

<p>7 novembre 2011 verbale n. 6 Sds/2011</p>	<p>pagina 1/3</p>
--	--------------------------

Oggi, in Venezia, presso l'aula consiglio dei Tolentini alle ore 14,00 è stato convocato il senato degli studenti con nota del 27 ottobre 2011, prot. n. 18122, tit. II/cl. 9/fasc. 6.

Sono presenti i sottoelencati signori, componenti il senato degli studenti dell'Università luav:

Riccardo Bermari / *entra alle ore 14,40*
Alessandro Carollo / *entra alle ore 15,40*
Matia Cester / *esce alle ore 15,55*
Vittorio De Battisti Besi / *esce alle ore 15,55*
Martina Di Iulio
Chiara Gaspardo
Andrea Guardigli
Giovanni Fiamminghi
Benedetta Malaisi
Luca Nicoletto
Marco Paronuzzi
Marta Serio
Giulia Testori
Matteo Zen

Hanno giustificato la loro assenza:

Dario Opportuni
Giuditta Rizzato

Sono assenti:

Achille Amlesu
Maria Ida Bernabei
Leonardo Cabiddu
Michelangelo Corsaro
Emanuele Dionigi
Francesco Federici
Federica Mion
Giovanni Niero
Elvira Pietrobon
Riccardo Toffoletto
Francesco Virgillito

Presiede la senatrice Giulia Testori che verificata la validità della seduta la dichiara aperta alle ore 14,25.

Alle ore 15,40 entra il senatore Alessandro Carollo che assume le funzioni di presidente fino alla conclusione della seduta.

Esercita le funzioni di segretario il senatore Luca Nicoletto.

Il senato degli studenti è stato convocato con il seguente ordine del giorno:

- 1 Comunicazioni del presidente
- 2 Approvazione verbali delle sedute del 28 febbraio e 13 maggio 2011
- 3 Relazione della componente studenti in ordine a quanto deliberato nella seduta di senato accademico straordinario del 25 ottobre 2011 in relazione al futuro assetto dell'Università luav di Venezia
- 4 Relazione della componente studenti del consiglio di facoltà di pianificazione del territorio relativamente al tavolo di partecipazione ai restauri della sede di Ca' Tron e alla regolarizzazione dello spazio "casetta ex custode"

<p>il segretario</p>	<p>il presidente</p>
----------------------	----------------------

7 novembre 2011 verbale n. 6 Sds/2011	pagina 2/3
--	------------

5 Relazione della componente studenti del consiglio di facoltà di pianificazione del territorio relativamente ai lavori di ristrutturazione edilizia e impiantistica dell'ala Aula Magna di palazzo Tolentini e dell'ex caserma Manin

6 Bando attività formative autogestite dagli studenti anno 2011: proroghe

7 Proposte iniziative culturali:

8 Varie ed eventuali

Il presidente, non avendo alcuna comunicazione da dare, procede con la discussione degli argomenti previsti all'ordine del giorno.

Sui seguenti argomenti iscritti all'ordine del giorno il senato degli studenti:

2 Approvazione verbali delle sedute del 28 febbraio e 13 maggio 2011 (rif. delibera n. 22 Sds/2011/Da-ai)

delibera a maggioranza, con l'astensione dei senatori assenti nelle sedute in oggetto, di approvare i verbali delle sedute del 28 febbraio e 13 maggio 2011

6 Bando attività formative autogestite dagli studenti anno 2011: proroghe (rif. delibera n. 23 Sds/2011/Da-ai)

Lo studente Riccardo Bermani entra alle ore 14,40

delibera all'unanimità di:

- concedere al gruppo Metodi una proroga fino al 30 aprile 2012 per la realizzazione dell'iniziativa "Due generazioni. Due pensieri. Una scuola";
- stabilire alla data del 24 novembre 2012 il termine ultimo per l'invio delle richieste di proroga da parte dei gruppi finanziati nell'ambito del bando per attività formative autogestite dagli studenti per gli anni 2010 e 2011

