

In data 7 febbraio 2018, in Venezia, nella sede di Ca' Tron, alle ore 15 e 30, si è riunito il consiglio del dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi, in seduta aperta a tutte le componenti di diritto, convocato con nota del direttore, prof. Piercarlo Romagnoni, prot. n. 15609 del 31 gennaio 2018.

Sono stati convocati:

<i>qual.</i>	<i>nome</i>	<i>cognome</i>	<i>presenti</i>	<i>giustificati</i>
ASS	Laura	Badalucco	p	
ASS	Caterina	Balletti	p	
ASS	Attilio Alberto	Bassi	p	
RIC	Emanuela Fanny	Bonini Lessing		
ASS	Guido	Borelli	p	
RSTUD	Beatrice	Boschiero		g
ASS	Fiorella	Bulegato	p	
ASS	Francesca	Cappelletti		g
RUC	Antonio	Carbonari	p	
RIC	Luca	Casarotto	p	
O	Medardo	Chiapponi	p	
ASS	Massimiliano	Ciammaichella	p	
RIC	Sergio	Copiello	p	
RIC	Matteo	Dario Paolucci	p	
O	Giulio	Ernesti	p	
RIC	Marco	Ferrari		g
ASS	Leonardo	Filesì	p	
ASS	Laura	Fregolent	p	
ASS	Francesco	Gastaldi	p	
RUC	Francesca	Gelli		g
O	Carlo	Grillenzoni		g
O	Mario	Lupano	p	
ASS	Antonino	Marguccio	p	
O	Anna	Marson	p	
ASS	Marco	Mazzarino	p	
ASS	Chiara	Mazzoleni		g
ASS	Simonetta	Morini	<i>congedo</i>	
ASS	Francesco	Musco	p	

il segretario	il presidente
---------------	---------------

<i>qual.</i>	<i>nome</i>	<i>cognome</i>	<i>presenti</i>	<i>giustificati</i>
ASS	Barbara	Pasa	p	
RSTUD	Anna Caterina	Perlati		g
ASS	Fabio	Peron		g
O	Giuseppe	Piperata		
O	Matelda	Reho	p	
O	Raimonda	Riccini	p	
O	Piercarlo	Romagnoni	p	
RIC	Maximiliano Ernesto	Romero	p	
ASS	Salvatore	Russo	p	
RUC	Ludovica	Scarpa		g
ASS	Michele	Sinico	p	
O	Stefano	Stanghellini		g
ASS	Carla	Tedesco	<i>aspettativa</i>	
ASS	Stefania	Tonin	p	
O	Maria Chiara	Tosi		g
ASS	Margherita Emma	Turvani	p	
O	Luciano	Vettoretto		g
ASS	Pietro	Zennaro		g
ASS	Marco	Zito	p	

L'ordine del giorno della seduta è il seguente:

1. Comunicazioni del presidente
2. Approvazione del verbale della seduta del 6 dicembre 2017
3. Decreti a ratifica
4. Personale docente e ricercatore:
 - 4.1 Richiesta della prof.ssa Serena Maffioletti di afferire al Dipartimento Progettazione e pianificazione in ambienti complessi
 - 4.2 Richiesta di congedo ai sensi dell'art. 17 del DPR 382/80 della prof.ssa Margherita Turvani
5. Programmazione didattica 2018-19
 - 5.1 Determinazione dei criteri per la definizione e valorizzazione dell'offerta formativa dPPAC
 - 5.2 Requisiti quali-quantitativi dei corsi di studio del dPPAC per l'a.a. 2018-19
 - 5.3 Assetti dei corsi di studio del dPPAC per l'a.a. 2018-19
 - 5.4 Assegnazione dei compiti didattici per l'a.a. 2018-19 ai professori e ai ricercatori del dPPAC
 - 5.5 Proposta di conferimento diretto di incarichi di insegnamento
 - 5.5.1 Contratti di eccellenza
 - 5.5.2 Supplenze a docenti di altri atenei

il segretario	il presidente
---------------	---------------

- 5.6 Incarichi di insegnamento e di attività didattica integrativa: avvio delle procedure di selezione comparativa
- 6. Programmazione didattica a.a. 2017-18:
 - 6.1 Richiesta riconoscimento crediti per la partecipazione al workshop intensivo "START-LAB", responsabile didattico prof. A. Bassi
 - 6.2 Autorizzazione riconoscimento crediti per la partecipazione a concorsi di design – referente didattico prof.ssa Badalucco
- 7. Varie ed eventuali

Presiede il direttore del dipartimento, prof. Piercarlo Romagnoni, il quale, accertata la validità della riunione, dichiara aperta la seduta alle ore 15 e 30. Svolge le funzioni di segretaria la responsabile della struttura amministrativa, dott.ssa Dorella Cecere.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

1. Comunicazioni del presidente

Il presidente dà il benvenuto alle nuove componenti del dipartimento.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

2. Approvazione del verbale della seduta del 6 dicembre 2017

Il presidente sottopone al consiglio il verbale della precedente seduta plenaria del consiglio, svoltasi il 6 dicembre 2017. Il presidente accerta quindi che non vi siano richieste di variazioni, emendamenti o correzioni da apportare ai testi, e propone di procedere all'approvazione.

Il consiglio, con l'astensione degli assenti a quella riunione, approva il verbale della seduta, aperta a tutte le componenti di diritto, del 6 dicembre 2017 (delibera n. 2/2018).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

3. Decreti a ratifica

Il presidente presenta al consiglio i decreti emanati dal direttore del dppac e registrati successivamente al 6 dicembre 2017:

