

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Riunione 04 del 27.05.2019, direzione generale

VERBALE

Oggi, 27 maggio 2019, alle ore 14.00 è stata convocata con nota del 21 maggio 2019, prot. n. 19055, tit. II/cl. 11/fasc. 1.3 anno 2019, la riunione in teleconferenza (skype) del nucleo di valutazione luav, nominato con decreto rettorale 14 aprile 2016 n. 139 e con decreto rettorale 30 maggio 2017 n. 201.

		P	A	AG
Anna Maria Cristina Bianchetti	presidente/in collegamento skype	X		
Massimo Castagnaro	componente/in collegamento telefonico	X		
Federico Raos	componente/in collegamento skype	X		
Anna Saetta	componente	X		
Matteo Baroglio	componente/in collegamento telefonico	X		

Presiede la riunione **Anna Maria Cristina Bianchetti**, presidente del nucleo di valutazione luav, che la dichiara aperta alle ore 14.15.

Il nucleo di valutazione è stato convocato con il seguente **ordine del giorno**:

- 1) confronto sui materiali inviati in preparazione degli audit del corso di Disegno industriale e multimedia e di Design della moda e arti multimediali previsti per il prossimo 30 maggio 2019
- 2) validazione dei curricula per l'affidamento di contratti di alta qualificazione

Per la discussione del punto 1 partecipano alla riunione la presidente del presidio della qualità, **Stefania Tonin**, e la responsabile del servizio qualità, **Manuela Bombana**.

1) confronto sui materiali inviati in preparazione degli audit del corso di Disegno industriale e multimedia e di Design della moda e arti multimediali previsti per il prossimo 30 maggio 2019

In apertura di discussione, la presidente del nucleo di valutazione ricorda che il 30 maggio 2019, in coordinamento con il presidio della qualità, si terranno gli audit dei corsi di laurea in Design della moda e arti multimediali e in Disegno Industriale e multimedia.

A tale riguardo informa che, a seguito dell'analisi dei materiali pervenuti, è opportuno condividere alcune **osservazioni preliminari**. In particolare rileva che:

- tenuto conto della diversità che caratterizzano i due corsi di studio, le performance appaiono molto buone così come la capacità attrattiva;
- è auspicabile condurre gli audit a partire dalle raccomandazioni della CEV dando priorità alle osservazioni di tipo "C" cercando successivamente di ampliare le considerazioni rispetto alle osservazioni della CEV di tipo "B".

Risulta inoltre necessario concordare alcune **questioni operative** e a tale proposito, sentiti i presenti, propone di:

- approfondire i seguenti temi nei momenti di confronto con gli studenti:
 - a) la consapevolezza riguardo alle modalità con le quali le loro valutazioni sono tradotte in azioni, verificando se notano delle ricadute positive rispetto a quanto viene sollecitato nei questionari e inoltre se i risultati della valutazione dei corsi sono resi noti e da parte di chi;
 - b) l'andamento generale, la conoscenza della commissione paritetica docenti-studenti e le eventuali occasioni di contatto;
 - c) la conoscenza dei propri rappresentanti e il grado di riconoscimento nella rappresentanza studentesca;
- incontrare la commissione paritetica docenti-studenti in un'unica sessione in maniera tale da ottimizzare i tempi.

La presidente procede pertanto ad esaminare le raccomandazioni della CEV riguardo al corso di laurea in **disegno industriale e multimedia** invitando i presenti ad esprimere eventuali osservazioni in merito:

raccomandazione 1: specificare meglio le funzioni in un contesto di lavoro, le competenze associate alla professione e gli sbocchi occupazionali e professionali

A tale riguardo si segnala che tale indicazione si trova nella tabella A2.a della SUA, che non risulta possibile emendare se non attraverso una modifica di ordinamento con la relativa necessaria riflessione di tipo politico a livello di ateneo.

