORI CONOSCENZE - INGRESSO link				12	

37.	INF/01	Anno di corso 1	WEB DESIGN link	MAZZANTI STEFANO	PA	6	60
38.	ICAR/13	Anno di corso 1	WORKSHOP link	GARBOLINO PAOLO	PO	8	80
39.	L-ART/07	Anno di corso 2	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN link			6	60
40.	L-LIN/10	Anno di corso 2	LINGUA INGLESE link			3	30



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Il link permette di accedere all'elenco delle sedi IUAV e ai percorsi accessibili.

Link inserito: <https://www.iuav.it/ateneo1/sedi/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: SEDI E AULE IUAV: ubicazione, capienza, descrizione, attrezzature, accessibilità



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Il Sistema dei laboratori e' una struttura che accorpa in modo coordinato i laboratori luav mettendo a disposizione strumenti, tecnologie e competenze per la didattica, per le tesi di laurea e per i master e i dottorati. Dal link si accede al portale del Sistema.

Link inserito: <https://www.iuav.it/DIPARTIMEN/LABORATORI/index.htm>

Descrizione altro link: Laboratorio strumentale per la didattica luav.

Altro link inserito: <https://laboratoriodidattica.iuav.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sono disponibili numerose postazioni di lettura nella biblioteca di ateneo della sede dei Tolentini. Altri posti sono disponibili nelle sedi didattiche, in particolare nella sede di Santa Marta del Cotonificio veneziano.

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/Sedi/Sedi-venez/cotonifici/>

Descrizione altro link: Sale di lettura - biblioteca Iuav dei Tolentini

Altro link inserito: <https://www.iuav.it/BIBLIOTECA/SERVIZI/sale-di-le/>



QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Iuav mette a disposizione un sistema di biblioteche specializzate in progettazione, storia dell'architettura, pianificazione urbanistica, cartografia, design, arti e moda. Dal link si accede al portale del sistema. Il portale di ricerca integrata consente di accedere a tutte le risorse informative bibliografiche (collezioni possedute da biblioteca, videoteca, diateca, cartoteca e dall'archivio progetti).

Link inserito: <https://www.iuav.it/BIBLIOTECA/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: I servizi del sistema bibliotecario



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

IUAV PER GLI STUDENTI

14/04/2023

L'Università Iuav di Venezia propone numerose iniziative di orientamento dedicata agli studenti interessati ai diversi corsi di laurea:

IUAV OPEN DAY è l'appuntamento per conoscere da vicino l'ateneo, i corsi di laurea, i progetti, le sedi e i servizi (borse di studio, riduzione tasse, mobilità internazionale Erasmus). L'evento dà l'occasione di poter dialogare direttamente con docenti e studenti Iuav sulle tematiche dell'architettura, dell'urbanistica, del design, della moda e delle arti visive (<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/ORIENTARSI/IUAV-PER-S/OpenDay/index.htm>)

DISEGNA IL TUO FUTURO: laboratorio residenziale di orientamento

<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/ORIENTARSI/IUAV-PER-S/Disegna-il/index.htm>

LABORATORI DI ORIENTAMENTO PNRR: PERCORSI PER LA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ

percorsi di orientamento di 15 ore rivolti a studentesse e studenti degli ultimi tre anni delle scuole medie superiori in linea con il progetto del Ministero dell'Università e della Ricerca Orientamento 2026

<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/ORIENTARSI/IUAV-PER-S/PNRR-Orien/index.htm>

LEZIONI D'ESTATE: docenti offrono l'esperienza di una lezione e uno spazio di approfondimento per le future studentesse e futuri studenti delle scuole superiori

<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/ORIENTARSI/IUAV-PER-S/Lezioni-d-/index.htm>

COLLOQUI INDIVIDUALI: momenti personalizzati per approfondire - con il personale del servizio orientamento - contenuti e strumenti a sostegno dei percorsi formativi.

<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/ORIENTARSI/IUAV-PER-S/Colloqui-i/index.htm>

Il Servizio Promozione e Orientamento e' a disposizione per un colloquio individuale, proposto in due modalita' online e in presenza, al fine di conoscere in modo piu' approfondito l'offerta formativa luav, i servizi agli studenti e le strutture dell'ateneo.

E' un'iniziativa prevalentemente dedicata ai candidati interessati alle lauree triennali che possono cosi' conoscere le peculiarita' del mondo luav.

Il servizio e' aperto anche a coloro che vogliono ricevere maggiori informazioni sulle lauree magistrali. Si segnala che durante questi colloqui non vengono approfonditi argomenti relativi alla didattica che possono essere indagati contattando via e-mail il coordinatore del corso di studio di interesse.

Per ricevere informazioni di dettaglio circa le procedure di accesso (preiscrizioni, immatricolazioni) e il riconoscimento delle carriere pregresse e' necessario contattare il Servizio gestione accessi (<https://www.iuav.it/studenti/uffici-amm/contatti-s/index.htm>)

I colloqui sono disponibili anche in lingua inglese quindi le studentesse e gli studenti internazionali che fossero interessati ad avere un colloquio in lingua possono fissare un appuntamento di martedi'.

Per prenotare un colloquio:

online, compilare il modulo <https://orientamentoiuav.youcanbook.me/>

in sede, compilare il seguente modulo <https://orientamentoiuav-in-presenza.youcanbook.me/>

online in inglese, compilare il seguente modulo <https://studyatiuav.youcanbook.me/>

Si prega di disdire l'appuntamento in caso di impossibilita' a partecipare.

CORSI DI PREPARAZIONE AL TEST DI INGRESSO

Corsi gratuiti di preparazione ai test di ingresso dei corsi di laurea triennale.

L'Universita' luav di Venezia propone dei corsi di preparazione gratuiti per prepararsi alle prove di ammissione ai corsi di laurea triennale.

Vengono proposte due edizioni, la prima dedicata alla prova di accesso al corso di Architettura e la seconda alle prove di accesso per i corsi di Design della moda e Arti multimediali e di Design del prodotto della comunicazione visiva e degli interni.

Ogni edizione si svolgera' online e in prossimita' della data di svolgimento della selezione.

Le iscrizioni si apriranno a giugno.

Contatti: <https://infopoint.iuav.it/>

Se vuoi essere informata/o sulle future iniziative di orientamento lascia il tuo contatto tramite questo modulo:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc51rce5qLAnMrGcg3QC2TV-t-5dSPrMY5XnGtrUF96IIA66Q/viewform>

IUAV PER LE SCUOLE E IL TERRITORIO

Iuav propone le seguenti attivita' di orientamento finalizzate alla scelta del corso universitario e rivolte alle Scuole Superiori:

VISITE NELLE SCUOLE: incontri costruiti sulle specifiche esigenze dell'Istituto ospitante e effettuati da un team di esperti che offre una visione complessiva e approfondita sia dell'offerta formativa che dei servizi che l'Ateneo offre.

Le visite nelle scuole sono un'iniziativa di orientamento concepita e realizzata direttamente presso le Scuole Superiori che si svolge, su richiesta del docente referente per l'Orientamento in uscita, durante tutto l'anno scolastico.

Questi incontri, svolti anche in modalita' virtuale, vengono concepiti sulle esigenze specifiche del singolo istituto.

Normalmente, tramite un incontro di circa due ore, viene data una visione complessiva e dettagliata dell'offerta formativa e dei servizi offerti dall'ateneo, cercando contemporaneamente di far comprendere le caratteristiche peculiari e distintive dei singoli corsi di studio luav e del mondo universitario italiano.

Durante questi appuntamenti vengono solitamente affrontati i seguenti temi:

- offerta formativa
- modalita' d'ammissione
- opportunita' di studio e stage all'estero
- sbocchi professionali
- borse di studio
- alloggi e altri servizi dell'universita'
- vita universitaria e tempo libero a Venezia

Ampio spazio viene dato alle domande e piu' in generale all'interazione con gli studenti. Per maggiori informazioni e prenotazioni, scrivere a orientamento@iuav.it

VISITE IN ATENEO: sentirsi studenti universitari per un giorno e immergersi nella realtà universitaria Iuav.

È un'iniziativa con cui si vuole dare l'opportunità a gruppi di studenti, anche in visita a Venezia, di sentirsi studenti universitari per un giorno e di immergersi nella realtà universitaria Iuav.

Le visite sono concepite in base alle esigenze espresse dalle singole scuole e possono, a piacimento, comprendere:

- la presentazione generale dell'Università di Iuav, con cui si introduce la struttura del sistema universitario italiano, l'offerta formativa dell'ateneo, i servizi agli studenti, i benefici allo studio come le borse di studio e gli alloggi e opportunità come lo stage all'estero e i programmi di mobilità internazionale

- approfondimenti in piccoli gruppi su una singola area didattica o su un corso di studio. È possibile, inoltre, avere un confronto con uno o più studenti universitari, che hanno già vissuto il momento della scelta e che ora frequentano il corso di studi prescelto

- tour delle sedi universitarie, per vedere spazi didattici come aule, laboratori con le loro attrezzature, ma anche le strutture residenziali e sportive;

- 'lezioni-tipo', per permettere agli studenti di scuola secondaria di II grado di entrare in contatto con i diversi linguaggi disciplinari e approfondire, guidati da docenti e collaboratori alla didattica, i nuovi ambiti degli studi accademici.

Per informazioni e prenotazioni, scrivere a orientamento@iuav.it

PCTO- percorsi per le competenze relazionali e l'orientamento: ampia offerta di attività dall'alto valore formativo dedicate a studenti di IV e V superiore.

I PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento sono un'importante occasione con cui gli studenti possono completare il proprio percorso di studi e avvicinarsi al mondo del lavoro.

Questo tipo di esperienza, progettata dall'Università Iuav di Venezia in collaborazione con le scuole, offre ai partecipanti un'attività di alto e qualificato profilo.

Le studentesse e gli studenti partecipanti, infatti, potranno mettere in pratica ciò che hanno appreso negli anni scolastici, oltre ad acquisire quelle competenze trasversali utili ad effettuare le scelte riguardanti il loro futuro con maggior consapevolezza ed efficacia, siano esse nell'ambito dell'orientamento nel mondo del lavoro o nel proseguimento degli studi.

Iuav propone una serie di attività laboratoriali, come ad esempio quelle inerenti al progetto URPLOT, che saranno presentate in questa pagina: <https://www.iuav.it/FUTURI-STU/ORIENTARSI/IUAV-SCUOL/Alternanza/index.htm>

Come partecipare ad un progetto PCTO?

I referenti dell'Orientamento in uscita dalle Scuole superiori possono segnalare il proprio interesse a partecipare, scrivendo a orientamento@iuav.it

Il Servizio Promozione e Orientamento fisserà un colloquio conoscitivo con la Scuola al fine di conoscerne le esigenze e i desideri e, di conseguenza, valutare se dare corso alla richiesta di PCTO.

Contatti

<https://infopoint.iuav.it/>

IUAVINFOPOINT è un'applicazione web che offre un unico canale di comunicazione attraverso il quale puoi inviare le tue richieste agli uffici dell'ateneo, allegare documenti, ricevere risposta.

IUAVINFOPOINT è lo strumento più rapido ed efficace per interagire con gli uffici che si occupano di servizi ai futuri studenti, agli studenti iscritti e ai laureati: promozione e orientamento in entrata e in uscita, gestione accessi e ammissioni, gestione carriere ed esami di laurea, gestione didattica e iscrizione alle attività didattiche e agli appelli d'esame, diritto allo studio, tassazione studentesca, borse di studio, career service, tirocinio, placement, esami di abilitazione professionale, alta formazione, mobilità internazionale.

Puoi utilizzare IUAVINFOPOINT con le credenziali Iuav (nome utente e password) che già possiedi se sei iscritto o laureato, le stesse che utilizzi per entrare nell'area riservata dello Sportello Internet di ateneo (SpIn). Per recuperare le credenziali smarrite o dimenticate consulta la seguente pagina web Gestione credenziali (nome utente e password). Se invece non sei in possesso delle credenziali Iuav (utente esterno) puoi accedere senza doverti registrare, ma semplicemente compilando un modulo. In questo modo ti sarà ugualmente possibile inviare le tue richieste agli uffici dell'ateneo, allegare documenti, ricevere risposta.

Tutti i servizi forniti dall'ateneo dedicati agli studenti per il sostegno e supporto della vita universitaria sono erogati dall'Area didattica e servizi agli studenti, che presidia e gestisce a livello centrale l'integrazione dei processi che forniscono supporto

amministrativo e gestionale alle attività di programmazione ed erogazione dell'offerta formativa dei corsi di studio. I servizi offerti agli studenti di tutti i corsi di studio di primo e secondo livello - dalla fase di orientamento, lungo tutta la carriera universitaria e fino alla conclusione del percorso formativo - sono organizzati dunque a livello centrale, al fine di perseguire il loro costante miglioramento e potenziamento e di garantirne gli standard qualitativi.

Descrizione link: Il link permette di accedere al portale dell'orientamento che contiene informazioni sulle proposte di orientamento alla scelta del corso universitario, sulle attività proposte per le scuole e nel territorio, sull'offerta formativa e sui servizi, sulle procedure di ammissione e sui contatti per ottenere informazioni e assistenza

Link inserito: <https://www.iuav.it/FUTURI-STU/>



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

16/05/2023

TUTORATO

Il corso di studio individua alcuni docenti con il ruolo di tutor il cui compito è indirizzare gli studenti nel percorso formativo e nella comprensione sia dei contenuti disciplinari e delle loro relazioni, sia degli elementi metodologici, teorici e pratici degli insegnamenti.

SEGRETERIA DIDATTICA E ASSISTENZA

Gli uffici dell'Area Didattica e Servizi agli Studenti (ADSS), con sede in Campo della Lana, forniscono ai docenti e agli studenti informazioni e assistenza specifiche:

- assistenza amministrativa per quanto concerne la carriera dello studente: gestione dei verbali d'esame, controllo della carriera, anomalie inerenti gli esami di profitto, verifica dei requisiti per l'accesso ai corsi di studio, verifica dei requisiti per il conseguimento del titolo di studio, ecc.
- informazioni su orientamento, preiscrizioni, immatricolazioni, trasferimenti e passaggi di corso di laurea, tasse, certificati a uso legale ecc.
- informazioni relative all'iscrizione ai corsi e agli esami, ai calendari didattici, agli orari dei corsi e appelli d'esame, al riconoscimento di tirocinio non curriculare, al riconoscimento crediti per attività extra-curricolari, al rilascio di copia dei programmi dei corsi per studenti laureati

SERVIZI PER L'INCLUSIONE, PER GLI STUDENTI CON DISABILITÀ E DIAGNOSI DI DSA

Allo scopo di facilitare l'integrazione e la partecipazione alla vita universitaria degli studenti disabili l'Università Iuav di Venezia mette a disposizione strutture e servizi dedicati alla risoluzione delle problematiche connesse alla disabilità. strutture e servizi

- mappe delle sedi con percorsi di accessibilità

Sono censiti e descritti tutti i percorsi privi di barriere architettoniche all'interno di ciascuna delle sedi veneziane dell'ateneo. Per le stesse sedi sono state redatte le mappe di ognuno dei piani, mettendo in evidenza i luoghi accessibili, quelli parzialmente accessibili e quelli inaccessibili. La descrizione degli ostacoli, rappresentati dalle rampe (indicate con misure di lunghezza e pendenza) e dai gradini (misurati) facilita la mobilità per gli utenti e per il personale con problemi di deambulazione. È possibile navigare attraverso le mappe e leggere i percorsi accessibili a partire dal link <https://www.iuav.it/ateneo1/sedi/>

- specifico spazio dedicato della Biblioteca centrale nella sede dei Tolentini

L'accesso allo spazio dedicato è libero e segue l'orario della biblioteca. Nello stesso spazio è reperibile un video ingranditore ed è raccolta tutta la documentazione inerente ai temi della disabilità a scaffale aperto.