Didattica

- **Approvazione concorsi di design per l'attribuzione di crediti formativi per attività extrauniversitaria nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea in Disegno industriale** (rep. 338, prot. n. 27070 del 15 dicembre 2017)
- **Riconoscimento di crediti formativi, in tipologia D, a scelta dello studente, nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione e in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente, per la partecipazione ad attività didattiche integrative** (rep. n. 339, prot. n. 27072 del 15 dicembre 2017)
- **Rettifica decreto "Conferimento di contratti per lo svolgimento di attività didattiche integrative nei corsi di studio del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, a.a. 2017-18"** (rep. n. 255, prot. n. 19218 del 22 settembre 2017)
- **Riconoscimento di crediti formativi, in tipologia D, a scelta dello studente, nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione e in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente, per la partecipazione ad attività didattiche integrative** (rep. n. 356, prot. n. 27573 del 21 dicembre 2017)
- **Riconoscimento di crediti formativi, in tipologia D, a scelta dello studente, nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione e in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente, per la partecipazione ad attività didattiche integrative** (rep. n. 357, prot. n. 27574 del 21 dicembre 2017)
- **Riconoscimento di crediti formativi, in tipologia D, a scelta dello studente, nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione per la partecipazione ad attività didattiche integrative** (rep. n. 358, prot. n. 27575 del 21 dicembre 2017)
- **Autovalutazione dei corsi di studio: monitoraggio annuale 2016/17 dei corsi di laurea in Disegno industriale e multimedia, in Architettura e innovazione, in Design del prodotto e della comunicazione visiva, in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente** (rep. n. 363, prot. n. 27873 del 22 dicembre 2017)
- **Conferimento di contratti per lo svolgimento di attività didattiche integrative nei corsi di studio del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, a.a. 2017-18** (rep. n. 4, prot. n. 13144 del 15 gennaio 2018)
- **Rettifica decreto "Conferimento di contratti per lo svolgimento di attività didattiche integrative nei corsi di studio del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, a.a. 2017-18" rep. n. 230, prot. n. 18466 del 14 settembre 2017** (rep. n. 5, prot. n. 13145 del 15 gennaio 2018)
- **Approvazione delle tabelle di convalida degli esami per gli studenti che hanno effettuato il passaggio di corso dal corso di laurea magistrale in Scienze e tecniche del teatro al corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative per l'anno accademico 2017/2018** (rep. n. 6, prot. n. 13156 del 15 gennaio 2018)
- **Corso di laurea magistrale in scienze e tecniche del teatro: equivalenze con insegnamenti del corso di laurea magistrale in teatro e arti performative** (rep. n. 14, prot. n. 13546 del 18 gennaio 2018)
- **Conferimento di contratti per lo svolgimento di attività didattiche integrative nei corsi di studio del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi a.a. 2017-18** (rep. n. 15, prot. n. 13551 del 18 gennaio 2018)
- **Riconoscimento di crediti formativi, in tipologia D, a scelta dello studente, nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione e in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente, per la partecipazione ad attività didattiche integrative** (rep. n. 16, prot. n. 13769 del 19 gennaio 2018)

il segretario	il presidente
---------------	---------------

- **Riconoscimento di 1 cfu in tipologia F allo studente Egidio Scarlata, matr. n. 285828, iscritto al Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva, indirizzo comunicazione visive e multimediali – G70** (rep. n. 20, prot. n. 15241 del 30 gennaio 2018)
- **Riconoscimento di 1 cfu in tipologia F allo studente Giulio Iannotta, matr. n. 285798, iscritto al Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva, indirizzo comunicazione visive e multimediali – G70** (rep. n. 21, prot. n. 15242 del 30 gennaio 2018)
- **Riconoscimento di 1 cfu in tipologia F allo studente Gianluca Sfratato, matr. n. 287594, iscritto al Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva, indirizzo comunicazione visive e multimediali – G70** (rep. n. 22, prot. n. 15244 del 30 gennaio 2018)
- **Riconoscimento di 1 cfu in tipologia F allo studente Nicola Bariol, matr. n. 283823, iscritto al Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva, indirizzo prodotto – G69** (rep. n. 23, prot. n. 15249 del 30 gennaio 2018)
- **Riconoscimento di 2 cfu in tipologia F alla studentessa Elisa Finesso, matr. 287913, iscritta al Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia – G01** (rep. n. 24, prot. n. 15252 del 30 gennaio 2018)
- **Riconoscimento di 12 cfu in Taf F alla studentessa Beatrice Bertoluzzo, matr. 288461, iscritta per l'a.a. 2017/18 al corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione** (rep. n. 25, prot. n. 15255 del 30 gennaio 2018)
- **Rettifica decreto “Conferimento di contratti per lo svolgimento di attività didattiche integrative nei corsi di studio del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, a.a. 2017-18” rep. 255, prot. n. 19218 del 22 settembre 2017** (rep. n.35, prot. n. 16539 del 5 febbraio 2018)
- **Conferimento di contratti per lo svolgimento di attività didattiche integrative nei corsi di studio del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, a.a. 2017-18** (rep. n. 36, prot. n. 16540 del 5 febbraio 2018).

Il presidente chiarisce che tutti i decreti elencati sono stati emanati ai sensi dell'art. 52 dello Statuto Iuav, per motivate ragioni di necessità o d'urgenza e ne propone quindi la ratifica.

Il consiglio, udito il presidente, delibera di ratificare i sopra elencati decreti del direttore del dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 3/2018).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

4.1 Personale docente e ricercatore: richiesta della prof.ssa Serena Maffioletti di afferire al dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi

Il presidente informa che la prof.ssa Serena Maffioletti, professore associato nel settore scientifico-disciplinare ICAR/14 - Composizione architettonica e urbana ha fatto richiesta al Senato accademico di adesione al dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi. Contestualmente, la prof. Maffioletti ha presentato la sua richiesta sia al dACC, dipartimento di attuale afferenza, sia al dPPAC, che, ai sensi del Regolamento Generale d'Ateneo, devono ora esprimere il proprio parere in merito alla richiesta.

Il presidente chiede quindi al consiglio di pronunciarsi in merito.

Il consiglio del dPPAC,

visto l'art. 5, c. 5 dello Statuto dell'Università luav di Venezia; **visto** l'art. 6 del Regolamento Generale d'Ateneo; **vista** la richiesta di adesione al dPPAC, presentata, con comunicazione prot. n. 13270 del 16 gennaio 2018, dalla prof.ssa Serena Maffioletti, professore associato nel settore scientifico-disciplinare ICAR/14 - Composizione architettonica e urbana, al Senato Accademico dell'ateneo; **vista** la comunicazione prot. n. 13273 del 16/01/2018, con cui la prof. Maffioletti ha informato il dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione, di cui è attualmente parte, e il dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi della propria decisione, illustrandone i motivi; **sentiti** i direttori dei corsi di studio del dipartimento;

delibera

di esprimere parere positivo sulla richiesta di adesione al dPPAC formulata dalla prof. Serena Maffioletti, professore associato nel settore scientifico-disciplinare ICAR/14 - Composizione architettonica e urbana.

La delibera viene trasmessa, per gli atti di competenza, alla prof. Serena Maffioletti, al Senato Accademico dell'Università luav di Venezia, e per conoscenza all'Area finanza e risorse umane – Servizio carriere e concorsi personale docente.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 4/2018)

il segretario	il presidente
---------------	---------------

4.2 Richiesta di congedo ai sensi dell'art. 17 del DPR 382/80 della prof.ssa Margherita Turvani

[*esce la prof. Turvani*]

Il dipartimento ha ricevuto dalla prof.ssa Margherita Turvani una richiesta di congedo nell'a.a. 2018-19 per dedicarsi ad esclusiva attività di ricerca scientifica. Come stabilito dalle norme, la concessione del congedo spetta al rettore, previa valutazione da parte del dipartimento dell'effetto dell'eventuale concessione sul proprio funzionamento.