7 Proposte iniziative culturali (rif. delibera n. 24 Sds/2011/Da-ai – allegati: 2)

delibera a maggioranza, con l'astensione dei senatori Matia Cester e Vittorio De Battisti Besi:

- a) di stanziare la somma di €701,10 per il pagamento delle spese relative all'apertura straordinaria della sede di Ca' Tron nei giorni 24 settembre e 29 ottobre;
- b) che le somme da destinare al pagamento delle spese di apertura della sede di Ca' Tron debbano essere preventivamente autorizzate dal senato degli studenti stesso e non detratte automaticamente da parte dell'amministrazione di luav dal capitolo di bilancio dedicato alle attività culturali dei senatori;
- c) di approvare e finanziare le iniziative:
 - "Che cos'è una città" proposta dal senatore Riccardo Bermani, che ne assume la responsabilità, concedendo un finanziamento pari a €150,00
 - "Crisi" proposta dal senatore Giovanni Fiamminghi, che ne assume la responsabilità, concedendo un finanziamento pari a €3.500,00
 - "Variazioni sul mito" proposta dal senatore Marco Paronuzzi, che ne assume la responsabilità, concedendo un finanziamento complessivo di €9.200,00 dei quali €8.800,00 per l'acquisto di 100 biglietti presso il Teatro stabile del Veneto "Carlo Goldoni" per la stagione teatrale 2011/2012 ed €400,00 a favore dell'associazione culturale Engramma per le spese riguardanti l'organizzazione del progetto;
- d) di rimandare ad una prossima seduta l'iniziativa relativa al convegno "Gestione ambientale delle aree dolomitiche patrimonio dell' Unesco" in attesa di un preventivo delle spese più dettagliato e dell'indicazione dei relatori partecipanti

Sono ritirati i seguenti argomenti:

3 Relazione della componente studenti in ordine a quanto deliberato nella seduta di senato accademico straordinario del 25 ottobre 2011 in relazione al futuro assetto dell'Università luav di Venezia

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
VERBALE

7 novembre 2011 verbale n. 6 Sds/2011	pagina 3/3
---	------------

4 Relazione della componente studenti del consiglio di facoltà di pianificazione del territorio relativamente al tavolo di partecipazione ai restauri della sede di Ca' Tron e alla regolarizzazione dello spazio "casetta ex custode"

5 Relazione della componente studenti del consiglio di facoltà di pianificazione del territorio relativamente ai lavori di ristrutturazione edilizia e impiantistica dell'ala Aula Magna di palazzo Tolentini e dell'ex caserma Manin

Il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 16,30.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

7 novembre 2011 delibera n. 22 Sds/2011/Da-ai	pagina 1/1
---	------------

2 Approvazione verbali delle sedute del 28 febbraio e 13 maggio 2011

Il presidente sottopone all'approvazione del senato degli studenti i verbali delle sedute del 28 febbraio e del 13 maggio 2011 e chiede se vi siano integrazioni e/o modifiche da apportare.

Il senato degli studenti delibera a maggioranza, con l'astensione dei senatori assenti nelle sedute in oggetto, di approvare i verbali delle sedute del 28 febbraio e 13 maggio 2011.

I verbali sono depositati presso la segreteria del direttore e degli affari istituzionali.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

7 novembre 2011 delibera n. 23 Sds/2011/Da-ai	pagina 1/1
---	------------

6 Bando attività formative autogestite dagli studenti anno 2011: proroghe

Lo studente Riccardo Bermari entra alle ore 14,40

Il presidente informa il senato degli studenti che è pervenuta una richiesta di proroga da parte del responsabile del gruppo Metodi, finanziato nella seduta del 13 maggio 2011 per un importo di € 1.800,00 nell'ambito dei fondi per attività formative autogestite dagli studenti per l'anno 2011.