Risulta pertanto auspicabile approfondire le modalità con le quali il corso di laurea sta provvedendo a considerare tale raccomandazione e se si è tenuto conto o meno del possibile cambio di ordinamento;

raccomandazione 2: nella compilazione del quadro A3.b indicare gli OFA da recuperare, indicare come avviene il recupero degli eventuali OFA e quali sono i termini e le condizioni per il loro superamento

Al riguardo potrebbe essere interessante in particolare approfondire le azioni messe in campo per il recupero degli OFA;

raccomandazione 3: la relazione CPDS oltre che contenere una valutazione generale di tutto il dipartimento dovrebbe essere specifica anche per ogni corso di studio, in modo tale da ottenere maggiori indicazioni circa il loro funzionamento in relazione agli obiettivi e a agli scopi della commissione. Si raccomanda inoltre di indicare strumenti, attività e procedure sistemiche per la raccolta delle informazioni, segnalazioni e osservazioni sia da parte dei docenti sia da parte degli studenti oltre ad una maggiore interazione con gli altri organi accademici, sia nella segnalazione che nel recepimento delle criticità. Si consiglia, compatibilmente con le risorse umane a disposizione, un maggiore coinvolgimento e rappresentatività dei componenti.

Mentre la prima parte della raccomandazione è stata risolta con il cambiamento del format in favore di una distinzione tra corsi di studio, risulta opportuno chiarire attraverso quali azioni si tiene conto delle opinioni espresse dagli studenti.

A partire dall'analisi di tali raccomandazioni, la conversazione può tenere conto inoltre dell'introduzione del nuovo curriculum in *interior design*, che è stato istituito in risposta a delle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno, ma per il quale è presente un numero di docenti che non risulta del tutto congruo rispetto al numero di studenti. Ciò si collega anche al tema dei contratti di alta qualificazione a cui spesso si fa ricorso e che potrebbe rappresentare un argomento interessante per il confronto.

Per quanto riguarda il corso di laurea in **design della moda e arti multimediali**, la presidente rileva che si tratta di un corso di studio che fa riferimento a delle competenze in continuo aggiornamento che si avvale di un corpo docente che spesso proviene dal mondo delle professioni. Riguardo a tale corso la CEV aveva formulato delle considerazioni più ampie, individuando, anche in questo caso, una serie di aree di intervento.

La presidente procedere pertanto ad esaminare in particolare una delle raccomandazioni della CEV di tipologia "C" che si ritiene opportuno approfondire invitando i presenti ad esprimere eventuali osservazioni in merito:

raccomandazione 1: una maggiore attenzione alle osservazioni emerse nella relazione della CPDS con un coinvolgimento più attivo da parte del corpo docente definendo in modo più puntuale quanto risolvibile in termini di corso di studio e quanto ad altri livelli di ateneo.

A tale riguardo si rileva che il coinvolgimento dei docenti può risultare complesso in quanto molti di essi appartengono al mondo delle professioni e si trovano in ateneo per un periodo limitato di tempo: sarebbe interessante approfondire in che modo viene affrontato tale argomento e in quali occasioni il corpo docente ha modo di riunirsi.

2) validazione dei curricula per l'affidamento di contratti di alta qualificazione

La presidente informa che sono pervenute **25 proposte** riferite all'**offerta formativa 2019/2020** e **25 proposte** riferite ai **W.A.Ve 2019/2020** riportate in sintesi negli allegati al presente verbale (allegati 1 di pagine 3 e 2 di pagine 1). Sono tutte a titolo oneroso eccetto quelle riferite ai professori Renato Bocchi, Giulio Ernesti e Domenico Patassini (offerta formativa 2019/2020).

Il Nucleo di Valutazione, avendo nei giorni precedenti la riunione odierna potuto esaminare i curricula presentati e le relative schede al fine di verificare la loro congruità in rapporto a quanto previsto dall'articolo 23 della legge 240/2010, ritiene che i curricula presentati dimostrino tutti un buon livello di competenze e corrispondano agli obiettivi dei corsi. In particolare rileva che l'offerta didattica luav si avvale in modo consistente di tale tipologia di contratti che rappresentano uno strumento migliorativo rilevante in relazione alle caratteristiche culturali e organizzative peculiari di alcuni corsi di studio.