- supporto per lo svolgimento delle prove di ammissione

Il servizio gestione accessi può attivare forme di supporto per gestire gli spostamenti dello studente dal luogo di arrivo in città alla sede della prova.

Tutti i bandi di ammissione prevedono inoltre la possibilità di richiedere forme di assistenza, utilizzo di specifici supporti tecnici ed eventuali tempi aggiuntivi per il sostenimento delle prove di accesso in presenza di disabilità certificate.

Per attivare questi servizi è necessario segnalare anzitutto la problematica a iscrizioni@iuav.it.

Iuav mette a disposizione degli studenti che ne fanno richiesta tutor (studenti in collaborazione mirata, volontari del servizio civile e dottorandi partecipanti agli specifici bandi) coordinati dal servizio diritto allo studio, per offrire - a titolo gratuito - varie attività di supporto allo studio:

- accompagnamento

Per il raggiungimento delle sedi di frequenza dei corsi, dalla stazione ferroviaria o da Piazzale Roma, anche con l'eventuale ausilio dei mezzi di trasporto nautici messi a disposizione dal comune di Venezia.

La richiesta del mezzo fornito dal comune necessita di un preavviso abbastanza ampio.

Il servizio di accompagnamento può essere richiesto anche per raggiungere le mense o per andare in biblioteca.

- supporto durante lo svolgimento delle lezioni e delle altre attività didattiche

Gli studenti con disabilità che hanno difficoltà nella gestione delle lezioni, degli appunti, dei contatti con i docenti o nella preparazione degli esami possono richiedere l'ausilio di un tutor che li supporti fornendo appunti o dispense, seguendolo nello studio, nella preparazione delle prove d'esame, nei colloqui con i docenti.

Su richiesta possono essere forniti strumenti di supporto come registratori audio.

- lezioni disponibili in apposita area riservata con il progetto InAula

È la possibilità di usufruire di particolari attrezzature del laboratorio multimediale al fine di registrare, grazie all'aiuto degli studenti collaboratori e ai volontari del servizio civile, le lezioni dei professori e di renderle disponibili nella piattaforma multimediale moodle.iuav.it.

Venezia è una città particolare. Il superamento di barriere costituisce, per tutti, elemento della vita di tutti i giorni. Ponti, gradini e strettoie, quasi sempre ineliminabili dal punto di vista edilizio, costringono a trovare soluzioni soprattutto per chi non ha piena mobilità. Con il progetto InAula ci siamo posti l'obiettivo di superare le barriere che limitano l'attività didattica degli studenti. Si tratta di fornire un supporto che possa garantire quella parità tra compagni di corso che sarebbe compromessa a causa della difficoltà di raggiungere l'aula per l'intera durata del corso o parte di esso.

Lo studente che utilizza il progetto, partecipa alle lezioni di un determinato corso da casa o dalla biblioteca o da un qualsiasi altro luogo, con l'utilizzo della tecnologia che i giovani oggi usano abitualmente. I materiali predisposti dal docente sono forniti a supporto della registrazione.

Il montaggio delle foto, dell'audio, del materiale aggiuntivo e dei brevi filmati, è stato inserito in un supporto raggiungibile via internet su una piattaforma informatica disponibile solo agli studenti che hanno fatto richiesta di usufruire del progetto.

- facilitazione nei rapporti con gli uffici

Il tutor può rivolgersi, a nome dello studente con disabilità, agli uffici dell'amministrazione Iuav per svolgere tutte le pratiche necessarie a qualsiasi attività, dalla richiesta di certificati alle pratiche per attivare l'Erasmus, alle informazioni sulla propria carriera.

Per questo tipo di servizio il tutor deve essere munito di delega scritta da parte dello studente disabile.

Per fare richiesta di assistenza è necessario inviare il modello (<https://www.iuav.it/studenti/quanto-si-/Diritto-al/Studenti-c/Modello-richiesta-assistenza.pdf>) all'indirizzo di posta elettronica inclusion@iuav.it

Supporto allo studio per studenti con diagnosi di DSA

Gli studenti con diagnosi DSA possono richiedere un prolungamento dei tempi per lo svolgimento degli esami scritti (anche quelli relativi ai test di ammissione) e possono essere forniti strumenti compensativi di supporto.

In accordo con il docente è possibile prevedere anche forme specifiche per la valutazione delle conoscenze/competenze acquisite in funzione del superamento dell'esame.

Per fare richiesta di assistenza è necessario inviare il relativo modello (<https://www.iuav.it/studenti/quanto-si-/Diritto-al/Studenti-c/Modello-richiesta-assistenza.pdf>) all'indirizzo di posta elettronica inclusion@iuav.it

I SERVIZI DI ASSISTENZA DELL'ESU

L'azienda regionale per il diritto allo studio, denominata ESU, ha il compito di promuovere, in collaborazione con le Università e Accademie di Belle Arti, iniziative che possono facilitare lo studio e la frequenza.

L'offerta di servizi dell'ESU di Venezia prevede servizi di orientamento e informazione, tutorato e consulenza psicologica.

Servizio di Consulenza Psicologica

Il Servizio di consulenza psicologica, all'interno dei servizi proposti dal Centro CUORI, offre interventi differenziati per favorire il benessere dello studente durante la sua esperienza universitaria.

I colloqui si tengono in italiano o anche in inglese, e sono rivolti agli studenti iscritti agli atenei veneziani.

Gratuiti, riservati, ed accessibili in modo diretto tramite mail dedicata, via telefonica o di persona.

Gli specialisti sono psicologhe psicoterapeute, esperte nell'intervento sulla crisi o di sostegno, con formazione psicoanalitico-fenomenologica.

LABoratori di gruppo

Laboratori e seminari sui temi della motivazione e lo studio, la gestione dell'ansia, la convivenza e gli aspetti delle differenze culturali sono proposti dal Centro CUORI dell'ESU di Venezia, sia agli studenti iscritti agli atenei veneziani sia, su mandato delle scuole, agli studenti del quarto e quinto anno delle superiori. Attivati nel corso dell'anno, anche su richiesta, prevedono modalita' di tipo attivo, in gruppo, attraverso confronti, schede ed esercitazioni.

per informazioni: <https://www.esuvenezia.it/>



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

07/04/2023

L'Universita' luav si occupa di fornire servizi a studenti, laureati, enti ed imprese. Il servizio dedicato al tirocinio gestisce le esperienze di tirocinio in Italia e all'estero, di tutti gli studenti e i laureati luav, dai percorsi di I livello fino al post-laurea.

L'attivita' di placement favorisce l'intermediazione tra domanda e offerta di lavoro per rendere piu' semplice la fase di transito dall'universita' al mondo del lavoro.

Descrizione link: Dal link si accede ai servizi e alle attivita' dell'ufficio Career Service

Link inserito: <https://www.luav.it/LAVORO-TIR/>



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

MOBILITA' INTERNAZIONALE PER STUDIO

Fin dalla sua istituzione l'Università Iuav di Venezia ha sviluppato le sue attività accademiche in ambito internazionale con l'intento di migliorare la qualità della formazione, adeguando la sua azione ai principi di libertà didattica e di ricerca, di circolazione del sapere e delle conoscenze, consapevole del ruolo sociale dell'istruzione universitaria e della ricerca scientifica.

Riconoscendo la propria appartenenza allo spazio europeo dell'istruzione superiore e facendone propri principi e strumenti, l'ateneo assume e promuove la caratterizzazione internazionale dei propri programmi formativi, sviluppando reti internazionali e l'attivazione di corsi di studio in collaborazione con atenei di altri paesi che permettono l'arricchimento dei curricula formativi, lo scambio di studenti e l'utilizzo di lingue diverse dall'italiano.

Tutto ciò al fine anche di favorire i rapporti con le istituzioni pubbliche e private nazionali ed estere per l'inserimento dei propri studenti e neolaureati nella società e nel mondo del lavoro.

Per perseguire tali principi l'Università Iuav di Venezia costantemente sviluppa convenzioni attuative di formazione e cooperazione con atenei e istituzioni presenti in Europa e nel resto del mondo permettendo scambi di docenti e studenti. Gli studenti hanno quindi la possibilità di frequentare un periodo di studio in un ateneo estero nell'ambito del programma d'azione comunitaria Erasmus+ o di specifiche convenzioni in merito alla mobilità studenti e docenti.

Questi accordi hanno lo scopo di favorire la conoscenza e l'apprendimento degli studenti universitari dall'istruzione alla formazione professionale.

area didattica e servizi agli studenti mobilità internazionale

tel +39 041 257 1720-1739-1403 - 1417

international@iuav.it

GREEN_TRAIN CONSORTIUM 2021-27

Il Consorzio Green_Train (Greening Europe through Traineeship: 2021-1-IT02-KA130-HED-000008967) è nato come consolidamento, ed evoluzione di precedenti esperienze di consorzi di tirocinio coordinati dall'Università Iuav di Venezia che con gli anni hanno permesso ad un numero di studenti e neolaureati in costante crescita di svolgere un tirocinio nel quadro del programma Erasmus+.

partnership

Il Consorzio Green_Train (Greening Europe through Traineeship) vede in veste di coordinatore l'Università Iuav di Venezia; nel ruolo di sending partner l'Accademia delle Belle Arti di Venezia, l'Università Ca' Foscari di Venezia, la Libera Università di Bolzano, l'Università degli Studi di Sassari; ed, in qualità di partner intermediari, coinvolge l'Eurosportello del Veneto (Unioncamere del Veneto) ed ESU Venezia.

I sending partner si connotano per una solida esperienza nello sviluppo di politiche di internazionalizzazione con riguardo al settore del placement e i partner intermediari sono già stati coinvolti nell'implementazione di attività di progetti precedenti, quali REACT e BYTE (preparazione pedagogica dei beneficiari pre-partenza; supporto post-mobilità; dissemination; etc..).

obiettivi

Gli obiettivi che Green_Train si prefigge sono specifici e generali. Il primo obiettivo specifico afferisce alla dimensione student-centered e consiste nel garantire ad un numero crescente di studenti e laureati un'esperienza di mobilità internazionale tramite tirocini sostenibili. Il focus geografico sarà rappresentato principalmente dall'Europa, assicurando così non solo la crescita professionale del partecipante, ma anche la sua evoluzione in termini di cittadino europeo, responsabile e sensibile al tema della sostenibilità ambientale, economica e sociale.

Il secondo obiettivo specifico riguarda le relazioni tra i membri del Consorzio e le host organisation. La prospettiva è quella di creare una rete green dove atenei, partner intermediari ed enti ospitanti siano consapevoli che i tirocini da sviluppare tramite il Consorzio avranno come target la sostenibilità. Nello specifico, la 'rete sostenibile' sarà composta da studi di architettura; organizzazioni non-profit; piccole e medie imprese; strutture museali; organismi operanti nel settore della cultura, spettacolo, moda.

Il terzo obiettivo del Consorzio ha carattere generale e consiste nel contribuire, attraverso le due iniziative citate, alle azioni emerse nell'ambito dell'European Green Deal, garantendo ai beneficiari una formazione professionale in enti di alto profilo sul tema della sostenibilità in tutte le sue declinazioni.

attività

L'attività principale del Consorzio sarà l'attivazione, la gestione e la mappatura di mobilità per tirocinio, rivolte sia a studenti che a neolaureati. Il tirocinio all'estero contribuirà infatti a colmare l'attuale mismatch tra domanda e offerta nel mercato del lavoro e ad aumentare il tasso di occupazione giovanile in Europa. La pluriennale esperienza del coordinatore e dei membri del partenariato nell'implementazione di progetti di mobilità per tirocinio all'estero, garantiranno il consolidamento e l'ampliamento della rete di enti ospitanti internazionali operanti nei diversi campi della sostenibilità. Verranno poi realizzate azioni trasversali durante il corso di vita del progetto, per garantire la qualità delle esperienze di placement per i beneficiari: preparazione alla mobilità con particolare riferimento alla sicurezza personale; formazione in ambito di comprensione interculturale; orientamento al lavoro e iniziative di sensibilizzazione alla sostenibilità e agli spostamenti a basso impatto ambientale.

impatto

Green_Train avrà un impatto molteplice negli attori coinvolti: per i beneficiari l'esperienza di placement internazionale caratterizzata dall'inserimento in un nuovo contesto professionale, dal confronto con una o più lingue straniere, dalla forte componente formativa, dalla comunicazione in un ambiente culturale diverso, faciliterà lo sviluppo delle competenze nei tre ambiti illustrati dal quadro di riferimento 'LifeComp': sfera personale, sociale e di apprendimento.

A livello istituzionale, la formula del Consorzio, permetterà inoltre ai membri del partenariato una collaborazione costante e proficua, assicurando la condivisione di buone prassi, lo sviluppo di nuove competenze da parte dello staff dei singoli istituti, il miglioramento dei servizi in ambito di placement, orientamento e mobilità internazionale.

Aumenterà inoltre il valore del capitale umano formato sulle 'green-skills' (sostenibilità ambientale; economia circolare; digital skills; ecc.), componente chiave per la futura competitività dell'Unione nonché del processo di superamento dell'attuale crisi sanitaria, economia e sociale.

ERASMUS PLUS INTERNATIONAL CREDIT MOBILITY (ICM)

L'Azione Chiave KA107 del Programma Erasmus Plus International Credit Mobility (ICM), permette la realizzazione di progetti di mobilità per studio fuori l'Unione Europea, connessi con la strategia di internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore.

La mobilità è rivolta a studenti luav dei corsi di laurea magistrale.

La borsa Erasmus Plus ICM è finalizzata soprattutto all'ottenimento di crediti formativi all'estero. Gli studenti hanno la possibilità di seguire corsi universitari e usufruire delle strutture dell'ateneo ospitante alle stesse condizioni degli studenti iscritti nell'università di destinazione, pagando le tasse universitarie solo allo luav, con la garanzia del riconoscimento del periodo di studio all'estero tramite il trasferimento dei rispettivi crediti formativi all'interno della loro carriera.

Come per la mobilità Erasmus Plus per studio, anche per l'ICM è prevista una borsa di studio. L'importo della borsa varia dal Paese in cui si svolge lo scambio.

La partecipazione a ICM porta inoltre vantaggi sia per il personale docente e tecnico amministrativo che per dottorandi. I partecipanti possono acquisire tramite mobilità nuove competenze utili al loro sviluppo professionale, migliorare le proprie competenze linguistiche e conoscere nuovi metodi di insegnamento e ricerca.

MOBILITÀ ERASMUS PLUS ICM DEGLI STUDENTI ED EXTRA UE EMISFERO NORD

Con il programma Erasmus+ uno studente può beneficiare per ogni ciclo di studio (triennale - magistrale - dottorato) di borsa di mobilità Erasmus Plus per un massimo di 12 mesi per:

- mobilità per studio con borsa o solo status: da 3 a 12 mesi
- mobilità per traineeship con borsa o solo status: da 2 a 12 mesi

I periodi di studio e di traineeship possono essere tra loro alternati ma non possono sovrapporsi, pena la revoca di ogni contributo di mobilità.

Lo scambio e la borsa di studio sono regolati e quantificati dal Programma Erasmus+.