Al riguardo il presidente informa che la richiesta di prorogare i termini per la conclusione dell'iniziativa "Due generazioni. Due pensieri. Una scuola" al 30 aprile 2012 è motivata da:

- la disponibilità dell'architetto Campo Baeza a partecipare alla conferenza nel mese di febbraio 2012;
- la necessità di redigere una pubblicazione a testimonianza dell'evento.

Il presidente comunica altresì che si rende necessario indicare un termine di scadenza per l'invio delle richieste di proroga da parte dei gruppi finanziati nell'ambito del bando per attività formative autogestite degli studenti per gli anni 2010 e 2011 e a tale riguardo propone la data del 24 novembre 2011.

Il presidente chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti, udita la relazione del presidente, delibera all'unanimità di:

- **concedere al gruppo Metodi una proroga fino al 30 aprile 2012 per la realizzazione dell'iniziativa "Due generazioni. Due pensieri. Una scuola";**
- **stabilire alla data del 24 novembre 2012 il termine ultimo per l'invio delle richieste di proroga da parte dei gruppi finanziati nell'ambito del bando per attività formative autogestite dagli studenti per gli anni 2010 e 2011.**

il segretario	il presidente
---------------	---------------

7 novembre 2011 delibera n. 24 Sds/2011/Da-ai	pagina 1/3 allegati: 2
--	---------------------------

7 Proposte iniziative culturali:

Il presidente Alessandro Carollo entra alle ore 15,40

Il presidente ricorda che nella seduta del 3 ottobre 2011 il senato degli studenti aveva deliberato, nell'ottica di potenziare sempre più l'offerta formativa dell'ateneo, di richiedere che la sede di Ca' Tron potesse stabilizzarsi come luogo di incontro, lavoro laboratoriale e di produzione culturale attraverso la regolare apertura del palazzo o di parte di esso oltre i normali orari di accesso.

Il senato degli studenti aveva dichiarato altresì la propria disponibilità a valutare un eventuale impegno economico a fronte di un progetto concordato tra studenti promotori e la direzione politica e amministrativa dell'ateneo.

A tale riguardo il presidente informa che la sede di Ca' Tron ha ospitato l'iniziativa "Poets for change" e il dibattito aperto con dieci rappresentanti del comitato No Tav della Val di Susa tenutesi rispettivamente in data 24 settembre e 29 ottobre 2011.

Il presidente informa altresì che con nota del 27 ottobre 2011 la segreteria del rettore ha comunicato i costi relativi all'apertura straordinaria della sede nelle giornate sopra menzionate, rispettivamente pari a € 304,74 e a € 396,36, per un totale di € 701,10.

Il presidente informa inoltre che i costi relativi all'apertura della sede di Ca' Tron, nel caso in cui non venisse deliberato lo stanziamento, saranno detratti dal bilancio del senato degli studenti da parte dell'amministrazione di Luav.

Il presidente comunica inoltre che sono pervenute le seguenti proposte di attività culturali che sottopone all'approvazione del senato degli studenti:

- seminario dal titolo "Che cosa è una città", proposta dal senatore Riccardo Bermani;
- convegno dal titolo "Gestione ambientale delle aree dolomitiche patrimonio dell'Unesco", proposta dal senatore Riccardo Bermani;
- ciclo di conferenze "Crisi", proposta dal senatore Giovanni Fiamminghi;
- "Variazioni sul mito 2011/2012", proposta dal senatore Marco Paronuzzi.

Il presidente invita i senatori ad illustrare le iniziative proposte.

Il senatore Riccardo Bermani descrive l'iniziativa dal titolo "Che cosa è una città".

L'iniziativa consiste nell'organizzazione e realizzazione di un seminario la cui tematica centrale sarà la semiotica della città contemporanea. Al seminario parteciperà il prof.

Franco Farinelli, uno dei più grandi geografi italiani sui temi dell'urbanistica e della filosofia del progetto.