Il nucleo di valutazione riconoscendone l'apporto, intende tuttavia portare all'attenzione alcuni aspetti, per lo più già evidenziati in passato, che risulta opportuno continuare a monitorare:

- il numero dei contratti proposti rimane complessivamente elevato;
- i giudizi critici degli studenti su alcuni degli insegnamenti in questione dovrebbero condurre ad un approfondimento delle ragioni che hanno indotto a tali valutazioni;
- alcuni curricula delineano un'esperienza didattica/professionale che non appare sempre congrua con contratti di alta qualificazione;
- le modalità con le quali si prevede l'alternanza tra professionisti che lavorano nello stesso studio non risultano del tutto chiare;
- i materiali relativi ai curricula, in alcuni casi, non appaiono del tutto esaustivi, così la presentazione che viene fatta nell'apposita scheda.

Il nucleo di valutazione riconosce che a seguito delle osservazioni fatte negli anni precedenti, molti aspetti di presentazione delle necessità dei corsi di studio e delle opportunità offerte dalla disponibilità dei candidati, sono assai più chiare.

Sulla base di quanto sopra esposto il Nucleo di Valutazione valida i curricula proposti e dà mandato alla presidente di inviare una nota che riassume le osservazioni sopra riportate, indirizzata ai principali riferimenti in materia presenti in ateneo.

I curricula e le relative schede di sintesi per la proposta di contratto di alta qualificazione sono depositati presso il servizio affari istituzionali.

La riunione **si conclude alle ore 16.00.**

ALLEGATO PROPOSTA INCARICHI DIRETTI DI INSEGNAMENTO A.A. 2019-20

Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Attività formativa	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Ore attività didattica	Cod. Tipo Copertura	Totale	Delibera Consiglio DCP, 3 APRILE 2019
Architettura	CE	Magistrale: Architettura e culture del progetto	PERCORSO COMUNE	2	1	Atelier Heritage - Tecnica delle costruzioni	A	ICAR/09	4,00	B	MILAN Maurizio	50,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	50	
		Magistrale: Architettura e culture del progetto Totale													
		Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto	PERCORSO COMUNE	1-2-3	1	Lingua inglese	A	L-LIN/12	4,00	E	KLEIN Marlene	32,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h) e gratuito	21	
					2	Lingua inglese	B	L-LIN/12	4,00	E	KLEIN Marlene	32,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h) e gratuito	21	
		Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto Totale													
Arti e Moda	CE	Magistrale: Arti visive e Moda	COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI	1-2	1	Teorie dell'architettura	---	ICAR/14	6,00	B	BOCCHI Renato	30,00	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	30	
		Magistrale: Arti visive e Moda Totale													
		Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	2	1	Laboratorio di arti visive 3	---	ICAR/13	8,00	B	TREVISANI Luca	50,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50	
				3	2	Laboratorio di arti visive 5	---	ICAR/13	8,00	B	KOHLMEYER Agnes	50,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50	
					2-3	Laboratorio video	---	ICAR/13	8,00	B	OBERMAIER Klaus	50,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	50	
			Design della moda	1	1	Disegno e illustrazione per la moda	---	ICAR/17	6,00	A	ANTICH Carolina Raquel	30,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	30	
						Laboratorio di modellistica	---	ICAR/17	8,00	B	KNIGHT Anthony	70,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	70	
					2	Laboratorio di design della moda 1	---	ICAR/13	11,00	A	SARGENTINI Mariavittoria	70,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	70	
					2	Laboratorio di design della moda 2	---	ICAR/13	8,00	B	FIORINZA Patrizia	70,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	70	
			COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI	1-2-3	1	Lingua inglese	---	L-LIN/12	4,00	E	KLEIN Marlene	30,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	30	