La richiesta è stata esaminata sia dalla direzione del corso di laurea magistrale in pianificazione, presso il quale la prof. Turvani svolge il proprio compito didattico, sia dal comitato per la didattica del dPPAC, sia dalla giunta del dipartimento. Effettuate le necessarie verifiche, tutti gli interessati concordano che le ripercussioni negative sull'attività didattica dell'a.a. 2018-19 potranno essere riassorbite senza oltrepassare i limiti del budget dPPAC.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito alla richiesta della prof. Turvani.

Il consiglio del dPPAC,

visto il DPR 11 luglio 1980, n. 382, "Riordinamento della docenza universitaria, relativa fascia di formazione nonché sperimentazione organizzativa e didattica", e, in particolare, l'art. 17 - Alleanza dei periodi di insegnamento e di ricerca e congedi dei professori ordinari per attività didattiche e scientifiche anche in Università o Istituti esteri o internazionali;

vista la Legge 30 dicembre 2010, n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";

vista la richiesta di congedo nell'a.a. 2018-19 per dedicarsi ad attività di ricerca presso il Laboratorio 'URBES' luav-Tongji, indirizzata al rettore dalla prof. Margherita Turvani e trasmessa al dPPAC dall'Area finanza e risorse umane - divisione risorse umane e organizzazione il 30 gennaio 2018;

dato atto del parere favorevole espresso dal direttore del corso di laurea magistrale in pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente, prof. Francesco Musco; dal comitato per la didattica del dPPAC; dalla Giunta del dPPAC;

valutate le conseguenze del congedo della prof. Turvani nel 2018-19 sull'organizzazione della didattica del dipartimento;

sentito il presidente

delibera

di esprimere parere favorevole alla concessione alla prof.ssa Margherita Turvani, professore associato nel ssd SECS-P/02 - Politica Economica, in servizio presso il dPPAC, del congedo richiesto per l'a.a. 2018-19 ai sensi dell'art. 17 del DPR 382/80, per dedicarsi ad attività di ricerca presso il Laboratorio 'URBES' luav-Tongji.

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, al rettore dell'Università luav e all'Area finanza e risorse umane – Servizio carriere e concorsi personale docente.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 5/2018)

il segretario	il presidente
---------------	---------------

5.1 Programmazione didattica 2018-19: determinazione dei criteri per la definizione e valorizzazione dell'offerta formativa dPPAC

[rientra la prof. Turvani]

Il Senato accademico, nelle sedute dell'8 novembre, del 13 dicembre 2017 e del 24 gennaio 2018, e il Consiglio d'amministrazione, il 20 dicembre 2017 e il 30 gennaio 2018, hanno deliberato in merito all'offerta didattica dell'ateneo nel 2018-19, confermando i corsi di studio attivati nel 2017-18 e le relative numerosità adottate. Rispetto a quanto deliberato dal dPPAC il 6 dicembre 2017, non è stata avallata la proposta di riduzione del numero programmato dei corsi di laurea in pianificazione, ritenendola ininfluyente per il contenimento del numero di docenti di riferimento necessari, ed è stato deciso, sempre per la filiera di pianificazione, di rinunciare alla programmazione locale degli accessi. L'ateneo ha anche definito le risorse dedicate al piano didattico 2018-19, pari, per l'intero ateneo, a 2.100.000,00 euro, 736.800,00 dei quali destinate al dPPAC, con l'esclusione della magistrale di teatro, per la quale sono disponibili 272.000,00 euro del contributo MiBACT. Inoltre, sono stati definiti gli importi dei compensi per i contratti d'insegnamento, per attività didattiche integrative, per affidamenti retribuiti e supplenze, confermando i margini fissati l'anno scorso, invitando i dipartimenti ad applicare i minimi, ma consentendo l'adozione di importi superiori, a patto che non venga oltrepassato l'ammontare del contributo assegnato a ciascuno di essi. Infine, la direzione generale luav ha stabilito nel 31,32% del compenso l'entità degli oneri da tenere in conto nel calcolo dei costi derivanti dai contratti d'insegnamento o per attività didattiche integrative.

Come negli anni accademici precedenti, anche nella programmazione dell'a.a. 2018-19 il comitato per la didattica ha elaborato l'offerta formativa adottando, a partire da quanto deliberato dal Senato e dal Consiglio d'amministrazione dell'ateneo, una serie di criteri condivisi.

Il presidente illustra i criteri adottati, descritti nel dettaglio in allegato, e invita il consiglio ad esprimersi in merito.

Il consiglio del dPPAC,

vista la Legge 30 dicembre 2010, n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";

visto il DM 22 ottobre 2004, n. 270 "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

visti i DDMM 16 marzo 2007 "Determinazione delle classi di laurea" e "Determinazione delle classi di laurea magistrale";

visti il DM 987 del 12 dicembre 2016 "Decreto autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio" e le variazioni introdotte con il DM 60 dell'8 febbraio 2017 e il DM 935 del 29 novembre 2017 "Modifiche al DM 987/2016";

visto il DM 952 del 4 dicembre 2017 che indica le scadenze relative alla Scheda SUA per l'a.a. 2018-19, fissando all'1 giugno 2018 la chiusura delle sezioni descrittive l'offerta formativa;

visto il "Regolamento didattico di Ateneo";

visto il "Regolamento in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240" (emanato con decreto rettorale 28 aprile 2016 n. 169) dell'Università luav di Venezia;

visto il "Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 (emanato con decreto rettorale 2 febbraio 2015, n. 47);

viste le delibere del Senato accademico: n.133/2017 "Bilancio Unico di Ateneo di previsione annuale autorizzatorio: linee generali", dell'8 novembre 2017; n. 149/2017 "Offerta formativa luav a.a. 2018/2019: importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa", n. 150/2017 "Offerta formativa a.a. 2018/19: approvazione elenco corsi di studio da attivare e docenti di riferimento", e n. 166/2017 "Bilancio unico d'ateneo di previsione autorizzatorio 2018 e triennale 2018/2020: parere del Senato accademico" del 13 dicembre 2017, nonché le modifiche apportate alla citata delibera 149/2017 nella seduta del 24 gennaio 2018;

il segretario	il presidente
---------------	---------------

viste le delibere del Consiglio d'amministrazione n. 181/2017 "Bilancio unico d'ateneo di previsione autorizzatorio 2018 e triennale 2018/2020: approvazione", n. 190/2017 "Offerta formativa Iuav a.a. 2018/2019: importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa", n. 191/2017 "Offerta formativa a.a. 2018/19: approvazione elenco corsi di studio da attivare e docenti di riferimento", del 20 dicembre 2017, nonché le modifiche apportate alla citata delibera 190/2017;

vista la propria delibera n. 60/2017 del 6 dicembre 2017 "Programmazione didattica 2018-19: attivazione dei corsi di studio, requisiti di docenza e numero programmato" con la quale è stata approvata la proposta di offerta formativa del dipartimento per l'a.a. 2018-19;