È importante un'esperienza di mobilità perché si acquisiscono nuove competenze utili allo sviluppo professionale, migliorare le proprie competenze linguistiche e conoscere nuovi metodi di insegnamento. Dal punto di vista dell'impatto dei partecipanti un risultato di rilievo è l'aumento dell'occupabilità e delle competenze trasversali a seguito del soggiorno estero.

mobilità Erasmus+ per studio

La mobilità per studio in ambito europeo è regolamentata dal Programma Erasmus+ promosso dalla comunità europea. L'Università luav di Venezia pubblica con regolarità bandi di selezione studenti per l'assegnazione di un posto in scambio per studio presso un ateneo consorziato con luav della rete Erasmus+.

Alle selezioni possono partecipare tutti gli studenti luav con regolare posizione delle tasse universitarie.

I candidati sono selezionati in base al loro merito accademico e al livello di conoscenza di una lingua straniera.
I bandi di selezione sono sempre pubblicati dalla data di emanazione in: home page, 'in evidenza', Sportello Internet, facebook e pubblicizzati con poster nelle sedi luav.
L'Ufficio Mobilita' Studenti e' la struttura che coordina e fornisce supporto tecnico per tutte le fasi della mobilita' per studio.

- Borse di mobilita'

L'importo della borsa Erasmus+ per studio stabilito dalla Comunita' europea varia a seconda del Paese di destinazione. La borsa con fondi UE puo' essere integrata secondo le disposizioni relative alla condizione economica dei partecipanti in accordo con la normativa del MIUR.

<https://www.iuav.it/studenti/MOBILITY/STUDIO-STA/Erasmus-pl/>

ERASMUS+ TRAINEESHIP

Con il programma Erasmus+ uno studente potra' beneficiare per ogni ciclo di studio (triennale - magistrale - master - dottorato) di borsa di mobilita' Erasmus fino a un massimo di 12 mesi per:

- mobilita' per studio con borsa o solo status: da 3 a 12 mesi;
- mobilita' per traineeship con borsa o solo status: da 2 a 12 mesi

I periodi di studio e di traineeship possono essere tra loro alternati ma non possono sovrapporsi, pena la revoca di ogni contributo di mobilita' ricevuto.

Possono partecipare alle mobilita' Erasmus+ anche coloro che hanno gia' svolto un periodo di studio o tirocinio all'interno del programma LLP/Erasmus 2007-2013. Se iscritti allo stesso ciclo di studi in cui hanno partecipato alle mobilita' LLP, gli studenti dovranno detrarre le mensilita' gia' usufruite dal tetto massimo dei 12 mesi.

Informazioni principali Target

- Studenti

Erasmus+ per traineeship si rivolge a tutti gli studenti dei corsi di laurea, laurea magistrale, master e dottorato di ricerca regolarmente iscritti all'Universita' luav di Venezia che intendono svolgere uno stage curriculare all'interno del loro percorso accademico. Per gli studenti dei corsi di laurea, laurea magistrale e master il tirocinio dovra' essere poi riconosciuto con crediti in carriera e non sovrannumerari.

- Neolaureati

E' possibile svolgere un traineeship Erasmus+ anche con lo status di neolaureato, entro i 12 mesi dal conseguimento del titolo di laurea, da concludersi comunque entro il termine del progetto.

E' necessario candidarsi al bando Erasmus+ per traineeship durante l'ultimo anno di studio, quando ancora studenti. I candidati dovranno presentare la propria candidatura prima del conseguimento della laurea. Si invitano quindi gli studenti dell'ultimo anno di corso che hanno intenzione di svolgere un tirocinio all'estero post-laurea a informarsi anticipatamente sulla data di apertura dei bandi Erasmus+ per traineeship.

Durata

Un traineeship Erasmus+ puo' avere una durata minima di 2 mesi e massima di 12 mesi e dovra' comunque concludersi entro i limiti temporali fissati dal progetto.

Destinazioni e sedi ammissibili

Al momento e' prevista la partecipazione dei 'Programme Countries', cioe' i 27 Stati dell'Unione Europea, i 3 Paesi dello Spazio Economico Europeo (Islanda, Liechtenstein, Norvegia) e l'ex Repubblica Jugoslava di Macedonia.

La Svizzera non e' piu' considerata come 'Programme Country' e quindi non risulta destinazione eleggibile. Gli accordi con la Turchia sono al momento sospesi.

Le attivita' di tirocinio devono svolgersi in regime di tempo pieno e possono essere effettuate presso istituzioni o organismi pubblici, enti privati o imprese di piccole, medie e grandi dimensioni, centri di formazione e di ricerca con sede in uno dei Paesi del Programma.

Le seguenti tipologie di organizzazioni non sono ammissibili come partner di accoglienza per i tirocini:

- istituzioni UE e altri organismi UE incluse le agenzie specializzate;
- le organizzazioni che gestiscono programmi UE, come le agenzie nazionali;
- rappresentanze diplomatiche nazionali del Paese di appartenenza del beneficiario e presenti nel Paese ospitante, quali Ambasciate o Consolati.

Borse di mobilita'

L'importo della borsa Erasmus+ per traineeship stabilito dalla Comunità europea varia a seconda del Paese di destinazione.

Per maggiori informazioni su Erasmus+ Traineeship è possibile visitare il sito dell'Agenzia Nazionale Erasmus+/Indire (<https://www.erasmusplus.it/>)

contatti

mobilità internazionale - tirocinio estero Santa Croce, 601 - Campo de la Lana

30135 Venezia

tel +39 041 257 1725

tirocinio.estero@iuav.it

sportello online tramite google meet: <https://tirocinioesteroiuav.youcanbook.me/>

sportello in presenza Servizio Mobilità Internazionale: <https://frontofficeinternationalmobility.youcanbook.me/>

MOBILITÀ STUDENTI EXTRA UE

Con il programma di mobilità extra UE uno studente può beneficiare per il ciclo di studio magistrale o di dottorato di borsa di mobilità per un massimo di 12 mesi in sedi consorziate con l'Università Iuav di Venezia per:

- mobilità per studio con borsa o solo status: da 3 (90 giorni) a 12 mesi
- mobilità per traineeship con borsa o solo status: da 2 a 12 mesi

I periodi di studio e di traineeship possono essere tra loro alternati ma non possono sovrapporsi, pena la revoca di ogni contributo di mobilità.

Lo scambio e la borsa di studio sono regolati e quantificati dal Programma di internazionalizzazione del Ministero dell'Università e della Ricerca e dalle risorse di budget Iuav.

Per partecipare a una mobilità extra UE lo studente interessato e in regola col pagamento delle tasse universitarie, presenta candidatura nei tempi e nei modi indicati dai bandi di selezione studenti che il servizio mobilità internazionale pubblica ogni anno in due momenti diversi:

- autunno/inverno bando di mobilità in sedi dell'emisfero Nord e in sedi che prevedono lo scambio in coincidenza del primo semestre Iuav
- primavera/estate bando di mobilità in sedi dell'emisfero Sud

L'esperienza di mobilità per studio e traineeship offre nuove competenze utili allo sviluppo professionale, migliorare le proprie abilità linguistiche e conoscere nuovi metodi di insegnamento/lavoro. Il vantaggio principale per i partecipanti è l'aumento dell'occupabilità e delle capacità trasversali acquisite grazie a questa esperienza.

WORKSHOP INTENSIVI ALL'ESTERO

L'Università Iuav di Venezia organizza workshop intensivi all'estero rivolti a tutti gli studenti Iuav con regolare posizione delle tasse universitarie.

I candidati sono selezionati in base a criteri stabiliti in ogni bando.

In media il viaggio ha una durata di qualche settimana. Nel suo complesso il workshop comprende il viaggio all'estero e l'eventuale completamento in Italia e/o allo Iuav in base a quanto fissato in ogni bando.

L'acquisizione dei crediti può essere subordinata a una prova finale o alla valutazione del lavoro svolto.

Per la partecipazione del viaggio studio, Iuav potrà mettere a disposizione un contributo forfetario per il rimborso delle spese.

I bandi di selezione sono sempre pubblicati dalla data di emanazione nel web Iuav > cosa si studia.

PARTENARIATI STRATEGICI

<https://www.iuav.it/studenti/MOBILITY/STUDIO-STA/partenaria/>

I partenariati strategici sono forme di cooperazione strutturata e di lunga durata tra istituti di istruzione superiore e altre organizzazioni, pubbliche o private, attive nei settori dell'istruzione, della formazione e della gioventù, che mirano a sostenere lo sviluppo, il trasferimento e/o l'attuazione di pratiche innovative a livello organizzativo/istituzionale, locale, regionale, nazionale ed europeo.

Tra i principali obiettivi ci si attende che i partenariati strategici possano favorire:

- una più alta qualità dell'istruzione e dell'insegnamento
- stimolare maggiori sinergie tra settori e con il mondo del lavoro
- promuovere un uso strategico delle nuove tecnologie, in linea con l'Agenda di Modernizzazione dell'Istruzione Superiore

Il ricevimento del pubblico e' ammesso solo su appuntamento. per informazioni:
servizio mobilita' internazionale area didattica e servizi agli studenti Santa Croce 601, Campo de la lana 30135 Venezia
tel +39 041 257 1720
international@iuav.it mobilita.studenti@iuav.it
<https://www.iuav.it/studenti/MOBILITY/CONTACTS/>

Descrizione link: Dal link si accede ai programmi e opportunita' per i vari ambiti di mobilita'.

Link inserito: <https://www.iuav.it/studenti/MOBILITY/>

Nessun Ateneo

▶ QUADRO B5 | Accompagnamento al lavoro

Le attivita' a supporto dei tirocini, il rapporto con gli ordini professionali e del job placement sono presidiate da due diversi servizi, entrambi afferenti all'area didattica e servizi agli studenti. 18/04/2023

Il Servizio Career service, presidia le attivita' a sostegno delle seguenti attivita':

- tirocini, in Italia e all'estero, di studenti e laureati per favorire e sviluppare le prime esperienze formative concrete nel mondo del lavoro e per consolidare e valorizzare la presenza di IUAV nel territorio
- esami di stato di abilitazione professionale
- l'abilitazione e la formazione iniziale per l'insegnamento nella scuola secondaria di I e II grado
- tirocinio professionale

Dal mese di giugno 2020 e' attivo il martedi' dalle 11 alle 13 lo sportello virtuale del Career Service per informazioni relative al tirocinio curriculare e post-laurea e professionale.

Le attivita' di promozione dei rapporti con le realta' produttive, i progetti di orientamento al lavoro e tutte le attivita' di job placement sono gestite dal Servizio Promozione e orientamento.

Il Servizio Promozione e Orientamento struttura le proprie attivita' per presidiare un servizio di consulenza e assistenza a studenti in ingresso e in uscita. In particolare si occupa di:

- supporto ed accompagnamento alla scelta universitaria
- gestione di progetti regionali, nazionali e internazionali per l'orientamento in ingresso e in uscita
- organizzazione di eventi e laboratori dedicati all'orientamento formativo e informativo (open day, laboratori di orientamento)
- promozione dell'offerta formativa presso scuole, fiere e manifestazioni di orientamento in Italia e all'estero
- sportello di orientamento in entrata e in uscita
- accoglienza studenti internazionali e rifugiati
- colloqui di orientamento del lavoro rivolti a studenti, laureandi e laureati al fine di promuovere gli strumenti offerti dalle diverse realta' regionali e nazionali
- analisi delle esigenze dell'ente/azienda per la definizione del profilo ricercato, promozione e gestione dell'incontro tra domanda e offerta di lavoro
- eventi di promozione delle attivita' degli enti/imprese (presentazioni aziendali, career day)
- organizzazione di seminari di orientamento al lavoro e autoimprenditorialita'. Di seguito si possono trovare i contatti per le specifiche attivita':

tirocinio di studenti e laureati

IUAVINFOPOINT sempre attivo

IUAVINFOPOINT e' lo strumento piu' rapido ed efficace per interagire con gli uffici, inviare le richieste, allegare documenti, ricevere risposta: <https://infopoint.iuav.it/>

sportello telefonico per le aziende
tel 041 257 2312-1765-1917
lunedì > venerdì, ore 10 > 12 giovedì, ore 14.30 > 16.30

sportello telefonico per i tirocinanti
tel 041 257 1648-1917
lunedì > venerdì, ore 10 > 12

front-office con sportello virtuale tirocinio solo per studenti e laureati
martedì, ore 11 > 13

front-office con sportello in presenza > tirocinio solo per studenti e laureati (sede Campo della Lana)
lunedì, ore 10 > 12
Per fissare un colloquio allo sportello, occorre prenotare un appuntamento tramite la procedura online > entro le 23.59 del giorno precedente.

I progetti formativi e le certificazioni di fine tirocinio devono essere inviati tramite IUAVINFOPOINT (cliccando su “accedi come studente”) indicando come oggetto “progetto formativo e cds” o “documentazione fine tirocinio e cds”.
Per le relazioni con gli ordini professionali con delega alla firma dei progetti formativi per i tirocini professionali il referente è prof. Giovanni Marras.

tirocinio professionale
IUAVINFOPOINT sempre attivo
tel 041 257 2312-1765 da lunedì a venerdì, ore 10 > 12

esami di stato per l'abilitazione professionale
IUAVINFOPOINT sempre attivo
tel 041 257 2101-1827-2312-1917 da lunedì a venerdì, ore 10 > 12

abilitazione all'insegnamento
IUAVINFOPOINT sempre attivo
tel 041 257 2101-1827 da lunedì a venerdì, ore 10 > 12

Il Servizio Promozione e orientamento gestisce:
– le attività di promozione dei rapporti con le realtà produttive
– i progetti di orientamento al lavoro e le attività di job placement

job placement, rapporti con il mondo delle imprese, accreditamento regionale
IUAVINFOPOINT sempre attivo
fax 041 257 2625
tel 041 257 1786–1448
Per prenotare un appuntamento di orientamento al lavoro occorre cliccare qui <https://placementiuav.youcanbook.me/>

Sede (ricevimento su prenotazione) Santa Croce 601, Campo della Lana 30135 Venezia

TIROCINIO STUDENTI

<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-/cos---e-co/>

Il tirocinio per studenti è un'esperienza di formazione presso imprese, enti, studi professionali che può agevolare le scelte professionali e approfondire le competenze mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro, senza tuttavia determinare l'instaurarsi di un rapporto di lavoro subordinato.

L'Università Iuav di Venezia stabilisce formalmente il rapporto con le imprese, gli enti e gli studi professionali tramite la stipula di una convenzione di tirocinio, che disciplina gli aspetti generali e particolari disposti dalla normativa nazionale e regionale e che garantisce la copertura assicurativa del tirocinante a carico dell'università in qualità di ente promotore.

Il tirocinante è assistito dal tutor aziendale, che è responsabile del suo inserimento in azienda e dal tutor didattico che è

un docente del proprio corso di studio che attesta la validita' del progetto formativo.

Lo stage rivolto agli studenti puo' avere una durata massima di 12 mesi.

Opportunita' di tirocinio curriculare

<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-/opportunit1/index.htm>

Le opportunita' di tirocinio curriculare, aggiornate quotidianamente dal Career Service, si trovano nell'area riservata dello SpIn nella sezione "opportunita'" (login menu'>tirocini>opportunita').

Le opportunita' sono raggruppate in base ad alcune caratteristiche: area funzionale (ad es. Studio di Architettura, Galleria d'arte etc), settore economico e area geografica dell'azienda (Italia, Estero).