Il senatore descrive inoltre l'iniziativa relativa al convegno "Gestione ambientale delle aree dolomitiche patrimonio dell' Unesco". Con tale convegno si intende in particolare divulgare l'operosità della gestione strategica generale delle aree dolomitiche comprese in cinque province all'interno di tre regioni e riconosciute come patrimonio dell'Unesco. Il referente unico con l'Unesco è una fondazione che risulta essere emanazione di tutti gli enti interessati e i cui componenti, nei loro specifici ruoli, avrebbero il compito di relazionare in merito agli argomenti trattati durante il convegno.

Il convegno avrebbe la connotazione di una tavola rotonda da tenersi a Palazzo Tron, sede della facoltà di pianificazione del territorio, articolato nel seguente modo:

- relazione di introduzione a cura dei coordinatori della Fondazione Dolomiti Unesco;
- esposizione del comitato scientifico della fondazione;
- punto di vista della facoltà di pianificazione del territorio a cura di docenti, dottorandi e studenti;
- tavola rotonda composta da qualificati componenti del consiglio di amministrazione della fondazione con qualificati esperti del "Paesaggio nel progetto del Territorio";
- conclusioni e prospettive con relative integrazioni di diritto ed economia dell'ambiente.

Il senatore Giovanni Fiamminghi informa il senato degli studenti che il ciclo di conferenze "Crisi" ha lo scopo di analizzare il termine "crisi", spesso utilizzato nella sua valenza negativa, nella sua accezione con il significato di "passaggio" visto come fase di tensione verso un cambiamento caratterizzato da instabilità, conflitto, dibattito e violenza. Da un lato

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

<p>7 novembre 2011 delibera n. 24 Sds/2011/Da-ai</p>	<p>pagina 2/3 allegati: 2</p>
--	---

il dramma ecologico pone dei dubbi sulle reali possibilità di perseverare nell'ottica di un modello di "sviluppo" basato sulla crescita illimitata, dall'altro il sistema globale della finanza e delle istituzioni pone degli interrogativi sulle reali possibilità di controllo democratico dei processi in atto. Le varie riforme avvenute nel mondo della scuola e dell'università unitamente alla formazione permanente erogata dalle aziende, hanno concorso a favorire una condizione di precarietà diffusa e di sfruttamento che non educa a un sapere critico ed alla creatività. In questo contesto la ricerca di base e le scienze umanistiche finiscono per essere fortemente svantaggiate perché lo Stato, preposto a garantire le risorse necessarie al loro sviluppo, taglia i fondi ad esse destinati giustificando le sue scelte con il termine "crisi". L'ultra-specializzazione delle discipline e della ricerca ha fatto sì che si perdesse di vista l'obiettivo primario inteso come evoluzione dell'essere umano in quanto tale e si avverte perciò l'urgenza di una riflessione trasversale che attraversi tutti i campi del sapere. Il progetto consiste in un ciclo di 10 conferenze trans-disciplinari che coinvolgano le tre facoltà di luav da portare a compimento entro il mese di luglio 2012 e a tale riguardo si chiede un contributo pari a € 6.700,00 necessari a coprire le spese relative alla realizzazione del progetto allegato alla presente delibera (allegato 1 di pagine 4). Il senatore Marco Paronuzzi illustra al senato degli studenti l'iniziativa "Variazioni sul mito 2011/2012" il cui programma è allegato alla presente delibera di cui costituisce parte integrante (allegato 2 di pagine 2).

L'iniziativa conferma il rapporto di stretta collaborazione, ormai quinquennale tra il senato degli studenti ed il ClassicA - Centro Studi Architettura Civiltà Tradizione del Classico di luav, l'associazione culturale Engramma e il Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni". In particolare l'iniziativa consiste nell'ideazione e realizzazione di un calendario di letture teatrali, pensato per un pubblico che ama i classici e le loro riletture moderne e contemporanee, ma in particolare per la popolazione universitaria che vive a Venezia e che anima la città con le sue energie, le sue passioni, le sue intelligenze: studenti a cui è data la possibilità di andare a teatro gratuitamente, ma anche docenti, dottorandi e ricercatori come interlocutori e protagonisti della "vita activa" della città, a cui vengono concesse agevolazioni per facilitare la fruizione dello spazio pubblico teatrale.