considerato che la procedura adottata negli anni precedenti ha consentito di elaborare l'offerta formativa del dipartimento coerentemente con le norme, le indicazioni dell'Ateneo e le finalità e i compiti formativi del dipartimento stesso e ritenuto opportuno adottare lo stesso metodo anche per la programmazione dell'a.a. 2018-19;

visti i criteri proposti dal comitato per la didattica dPPAC per la programmazione 2018-19 e approvati dalla giunta di dipartimento, che si allegano a far parte integrante della presente delibera (allegato 5.1);

sentito il presidente;

delibera,

fatte salve le premesse, di approvare i criteri per la definizione e valorizzazione dell'offerta formativa dPPAC 2018-19, secondo quanto riportato nell'allegato "Criteri per la programmazione didattica 18-19 dPPAC" (allegato 5.1), parte integrante della presente delibera, dando mandato al direttore di dipartimento e ai direttori dei corsi di studio di apportare le variazioni che dovessero rendersi necessarie, fino all'inserimento nella banca dati ministeriale SUA-CdS dell'offerta formativa 2018-19.

La presente delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area didattica e servizi agli studenti – Divisione programmazione didattica.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 6/2018).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi – DPPAC

Consiglio di Dipartimento 7 febbraio 2018 - Allegato all'odg: "Determinazione dei criteri per la definizione e valorizzazione dell'offerta formativa DPPAC "

Criteri adottati per definizione e valorizzazione dell'offerta formativa 2018-19

1 – Budget attribuito ai dipartimenti per l'a.a. 2018-19

Gli assetti sono stati definiti e valorizzati nell'ambito delle risorse finanziarie disponibili per l'a.a. 2018-19, secondo quanto deliberato nelle sedute del SA del 8 novembre e 13 dicembre 2017 e del 24 gennaio 2018: € 736.800 per DPPAC, su fondi di Ateneo (di cui € 100.000 per curriculum di interior design).

Per quanto riguarda la disponibilità MiBACT per la magistrale in Teatro e arti performative, l'Ateneo ha stimato la disponibilità 2018-19 in € 272.000, confermando, sostanzialmente, l'assegnazione ministeriale 2017 pari a 272.057 euro (comunicazione del dirigente dell'Area Finanza e Risorse Umane del 9 gennaio 2018).

2 – Tipologie contrattuali per docenze e collaborazioni alla didattica: compensi adottati (tabella a)

tipologie contrattuali	Deliberazioni del Senato Accademico del 13 dicembre dicembre 2017	criteri adottati per la valorizzazione dell'offerta formativa 2018-19 del DPPAC
Contratti di insegnamento (articolo 23 comma 2 legge 30 dicembre 2010 n.40)	da € 65 a € 80 (corrispettivo* su base oraria)	Nell'ambito del range deliberato il 13 dicembre 2017, il DPPAC si attesta sul valore minimo del range individuato, salvo che per i contratti in ICAR/13
Contratti di eccellenza (articolo 23 comma 1 legge 30 dicembre 2010 n.40)	da € 120 a € 180 (corrispettivo* su base oraria)	Nell'ambito del range deliberato il 13 dicembre 2017, il DPPAC si attesta sul valore minimo del range individuato, salvo che per alcuni contratti di eccellenza in ICAR/13 e alcuni contratti per il corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative (Si faccia riferimento al dettaglio riportato nella delibera relativa ai contratti di eccellenza)
Affidamenti retribuiti e supplenze	€ 73 su base oraria (corrispettivo*)	Per affidamenti retribuiti e supplenze a docenti universitari si adotta il corrispettivo orario in deliberazione nel SA del 13 dicembre 2017
Attività didattica integrative (collaborazioni alla didattica)	€ 31 su base oraria (corrispettivo*)	Nel rispetto del corrispettivo in deliberazione nel SA del 13 dicembre 2017: <ul style="list-style-type: none">- si adottano ore di attività didattiche integrative (collaborazione alla didattica) a supporto di insegnamenti e laboratori secondo i criteri riportati nel paragrafo 5 del presente documento;- si adottano ore di attività didattiche integrative a supporto dei corsi di studio, di tipo dipartimentale e interdipartimentale, in ragione delle specifiche necessità individuate nel paragrafo 6 del presente documento.

* il corrispettivo orario per contratti di insegnamento e attività didattiche integrative si intende al netto di ritenute e oneri previsti dalla legge ed è calcolato su base forfettaria del 31.32; il corrispettivo relativo ad affidamenti retribuiti e supplenze, pari a 73 euro orari, è al netto dei venti oneri del 33%; (come da comunicazione dell'Area Finanze e Risorse Umane del 13 dicembre 2017)

3 – Definizione delle ore in aula per credito formativo

Per l'a.a. 2018-19, come per il 2017-18, i corsi di studio dPAC adottano i seguenti valori di ore in aula per ogni credito formativo, nell'ambito del range deliberato dal SA del 18 novembre 2015:

- attività formative di tipo teorico: 10 ore per ogni credito formativo
- attività formative di tipo laboratoriale: 10 ore per ogni credito formativo

Rispetto al criterio generale, alcuni corsi di studio, sulla base di specifiche esigenze, hanno deciso una diversa applicazione:

- magistrale in *pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente*
E' stato adottato il criterio generale tranne per i 3 insegnamenti dedicati al curriculum "nuove tecnologie". Per i tre insegnamenti si erogheranno ore in aula pari a 5 ore per credito formativo.

4 – Modalità di attribuzione di compiti e affidamenti a docenti e ricercatori DPPAC

Anche ai fini del contenimento della spesa, il comitato per la didattica, come per l'a.a. 2017-18, ha adottato i seguenti criteri nell'attribuzione di incarichi a professori e ricercatori DPPAC.

Le eventuali richieste di affidamento gratuito derivanti dall'adozione dei diversi criteri sono state sottoposte agli interessati, ai fini dell'accettazione, come previsto dalle norme.

Gli affidamenti gratuiti concordati sono riportati negli assetti dei diversi corsi di studio con la sigla AFFIG.