Attraverso l'area riservata e' possibile affinare la ricerca utilizzando filtri e parole chiave e candidarsi direttamente online per una o piu' offerte di tirocinio.

Per la candidatura e' richiesto semplicemente di seguire le indicazioni presenti nell'opportunita' selezionata (ad es. nelle informazioni richieste inserire il CV, la lettera di presentazione etc).

TIROCINIO ALL'ESTERO PER STUDENTI

Lo studente interessato a fare un'esperienza di tirocinio all'estero senza borsa di studio non necessitera' della convenzione ma della lettera d'intenti: la struttura ospitante dovra' comunque effettuare la registrazione di accredito (selezionabile anche in lingua inglese) e avviare on line il tirocinio.

Lo studente interessato a fare un'esperienza di tirocinio all'estero con borsa di studio puo' partecipare al programma comunitario Erasmus+: Erasmus+ per traineeship.

informazioni

tel. 041 257 1725

tirocinio.estero@iuav.it

TIROCINIO LAUREATI

<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-1/cos---e-co/>

Il tirocinio per i laureati e' un'esperienza di formazione presso imprese, enti, studi professionali che puo' agevolare le scelte professionali e approfondire le competenze mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro, senza tuttavia determinare l'instaurarsi di un rapporto di lavoro subordinato.

L'Universita' Iuav di Venezia stabilisce formalmente il rapporto con le imprese, gli enti e gli studi professionali tramite la stipula di una convenzione di tirocinio, che disciplina gli aspetti generali e particolari disposti dalla normativa nazionale e regionale e che garantisce la copertura assicurativa del tirocinante a carico dell'universita' in qualita' di ente promotore.

Il tirocinante e' assistito dal tutor aziendale, che e' responsabile del suo inserimento in azienda e dal tutor didattico che e' un docente del proprio corso di studio che attesta la validita' del progetto formativo.

Le disposizioni normative prevedono che il tirocinio debba essere effettuato entro 12 mesi dalla laurea per una durata complessiva di 6 mesi comprese le proroghe.

Ciascun tirocinante puo' svolgere un unico tirocinio presso lo stesso ente ospitante. La durata minima e' di due mesi, la massima di 6, anche se, per cause di forza maggiore il tirocinio puo' essere interrotto in qualsiasi momento. Tra il tirocinio e la sua proroga non vi deve essere alcun giorno lavorativo di interruzione.

Opportunita' di tirocinio post laurea

<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-1/opportunit/index.htm>

Le opportunita' di tirocinio post laurea, aggiornate quotidianamente dal Career Service, si trovano nell'area riservata dello SpIn nella sezione "opportunita'" (login menu'>tirocini>opportunita').

Le opportunita' sono raggruppate in base ad alcune caratteristiche: area funzionale (Studio Comunicazione informazione Galleria d'arte etc), settore economico e area geografica dell'azienda (in Italia o all' Estero).

Attraverso l'area riservata e' possibile affinare la ricerca utilizzando filtri e parole chiave e candidarsi direttamente online per una o piu' offerte di tirocinio.

Per la candidatura e' richiesto semplicemente di seguire le indicazioni presenti nell'opportunita' selezionata (ad es. nelle informazioni richieste inserire il CV, la lettera di presentazione etc).

stage per neolaureati con sede in Veneto

I laureati che intendono svolgere un tirocinio presso strutture con sede legale nel territorio della Regione Veneto, devono attenersi alle disposizioni regionali. La normativa regionale prevede che il tirocinio debba essere avviato entro 12 mesi

dalla laurea per una durata complessiva di 6 mesi comprese le proroghe.

Il tirocinio puo' essere sospeso per periodi di chiusura aziendale per la durata di almeno 15 giorni solari. Il periodo di sospensione non concorre al computo della durata complessiva del tirocinio.

Alcune Regioni tra cui la Regione Veneto, in conformita' a quanto sottoscritto nell'accordo in materia di tirocini il 25 maggio 2017 in sede di Conferenza Stato Regioni e Province autonome, hanno stabilito nelle proprie disposizioni normative vigenti in materia che non e' possibile attivare tirocini extracurricolari per professioni per le quali e' previsto il sostenimento dell'esame abilitante e/o qualificante.

Una persona abilitata all'esercizio della professione regolamentata puo' svolgere un tirocinio extracurricolare ai sensi della DGR 1816/2017 solo per un profilo professionale non oggetto dell'abilitazione.

stage per neolaureati con sede in altre Regioni

I neolaureati che intendono svolgere uno stage in altra Regione devono mettersi in contatto con l'ufficio Career Service per utilizzare la modulistica specifica della Regione in cui andranno a svolgere il tirocinio.

tirocinio all'estero per laureati

<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-1/tirocinio/>

I laureati interessati a fare un'esperienza di tirocinio all'estero non necessiteranno della convenzione ma della lettera d'intenti: la struttura ospitante dovra' comunque effettuare la registrazione di accredito (selezionabile anche in lingua inglese) e avviare on line il tirocinio.

I laureati possono partecipare al programma comunitario Erasmus+: Erasmus+ per traineeship.

informazioni

IUAVINFOPOINT <https://infopoint.iuav.it/>

tel. 041 257 1725

TIROCINIO PROFESSIONALE sostitutivo della prima prova dell'esame di Stato

esito di una convenzione tra l'Universita' Iuav di Venezia e la Federazione regionale degli Ordini degli Architetti del Veneto (Foav), il tirocinio professionale consente ai neolaureati in architettura e in urbanistica di accedere direttamente alla seconda prova dell'esame di Stato, sostituendo la prima prova pratica. Con il tirocinio professionale il neolaureato puo' infatti svolgere una pratica professionale accreditata (900 ore distribuite da 6 a 12 mesi), diretta e monitorata da un professionista iscritto all'Albo degli Architetti.

OPPORTUNITA' E SERVIZI PER L'INSERIMENTO LAVORATIVO

(<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/LAVORO---P/opportunit1/index.htm>)

L'Universita' Iuav di Venezia e' soggetto accreditato dalla Regione Veneto per i servizi al lavoro - codice accreditamento L170, mette a disposizione di studenti e laureati diversi strumenti e opportunita' facilitare l'ingresso nel mondo del lavoro:

- sportello di orientamento al lavoro
- opportunita' di lavoro e tirocinio
- strumenti per la ricerca attiva del lavoro
- eventi di job placement
- altre opportunita' ed eventi esterni

aggiornamento del CV in AlmaLaurea

I CV presenti in AlmaLaurea vengono utilizzati dalle aziende che ricercano personale, anche attraverso la mediazione del Servizio Promozione e Orientamento. Per questo e' importante esserci ed aggiornare costantemente il curriculum con ogni nuova esperienza di studio e di lavoro.

E' consigliabile registrarsi sul sito di AlmaLaurea e compilare il proprio CV online gia' durante il proprio percorso accademico.

La registrazione alla piattaforma e' comunque obbligatoria per compilare il questionario online AlmaLaurea al momento della presentazione della domanda di laurea.

opportunita' di lavoro e tirocinio

- bacheca annunci di lavoro

Gli annunci di lavoro vengono pubblicati all'interno della bacheca online di AlmaLaurea.

E' consigliata, quindi, la registrazione sul sito di AlmaLaurea dove e' possibile compilare il proprio CV gia' durante il proprio percorso accademico.

Il CV andra' poi aggiornato mano a mano che si maturano nuove esperienze di studio e lavoro. L'aggiornamento e' possibile collegandosi a questa pagina.

All'interno del CV, nella sezione "Allegati", sara' possibile inserire collegamenti multimediali (audio/video) o link a siti/pagine che possono fornire indicazioni aggiuntive sul proprio profilo e sulle esperienze lavorative e personali (per esempio il portfolio).

- bacheca annunci di tirocinio

Le opportunita' di tirocinio che aziende, enti e studi professionali rivolgono a studenti e laureati vengono pubblicate, dal Career Service, nella bacheca online all'interno dell'area riservata dello Sportello Internet dell'Ateneo (Spin).

Il Servizio Promozione e orientamento gestisce:

- le attivita' di promozione dei rapporti con le realta' produttive
- i progetti di orientamento al lavoro e le attivita' di job placement

Eventi di job placement

Con l'obiettivo di favorire l'occupazione di studenti e laureati e promuovere una collaborazione costante con le realta' attive nel mercato del lavoro, il Servizio Promozione e Orientamento organizza regolarmente una serie di eventi:

- presentazioni aziendali;
- seminari per la ricerca attiva del lavoro;
- seminari per l'autoimprenditorialita';
- seminari dedicati a temi trasversali (competenze interculturali, diversity management, soft skills).

Per vedere gli eventi in programma cliccare <https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/LAVORO---P/eventi/>

sportello di orientamento al lavoro

E' attivo uno sportello di job placement per ottenere una consulenza personalizzata sui diversi temi utili all'ingresso nel mercato del lavoro (ricerca attiva di un impiego, definizione del progetto di lavoro, revisione CV e cover letter, supporto nella redazione del portfolio, ecc).

Il servizio viene fornito il giovedì e il venerdì dalle ore 11 alle ore 13 in presenza (presso la sede Iuav di Campo della Lana) o in modalita' online (sulla piattaforma Google Meet).

Per chiedere un colloquio individuale e' necessario prendere un appuntamento collegandosi a <https://placementiuav.youcanbook.me/>.

seminari per l'occupazione

Sono incontri di approfondimento sui temi e strumenti per la ricerca attiva del lavoro e sulla strategia per un efficace raggiungimento dei propri obiettivi professionali:

- come cercare lavoro
- scrivere la lettera di motivazione e/o di presentazione mirata
- preparare un curriculum vitae efficace
- gestire il colloquio di lavoro
- definire il proprio progetto di impresa

presentazioni aziendali

Gli enti e le imprese si presentano ed illustrano le proprie modalita' di ricerca e di selezione dei profili professionali richiesti (modalita' di recruiting); si possono approfondire le informazioni rispetto a:

- descrizione del profilo aziendale (storia, core business, mission, mercati di riferimento)
- piani di formazione, progetti e possibilita' di inserimento e di carriera all'interno dell'azienda

Ove previsto, i partecipanti potranno consegnare il CV ai referenti aziendali e realizzare brevi colloqui conoscitivi o di selezione.

strumenti per la ricerca attiva del lavoro

Gli strumenti per la ricerca attiva del lavoro sono nati per illustrare a laureati e studenti le possibili tecniche e strategie indispensabili per un'efficace ricerca del lavoro, e sulle strade percorribili per l'ingresso nel sistema produttivo.

- Il curriculum vitae professionale e la lettera di presentazione/motivazione
- I processi e gli strumenti di selezione: colloquio di selezione

altre opportunita' ed eventi esterni

- opportunita' di tirocinio presso il Comune di Venezia/Padiglione Venezia c/o Biennale (<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/LAVORO---P/opportunit1/2023/Tirocini-c/index.htm>)
- piattaforma digitale Eyes on Talent (<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/LAVORO---P/opportunit1/2023/Eyes-on-ta/index.htm>)

informazioni

promozione e orientamento

Santa Croce, 601 – Campo della Lana

30135 Venezia

tel +39 041 257 1448/1786/1788

placement@iuav.it

PUBBLICAZIONE ANNUNCI DI LAVORO E RICERCA CURRICULA CANDIDATI

Il Servizio Promozione e Orientamento offre gratuitamente alle aziende, previa registrazione, un servizio di pubblicazione delle opportunita' di lavoro all'interno della piattaforma AlmaLaurea. Le offerte rimangono pubblicate per un periodo concordabile; gli studenti e i laureati Iuav possono candidarsi direttamente attraverso la piattaforma.

L'Ufficio si rende inoltre disponibile, a fronte della pubblicazione di un'opportunita' di lavoro, a ricercare profili idonei estendendo la ricerca a tutti i curricula presenti nel database e/o procedere per conto dell'azienda a pre-selezionare le candidature pervenute sulla base dei criteri forniti.

Su richiesta e' possibile attivare un servizio di job alert per promuovere l'annuncio ai laureati in possesso del profilo ricercato.

Inoltre, l'Ateneo mette a disposizione delle aziende che ne fanno richiesta un servizio di ricerca fra i curricula dei propri laureati, diplomati dei master e dottori di ricerca. Il servizio, anch'esso fornito da AlmaLaurea, e' totalmente gratuito e consente alle aziende di consultare gli elenchi di studenti laureandi e laureati in forma anonima e parziale, oppure, previa registrazione alla piattaforma, e' possibile visionare CV completi dei dati di contatto, fino al numero assegnato (plafond di 100 CV per azienda, per un anno; rinnovabile contattando il Servizio Promozione e Orientamento).

Con la registrazione alla piattaforma AlmaLaurea, l'azienda assume l'obbligo di utilizzare i dati esclusivamente per la finalita' di avviamento al lavoro e di rispettare le disposizioni del Codice di Protezione dei dati personali di cui al D.lgs 30 giugno 2003 n.196 e del Regolamento (UE) 2016/679.

E' infine disponibile anche un servizio di consultazione in forma anonima di CV di studenti. Per maggiori informazioni sui CV individuati, inviare una email a placement@iuav.

Piattaforma Placement (<https://placement.iuav.it/>)

L'Universita' promuove il contatto diretto fra enti e aziende e i propri studenti e laureati attraverso i servizi offerti dal nostro ufficio placement. Le aziende possono consultare gli elenchi di studenti e laureati in forma anonima oppure accreditarsi e utilizzare i nostri servizi. Studenti e laureati possono gestire il proprio curriculum vitae e metterlo a disposizione delle aziende che consultano la banca dati oppure inviarlo in allegato alla candidatura ad offerte di tirocinio o di lavoro.

Servizi per le aziende

Registrazione e Accreditamento aziende

La registrazione permette di essere accreditati presso l'ufficio placement e permette di utilizzare in piena autonomia i servizi offerti dalla piattaforma. Registrati ed accedi immediatamente per avere un'anteprima dei servizi a disposizione delle aziende. Una volta completato l'accREDITamento sara' possibile utilizzare a pieno regime i servizi offerti a partire dalla ricerca CV.

In seguito alla registrazione sara' possibile richiedere la pubblicazione di annunci di lavoro sulla bacheca dell'ateneo.

Consultazione CV in forma anonima e parziale

Tramite questo servizio e' possibile visionare in forma anonima e parziale, e senza necessita' di registrazione, i CV dei laureandi e dei laureati degli ultimi 12 mesi e avere un'idea dei profili in linea con le vostre esigenze. Gli elenchi possono essere consultati esplorando la banca dati per dipartimento oppure per area disciplinare.

IUAV ALUMNI, L'ASSOCIAZIONE DEI LAUREATI IUAV

L'Associazione considera ogni laureato una risorsa da valorizzare, e offre un costante punto di riferimento a tutti gli ex

studenti del nostro Ateneo.

Per i professionisti già affermati, l'Associazione è un luogo nel quale testimoniare i propri percorsi professionali per condividerli con tutta la comunità luav.

Le occasioni d'incontro tra associati sono orientate alla creazione di un network professionale d'eccellenza e a favorire lo scambio di relazioni, consigli e opportunità di lavoro fra coloro che si affacciano al mondo del lavoro e quelli che - già da tempo e con esperienza - vi operano con successo.

Attività

Obiettivo principale di luav Alumni è promuovere e diffondere i valori della cultura del progetto e rafforzare il legame e lo scambio di esperienze tra Alumni.

L'Associazione promuove una serie di iniziative pensate specificamente per gli alumni luav sui seguenti temi: Networking, Formazione Continua e Sviluppo della Professionalità, con particolare attenzione alle esigenze più attuali del mondo del lavoro.