La stagione teatrale di Variazioni sul Mito si compone di un numero di spettacoli scelti tra quelli proposti dal cartellone del teatro e altri curati da ClassicA - Centro Studi Architettura Civiltà Tradizione del Classico e dall'associazione culturale Engramma.

Per l'anno 2011/2012 si prevede di comprendere nell'iniziativa 8 spettacoli di cui 5 tratti dal cartellone del Teatro Goldoni e 3 azioni teatrali a cura di ClassicA - Centro Studi Architettura Civiltà Tradizione del Classico ed Engramma. Il cartellone così integrato, che partirà dal mese di novembre 2011 e arriverà fino ad aprile 2012, comprende nello specifico:

a) i seguenti 5 spettacoli classici scelti all'interno della stagione teatrale 2011/2012 del teatro veneziano:

- Elektra di Hugo von Hoffmannstahl
- L'avaro di Molière
- Il ventaglio di Carlo Goldoni
- Servo di scena di Ronald Harwood
- L'ingegner Gadda va alla guerra da Carlo Emilio Gadda Shakespeare

b) le seguenti 3 letture teatrali ideate e realizzate dal Centro ClassicA e dall'associazione culturale Engramma:

- Clitemnestra, il re
- Antigone, nozze di morte
- I figli di eroi: Telemaco, Oreste, Neottolema

Per ciascuno spettacolo della stagione si prevede l'acquisto di 100 biglietti, per un totale di 800 biglietti, destinati gratuitamente agli studenti luav. La convenzione con il Teatro Goldoni prevede inoltre la riduzione del prezzo dei biglietti per il personale luav e un quantitativo di

<p>il segretario</p>	<p>il presidente</p>
----------------------	----------------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

7 novembre 2011 delibera n. 24 Sds/2011/Da-ai	pagina 3/3 allegati: 2
--	---------------------------

biglietti gratuiti anche per i dottorandi afferenti alla scuola di dottorato dell'ateneo.

Per l'avvio del progetto si rende pertanto necessario:

- prevedere l'acquisto di 100 biglietti presso il Teatro Stabile del Veneto per un costo complessivo di € 8800,00;

- finanziare all'associazione culturale Engramma le spese di comunicazione dell'evento quantificate nel costo complessivo di € 1.000,00.

Il centro studi ClassicA Per si farà carico della distribuzione dei biglietti, mentre per la parte relativa alla pubblicizzazione ci si servirà dell'ufficio comunicazione e immagine di luav.

Il finanziamento richiesto da parte dell'organizzazione è di € 9.800,00 complessivi.

Riprende la parola il presidente e chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti, udita la relazione del presidente, delibera a maggioranza, con l'astensione dei senatori Matia Cester e Vittorio De Battisti Besi:

a) di stanziare la somma di €701,10 per il pagamento delle spese relative all'apertura straordinaria della sede di Ca' Tron nei giorni 24 settembre e 29 ottobre;

b) che le somme da destinare al pagamento delle spese di apertura della sede di Ca' Tron debbano essere preventivamente autorizzate dal senato degli studenti stesso e non detratte automaticamente da parte dell'amministrazione di luav dal capitolo di bilancio dedicato alle attività culturali dei senatori;

c) di approvare e finanziare le iniziative:

- "Che cos'è una città" proposta dal senatore Riccardo Bermani, che ne assume la responsabilità, concedendo un finanziamento pari a € 150,00

- "Crisi" proposta dal senatore Giovanni Fiamminghi, che ne assume la responsabilità, concedendo un primo finanziamento pari a € 3.500,00 e riservandosi la possibilità di stanziare un secondo finanziamento in una prossima seduta