Professori di I e II fascia
<p>I professori di I e II fascia svolgono 120 ore di impegno didattico istituzionale (compito) se in regime a tempo pieno e 90 ore di impegno didattico istituzionale (compito) se in regime a tempo definito.</p> <p>Il dipartimento adotta i seguenti criteri per l'a.a. 2018-19, previa accettazione del singolo:</p> <ul style="list-style-type: none">• affidamento gratuito fino alla 180a ora di docenza, per professori a tempo pieno• affidamento gratuito fino alla 135a ora di docenza, per professori a tempo definito• affidamento retribuito dalla 181a ora di docenza, per professori a tempo pieno• affidamento retribuito dalla 136a ora di docenza, per professori a tempo definito
Ricercatori a tempo indeterminato
<p>I ricercatori a tempo indeterminato possono svolgere attività didattiche istituzionali, previa accettazione e con relativa retribuzione aggiuntiva. Per convenzione rispetto al calcolo della sostenibilità della didattica, l'impegno didattico istituzionale è stimato in 60 ore (cfr. DM 1059 del 23 dicembre 2013, Allegato C- Requisiti di assicurazione della qualità).</p> <p>Il dipartimento adotta i seguenti criteri per l'a.a. 2018-19, previa accettazione del singolo:</p> <ul style="list-style-type: none">• compito retribuito fino alla 60a ora• affidamento gratuito dalla 61a alla 120a ora• affidamento retribuito oltre la 120a ora

Ricercatori a tempo determinato

Il DPPAC individua in 60 ore l'impegno didattico istituzionale per i ricercatori a tempo determinato¹, (di tipo a) anche in ragione di quanto previsto dal calcolo della sostenibilità didattica (cfr. DM 1059 del 23 dicembre 2013, Allegato C- Requisiti di assicurazione della qualità).

Il dipartimento adotta i seguenti criteri per l'a.a. 2018-19, previa accettazione del singolo:

- in caso di proroga o nell'ambito della fase contrattuale attiva:
 - compito fino alla 60a ora
 - affidamento gratuito dalla 61a ora alla 90a ora
 - affidamento retribuito oltre la 90a ora
- in caso di indisponibilità di proroga:
 - compito non oltre la scadenza contrattuale (e comunque non eccedente le 60 ore)

5- Attività didattiche integrative (collaborazioni alla didattica) a supporto di laboratori e insegnamenti

Per l'a.a. 2018-19, i corsi di studio dPAC adottano gli stessi criteri 2017-18 (definiti dalle linee guida di Ateneo del 10 dicembre 2014, con delibera n.83/2014):

- sono programmate attività di collaborazione alla didattica solo per attività di base, caratterizzanti e affini
- sono previste collaborazioni per le attività laboratoriali in tutti i corsi di studi nel rispetto del massimale delle ore previste dalle linee guida 2015-16 (100% delle ore di docenza in aula).
- sono previste collaborazioni per le lezioni frontali (insegnamenti/attività formative di tipo teorico) esclusivamente nel corso di laurea magistrale in architettura per gli insegnamenti che non prevedono sdoppiamento e vengono erogati alla presenza in aula di 120 studenti. Si adotta il massimale previsto dalle linee guida 2015-2016 (50% delle ore di docenza in aula). Solo per i seguenti insegnamenti: "Disegno" – magistrale di architettura, "Interaction design"- curriculum Interior Design – Triennale di Design, "Disegno, animazione e scena digitale" – magistrale di teatro le ore di collaborazione alla didattica superano il 50% delle ore di docenza in aula, in ragione delle caratteristiche prettamente laboratoriali degli insegnamenti.

¹ Cfr. Regolamento in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti (art. 5, comma 3), nella nuova versione emanata con decreto rettorale il 28 aprile 2016 n.169)

6- Attività didattiche integrative (collaborazioni alla didattica) a supporto dei corsi di studio del dipartimento

Il DPPAC necessita di una serie di attività di sostegno alle attività didattiche dei corsi di studio del dipartimento, per le quali sono necessarie attività didattiche integrative caratterizzate dalle competenze riportate nelle tabelle di seguito:

tabella a- attività didattiche integrative dipartimentali

Stima dei costi delle attività riportate in tabella € 168.780,34 (fondi di Ateneo e fondi MiBACT)

cdl di riferimento	attività integrative previste	ssd interessati	responsabili
in disegno industriale e multimedia - curriculum product e visual design	supporto delle attività laboratoriali del corso di laurea, con particolare attenzione per preparazione e incentivo all'occupazione per l'indirizzo di product e visual design	ICAR/13, ICAR/16, ING-IND/34	Laura Badalucco
in disegno industriale e multimedia - curriculum product e visual design	supporto delle attività laboratoriali del corso di laurea, con particolare attenzione per la traduzione delle stesse in iniziative espositive, promozionali e culturali per l'indirizzo di product e visual design	ICAR/13, ICAR/16, ING-IND/35	Laura Badalucco
in disegno industriale e multimedia - curriculum interior design	supporto delle attività laboratoriali del corso di laurea, con particolare attenzione per preparazione e incentivo all'occupazione per l'indirizzo di Interior design	ICAR/13, ICAR/16, ING-IND/35	Alberto Bassi
in disegno industriale e multimedia - curriculum product e visual design e in teatro e arti performative	supporto ai laboratori del corso di laurea, per quanto riguarda la prototipazione rapida, la robotica per il design e i software per la produzione di elaborati grafici o di modellazione.	ICAR13/, ICAR/17, ING/IND/22	Laura Badalucco
corso di laurea in disegno industriale e multimedia e in teatro e arti performative	supporto ai corsi con attività riguardanti i sistemi informatici e multimediali applicati all'interaction design, lo sviluppo di base dati e le interfacce web	ICAR/13, INF/01, ING-INF/05	Laura Badalucco
in disegno industriale e multimedia	sostegno agli insegnamenti laboratoriali del corso di studi con attività riguardanti la modellistica, i materiali per il design, l'addestramento e l'uso delle relative attrezzature	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	Laura Badalucco
in design del prodotto e della comunicazione visiva	supporto delle attività del corso, in particolare rivolte all'organizzazione di attività integrative e alla gestione di iniziative promozionali, culturali ed espositive	ICAR/13, ICAR/16, L-ART/06	Medardo Chiapponi

in disegno industriale e multimedia - curriculum interior design	supporto delle attività dei corsi, in particolare rivolte all'organizzazione di attività integrative e alla gestione di iniziative promozionali, culturali ed espositive per l'indirizzo di Interior design	MAT/03, ICAR/13, ICAR/16, ICAR/17	Alberto Bassi
magistrale in teatro e arti performative	supporto delle attività laboratoriali del corso di laurea magistrale, con particolare attenzione per la realizzazione e la gestione di spettacoli	L-ART/05, ING-IND/35	Annalisa Sacchi

tabella b – attività didattiche integrative interdipartimentali (in collaborazione con dCP)

Stima dei costi per le attività riportate in tabella b) a valere sul piano didattico dPPAC 2018-19 (fondi MiBACT): € 35.498,42

Il costo è ripartito tra i due dipartimenti dPPAC e dCP (costo complessivo: € 66.111,74)

dipartimenti	competenze richieste e attività da svolgere	ssd interessati	responsabili didattici
dcp e dppac	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la modellistica, i vari materiali e l'uso delle relative attrezzature	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	Carlo Magnani, Piercarlo Romagnoni
dcp e dppac	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la fotografia, l'elaborazione delle immagini fotografiche e l'uso delle relative attrezzature e software	L-ART/06, M-FIL/05	Carlo Magnani, Piercarlo Romagnoni
dcp e dppac	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti l'elaborazione e la realizzazione di immagini, progetti multimediali e l'uso di software 3d	L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	Carlo Magnani, Piercarlo Romagnoni
dcp e dppac	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la progettazione e la realizzazione di video, inclusa l'esecuzione di riprese e del loro montaggio	L-ART/05, L-ART/06, M-FIL/05	Carlo Magnani, Piercarlo Romagnoni

7 - Attività formative autonomamente scelte dallo studente

In coerenza con quanto erogato nell'a.a. 2017-18 (e determinato nelle linee guida di Ateneo del 10 dicembre 2014, delibera n.83/2014) il DPPAC intende attivare 3 attività formative in tipologia D - attività formative autonomamente scelte dalla studente.

