

LM65 Arti visive e moda

Esami sostenuti nell'a.a. 2022-23

Fonte: banca dati di Ateneo - aprile 2023

Totale iscritti 2022-23: 209

Fonte: banca dati ANS - aprile 2023

Esame	N. esami	Media Voto	Voto minimo	Voto massimo	Deviazione standard
INTERAZIONI DIGITALI	66	28,5	18	30	2,0
LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA	65	28,4	25	30	1,3
LINGUA INGLESE	65		0	0	
LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI	64	28,5	26	30	1,3
LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	63	29,2	24	30	1,3
MODA E CULTURA VISUALE	53	29,5	25	30	1,2
EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	52	29,5	26	30	1,0
WORKSHOP	46	29,6	27	30	0,9
LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3	44	28,2	27	30	1,1
PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	39	29,6	28	30	0,8
LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	38	29,9	29	30	0,2
LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE	36	28,5	25	30	1,3
SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	31	29,1	24	30	1,5
LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	29	28,1	25	30	1,6
STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	27	27,9	24	30	1,5
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	26	28,6	25	30	1,5
ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE	23	29,8	28	30	0,5
STORIA E TEORIA DELLA MODA	23	28,1	24	30	1,7
LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1	23	29,1	28	30	0,6
PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	22	29,2	26	30	1,2
STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	21	28,3	25	30	1,5
TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	21	28,8	27	30	1,2
STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	20	28,4	24	30	1,6
STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	18	29,1	21	30	2,2
CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	17	28,9	27	30	1,2
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	13	27,2	24	30	2,4
STORIA DELL'ARTE MODERNA	13	29,7	28	30	0,8
INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETA' INTELLETTUALE	12	29,8	28	30	0,6
FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	9	29,2	28	30	1,0
ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	7	29,3	27	30	1,3
WEB DESIGN	6	29,0	26	30	1,7
DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE	5	30,0	30	30	0,0
STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO	1	28,0	28	28	

STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI	1	28,0	28	28	
Totale complessivo	999	28,9	18	30	1,4

LM65 Arti visive e moda

Esami sostenuti nell'a.a. 2022-23 con docenti

Fonte: banca dati di Ateneo - aprile 2023

Totale iscritti 2022-23: 209

Fonte: banca dati ANS - aprile 2023

Esame / Docente	N. esami	Media Voto	Voto minimo	Voto massimo	Deviazione standard
INTERAZIONI DIGITALI	66	28,5	18	30	2,0
000521 - BORGHERINI MARIA MALVINA	66	28,5	18	30	2,0
LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA	65	28,4	25	30	1,3
018498 - SIMIONATO MAURO	65	28,4	25	30	1,3
LINGUA INGLESE	65		0	0	
019188 - CARACENI FRANCESCA	65		0	0	
LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI	64	28,5	26	30	1,3
007914 - ANDERSSON PAULO MELIM	64	28,5	26	30	1,3
LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	63	29,2	24	30	1,3
003270 - PIETROIUSTI CESARE MARIA	63	29,2	24	30	1,3
MODA E CULTURA VISUALE	53	29,5	25	30	1,2
003947 - MONTI GABRIELE	53	29,5	25	30	1,2
EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	52	29,5	26	30	1,0
002628 - GARBOLINO PAOLO	52	29,5	26	30	1,0
WORKSHOP	46	29,6	27	30	0,9
002628 - GARBOLINO PAOLO	26	30,0	30	30	0,0
003259 - BASUALDO CARLOS WALDINO ENRIQUE	20	29,0	27	30	1,2
LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3	44	28,2	27	30	1,1
003254 - KOSUTH JOSEPH	44	28,2	27	30	1,1
PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	39	29,6	28	30	0,8
004059 - FRISA MARIA LUISA	39	29,6	28	30	0,8
LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	38	29,9	29	30	0,2
004805 - BERTOZZI MARCO	38	29,9	29	30	0,2
LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE	36	28,5	25	30	1,3
005543 - QUARANTA FABIO	36	28,5	25	30	1,3
SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	31	29,1	24	30	1,5
005984 - MENGONI ANGELA	31	29,1	24	30	1,5
LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	29	28,1	25	30	1,6
007857 - FRANZO PAOLO	29	28,1	25	30	1,6
STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	27	27,9	24	30	1,5
002347 - RICCINI RAIMONDA	27	27,9	24	30	1,5
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	26	28,6	25	30	1,5
012527 - GALIMBERTI JACOPO	26	28,6	25	30	1,5

ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE	23	29,8	28	30	0,5
002729 - ARIELLI EMANUELE	23	29,8	28	30	0,5
STORIA E TEORIA DELLA MODA	23	28,1	24	30	1,7
004003 - VACCARI ALESSANDRA	23	28,1	24	30	1,7
LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1	23	29,1	28	30	0,6
003602 - MUNTADAS-PRIM FABREGAS ANTONIO	23	29,1	28	30	0,6
PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	22	29,2	26	30	1,2
010751 - CALEO ILENYA	22	29,2	26	30	1,2
STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	21	28,3	25	30	1,5
001340 - LENZO FULVIO	21	28,3	25	30	1,5
TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	21	28,8	27	30	1,2
002447 - VETTESE ANGELA GIOVANNA	21	28,8	27	30	1,2
STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	20	28,4	24	30	1,6
017183 - GHEBREMARIAM TESFAU' MACKDA	20	28,4	24	30	1,6
STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	18	29,1	21	30	2,2
007211 - MARABELLO CARMELO	18	29,1	21	30	2,2
CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	17	28,9	27	30	1,2
004805 - BERTOZZI MARCO	17	28,9	27	30	1,2
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	13	27,2	24	30	2,4
002349 - GRASSI CARLO	13	27,2	24	30	2,4
STORIA DELL'ARTE MODERNA	13	29,7	28	30	0,8
006203 - CARERI GIOVANNI BATTISTA	13	29,7	28	30	0,8
INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETA' INTELLETTUALE	12	29,8	28	30	0,6
010293 - PASA BARBARA	12	29,8	28	30	0,6
FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	9	29,2	28	30	1,0
019331 - BENASSI RICCARDO	9	29,2	28	30	1,0
ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	7	29,3	27	30	1,3
002640 - CENTANNI MONICA	7	29,3	27	30	1,3
WEB DESIGN	6	29,0	26	30	1,7
002627 - MAZZANTI STEFANO	6	29,0	26	30	1,7
DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE	5	30,0	30	30	0,0
006652 - ROVERSI MONACO MICOL	5	30,0	30	30	0,0
STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO	1	28,0	28	28	
010976 - TOMASSINI STEFANO	1	28,0	28	28	
STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI	1	28,0	28	28	
008713 - MARCADENT SAUL	1	28,0	28	28	
Totale complessivo	999	28,9	18	30	1,4