- "Variazioni sul mito" proposta dal senatore Marco Paronuzzi, che ne assume la responsabilità, concedendo un finanziamento complessivo di € 9.200,00 dei quali € 8.800,00 per l'acquisto di 100 biglietti presso il Teatro stabile del Veneto "Carlo Goldoni" per la stagione teatrale 2011/2012 ed € 400,00 a favore dell'associazione culturale Engramma per le spese riguardanti l'organizzazione del progetto;

d) di rimandare ad una prossima seduta l'iniziativa relativa al convegno "Gestione ambientale delle aree dolomitiche patrimonio dell' Unesco" in attesa di un preventivo delle spese più dettagliato e dell'indicazione dei relatori partecipanti.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Testo di presentazione del ciclo di conferenze 'Crisi'

Ogni *crisi* è un momento necessario per transitare dal passato al futuro: è il presente. E' un termine spesso utilizzato con un'accezione negativa, ma in realtà non implica esclusivamente un peggioramento: indica il "passaggio" verso qualcosa di diverso. Evidentemente lo "stato di crisi", come ogni fase di tensione verso un cambiamento, è caratterizzato da instabilità, quindi da conflitto, incertezza, dibattito e violenza.

Le strutture politiche, economiche e sociali oscillano oggi pericolosamente. Lo "stato di crisi" è universale. Da un lato il dramma ecologico pone dei dubbi sulle reali possibilità di perseverare nell'ottica di un modello di "sviluppo" basato sulla crescita illimitata (del PIL, dei consumi, della produzione, del capitale). Dall'altro il sistema globale della finanza e delle sue istituzioni, pone degli interrogativi sulle reali possibilità di controllo democratico dei processi in atto: quotidianamente il ruolo dello Stato viene scalzato da decisioni prese in ambiti ristretti, dominati dalle logiche dell'utilitarismo monetario e dell'opportunismo commerciale, che si riflette nello spazio fisico delle città e dei territori.

Nella palese inadeguatezza dei modelli di riferimento, siano essi politici, economici o finanziari, si manifesta il bisogno diffuso di nuove narrazioni e di nuovi linguaggi. Dunque la riflessione sul sapere e la conoscenza, fattori centrali nei modelli di potere e di produzione odierni, rappresenta uno dei punti da cui ripartire.

Per la loro importanza nel mantenere lo status quo e favorire il controllo sociale e spaziale, sono soggetti a dispositivi che li strutturino e li controllino, ne inibiscano la libera circolazione, svalutino la loro funzione sociale e culturale, se si intende la cultura come un sapere libero e critico, capace sia di analizzare e comprendere a fondo, sia di sovvertire gli schemi dominanti.

Le varie riforme nel mondo della scuola e dell'università insieme alla formazione permanente erogata dalle aziende, hanno concorso a definire ed implementare il fenomeno del *long life learning*: un processo di inflazione formativa che allontana dal mondo del lavoro, favorisce una condizione di precarietà diffusa e di sfruttamento che non educa a un sapere critico ed alla creatività. La ricerca è oggi indissolubilmente legata ai finanziamenti privati, quindi ai processi di produzione e all'accumulazione, che tendono a favorire lo sviluppo di poche discipline specifiche. In questo contesto la ricerca di base e le scienze umanistiche finiscono per essere fortemente svantaggiate, perché lo Stato, che dovrebbe garantire le risorse necessarie al loro sviluppo, taglia i fondi ad esse destinati, giustificando le sue scelte con la *crisi*.

L'ultra-specializzazione delle discipline e della ricerca ha fatto sì che si perdesse di vista l'obiettivo primario: l'evoluzione dell'essere umano in quanto tale. Il razionalismo classico ha finito per ridurre ad una manciata di numeri i passaggi evolutivi dell'intelletto umano: ogni bene materiale o immateriale viene quantificato numericamente. La centralità del denaro nella gestione della vita quotidiana riduce oggi più che mai tutte le aspettative degli individui alla domanda: "Quanto?". L'obiettivo della "qualità" è naufragato in una tempesta di cifre autoreferenziali.