Una delle attività formative previste in questa tipologia rientra nelle ore di compito di un docente del dipartimento (SSD: SECS-S/01) e se ne propone l'attivazione, previa verifica con gli altri dipartimenti di Ateneo in merito ad eventuali necessità di ore di docenza per attività formative di base, caratterizzanti o affini dei corsi di studio dell'Ateneo.

Le restanti due attività formative, una a contratto (magistrale di design) e l'altra in affidamento gratuito (magistrale di pianificazione), saranno erogate entrambe in inglese e ai fini delle azioni di internazionalizzazione sulle quali l'Ateneo è chiamato ad operare, comprese le attività connesse all'adozione del doppio titolo tra IUAV-magistrale di pianificazione e Tongji-master di pianificazione del CAUP.

Inoltre è prevista la disponibilità di ulteriori attività formative, in modo particolare per la magistrale di pianificazione, nell'ambito dei seguenti programmi:

- Planning Urban Metabolism: cibo, acqua, energia, 6 CFU/60 ore, prof. Matelda Reho (connesso al progetto EU Horizon 2020 UrbanWins)
- Spatial Planning and Design for Climate Change, 6 CFU/60 ore, prof. Francesco Musco (connesso ai progetti EU Life Clima Master Adapt & Life Urban Proof)
- Understanding EU Policies. Seminars and project work, 6 CFU/60 ore, prof. Francesca Gelli (connesso al progetto EU Jean Monnet Chair)

Infine in fase di redazione del Manifesto degli studi, le direzioni dei corsi di studio individueranno, nell'ambito dell'offerta formativa dipartimentale e dell'intero Ateneo, eventuali attività formative da consigliare ai propri studenti per il conseguimento dei crediti previsti dagli ordinamenti didattici in tipologia D – attività formative autonomamente scelte dalla studente.

5.2 Programmazione didattica 2018-19: requisiti quali-quantitativi dei corsi di studio del dPPAC per l'a.a. 2018-19

Nella seduta del 6 dicembre 2017, il consiglio del dPPAC ha deliberato in merito ad una prima ipotesi di copertura dei requisiti quali-quantitativi della docenza dei corsi di studio del dipartimento nell'a.a. 2018-19. Tale ipotesi richiede una riformulazione, in relazione a:

- i nuovi ingressi di personale docente presso il dPPAC;
- il parere positivo, espresso in data odierna dal consiglio, in merito all'afferenza della prof.ssa Maffioletti, sia pure in attesa dalla sua effettiva formalizzazione da parte del SA;
- le sollecitazioni del Senato che, nella seduta del 13 dicembre 2018, ha raccomandato ai dipartimenti di mettere in atto azioni sinergiche tra loro per evitare di avvalersi della deroga prevista dal DM 987 del 12 dicembre 2016 e successive variazioni, in merito all'utilizzo di docenti a contratto, o per lo meno avvalersene in misura più contenuta;
- l'apertura di un nuovo bando per la chiamata di un professore associato in ICAR/13, emanato dall'Ateneo il 30 gennaio 2018 (ASS 01-2018).

In base a queste considerazioni, è stato precisato il quadro dei requisiti quali-quantitativi di docenza, aggiornando la tabella già allegata alla delibera di proposta di attivazione dei corsi di studio del 6 dicembre 2017. E' comunque possibile che il quadro possa richiedere ulteriori modifiche prima della scadenza del 1° giugno 2018, riguardante la Scheda SUA

Il presidente illustra le variazioni introdotte e chiede al consiglio di esprimersi in merito.

Il consiglio del dPPAC

vista la Legge 30 dicembre 2010, n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";
visto il DM 22 ottobre 2004, n. 270 "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";
visti i DDMM 16 marzo 2007 "Determinazione delle classi di laurea" e "Determinazione delle classi di laurea magistrale";
visti il DM 987 del 12 dicembre 2016 "Decreto autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio" e le variazioni introdotte con il DM 60 dell'8 febbraio 2017 e il successivo DM 935 del 29 novembre 2017 "Modifiche al DM 987/2016";
visto il DM 952 del 4 dicembre 2017 che indica le scadenze relative alla Scheda SUA per l'a.a. 2018-19, fissando all'1 giugno 2018 la chiusura delle sezioni descrittive l'offerta formativa;
visto il "Regolamento didattico di Ateneo";
vista la propria delibera n. 60/2017 del 6 dicembre 2017, "Programmazione didattica 2018-19: attivazione dei corsi di studio, requisiti di docenza e numero programmato", con la quale è stata approvata la proposta di offerta formativa del dipartimento per l'a.a. 2018-19 e il relativo quadro dei requisiti quali-quantitativi di docenza;
visti i decreti rettorali rep n. 7/2018, prot n. 1369 del 12/01/2018 "Prof.ssa Maria Chiara Tosi - Nomina a professore ordinario, settore concorsuale 08/F1 Pianificazione e Progettazione Urbanistica e Territoriale, settore scientifico disciplinare ICAR/21 Urbanistica" e rep n. 9/2018, prot n. 1427 del 12/01/2018 "Prof.ssa Caterina Balletti, nomina a professore associato, s.c. 08/A4 Geomatica, ssd ICAR/06 Topografia e cartografia";
richiamato il parere positivo precedentemente espresso, nelle more della effettiva deliberazione da parte del Senato accademico, sulla richiesta di afferenza al dPPAC della prof. Serena Maffioletti;
visto che è in corso, con scadenza 1 marzo 2018, la procedura di chiamata ex art. 18, cc 1 e 4 della Legge 240-2010 (bando ASS 01-2018) per assegnare un posto di professore universitario di seconda fascia in ssd ICAR/13;
vista la proposta (allegata) formulata dal comitato per la didattica dPPAC per rivedere il quadro approvato con la citata propria delibera 60/2017 in relazione alle variazioni intercorse o prevedibili in

il segretario	il presidente
---------------	---------------

tempi brevi nel corpo docente del dipartimento in seguito ai provvedimenti e al bando precedentemente indicati;

sentito il presidente

delibera

di approvare l'allegato quadro (Allegato 5.2) per la copertura dei requisiti quali-quantitativi dei corsi di studio del dPPAC per l'a.a. 2018-19, dando mandato al direttore di dipartimento e ai direttori dei corsi di studio di apportare le variazioni che dovessero rendersi successivamente necessarie ai fini dell'inserimento dell'offerta formativa 2018-19 in banca dati ministeriale SUA-CdS.