Stiamo lavorando per aggiornare continuamente le nostre proposte e ampliare la nostra offerta. Tra le attività che l'associazione propone regolarmente ricordiamo:

Simulazione Esame di Stato

Un gruppo di professionisti propone un ripasso delle principali tematiche oggetto d'esame e predisporre una prova generale che simula l'Esame di Stato nelle sue modalità di svolgimento.

- Corsi BIM

Apprendimento dello strumento BIM nelle sue funzioni principali, con particolare attenzione agli aspetti e alle problematiche progettuali.

- Alumni Talks

Momenti di incontro e di confronto con personaggi illustri del panorama internazionale su temi di attualità.

alumni@iuavalumni.it <https://www.iuavalumni.it/>

Professione e aggiornamento

(<https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/LAVORO---P/profession/>)

- Aggiornamento e sviluppo professionale continuo

collaborazioni tra Università e Ordini degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori del Veneto, al fine di programmare e porre in essere in particolare iniziative congiunte quali corsi per la formazione permanente ed eventi formativi legati al territorio per conseguire l'obiettivo dello sviluppo professionale

- Abilitazione all'insegnamento per la scuola secondaria di I e II grado

- Esame di Stato

per poter esercitare la professione corrispondente al proprio titolo di laurea, la normativa vigente prevede il superamento di un Esame di Stato che permette di conseguire l'abilitazione. Segui il link per prendere visione delle pagine ad esso dedicate.

Descrizione link: Il link permette di accedere alle pagine dedicate ai servizi per studenti e laureandi/laureati, nonché alle opportunità di tirocinio.

Link inserito: <https://www.iuav.it/LAVORO-TIR/>



SERVIZI INFORMATICI

L'Università Iuav di Venezia mette a disposizione degli studenti numerosi servizi informatici, tra cui:

- aula informatica attrezzata
- stazioni di scansione e plottaggio
- posta elettronica e spazio web per ogni studente
- gestione online degli aspetti amministrativi della carriera universitaria (iscrizione a corsi ed esami, domande per borse di studio, verifica dei propri dati, stampa di certificati per uso legale direttamente dalle postazioni collocate nelle sedi, domande di laurea e di iscrizione all'esame di abilitazione professionale...).

IN RETE SENZA FILI

È possibile collegarsi wireless con il proprio Pc a internet in tutte le sedi Iuav grazie alla nuova rete Iuav su fibra ottica collegata al Garr.

<https://www.iuav.it/Servizi-IU/servizi-ge1/Servizi-in/ICT/tools-di-p/index.htm>

ACCORDO IUAV - AUTODESK: IL SOFTWARE PER CHI STUDIA

L'Università Iuav di Venezia e la società software Autodesk hanno firmato un ampio accordo di collaborazione che offrirà agli studenti e ai docenti di Iuav l'utilizzo gratuito, anche da casa, dei software Autodesk, e darà loro accesso a corsi di e-learning e presentazioni via web. Sarà inoltre possibile per studenti e docenti entrare a far parte dell'Autodesk Student Community, il nuovo portale di collegamento delle università tecnico-scientifiche nel mondo. Studenti e docenti potranno così scambiarsi idee, progetti, avviare collaborazioni, fruire di materiale didattico, accedere alle ultime versioni delle soluzioni Autodesk e ad opportunità di impiego.

<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/SERVIZI/STUDIARE-a/>

ATTIVITÀ AUTOGESTITE DAGLI STUDENTI

Il senato degli studenti dispone di un finanziamento per attività formative autogestite nei settori della cultura, degli scambi, dello sport, del tempo libero. Ogni anno finanzia, con un bando di concorso, iniziative culturali degli studenti.

DIRITTO ALLO STUDIO

L'Università Iuav di Venezia eroga i benefici del diritto allo studio a tutti gli studenti iscritti ai corsi di laurea, ai corsi di laurea specialistica o ai corsi di dottorato di ricerca, che rientrano nelle condizioni di merito scolastico e nei limiti economici previsti dalle specifiche disposizioni:

- borse di studio
- riduzione tasse
- collaborazioni studentesche
- collaborazioni studentesche mirate (tutor alla disabilità)
- esonero totale dal pagamento di tasse e contributi
- integrazioni della borsa di studio (per i beneficiari) o contributi (per gli idonei) nel caso si partecipi a mobilità internazionale
- integrazioni alla borsa di studio per chi raggiunge la laurea entro la durata prevista dall'ordinamento degli studi
- prestiti d'onore
- particolari condizioni di accesso ai benefici per gli studenti disabili
- trattamento individualizzato e servizio di tutorato per gli studenti disabili
- Sim Iuav

<https://www.iuav.it/studenti/quanto-si-/Diritto-al/>

per informazioni: infodirittostudio@iuav.it

ATTIVITÀ SPORTIVE

Il Cus, centro universitario sportivo organizza per gli studenti un'ampia scelta di attività sportive e ricreative.

Il Cus Venezia, in collaborazione con l'Università Iuav di Venezia, indice annualmente un bando per l'assegnazione di borse di studio 'Bravi nello studio, bravi nello sport', rivolte a studenti iscritti agli atenei veneziani, non residenti nel Comune di Venezia, disponibili a partecipare all'attività agonistica con le squadre del Cus Venezia.

L'obiettivo è quello di favorire la continuazione della pratica sportiva agonistica da parte degli studenti universitari non residenti a Venezia, pratica che gli impegni di studio potrebbero portare a interrompere.

La selezione delle candidature tiene conto sia dei requisiti di merito che dei requisiti sportivi.

La borsa di studio prevede alcune opportunità, tra le quali:

- esonero dal pagamento di tasse e contributi, con l'esclusione della tassa regionale per il diritto allo studio e l'imposta di bollo

- rimborso spesa annuo

per informazioni: <https://www.iuav.it/Ateneo1/chi-siamo/attivita-s/>

E' attiva una squadra di Dragon Boat Universita' Veneziane, formata da atleti dell'Universita' Iuav di Venezia e dell'Universita' Ca' Foscari di Venezia, che ha partecipato con ottimi risultati ai Campionati d'Italia di Dragon Boat.

Si organizzano corsi di voga veneta anche per non esperti della disciplina.

per informazioni: sport@iuav.it

SERVIZIO RISTORAZIONE

Esu di Venezia offre in servizio di ristorazione presso le mense Esu e i ristoranti convenzionati agli studenti regolarmente iscritti presso gli atenei veneziani. Le mense universitarie offrono diverse tipologie di menu completi o ridotti, inclusi menu vegetariani e dietetici.

Gli studenti usufruiscono di tariffe agevolate, definite in conseguenza all'esito della richiesta di borsa di studio e comunque ai requisiti di reddito e/o di merito e all'anno di iscrizione universitaria.

<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/SERVIZI/Vivere-a-V/>

per informazioni www.esuvenezia.it

SERVIZIO ABITATIVO

L'ESU, Azienda Regionale per il Diritto allo Studio, gestisce gli alloggi presso residenze universitarie o appartamenti in Venezia e fornisce informazioni utili per cercare alloggio presso altre organizzazioni o sul mercato privato.

Le residenze universitarie ESU:

- Junghans, 235 posti letto, Venezia Giudecca
- San Toma', 44 posti letto, Venezia San Toma'
- Abbazia, 46 posti letto, Venezia Cannaregio
- Maria ausiliatrice, 61 posti letto, Venezia Castello
- Ragusei, 20 posti letto, Venezia Dorsoduro
- Ai Crociferi, 255 posti letto, Cannaregio

Per ottenere l'assegnazione di un posto nelle residenze universitarie ESU a tariffa agevolata e' necessario partecipare al bando di concorso per il servizio alloggio regionale pubblicato nel sito web dell'ESU, dove e' anche possibile trovare informazioni sulla disponibilita' di alloggi a costi contenuti o consultare la pagina 'cerco Casa' che raccoglie le offerte di locazione dei proprietari privati.

<https://www.iuav.it/FUTURI-STU/SERVIZI/Vivere-a-V/>

per informazioni www.esuvenezia.it

RESIDENZA UNIVERSITARIA AI CROCIFERI

A settembre 2013 e' stata inaugurata la Residenza universitaria ai Crociferi, a seguito di un intervento di RECUPERO E RESTAURO sull'antico convento dei Gesuiti a Venezia.

Il complesso monumentale (circa 10.000 mq di superficie distribuiti su quattro piani) e' stato completamente ristrutturato e trasformato in residenza universitaria caratterizzata da elevati standard di qualita', in accordo con le prescrizioni ministeriali e con i piu' evoluti criteri di salvaguardia ambientale e di risparmio energetico grazie a soluzioni tecnologiche contraddistinte da alta efficienza.

La Residenza ha una capienza di 255 posti letto, distribuiti fra camere doppie, minialloggi e nuclei integrati e accoglie studenti, dottorandi, ricercatori, assegnisti di ricerca, borsisti, docenti delle universita' veneziane durante il periodo dell'attivita' didattica.

E' una SOLUZIONE ALLA RESIDENZIALITA' che si affianca agli interventi dell'ESU, Azienda Regionale per il Diritto allo Studio, che gestisce gli alloggi presso residenze universitarie o appartamenti in Venezia.

per informazioni: hallo@we-crociferi.it

Descrizione link: Il link permette di accedere alla pagina della Guida dello studente, dove sono descritti ulteriori servizi e opportunità.

Link inserito: <https://www.iuav.it/studenti/guida-dell/>



QUADRO B6

Opinioni studenti

11/09/2023

Ogni anno l'ateneo rileva l'opinione degli studenti attraverso un questionario telematico. Nell'a.a. 2021/22 sono stati raccolti per il corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda 964 questionari. L'81,7% degli studenti si dichiara soddisfatto del corso di studio; il dato è leggermente inferiore rispetto a quello dello scorso anno (84,6 % nell'a.a 2020/21), ma superiore al dato medio di ateneo (79,4%).

Il 92,9% degli studenti si dichiara interessato agli argomenti trattati negli insegnamenti. La valutazione del rapporto tra crediti assegnati e carico di studio si attesta attorno all'88% di risposte positive. Sono particolarmente alte le valutazioni: sul rispetto degli orari, 92,5%, sulla coerenza dello svolgimento degli insegnamenti con quanto dichiarato sul sito web del corso di studio, 90,9%, sulla disponibilità dei docenti a offrire chiarimenti e spiegazioni (con un tasso di soddisfazione per quest'ultimo aspetto del 92,3%), sul contributo dei collaboratori alla didattica, 92,5% di valutazioni positive, e sull'utilità all'apprendimento della materia dalle attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, etc..), ove presenti, (90,6%). L'adeguatezza delle aule è positiva per il 78,7% degli intervistati del corso di studio rispetto a una media di ateneo del 77,6%. I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative, invece, sono adeguati per il 78,4%, dato in linea con quello di ateneo (78,1%).

Per quanto riguarda gli indicatori di efficacia, come costruiti nella Rilevazioni delle opinioni degli studenti frequentanti a.a. 2021-22 del Nucleo di Valutazione, si intendono positive le risposte "decisamente sì" e "più sì che no". L'azione didattica raggiunge l'87,4%, superiore all'84,3% della media di ateneo. Nell'a.a. 2021/22 risulta un insegnamento del corso di studio in area di attenzione nessuno in area critica.

Gli aspetti organizzativi sono valutati positivamente dall'88,8% degli studenti del corso di studio, dato leggermente superiore alla media di Ateneo che è pari all'87,2%. Le valutazioni sull'adeguatezza dell'orario sono positive per l'86% degli studenti, in linea con il dato di ateneo (85,1%). Superiore a quello di ateneo (90,1%) è il dato sulla puntualità che raccoglie il 92,2% di risposte positive.

Dai confronti avvenuti con i rappresentanti degli studenti emerge una valutazione positiva dei Laboratori per la didattica, anche se gli studenti segnalano l'opportunità di comunicare in modo più efficace la presenza di tali strutture nonché di facilitare le modalità di accesso e utilizzo di questi laboratori. Emerge anche una richiesta di spazi didattici e di lavoro. Complessivamente, le opinioni degli studenti si confermano ampiamente positive, specialmente per quanto riguarda l'attività didattica e l'impegno dei docenti, mentre le valutazioni sull'adeguatezza delle aule, pur essendo positive, si collocano ad un livello inferiore, segnalando una carenza presente a livello di tutto l'ateneo, e che si manifesta anche nella richiesta di spazi di lavoro, particolarmente importanti data la natura del corso.

Fonte dati: Questionario agli studenti frequentanti sulle attività formative; Relazione della Commissione paritetica docenti studenti.

Descrizione link: La pagina riporta i dati complessivi sugli studenti, nella prima parte sono riportati i risultati dei questionari agli studenti frequentanti, a livello del corso di studio come risposte alle singole domande e per indicatori

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZION2/3---PRESID/valutazion/Valutazion/magistrali/arti-visiv/index.htm>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Relazione sulle opinioni degli studenti frequentanti e dei laureati a.a. 2021/22 del Nucleo di valutazione

11/09/2023

L'opinione dei laureati viene rilevata dall'ateneo principalmente attraverso i questionari Almalaurea. Nell'anno solare 2022 sono stati raccolti 57 questionari su 63 laureati. Il commento che segue riguarda i 56 laureati che si sono iscritti al corso in anni recenti.

La percentuale di laureati che ha frequentato il corso per più del 75% degli insegnamenti è pari all'82,7%, inferiore a quella degli altri corsi dell'ateneo (89,1%). Il carico di studio è ritenuto adeguato dall'84,6% degli studenti, percentuale superiore a quella di ateneo che è pari all'83,6%. Buona la valutazione in merito alla organizzazione degli esami che gli studenti ritengono adeguata nel 91,3% dei casi, superiore a quella di ateneo (84,5%). Gli studenti sono soddisfatti dei rapporti con i docenti, la percentuale di risposte positive si aggira intorno all'80,8%.

Hanno giudicato positivamente il corso di studi nell'86,5% dei casi. Per questo aspetto la soddisfazione è inferiore a quella dei corsi di laurea italiani nella classe LM65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale, pari all'87,2% nel 2022.

Su valori bassi si attesta la soddisfazione per le postazioni informatiche (34,6%), come per laboratori e attrezzature a supporto dell'attività didattica (54,2% di risposte positive nel 2022), si registrano dati inferiori a quelli ateneo (59,1%). Risulta elevata la soddisfazione per la qualità della biblioteca (93,2% di risposte positive). Per quanto riguarda la soddisfazione per le aule, si registra il 73% di valutazioni positive rispetto alla media di ateneo del 66,8%.

In sintesi le opinioni dei laureati sono coerenti con quelle degli studenti e mostrano apprezzamento per il corso di laurea, e sono coerenti nell'indicare gli aspetti logistici come quelli che dovrebbero essere migliorati. La valutazione del corso porta il 73,1% dei laureati ad affermare che si iscriverebbero di nuovo allo stesso corso di laurea, con una percentuale di risposte positive in linea con quella degli altri corsi dell'ateneo, pari al 73%.

Fonte dei dati: risultati dei questionari Almalaurea sui laureati del 2022.