ALLEGATO PROPOSTA INCARICHI DIRETTI DI INSEGNAMENTO A.A. 2019-20

					2	Materiali per le arti e il design della moda	A	CHIM/07	6,00	A	CAVAGNA Giovanni	30,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h) e gratuito	20			
							B	CHIM/07	6,00	A	MENSI Luisa	30,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h) e gratuito	20			
		Triennale: Design della moda e arti multimediali Totale											460				
Design	CE	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	COMUNICAZIONI VISIVE E MULTIMEDIALI	1-2	2	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	---	ICAR/13	10,00	B	BALCON Daniele	100,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	100			
						DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	---	ICAR/13	10,00	B	GAINO Carlo	100,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	100			
						PERCORSO COMUNE	1-2	2	WORKSHOP PRE-LAB 3	---	ICAR/13	2,00	F	GAINO Carlo	20,00	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	20
									WORKSHOP PRE-LAB 5	---	ICAR/13	2,00	F	BALCON Daniele	20,00	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	20
						Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Totale											240
Teatro	CE	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	1	1	LABORATORIO INTEGRATO DI MESSA IN SCENA: CORPO, SPAZIO E INTERAZIONI DIGITALI - LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: CORPO E SPAZIO	---	L-ART/05	8,00	B	VILLA Daniele	80,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	80			
						LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: IMMAGINE E PRESENZA	---	L-ART/05	3,00	B	CONTI Massimo	30,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	30			
							--	L-ART/05	2,50	B	MONACO Gina	25,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	25			
							-	L-ART/05	2,50	B	MAZZONI Marco	25,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	25			
					2	1	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	---	L-ART/05	8,00	B	ZAIDES Arkadi	80,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 150,00/h)	80		
						2	LABORATORIO INTENSIVO DI MESSA IN SCENA	---	L-ART/05	8,00	B	RONCONI Cesare	80,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 160,00/h)	80		
					1-2	2	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	---	IUS/10	6,00	C	FORLENZA Oberdan	60,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)	60		

ALLEGATO PROPOSTA INCARICHI DIRETTI DI INSEGNAEMNTO A.A. 2019-20

Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Attività formativa	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Ore attività didattica	Cod. Tipo Copertura	Totale	Delibera Consiglio DCP 8 MAGGIO 2019
		Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE Totale											380		
Urbanistica e Pianificazioni	CE	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	1	1	CITTA' STORIA, SOCIETA'	---	ICAR/21	6,00	B	ERNESTI Giulio	60,00	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	60	
				3	1	CULTURA DELLA VALUTAZIONE	---	ICAR/20	6,00	C	PATASSINI Domenico	60,00	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	60	
		Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO Totale											120		
Architettura	CE	Magistrale: architecture Magistrale: architecture Totale	PERCORSO COMUNE	1	2	Architecture, Interior and Creative Exhibition Design - Interior design and staging	---	ICAR/16	6	C	IRARRÁZAVAl Sebastián	60	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60	
													60		

elenco contratti di alta qualificazione

Dipartimento/struttura	Periodo Insegnamento	Cognome Docente	Nome Docente	SSD	Descrizione Insegnamento	Corso di laurea/master	oneroso/gratuito
Area didattica e servizi agli studenti	17 giugno – 5 luglio 2019	ZHANG	PENG	ICAR/14	progettazione architettonica e urbana	W.A.Ve. 2019	oneroso
		VIEGAS	FERNANDO				
		MUNIZ	CRISTIANE				
		SARGIOTTI	RICARDO ESTEBAN				
		FUSTER TROCHE	LUCAS MARTIN				
		KETTANI	DRISS				
		CORVALAN ESPINOLA	RODRIGO JAVIER				
		CORVALAN OCAMPOS	JOAQUIN				
		GARCIA PEDROSA	JUAN IGNACIO				
		GARCIA DE PAREDES	ANGELA MARIA				
		BOESCH	MARTIN CRISTOPH				
		CALANDRA DI RONCOLINO	GIACOMO				
		NUNEZ BANCALARI	MAX RODRIGO				
		GOBBO	SIMONE				
		GIMMEL	KAHTRIN SUSANNA				
		ROCHA ITURBIDE	MAURICIO				
		VEZZONI	CORINNE MIREILLE				
		POLA PIAU FILOTICO	KRISTELLE MARIA				
		CARRILLO VALADEZ	GABRIELA				
		MAGNANI	FRANCESCO				
FACIO GAXIOLA	CARLOS ENRIQUE						
ESCOBEDO AMARAL	LAZBENT PAVEL						
PELZEL	TRAUDY						
ASSADI	FELIPE						
MOTTOLA	ALBERTO						