La presente delibera viene trasmessa, per quanto di competenza all'Area didattica e servizi agli studenti – Divisione programmazione didattica.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 7/2018).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Requisiti di docenza necessari alla sostenibilità dei corsi di studio dppac a.a. 2018-19 - Consiglio dPPAC del 7 febbraio 2018

(DM 12/12/2016 n. 987 - Allegato A, paragrafo b)

docenti strutturati afferenti al DiPPAC, a.a. 2018-19			triennale design L-4			magistrale design LM-12			triennale pianificazione L-21			magistrale pianificazione LM-48			magistrale architettura LM-4			magistrale teatro interdipartimentale LM-65			note
ssd	n. docenti dppac	docenti dppac																			
AGR/01	1	Reho										1	B	reho							
BIO/03	1	Filesì							1	A	filesì										
ICAR/06	1	Balletti							1	A	balletti										
ICAR/09	1	Russo													1	B	russo				
ICAR/12	1	Zennaro													1	B	zennaro				
ICAR/13	9	Badalucco, Bassi, Bonini, Bulegato, Chiapponi, Riccini, Romero, Zito, associato da bando	5	A e B	riccini zito bassi badalucco nuovo associato o 1 docente a contratto (Pescolderung)	4	B	chiapponi bulegato bonini 1 docente a contratto (C. Gaino)										1	C	romero	bonini: contratto ricercatore td tipo b in scadenza il 15/11/2019 romero: contratto ricercatore td tipo b in scadenza il 23/12/2019 non più disponibile casarotto: contratto in scadenza il 19/12/2018
ICAR/14	2	Maffioletti, Ferrari													2	B	ferrari maffioletti o docente a contratto				ferrari: contratto prorogato al 21/12/2019 maffioletti: in attesa della conclusione della procedura di afferenza
ICAR/17	1	Ciammaichella	1	A	ciammaichella																
ICAR/18	1	Lupano																1	B	lupano	
ICAR/19																					non più disponibile dario paolucci: contratto in scadenza il 19/12/2018
ICAR/20	5	Fregolent, Vettoretto, Marson, Musco, (Tedesco)							1	B	fregolent	3	B	vettoretto, marson, musco							tedesco in aspettativa fino al 2/07/2019
ICAR/21	4	Ernesti, Gastaldi, Mazzoleni, Tosi							2	B	ernesti mazzoleni	1	B	1 docente a contratto	1	B	gastaldi				margucco in quiescenza dal 1° novembre 2018 tosi: requisito di docenza al dCP
ICAR/22	1	Stanghellini													1	B	stanghellini				non più disponibile copiello: contratto in scadenza il 19/12/2018
ING-IND/11	4	Cappelletti, Carbonari, Peron, Romagnoni	1	A	cappelletti	1	C	romagnoni							2	B	peron carbonari				
IUS/02	1	Pasa				1	C	pasa													
IUS/10	1	Piperata													1	B	piperata				
M-FIL/02	1	Morini	1	C	morini																in congedo fino al 1° novembre 2018
M-PSI/01	1	Sinico	1	B	sinico																
SECS-P/02	1	(Turvani)																			turvani in anno sabbatico
SECS-P/06	2	Mazzarino, Tonin							2	B	tonin mazzarino										
SECS-S/01	1	Grillenzoni							1	A	grillenzoni										
SPS/04	1	Gelli							1	B	gelli										
SPS/08	1	Scarpa																			scarpa: requisito di docenza al dCP
SPS/10	1	Borelli										1	C	borelli							
totale docenti dppac	43																				
docenti dacc e dcp ICAR/17, L-ART/05, L-LIN/10	4																	4	B	Bizzotto, Sacchi, Borgherini, Pitozzi	
Totale docenti di riferimento per corso di studi			9			6			9			6			9			6			
Requisiti a regime - DM 987/2016 (allegato A, paragrafo b)			9 necessari 5 professori 5 doc. in A o B max 4 doc. in C			6 necessari 4 professori 4 doc. in B max 2 doc. in C			9 necessari 5 professori 5 doc. in A o B max 4 doc. in C			6 necessari 4 professori 4 doc. in B max 2 doc. in C			9 necessari 6 professori 6 doc. in B max 3 doc. in C			6 necessari 4 professori 4 doc. in B max 2 doc. in C			
DM 12/12/2016 n. 987 e modifiche dell'8/2/2017 (fino al 19-20)			max 3 a contratto			max 2 a contratto			max 3 a contratto			max 2 a contratto			max 2 a contratto			max 2 a contratto			

LEGENDA

A -attività formative di base	
B -attività formative caratterizzanti	
C -attività formative affini	
nominativo docente	professori di I e II fascia
nominativo docente	ricercatori
contratto	docenti a contratto
non più disponibili	docenti non più disponibili per l'a.a. 18-19

5.3 Programmazione didattica 2018-19: assetti dei corsi di studio del dPPAC per l'a.a. 2018-19

Il consiglio di dipartimento, nella seduta del 6 dicembre 2017, ha deliberato l'attivazione nell'a.a. 2018-19 della medesima offerta formativa del 2017-18, confermando corsi di studio e numerosità degli studenti, con la sola modifica relativa al numero programmato di studenti per la filiera di pianificazione. Il Senato (13 dicembre 2017) e il Consiglio d'amministrazione (20 dicembre 2017), pur non avallando le proposte sulla numerosità degli studenti della filiera di pianificazione, confermata nei numeri del 2017-18, hanno approvato l'attivazione, anche nel prossimo anno, degli stessi corsi di studio attualmente in offerta.