Descrizione link: Il link rinvia agli indicatori del livello di soddisfazione dei laureandi dell'indagine Almalaurea

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/trasparenza.php?codicione=0270207306600007>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Il documento riporta una rielaborazione del servizio qualità e valutazione dei dati sull'andamento della soddisfazione dei laureati dei corsi della classe LM65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale, dal 2017 al 2022 (dati Almalaurea)



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Il corso di studio offre 86 posti disponibili. Coerentemente con quanto è avvenuto negli ultimi anni, anche nell'a.a. 2021/22 le domande d'ingresso sono state superiori rispetto ai posti disponibili. In totale, nell'a.a. 2021/22 hanno fatto domanda d'ammissione 211 candidati che sono scesi a 173 nel 2022/23. Di questi, nell'a.a. 2021/22, se ne sono iscritti 85 e nell'a.a. 2022/23 86. 11/09/2023

La percentuale di studenti iscritti al primo anno che si sono laureati in un altro ateneo (Indicatore Anvur iC04) è molto alta ed è pari al 73,8% del totale degli iscritti al primo anno, dato notevolmente superiore alla media nazionale degli altri corsi di studio della stessa classe di 52,6%.

Il tasso di abbandono (Indicatore Anvur iC24) è del 4,6%, inferiore rispetto alla media nazionale (11%). La percentuale di studenti che proseguono al secondo anno nel corso di studio è stata del 93,4% nel 2020 e del 94,4% nel 2021 (Indicatore Anvur iC14), più alta rispetto alla media nazionale (89,4%) e di ateneo (91,5%).

Per quanto riguarda l'uscita dal corso di laurea, il 65,1% degli studenti si laurea in corso (Indicatore Anvur iC02), dato inferiore a quello dello scorso anno che si attestava sul 74,6%. Circa un ulteriore 20% si laurea l'anno successivo. La durata media degli studi per i laureati del 2022 è di 2,8 anni, in linea con i dati nazionali relativi alle lauree magistrali della stessa classe (2,9% secondo i dati Almalaurea) con un ritardo massimo di 8 mesi sui tempi regolari di laurea.

I dati confermano come il corso di laurea sia particolarmente attrattivo rispetto agli altri della stessa classe, mostrando un bacino di utenza composto prevalentemente da studenti provenienti da altri atenei. L'efficacia dell'azione didattica si mostra nei dati in uscita, anche se andrà monitorato se il dato inferiore rispetto all'anno precedente si ripeterà.

Fonte dati: Banche dati di ateneo e dati Anagrafe nazionale studenti Indicatori Anvur.

Descrizione link: La pagina riporta i dati complessivi sugli studenti del corso di studio, tra i dati statistici del corso di studio sono riportati i grafici sulle serie storiche dei preiscritti, degli iscritti e l'analisi delle coorti di studenti per anno accademico

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZION2/3---PRESID/valutazion/Valutazion/magistrali/arti-visiv/index.htm>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Indicatori Anvur

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

Dai dati forniti da Almalaurea nell'aprile 2022 si evidenziano buoni tassi di occupazione dopo la laurea. I dati relativi all'occupazione a cinque anni dalla laurea è pari all'86,7%. Tra gli occupati a cinque anni il 61,5% utilizza in misura elevata le competenze acquisite con la laurea, al di sotto della media di ateneo pari al 65,1%. La retribuzione media dopo tre anni è pari a 1.459 euro e si attesta sui 1.356 euro dopo cinque anni. In una scala da uno a dieci i laureati a cinque anni dichiarano di avere una soddisfazione per il lavoro svolto pari a 7,6, valutazione in linea con quella di ateneo pari a 7,7. 11/09/2023

Osservando i dati più nel dettaglio ad un anno dalla laurea si nota che il 100% degli intervistati nel 2022 ha iniziato a lavorare dopo la laurea. Il tempo di reperimento del primo lavoro è in media di 4 mesi. La professione svolta è di tipo tecnico intellettuale, scientifico e di elevata specializzazione nel 37,5% dei casi. L'attività è svolta in proprio per il 25% dei casi, con contratti formativi nel 12,5% degli intervistati, per il 33,3% a tempo determinato e per il 16,7% a tempo indeterminato. Il 35,6% dei laureati ha svolto o sta svolgendo uno stage post-laurea in azienda, attività sempre più

frequente per l'ingresso nel mondo del lavoro.

Va rilevato che la retribuzione mensile media netta mostra una differenza di genere invertita: Almalaurea registra per gli uomini una retribuzione più bassa pari a 917 euro e più elevata per le donne di 1.226 euro. Da rilevare anche come la retribuzione media dopo cinque anni sia inferiore a quella dopo tre anni, un dato che sembra legato alle note problematiche sul basso livello dei salari, in generale, in Italia.

Fonte dei dati: risultati dei questionari Almalaurea sui laureati del 2022 e sulla loro condizione occupazionale.

Descrizione link: Il link rinvia agli indicatori della condizione occupazionale dei laureati dell'indagine Almalaurea

Link inserito: https://www2.almalaurea.it/cgi_php/universita/statistiche/trasparenza.php?codicione=0270207306600007

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Il documento riporta un'analisi su serie storica delle condizioni occupazionali a confronto con università competitors e università vicine geograficamente per il periodo 2017-2022



QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

I dati utilizzati per questo quadro riguardano l'analisi di ateneo presso gli enti che ospitano tirocini (i dati si riferiscono a tirocini che si sono conclusi nel 2020 e nel 2021) e i risultati dei questionari rivolti ai tirocinanti negli anni solari dal 2020 al 2022. 11/09/2023

Sono 27 gli enti che hanno ospitato studenti del corso di laurea in LM65 Arti visive e moda che hanno partecipato all'indagine. Dall'elaborazione dei dati del 2022 svolta dal servizio Qualità e valutazione a livello di ateneo emerge che gli enti sono soddisfatti della preparazione teorica dei tirocinanti, di quella pratica e che anche la preparazione rispetto alle competenze trasversali risponde alle aspettative. I risultati dei questionari indicano che gli enti ospitanti sono molto interessati alle competenze trasversali come la capacità di autoapprendimento, l'autonomia di giudizio e la capacità comunicativa nonché al 'saper fare' proprio dei corsi di laurea. Gli ambiti considerati migliorabili nel complesso sono la conoscenza dei software e di nuovi materiali e tecnologie.

A livello di ateneo la durata media di un tirocinio è di 236,2 ore e la maggioranza degli enti ospitanti (65%) la ritiene adeguata, per il restante 35% il monte ore andrebbe aumentato. Oltre il 94% degli enti sarebbe interessato ad ospitare altri tirocinanti, il 14% riconosce un rimborso spese e il 9%, a seguito dell'esperienza, inserisce il tirocinante nell'organico.

I questionari raccolti sulle opinioni dei tirocinanti negli anni dal 2020 al 2022 per il corso di laurea in LM65 Arti visive e moda sono in totale 71. I principali settori di attività sono quelli dell'arte, moda e comunicazione. La durata media del tirocinio è di 2,6 mesi ed il tempo è ritenuto sufficiente dal 90% dei tirocinanti.

Il riscontro degli studenti rispetto alla loro preparazione ad entrare nel mondo del lavoro è positivo. La soddisfazione complessiva è elevata: in una scala da uno a cinque esprimono un giudizio positivo pari a 4,35. Scendendo nel dettaglio si registrano vari elementi di soddisfazione: dichiarano che il tirocinio abbia permesso di approfondire gli aspetti pratici (4,54%), che gli strumenti di lavoro sono stati funzionali alle mansioni svolte (4,46), ritengono che gli obiettivi previsti dal progetto formativo siano stati raggiunti (4,46),

Il 20% ha avuto un rimborso spese e il 58% di chi lo ha ricevuto non lo ritiene all'altezza dell'impegno richiesto. Nonostante questo, a riprova dell'utilità del tirocinio, l'89% degli studenti consiglierebbe l'esperienza ad un collega.

Fonte dati: Risultati dei questionari ai tirocinanti e agli enti ospitanti i tirocinanti.

Descrizione link: La pagina riporta i dati complessivi sugli studenti del corso di studio, tra questi sono riportati i risultati delle rilevazioni delle opinioni dei tirocinanti e degli enti ospitanti i tirocinanti

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZION2/3---PRESID/valutazion/Valutazion/magistrali/arti-visiv/index.htm>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Risultati del questionario agli enti ospitanti gli studenti luav che negli anni solari 2020 e 2021 hanno terminato il tirocinio



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

18/04/2023

Il sistema di assicurazione della qualità di ateneo complessivo per la formazione, la ricerca e la terza missione è stato istituito con delibere del SA e del CdA rispettivamente nelle sedute del 20 e del 27 aprile 2016.

In seguito all'approvazione del nuovo statuto di ateneo (emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 183 dell'8 agosto 2018), nel corso del 2019 è stato avviato un processo di adeguamento del sistema di qualità alla nuova struttura organizzativa, prevedendo nuove responsabilità per l'assicurazione della qualità nel dipartimento di culture del progetto.

Nell'ateneo è presente un unico dipartimento per l'organizzazione e la gestione delle attività didattiche e di ricerca e, di conseguenza, è stata istituita all'interno dell'ateneo di un'unica CPDS. L'esistenza di un unico dipartimento ha comportato una specifica organizzazione dello stesso che risulta articolato in due sezioni di coordinamento della ricerca e della didattica, a cui è assegnato il compito di promuovere, organizzare e gestire rispettivamente le attività di ricerca e i corsi di studio. Per ciascuna sezione è prevista l'elezione di un direttore che collabora con il direttore del dipartimento e con i delegati del rettore incaricati di specifiche attività attinenti all'offerta formativa e alla ricerca e con il PQ per quanto attiene alla gestione del Sistema AVA e degli altri processi di certificazione della qualità. All'organizzazione, gestione e monitoraggio delle specifiche attività di competenza di ciascuna sezione sovrintende inoltre uno specifico gruppo di lavoro permanente.

Il nuovo documento sul sistema di assicurazione della qualità di ateneo, approvato dal SA e dal CdA nelle sedute del 15 e 22 luglio 2020, tiene conto di questa nuova dimensione organizzativa e definisce in particolare gli organismi che compongono:

- il sistema per la assicurazione della qualità della formazione di ateneo (organi di governo, PQ, CPDS, senato degli studenti, direttore di dipartimento, direttore della sezione di coordinamento della didattica di dipartimento, gruppo di lavoro permanente per la didattica, gruppi di gestione della assicurazione della qualità dei corsi di studio, NdV);
- il sistema di assicurazione della qualità della ricerca e della terza missione di ateneo (organi di governo, direttore di dipartimento, direttore della sezione di coordinamento della ricerca di dipartimento, gruppo di lavoro permanente per la ricerca, PQ, NdV).

Nel documento vengono descritti le funzioni e i compiti che ogni attore individuato svolge all'interno del sistema AQ. Una parte è interamente dedicata ai compiti degli organi dipartimentali maggiormente coinvolti nelle attività di AQ e in particolare del direttore di dipartimento, dei direttori delle sezioni di coordinamento della didattica e della ricerca nonché dei coordinatori dei corsi di studio.

L'organizzazione, il monitoraggio e la verifica dei flussi informativi tra gli attori del sistema AQ spetta al presidio della qualità.

Il Sistema di Assicurazione della Qualità Iuav ha dunque la funzione di tradurre le politiche della qualità di ateneo degli organi di governo in azioni concrete da svolgere da parte degli organi operativi dell'ateneo, strutture didattiche e corsi di studio, permettendo all'ateneo di migliorare la qualità dei propri corsi di studio, della ricerca e dell'applicazione diretta, valorizzazione e impiego della conoscenza (Terza missione).

Descrizione link: Struttura organizzativa dell'Ateneo

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/ORGANIZZAZ1/index.htm>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Organigramma dell'Ateneo

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Il sistema di assicurazione della qualità permette all'Università luav di Venezia di migliorare la qualità dei propri corsi di studio, della ricerca e dell'applicazione diretta, valorizzazione e impiego della conoscenza (Terza missione)

Il Sistema di Assicurazione della Qualità ha la funzione di tradurre le politiche della qualità di ateneo degli organi di governo in azioni concrete da svolgere da parte degli organi operativi dell'ateneo, dipartimenti e corsi di studio.

Nel documento in allegato è descritta la POLITICA PER LA QUALITÀ dell'Università luav di Venezia e nel successivo DOCUMENTO SUL SISTEMA DI ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ di ateneo, predisposto dal PQ a partire dalla fine del 2019 e approvato dal SA e dal CdA rispettivamente nelle sedute del 15 e 22 luglio 2020, sono riportate ulteriori indicazioni rispetto al ciclo di assicurazione della qualità della didattica, della ricerca e della terza missione nonché agli attori coinvolti e ai loro compiti.

Nel documento vengono descritti le funzioni e i compiti che ogni attore individuato svolge all'interno del sistema AQ. Una parte è interamente dedicata ai compiti degli organi dipartimentali maggiormente coinvolti nelle attività di AQ e in particolare del direttore di dipartimento, dei direttori delle sezioni di coordinamento della didattica e della ricerca nonché dei coordinatori dei corsi di studio.

L'organizzazione, il monitoraggio e la verifica dei flussi informativi tra gli attori del sistema AQ spetta al presidio della qualità.

Il Sistema di Assicurazione interna della Qualità nell'ambito della formazione, ormai da tempo consolidato in ateneo, si basa su procedure per monitorare l'efficacia del percorso di formazione e dei risultati delle attività formative.

Ciascun CORSO DI STUDIO aderisce al sistema di assicurazione della qualità della didattica, in linea con le indicazioni dell'Ateneo e sulla base delle Linee guida ANVUR, svolgendo attività di:

- consultazioni periodiche con i rappresentanti del mondo del lavoro per verificare l'adeguatezza dei profili culturali e professionali offerti nei propri percorsi formativi
- progettazione dei contenuti formativi e pianificazione delle risorse
- organizzazione delle attività formative e dei servizi didattici
- monitoraggio dell'efficacia del percorso formativo e la programmazione di interventi di miglioramento della didattica e dei servizi
- messa a disposizione di informazioni complete e aggiornate su apposita sezione del sito web istituzionale, relative al progetto formativo (profili professionali formati, risultati di apprendimento attesi, attività formative)

Tali attività sono cadenzate e correlate fra di loro, seguendo il ciclo di gestione della qualità: PDCA (Plan, Do, Check, Act). In particolare, il COORDINATORE DEL CORSO DI STUDI è responsabile della AQ, che è parte integrante della programmazione. È responsabile della redazione della Scheda di Monitoraggio annuale e del Rapporto di Riesame ciclico. La Scheda di Monitoraggio annuale prevede al suo interno un sintetico commento critico agli indicatori quantitativi calcolati da ANVUR sulle carriere degli studenti, attrattività e internazionalizzazione, occupabilità dei laureati, quantità e qualificazione del corpo docente, soddisfazione dei laureati.

Il Rapporto di Riesame ciclico viene predisposto con una periodicità non superiore a cinque anni; esso contiene una autovalutazione approfondita dell'andamento complessivo del CdS, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili. Nel Rapporto il CdS, oltre a identificare e analizzare i problemi e le sfide più rilevanti, propone soluzioni da realizzare nel ciclo successivo.

LE STUDENTESSE E GLI STUDENTI hanno un ruolo centrale in un sistema di assicurazione della qualità; ognuno può partecipare attivamente tramite il coinvolgimento nei Gruppi di Assicurazione della Qualità dei Corsi di Studio e nelle Commissioni Paritetiche Docenti Studenti, ma anche tramite l'adesione al questionario sull'opinione della componente studentesca in merito alle attività didattiche.

Al fine di valorizzare l'opinione degli studenti frequentanti sull'attività didattica dei docenti e di supportare i coordinatori dei corsi di studio nel monitoraggio della qualità e dei servizi predisposti per la didattica il presidio della qualità ha inoltre definito le linee guida di supporto ai coordinatori dei corsi di studio nella gestione delle valutazioni negative sulla didattica da parte degli studenti.