Si avverte oggi l'urgenza di una riflessione trasversale che attraversi tutti i campi del sapere. Non è più possibile temporeggiare oltre marcando distinzioni "di genere" tra i campi della conoscenza: bisogna oltrepassare la scissione ultraspecialistica tra le varie discipline, per provare a ricomporre un ragionamento unitario che ridia senso all'agire umano. Allo stesso modo occorre garantire l'accesso ai saperi ed il coinvolgimento inclusivo di ogni cittadino come essere transnazionale, non più legato al concetto di popolo e di stato, ma a quello di *Moltitudine*. (Spinoza, Virno, Negri, Hardt)

In un mondo di persone in movimento, di mercificazione globale e di stati incapaci di garantire i diritti basilari alle loro popolazioni maggioritarie, la sovranità nazionale è una giustificazione sempre meno sostenibile (Arjun Appadurai).

La "*moltitudo*" descrive una *pluralità che esiste come tale* sulla scena pubblica, nell'azione collettiva, nella cura degli affari comuni senza convergere necessariamente in un Uno, è la forma esistenziale e politica dei molti in quanto molti, è eterogeneità;

è la più chiara rappresentazione del pericolo per lo Stato, non ha unità politica e contrasta l'obbedienza per questo è continuamente sottoposta a soffocamenti e boicottaggi di ogni genere.

Lo spazio della Moltitudine è la città, quella città delle differenze che si compone oggi di molteplici nazionalità, provenienze, soggettività, culture, tradizioni, religioni, linguaggi, saperi, agiografie, economie e tipi di consumi, età, generi, preferenze sessuali etc.

Così, nel tessuto socio-spaziale della metropoli, il controllo delle condizioni da vita diventa un affare politico, in cui l'autorità controlla e gestisce le discipline del corpo e le regolazioni delle popolazioni, attraverso molteplici dispositivi: barriere, telecamere e divieti limitano la generazione di spazi pubblici "spontanei", negando le basi della libertà e della convivialità e favorendo invece l'espansione della "paura".

E' così che negli spazi caratterizzati da maggior conflitto, microcomunità in espansione e moltitudini in movimento si oppongono alla geografia delle dinamiche del potere, inserendosi in "immensità nascoste", cercano di dar vita a processi flessibili non regolamentati che tendono a trasformare lo spazio della mobilità e della circolazione in uno spazio di vita e di affermazione di nuovi soggetti, diritti, cittadinanze.

Dunque la città come teatro delle crisi, ed i cittadini, le moltitudini, come gli attori della rinascita urbana e globale attraverso la difesa, la liberazione e la fruizione comune dello spazio e dei diritti.

Oggi le partiche insurgent sono considerate errori sistemici temporanei da reprimere, mentre dovrebbero essere sostenute da politiche di welfare sociale e urbano che le trasformino in nuovi modelli di organizzazione sociale e territoriale.

È dunque possibile all'interno delle istituzioni e delle gerarchie di potere esistenti sostenere una rinascita urbana e culturale o è necessario un nuovo processo costituente?

CRISI

sistemica_delle discipline_dei saperi_economica_finanziaria_ambientale_culturale_politica_dei diritti_dei modelli_globale_dello Stato- Nazione_del Welfare State_delle pratiche_della partecipazione_dei territori_della metropoli_della città_dello spazio _____

Nicolescu-Agamben-Cavalletti_Transdisciplinarietà:Crisi dei modelli cognitivi

Branzi-Friedman_Transdisciplinarietà:: pratiche e progetto

Mike Davis-Bettini Ecosistemi urbani

P.Hall - Hakim Bey-Movimenti L'anarchia degli spazi

Harvey-Gallino_Il postmoderno e l'enigma del capitale (L'enigma del capitale)

Rem Koolhaas- Toni Negri_Crisi nella metropoli/Crisi della postmodernità

Bricocoli & Savoldi_Milano Downtown

Cottino-Marvi Magglo (Crosta-Padovani)_Conflitti e Auto-organizzazione: le politiche pubbliche dal basso