La definizione e l'analisi delle situazioni di criticità permettono ai coordinatori dei cds di predisporre e programmare per tempo tutte le azioni necessarie per permettere il loro superamento. Le linee guida sono indirizzate soprattutto ai casi di significativa criticità che necessitano di interventi urgenti da parte del coordinatore del corso di studio.

Il fine ultimo di questi interventi è il miglioramento del corso di studio. Pertanto una lettura critica e approfondita dei rilievi posti dagli studenti, da parte del coordinatore del corso di studio può risolvere e consentire una gestione efficace, promuovendo al meglio l'organizzazione complessiva del corso e del progetto formativo.

Il sistema assicurazione della qualità Iuav prevede che l'organizzazione, il monitoraggio e la verifica dei FLUSSI INFORMATIVI tra le strutture responsabili del sistema AQ, sia delle attività formative sia delle attività di ricerca e terza missione, spetti al presidio della qualità, che:

- cura l'indagine sull'opinione degli studenti assicurando diffusione e uso dei risultati;
- elabora una relazione annuale sulle attività svolte;
- funge da raccordo tra i CdS e la CPDC e gli organi di governo dell'ateneo;
- organizza forme di comunicazione sulle attività svolte dall'ateneo.

Le Relazioni annuali del Presidio della Qualità (che descrivono i passi fondamentali per l'AQ all'Università IUAV di Venezia compiuti di anno in anno, distinguendo tra attività formative e di ricerca), nonché le Relazioni sulle attività di autovalutazione delle attività formative (rendicontazione di quanto emerso nella fase di autovalutazione della formazione, secondo quanto riportato nei Monitoraggi annuali, nei Rapporti di riesame e nelle Relazioni delle Commissioni paritetiche docenti-studenti) e infine le Relazioni sulle opinioni degli studenti frequentanti sono disponibili per la pubblica consultazione nella sezione del sito istituzionale dedicata all'assicurazione della qualità:

<https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZION2/3---PRESID/relazioni/>

Descrizione link: Descrizione dell'organizzazione che l'ateneo si è dato per la assicurazione della qualità

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZION2/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Il sistema di assicurazione della qualità di Ateneo



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

18/04/2023

I tempi delle attività di programmazione, monitoraggio, autovalutazione e valutazione della didattica sono scanditi da una Road map di Ateneo.

Descrizione link: Road map

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZION2/1---SISTEM/road-map/>



QUADRO D4

Riesame annuale

05/06/2023

Gli strumenti utilizzati nel ciclo di assicurazione della qualità, in particolare i Monitoraggi annuali, i Rapporti di riesame, le Relazioni delle Commissioni paritetiche docenti-studenti, le Relazioni sulle opinioni degli studenti frequentanti consentono di verificare l'andamento della formazione, identificare criticità e conseguentemente pianificare e adottare azioni correttive nell'ottica del miglioramento continuo.

La politica per la qualità dell'Università IUAV di Venezia nel campo della didattica ha come obiettivo migliorare il livello dei servizi forniti. Per perseguire questo obiettivo ogni anno:

- il Presidio della Qualità fornisce ai corsi di studio e ai dipartimenti i rapporti statistici che hanno lo scopo di monitorare l'andamento dei corsi di studio;
- la commissione paritetica docenti-studenti redige una relazione da cui possano emergere osservazioni e suggerimenti per il miglioramento della didattica;
- i gruppi di gestione dell'assicurazione della qualità effettuano il monitoraggio annuale e redigono un rapporto di riesame

ciclico per ogni corso di studio che consiste in un'attività di proposta e verifica degli interventi mirati al miglioramento della gestione del corso.

Per quanto riguarda monitoraggio annuale e riesame ciclico l'ateneo recepisce le indicazioni dell'ANVUR sul sistema AVA e utilizza il Monitoraggio annuale e il Rapporto di riesame ciclico come strumenti per migliorare la qualità dei corsi di studio. A tale scopo nei rapporti di riesame non vengono evidenziati gli aspetti positivi dei corsi di studio ma gli elementi di criticità.

Il Monitoraggio Annuale si basa sull'analisi di alcuni indicatori di risultato dei corsi di studio forniti dal Presidio della qualità ai direttori dei corsi di studio e ai gruppi di gestione di assicurazione della qualità.

Il Rapporto di Riesame ciclico, parte integrante delle attività di Assicurazione della Qualità della didattica, è un processo periodico e programmato, che ha lo scopo di verificare l'adeguatezza e l'efficacia del modo con cui il corso di studio è gestito e include la ricerca delle cause di eventuali risultati insoddisfacenti al fine di adottare tutti gli opportuni interventi di correzione e miglioramento.

Si tratta di una attività ciclica su un medio periodo di 3/5 anni, in funzione delle caratteristiche e dell'ambito disciplinare del corso, che ha come oggetto il progetto formativo. Prende in esame l'attualità della domanda di formazione che sta alla base del corso di studio, le figure professionali di riferimento e le loro competenze, la coerenza dei risultati di apprendimento previsti dal corso di studio nel suo complesso e dai singoli insegnamenti, l'efficacia del sistema di gestione del corso di studio.

Essa verte quindi su: consultazioni per la domanda di formazione; figure professionali, funzioni e competenze; risultati di apprendimento del corso di studio e dei singoli insegnamenti; sistema di gestione del corso di studio.

L'attività di riesame si articola su:

1. gli effetti delle azioni correttive già intraprese negli anni accademici precedenti
2. i punti di forza e le aree da migliorare che emergono dall'analisi di dati quantitativi (ingresso nel modo universitario, regolarità del percorso di studio, ingresso nel mondo del lavoro) o da problemi osservati o segnalati sul percorso di formazione
3. gli interventi volti a introdurre azioni correttive sugli elementi critici messi in evidenza o ad apportare miglioramenti.

Monitoraggio in base agli indicatori ANVUR (ottobre 2022)

Corso di laurea magistrale in LM65 Arti visive e Moda

Tutti gli indicatori relativi agli studenti (studenti che avviano una nuova carriera, iscritti per la prima volta a una magistrale, numero complessivo di iscritti, iscritti regolari) confermano la tendenza positiva dal 2017. In particolare, è da rilevare l'accelerazione del numero complessivo di iscritti avvenuta nel 2021 (+26) che è la più alta avvenuta nel quinquennio, probabilmente dovuta al termine delle restrizioni imposte dalla pandemia, che possono aver disincentivato il trasferimento in altra città e in altra regione. Questa interpretazione si basa sul fatto che la maggioranza degli studenti del cds arriva da un'altra regione (si veda l'indicatore sugli studenti iscritti al 1° anno provenienti da altro ateneo) e sembrerebbe avvalorata dal dato insolitamente basso (+7) dell'aumento del numero complessivo di iscritti nel 2020, che rappresenta il minimo del quinquennio.

I primi due indicatori relativi alla didattica mostrano una buona efficacia nell'azione didattica: il dato relativo ai laureati entro la durata normale del corso è superiore a quello di Ateneo e molto superiore al dato nazionale e regionale). Viene ampiamente recuperata anche la flessione registrata nel 2020, anch'essa probabilmente dovuta alle difficoltà causate dalla pandemia. Per quanto la didattica online sia stata rapidamente organizzata e condotta in maniera soddisfacente, data la natura della didattica del cds, basata fondamentalmente sul learning by doing, è ipotizzabile che la didattica online, in particolare quella laboratoriale, abbia indotto un calo di tensione e un rallentamento nelle carriere degli studenti.

Il dato sugli iscritti al 1° anno provenienti da altro Ateneo conferma ancora una volta l'unicità del cds nel panorama nazionale della classe LM65.

Il dato sull'internazionalizzazione è certamente causato dalla pandemia, ma questo è un aspetto che deve essere monitorato per l'anno in corso, per capire quanto due anni di pandemia possano aver modificato le abitudini degli studenti e anche perché, a parità delle condizioni esterne, il dato è comunque significativamente più basso di quello di ateneo e nazionale.

Anche gli altri indicatori per la didattica (Gruppo E) confermano complessivamente l'efficacia dell'azione didattica: il dato sulla percentuale di CFU conseguiti il 1° anno e quello sugli studenti che proseguono avendo conseguito almeno 2/3 dei CFU sono migliori del dato nazionale, mentre il fatto che siano entrambi inferiore al dato di ateneo può essere dovuto all'assetto del cds che non prevede, con l'eccezione dei laboratori e, recentemente, del corso di inglese, corsi obbligatori per anno.

Il dato sugli studenti che proseguono al 2° anno indica un aspetto da monitorare perché, pur essendo il dato assoluto molto alto, presenta una flessione rispetto ai valori degli anni passati.

Il dato degli immatricolati che si laureano entro un anno oltre la durata normale del corso di studio è in diminuzione, restando sempre molto alto rispetto al dato nazionale e questo è un dato strutturale del cds, che riflette il fatto che normalmente gli studenti riescono a completare in tempo gli esami ma non hanno il tempo per completare contemporaneamente la tesi, essendo occupati in tirocini o in altre attività per completare i CFU liberi, e per questo rimandano la laurea alla sessione primaverile successiva.

La percentuale di immatricolati che si laureano entro la durata normale del corso registra, invece, un netto calo toccando il livello più basso del quinquennio e anche questo dato è da monitorare, per verificare se si tratti di un effetto dovuto alla pandemia.

Le ore di docenza erogate da docenti a tempo indeterminato restano costanti, dopo l'aumento registrato nel 2020 per nuovi reclutamenti, mentre il rapporto studenti iscritti/docenti continua ad aumentare, sia come dato assoluto che come dato relativo al 1° anno, in seguito al costante aumento del numero di studenti.

Complessivamente, il corso di studio appare in buona salute, come risulta anche dai questionari degli studenti, che non presentano particolari criticità rispetto alla didattica, con alcuni aspetti da monitorare insieme al gruppo di gestione della qualità del cds, che può riprendere pienamente la sua attività dopo il periodo pandemico.

Commento ai dati

Dati sugli studenti

iC00a - Studenti che in un determinato a.a. avviano una nuova carriera accademica nel CdS

L'indicatore relativo agli studenti che hanno avviato una nuova carriera nel CdS è stabile (83 unità nel 2021 come nel 2020), l'andamento è comunque in crescita dal 2017.

iC00c - Iscrizione per la prima volta al CdS

Gli immatricolati che per la prima volta si iscrivono al CdS sono in crescita (+15 unità nel 2021). Anche il dato di ateneo registra un andamento positivo rispetto all'anno precedente (+38). Ateneo e CdS sono in controtendenza rispetto al dato medio nazionale che è in contrazione mentre è stabile il dato a livello locale.

iC00d - Numero complessivo di studenti iscritti al CdS

In generale il numero degli iscritti complessivo al CdS continua ad aumentare dal 2017. Nel 2021 la crescita è stata di 26 unità. Gli indicatori di ateneo, nazionale e locale sono tutti in crescita.

iC00e - Iscritti regolari ai fini del costo standard: lo studente è regolare se il totale di anni di iscrizione è inferiore o uguale alla durata normale del corso.

Anche l'indicatore relativo agli studenti iscritti regolari che concorrono al numero per il costo standard è in leggera crescita con un trend positivo costante dal 2017 (+2 unità nel 2021). Diminuisce il dato relativo all'area geografica mentre rimane stabile l'indicatore a livello nazionale.

Gruppo A - Indicatori relativi alla didattica

iC02 - Percentuale di laureati entro la durata normale del corso

Dopo una flessione nel 2020, la percentuale di studenti laureati nella normale durata del corso è nuovamente in crescita (+8,6 punti percentuale nel 2021). Il dato di 74,6%, è più alto sia di quello di ateneo (67,3%) sia di quello nazionale (60,4%) e anche di quello d'area geografica (65,2%).

iC04 - Percentuale di iscritti al primo anno laureati in altro Ateneo

Buono il dato degli studenti che si iscrivono al CdS e si sono laureati in un altro ateneo, 91,6% nel 2021. L'indicatore è maggiore rispetto a quello di ateneo, 56,6%, e superiore anche al dato nazionale 39,9%. Il trend è in aumento rispetto al 2020 (+13,3%) e in crescita dal 2019.

Gruppo B - Indicatori di internazionalizzazione

iC11 - Percentuale di laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero

Diminuiscono di molto rispetto al 2020 gli studenti che hanno maturato almeno 12 CFU all'estero (5,7% nel 2021 e 21,2% nel 2020). Il dato è inferiore rispetto a quello di ateneo però anch'esso diminuito, anche se non così impotentemente (-5% circa). In diminuzione anche i dati a livello locale e nazionale essendo questa una diretta conseguenza dell'emergenza sanitaria degli anni scorsi.

Gruppo E – Ulteriori indicatori per la valutazione della didattica

iC13 - Percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire

La regolarità delle carriere è sostanzialmente costante ma in aumento nel 2020, il dato di 67,9% CFU conseguiti nel primo anno rispetto ai CFU da maturare è piuttosto elevato rispetto al dato nazionale, 58,7% anche se inferiore a quello di ateneo dello 76,5%. A livello nazionale si assiste generalmente a un lieve abbassamento dell'indicatore.

iC14 – Percentuale di studenti che proseguono nel II anno nella stessa classe di laurea

Diminuisce la percentuale di studenti che proseguono nel CdS al II anno e passa dal 98,5% del 2019 a 93,8% nel 2020, rimanendo comunque un valore piuttosto alto. L'ateneo in generale, nel 2020 registra un dato in leggera flessione pari a 89,7%. Anche gli altri indicatori a livello nazionale e locale sono in leggera diminuzione.

iC16bis - Percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 2/3 dei CFU previsti al I anno.

Dopo una flessione nel 2019 risale (10 punti circa) la percentuale di studenti che proseguono al secondo anno avendo ottenuto almeno 2/3 dei CFU previsti al primo anno. L'indicatore si ferma a 65,6% nel 2020 e fa registrare il dato più alto in assoluto. In generale si conferma una maggiore permanenza degli studenti nei CdS che si registra anche con l'indicatore in diminuzione sia in ateneo, 72,9%, che più marcatamente a livello nazionale dove il dato è 47,9%.

iC17 - Percentuale di immatricolati che si laureano entro un anno oltre la durata normale del corso nello stesso corso di studio

La percentuale degli immatricolati che si laureano entro un anno oltre la durata normale del CdS, è per la prima volta dal 2016 diminuzione (84,5% nel 2021, 90,4% nel 2019 e 89,3% nel 2018). Il dato è comunque superiore rispetto a quello ateneo 79,7% ma supera di molto il dato nazionale che è dello 57,4%. In generale il trend è in ribasso, in piccole percentuali sia a livello di ateneo (-1,5%) sia a livello nazionale (1 punto percentuale).

iC19 - Ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato sul totale delle ore di docenza erogata

All'interno del CdS rimane costante il rapporto tra le ore di docenza erogata da personale a tempo indeterminato sul totale delle ore erogate, nel 2021 si rimane a 60%. L'indicatore era cresciuto fin dal 2018. Il dato assoluto (60%) è leggermente maggiore di quello di ateneo (57,9%) ma inferiore a quello locale e nazionale (entrambi circa al 64% nel 2021).

Indicatori di Approfondimento per la Sperimentazione - Percorso di studio e regolarità delle carriere

iC22 - Percentuale di immatricolati che si laureano, nel CdS, entro la durata normale del corso

Diminuisce notevolmente il dato degli studenti immatricolati che si laureano nella durata normale del CdS (+-19% circa nel 2020). Il dato inverte un trend di crescita continuo dal 2017. L'indicatore è in linea con il dato a livello di ateneo (52,3%) ma superiore di quello a livello nazionale (42,1%).

Indicatori di Approfondimento per la Sperimentazione - Consistenza e Qualificazione del Corpo Docente

iC27 - Rapporto studenti iscritti/docenti complessivo (pesato per le ore di docenza=sommatoria delle ore di didattica erogate da ciascun docente all'interno del CdS oggetto della Scheda, diviso per 120)

Il dato (20) è superiore a quello di ateneo (6,9) ma più vicino al dato a livello nazionale (25,6). L'indicatore è in crescita costante dal 2017, e passa da 14,6 nel 2020 a 20,2 nel 2021. Sia i dati di ateneo che quelli a livello nazionale sono superiori.

iC28 - Rapporto studenti iscritti al primo anno/docenti degli insegnamenti del primo anno (pesato per le ore di docenza=sommatoria delle ore di didattica erogate da ciascun docente all'interno del CdS oggetto della Scheda, diviso per 120)

Il dato è in aumento (+2 circa) nel 2020 e il valore assoluto di 8,4 è superiore dell'indicatore di ateneo 3,2 ma ancora inferiore a quelli nazionali e locali.

Descrizione link: Rapporti di riesame ciclico e monitoraggio annuale

Link inserito: <https://www.iuav.it/Ateneo1/VALUTAZION2/5---GRUPPI/monitoragg/rapporti-d/index.htm>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Autovalutazione e miglioramento delle attività formative 2022



QUADRO D5

Progettazione del CdS



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



QUADRO D7

Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università IUAV di VENEZIA
Nome del corso in italiano	Arti visive e Moda
Nome del corso in inglese	Fashion and Visual Arts
Classe	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.iuav.it/Didattica1/lauree/MAGISTRALI/ARTI-VISIV/
Tasse	https://www.iuav.it/studenti/quanto-si-/
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo R²D



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



Docenti di altre Università



Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	GARBOLINO Paolo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Culture del progetto (Dipartimento Legge 240)



Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	BRTMRC63C11A944H	BERTOZZI	Marco	L-ART/06	10/C1	PO	1	
2.	GRBPLA55H26F205W	GARBOLINO	Paolo	M-FIL/02	11/C2	PO	1	
3.	GRSCRL58S04F839Z	GRASSI	Carlo	SPS/08	14/C2	PA	1	
4.	RVRMCL84D53A944L	ROVERSI MONACO	Micol	IUS/10	12/D1	PA	1	
5.	VCCLSN65S57H223Y	VACCARI	Alessandra	L-ART/03	10/B1	PA	1	
6.	VTTNLG59P61L400O	VETTESE	Angela Giovanna	L-ART/04	10/B1	PA	1	



Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Arti visive e Moda



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Dentis	Mariasole	sds@iuav.it	
Vitale	Chiara	sds@iuav.it	



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Arielli	Emanuele
Garbolino	Paolo
Perillo	Fabio
Rota	Elisa
Vaccari	Alessandra



Tutor



COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
VETTESE	Angela Giovanna		Docente di ruolo
VACCARI	Alessandra		Docente di ruolo



Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	Si - Posti: 96

Requisiti per la programmazione locale

La programmazione locale è stata deliberata su proposta della struttura di riferimento del:

- Sono presenti laboratori ad alta specializzazione

- Sono presenti posti di studio personalizzati



Sedi del Corso



Sede del corso: Venezia - VENEZIA

Data di inizio dell'attività didattica 08/10/2023

Studenti previsti 96



Eventuali Curriculum



ARTI VISIVE B78^ARTI_20^027042

MODA B78^MODA_20^027042



Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor



Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
BERTOZZI	Marco	BRTMRC63C11A944H	
GARBOLINO	Paolo	GRBPLA55H26F205W	
GRASSI	Carlo	GRSCRL58S04F839Z	
ROVERSI MONACO	Micol	RVRMCL84D53A944L	
VACCARI	Alessandra	VCCLSN65S57H223Y	
VETTESE	Angela Giovanna	VTTNLG59P61L400O	

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
VETTESE	Angela Giovanna	
VACCARI	Alessandra	



Altre Informazioni

R^{ad}



Codice interno all'ateneo del corso	B78^9999^027042
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Corsi della medesima classe	<ul style="list-style-type: none">Teatro e Arti Performative



Date delibere di riferimento

R^{ad}



Data di approvazione della struttura didattica	28/01/2014
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	29/01/2014
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	01/03/2013
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	26/02/2013



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione



Il Nucleo di Valutazione ritiene che:

1. gli obiettivi formativi specifici del corso e il percorso formativo siano espressi in modo chiaro e completo,
2. i risultati di apprendimento attesi siano descritti in modo chiaro e completo,
3. le conoscenze richieste per l'accesso siano espresse in modo chiaro e completo,
4. la descrizione della prova finale e dei suoi scopi formativi siano definiti in modo chiaro e completo,
5. sia giustificata la richiesta di programmazione degli accessi, data la centralità delle attività laboratoriali nella formazione dello studente.

Il Nucleo si riserva di verificare l'adeguatezza del corso di studio rispetto alle strutture e alle risorse di docenza disponibili, non appena il quadro degli assetti didattici sarà completamente definito.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



*La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*

Linee guida ANVUR

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Il Nucleo di Valutazione ritiene che:

1. gli obiettivi formativi specifici del corso e il percorso formativo siano espressi in modo chiaro e completo,
2. i risultati di apprendimento attesi siano descritti in modo chiaro e completo,
3. le conoscenze richieste per l'accesso siano espresse in modo chiaro e completo,
4. la descrizione della prova finale e dei suoi scopi formativi siano definiti in modo chiaro e completo,
5. sia giustificata la richiesta di programmazione degli accessi, data la centralità delle attività laboratoriali nella formazione dello studente.

Il Nucleo si riserva di verificare l'adeguatezza del corso di studio rispetto alle strutture e alle risorse di docenza disponibili, non appena il quadro degli assetti didattici sarà completamente definito.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^aD



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2023	372300473	ANTROPOLOGIA <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Veronica REDINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-DEA/01	60
2	2023	372300483	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Marco BERTOZZI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/06	60
3	2023	372300484	DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE <i>semestrale</i>	IUS/10	Docente di riferimento Micol ROVERSI MONACO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	IUS/10	60
4	2023	372300485	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE <i>semestrale</i>	M-FIL/02	Docente di riferimento Paolo GARBOLINO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	M-FIL/02	60
5	2023	372300487	ESTETICA <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Emanuele ARIELLI <i>Professore Associato confermato</i>	M-FIL/04	60
6	2023	372300488	ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Monica CENTANNI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	60
7	2023	372300465	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1 <i>semestrale</i>	ICAR/13	Antonio MUNTADAS-PRIM FABREGAS		80
8	2023	372300466	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2 <i>semestrale</i>	ICAR/13	Davide QUADRIO		80
9	2023	372300467	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3 <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Angela Giovanna VETTESE <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	80
10	2023	372300470	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI <i>semestrale</i>	ICAR/13	Paulo Melim ANDERSSON		80

11	2023	372300469	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA <i>semestrale</i>	ICAR/13	Mauro SIMIONATO		80
12	2023	372300471	LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Stefano PANCONESI		80
13	2023	372300492	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Marco BERTOZZI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/06	80
14	2023	372300472	LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE <i>semestrale</i>	ICAR/13	Judith HOHNSCHOPP		80
15	2022	372300200	LINGUA INGLESE <i>semestrale</i>	L-LIN/10	Francesca CARACENI		30
16	2023	372300493	MODA E CULTURA VISUALE <i>semestrale</i>	ICAR/13	Gabriele MONTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ICAR/13	60
17	2023	372300496	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA <i>semestrale</i>	ICAR/13	Maria Luisa FRISA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	ICAR/13	60
18	2023	372300498	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE <i>semestrale</i>	M-FIL/05	Angela MENGONI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-FIL/05	60
19	2023	372300499	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente di riferimento Carlo GRASSI <i>Professore Associato confermato</i>	SPS/08	60
20	2023	372300500	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Carmelo MARABELLO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/06	60
21	2023	372300501	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Jacopo GALIMBERTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/03	60
22	2023	372300502	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA <i>semestrale</i>	ICAR/18	Andrea GUERRA <i>Professore Associato confermato</i>	ICAR/18	60
23	2023	372300503	STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Giovanni Battista CARERI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	60
24	2023	372300505	STORIA E TEORIA DELLA	L-ART/03	Docente di	L-	60

			MODA <i>semestrale</i>		riferimento Alessandra VACCARI <i>Professore</i> <i>Associato (L.</i> <i>240/10)</i>	ART/03	
25	2023	372300506	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Angela Giovanna VETTESE <i>Professore</i> <i>Associato</i> <i>confermato</i>	L- ART/04	60
26	2023	372300508	WEB DESIGN <i>semestrale</i>	INF/01	Stefano MAZZANTI <i>Professore</i> <i>Associato</i> <i>confermato</i>	INF/01	60
27	2023	372300468	WORKSHOP	ICAR/13	Docente di riferimento Paolo GARBOLINO <i>Professore</i> <i>Ordinario (L.</i> <i>240/10)</i>	M- FIL/02	80
						ore totali	1770

**Curriculum: ARTI VISIVE**

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie		0	0	0 - 6
Discipline delle arti	ICAR/18 Storia dell'architettura ↳ <i>STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	32	14	14 - 14
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>STORIA E TEORIA DELLA MODA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro ↳ <i>LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3 (Nessun partizionamento) (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	ICAR/13 Disegno industriale ↳ <i>LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1 (Nessun partizionamento) (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i> ↳ <i>LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2 (Nessun partizionamento) (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i> ↳ <i>WORKSHOP (Nessun partizionamento) (1 anno) - 8 CFU - obbl</i> ↳ <i>PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	62	38	36 - 44

	<p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <hr/> <p>↳ <i>PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA' (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</p> <hr/> <p>↳ <i>CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO (Nessun partizionamento) (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p> <hr/> <p>↳ <i>FONDAMENTI DI SOUND DESIGN (Nessun partizionamento) (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>			
<p>Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione</p>	<p>INF/01 Informatica</p> <hr/> <p>↳ <i>WEB DESIGN (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche</p> <hr/> <p>↳ <i>ANTROPOLOGIA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza</p> <hr/> <p>↳ <i>EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-FIL/04 Estetica</p> <hr/> <p>↳ <i>ESTETICA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi</p> <hr/> <p>↳ <i>SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p> <hr/> <p>↳ <i>SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	<p>36</p>	<p>12</p>	<p>6 - 12</p>

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 56 (minimo da D.M. 48)		
Totale attività caratterizzanti	64	56 - 76

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ICAR/13 Disegno industriale	42	12	12 - 12 min 12
	↳ MODA E CULTURA VISUALE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	ICAR/17 Disegno			
	↳ INTERAZIONI DIGITALI (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	IUS/02 Diritto privato comparato			
	↳ INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETA' INTELLETTUALE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	IUS/10 Diritto amministrativo			
↳ DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale				
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	12	12	12 - 12	
↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale				
L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	12	12	12 - 12	
↳ ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale				
Totale attività Affini			12	12 - 12

Altre attività	CFU	CFU Rad
-----------------------	------------	----------------

A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		20	20 - 20
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	9	0 - 9
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		12	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		44	44 - 53

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

CFU totali inseriti nel curriculum *ARTI VISIVE*:

120

112 - 141

Curriculum: MODA

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie		0	0	0 - 6
Discipline delle arti	ICAR/18 Storia dell'architettura	32	14	14 - 14
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
↳ <i>LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>				
↳ <i>STORIA E TEORIA DELLA MODA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				

	<p>L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro</p> <hr/> <p>↳ <i>TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>			
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	<p>ICAR/13 Disegno industriale</p> <hr/> <p>↳ <i>LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI (Nessun partizionamento) (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <hr/> <p>↳ <i>PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA' (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</p> <hr/> <p>↳ <i>CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO (Nessun partizionamento) (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p> <hr/> <p>↳ <i>FONDAMENTI DI SOUND DESIGN (Nessun partizionamento) (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	62	38	36 - 44
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	<p>INF/01 Informatica</p> <hr/> <p>↳ <i>WEB DESIGN (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche</p> <hr/> <p>↳ <i>ANTROPOLOGIA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza</p> <hr/>	36	12	6 - 12

<p>↳ <i>EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-FIL/04 Estetica</p> <p>↳ <i>ESTETICA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi</p> <p>↳ <i>SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p> <p>↳ <i>SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 56 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		64	56 - 76

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ICAR/13 Disegno industriale	42	12	12 - 12 min 12
	↳ <i>MODA E CULTURA VISUALE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	ICAR/17 Disegno			
	↳ <i>INTERAZIONI DIGITALI (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	IUS/02 Diritto privato comparato			
	↳ <i>INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETA' INTELLETTUALE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	IUS/10 Diritto amministrativo			
↳ <i>DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
↳ <i>ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA (Nessun partizionamento) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Totale attività Affini		12	12 - 12

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		20	20 - 20
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	9	0 - 9
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		12	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		44	44 - 53

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti nel curriculum MODA:	120	112 - 141



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività caratterizzanti

R^{AD}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	0	6	-
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
Discipline delle arti	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	14	14	-
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	ICAR/09 Tecnica delle costruzioni			
	ICAR/13 Disegno industriale			
	ICAR/14 Composizione architettonica e urbana			
	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento			
	ICAR/17 Disegno			
	ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale	36	44	-
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione				
L-ART/07 Musicologia e storia della musica				

Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	INF/01 Informatica	6	12
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche		-
	M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza		
	M-FIL/04 Estetica		
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi		
	M-GGR/01 Geografia		
	M-PSI/01 Psicologia generale		
	M-STO/04 Storia contemporanea		
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi		

Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:	56
---	----

Totale Attività Caratterizzanti	56 - 76
--	---------

▶ **Attività affini**
R^aD

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	

Attività formative affini o integrative	12	12	12
---	----	----	----

Totale Attività Affini	12 - 12
-------------------------------	---------

▶ **Altre attività**
R^aD

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		20	20
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	0	9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	0	9
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		12	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		44 - 53	

► Riepilogo CFU
R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	112 - 141

► Comunicazioni dell'ateneo al CUN
R^aD

► Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe
R^aD

In ateneo sono presenti nella classe LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale il corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda e il corso di laurea magistrale in Teatro e Arti Performative. Il corso di laurea in Teatro e Arti Performative forma le competenze necessarie per intraprendere un percorso di lavoro nel quadro della scena teatrale nazionale e internazionale, muovendosi nell'ambito della curatela, della comunicazione, della direzione artistica di festival

e teatri, per articolare profili coerenti al sistema delle professioni creative: scenografia digitale, drammaturgia multimediale, senza trascurare la possibilità e l'auspicio di formare competenze nell'ambito della ricerca, necessarie oggi al rinnovamento degli stessi studi teatrali.

Lo specifico delle pratiche teatrali, la configurazione delle istituzioni, degli attori che si muovono in questa arena, promuove le ragioni di un percorso di formazione distinto dal corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda, orientato alla formazione di figure di professionisti nel campo delle arti visive e del mondo della moda.



Note relative alle attività di base
R^aD



Note relative alle altre attività
R^aD



Note relative alle attività caratterizzanti
R^aD