Potr'c-Stalker_Attraversare gli spazi di crisi

Jaar-Pietrojusti_Informare poeticamente

10 conferenze - 20 relatori sul tema della crisi e le sue declinazioni - 10 italiani e 10 internazionali

Preventivo delle spese necessarie per realizzare il progetto:

- a) stampa e promozione eventi: 500 euro (50 euro ad appuntamento per manifesti e flyer).
- b) Spese materiale video (cassette mini dv telecamera e d eventuali): 200 euro (contando 4 cassette
- c) Spese di trasporto per ogni conferenziere : supponiamo 500 euro a conferenza contando il costo maggiore del trasporto aereo degli ospiti stranieri (10) rispetto a quello dei 10 conferenzieri italiani.
- d) Vitto e alloggio del conferenziere : 1000 euro, calcolato su una ipotetica tariffa di 50 euro per una notte per ciascuno dei conferenzieri invitati

Tot 6700 euro

Venezia 20 ottobre 2011

Oggetto:

Finanziamento del progetto **VARIAZIONI SUL MITO 2011/2012**

Per il quinto anno consecutivo si intende proporre al Senato degli Studenti il finanziamento del progetto *Variazioni sul Mito*.

Variazioni sul Mito è una 'stagione teatrale' ideata e realizzata per un pubblico che ama i classici e le loro riletture moderne e contemporanee. I principali interlocutori sono gli studenti universitari a cui è data la possibilità di andare a teatro gratuitamente, ma lo sono anche i docenti, i dottorandi e i ricercatori a cui vengono fatte agevolazioni per facilitare la fruizione dello spazio pubblico teatrale.

Dal 2007 la realizzazione del progetto è stata possibile grazie al rapporto di stretta collaborazione tra l'Università Iuav di Venezia, attraverso il Centro studi classicA e il Senato degli Studenti, l'associazione culturale Engramma e il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni.

Fondamentale è stato l'apporto del Senato degli Studenti che ha finanziato ogni anno l'acquisto presso lo Stabile del Veneto dei biglietti degli spettacoli della stagione di *Variazioni sul Mito* che vengono distribuiti gratuitamente agli studenti IUAV.

La stagione teatrale di *Variazioni sul Mito* si compone di un numero di spettacoli scelti tra quelli proposti dal cartellone dello Stabile del Veneto e altri curati dal centro studi classicA e dall'associazione culturale Engramma.

Per l'anno 2011/2012 si intende creare una stagione composta da **8 spettacoli** di cui **5 dal cartellone del Teatro Goldoni** e **3 azioni teatrali a cura di classicA ed Engramma** ispirate al tema delle figlie e figli di eroi, in un cartellone integrato che parte da novembre 2011 e arriva fino ad aprile 2012:

cinque spettacoli dal cartellone Goldoni:

Elektra di Hugo von Hoffmannsthal

L'Avaro di Molière

Il Ventaglio di Carlo Goldoni

Servo di scena di Ronald Harwood

L'Ingegnere Gadda va alla guerra da Gadda e Shakespeare

tre azioni teatrali curate da classicA IUAV:

Clitemnestra, il re

Antigone, nozze di morte

I figli di eroi: Telemaco, Oreste, Neottolema

Per ciascuno spettacolo della stagione si prevede l'acquisto di 100 biglietti, per un totale di 800 biglietti, destinati gratuitamente agli studenti IUAV. La convenzione con lo Stabile del Veneto prevede inoltre la riduzione del prezzo dei biglietti anche per il personale IUAV e un quantitativo di biglietti gratuiti anche per i dottorandi afferenti alla Scuola di Dottorato dello IUAV.

Pertanto si fa richiesta al Senato degli Studenti di finanziare l'acquisto dei biglietti presso lo Stabile del Veneto nel costo complessivo di **8800€** e di finanziare le spese di comunicazione dell'evento a cura dell'ufficio comunicazione e stampa dello IUAV, Comesta (realizzazione grafica, stampa delle locandine e dei fogli di sala) nel costo complessivo di **1000€**, per un totale complessivo pari a **9800€**.