Il presidente presenta quindi al consiglio gli assetti dei corsi di studio del dPPAC per il 2018-19, predisposti dalle direzioni dei corsi e dal Comitato per la didattica del dipartimento in base ai criteri precedentemente approvati, e sottopone al consiglio la seguente delibera:

Il consiglio del dPPAC

visto il DM 270/2004 del 22 ottobre 2004 "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

visti i DDMM 16 marzo 2007 "Determinazione delle classi di laurea" e "Determinazione delle classi di laurea magistrale";

visti il DM 987 del 12 dicembre 2016 "Decreto autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio" e le variazioni introdotte con il DM 60 dell'8 febbraio 2017 e il successivo DM 935 del 29 novembre 2017 "Modifiche al DM 987/2016";

visto il DM 952 del 4 dicembre 2017 che indica le scadenze relative alla Scheda SUA per l'a.a. 2018-19, fissando all'1 giugno 2018 la chiusura delle sezioni descrittive l'offerta formativa;

visto il "Regolamento didattico di Ateneo";

visto il "Regolamento in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240" (emanato con decreto rettorale 28 aprile 2016 n. 169) dell'Università luav di Venezia;

visto il "Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 (emanato con decreto rettorale 2 febbraio 2015, n. 47);

viste le delibere del Senato accademico: n.133/2017 "Bilancio Unico di Ateneo di previsione annuale autorizzatorio: linee generali", dell'8 novembre 2017; n. 149/2017 "Offerta formativa luav a.a. 2018/2019: importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa", n. 150/2017 "Offerta formativa a.a. 2018/19: approvazione elenco corsi di studio da attivare e docenti di riferimento", e n. 166/2017 "Bilancio unico d'ateneo di previsione autorizzatorio 2018 e triennale 2018/2020: parere del Senato accademico" del 13 dicembre 2017, nonché le modifiche apportate alla citata delibera 149/2017 nella seduta del 24 gennaio 2018;

viste le delibere del Consiglio d'amministrazione n. 181/2017 "Bilancio unico d'ateneo di previsione autorizzatorio 2018 e triennale 2018/2020: approvazione", n. 190/2017 "Offerta formativa luav a.a. 2018/2019: importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa", n. 191/2017 "Offerta formativa a.a. 2018/19: approvazione elenco corsi di studio da attivare e docenti di riferimento", del 20 dicembre 2017, nonché le modifiche apportate alla citata delibera 190/2017;

vista la propria delibera n. 60/2017 del 6 dicembre 2017 "Programmazione didattica 2018-19: attivazione dei corsi di studio, requisiti di docenza e numero programmato" con la quale è stata approvata la proposta di offerta formativa del dipartimento per l'a.a. 2018-19;

visti i decreti rettorali rep n. 7/2018, prot n. 1369 del 12/01/2018 "Prof.ssa Maria Chiara Tosi - Nomina a professore ordinario, settore concorsuale 08/F1 Pianificazione e Progettazione Urbanistica e Territoriale, settore scientifico disciplinare ICAR/21 Urbanistica" e rep n. 9/2018, prot n. 1427 del 12/01/2018 "Prof.ssa Caterina Balletti, nomina a professore associato, s.c. 08/A4 Geomatica, ssd ICAR/06 Topografia e cartografia";

richiamato il parere positivo precedentemente espresso, nelle more della effettiva deliberazione da parte del Senato accademico, sulla richiesta di afferenza al dPPAC della prof. Serena Maffioletti;

il segretario	il presidente
---------------	---------------

visto che è in corso, con scadenza 1 marzo 2018, la procedura di chiamata ex art. 18, cc 1 e 4 della Legge 240-2010 (bando ASS 01-2018) per assegnare un posto di professore universitario di seconda fascia nel ssd ICAR/13;

richiamati i criteri precedentemente approvati per la programmazione dell'offerta didattica del dPPAC 2017-18 e accertato che le proposte formulate dai corsi di studio rispettano tali criteri;

richiamati i requisiti quali-quantitativi dei corsi di studio, precedentemente approvati;

visti gli assetti, allegati a far parte integrante della presente delibera (allegati da 5.3a a 5.3g), proposti per il 2018-19 dai direttori dei corsi di studio e verificati, alla luce dei criteri di cui sopra, dal Comitato per la didattica dPPAC (riunitosi il 20 dicembre 2017, il 17 e 24 gennaio 2018) e dalla Giunta del dipartimento (riunitasi il 9 gennaio 2018);

accertato che i costi previsti per l'attivazione nel 2018-19 dei corsi di studi del dipartimento trovano interamente copertura nella disponibilità finanziaria riservata al dipartimento per il 2018-19;

sentito il presidente;

delibera

fatte salve le premesse, di approvare l'offerta formativa (assetti) dei corsi di studio del dPPAC per l'a.a. 2017-18, secondo quanto riportato negli allegati da 5.3a a 5.3g), parte integrante della presente delibera, affidando al direttore di dipartimento, in coordinamento con i direttori dei corsi di studio, delega ad apportare ai medesimi assetti le eventuali modifiche che si rendessero necessarie, fino all'inserimento nella banca dati ministeriale SUA-CdS dell'offerta formativa 2018-19.

La spesa rientra interamente nell'ambito delle risorse assegnate al dPPAC dalle deliberazioni del Senato e del Consiglio d'amministrazione.

La presente delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area didattica e servizi agli studenti – Divisione programmazione didattica.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 8/2018).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA - a.a. 2018-19

primo e secondo anno (coorte 2018-19 e triennio 2018-21, coorte 2017-18 e triennio 2017-20) - G01 - curriculum product e visual design

Curriculum	anno	semestre	insegnamento	Sdoppiamenti	SSD insegnamento	CFU*	TAF**	Tipo attività	Tipo valutazione	docente	Descr. dipartimento docente	ore in aula	ore di compito	ore non di compito	tipo ore non di compito	costo ore non di compito	ore coll	costo ore coll	obbligatorietà
product e visual design	primo	primo	Laboratorio di disegno e modellistica	A	ICAR/17	10	A	LAB	VOTO	Massimiliano Ciammaichella	dPPAC	70	60	10	AFFIG		70	2.849,64	obbligatorio
			docente da definire		30					30	CONT5	2.560,74	30	1.221,28					
			Laboratorio di disegno e modellistica	B	ICAR/17	10				docente da definire		70		70	CONT5	5.975,06	70	2.849,64	
			docente da definire		30					30	CONT5	2.560,74	30	1.221,28					
product e visual design	primo	secondo	Laboratorio di geometria per il design	A	MAT/03	6	A	LAB	VOTO	docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48	60	2.442,55	obbligatorio
			Laboratorio di geometria per il design	B		6				docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48	60	2.442,55	
product e visual design	primo	primo	Tecnologie e culture del corpo		ICAR/13	6	A	LEZ	VOTO	Raimonda Riccini	dPPAC	60	60					-	obbligatorio
product e visual design	primo	primo	Storia del disegno industriale		ICAR/13	6	A	LEZ	VOTO	Attilio Alberto Bassi	dPPAC	60	60					-	obbligatorio
product e visual design	primo	primo	Tipografia e stampa		ING-INF/05	6	B	LEZ	VOTO	docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48		-	obbligatorio
product e visual design	primo	secondo	Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto	A	ICAR/13	10	B	LAB	VOTO	Laura Badalucco	dPPAC	100	100				100	4.070,92	obbligatorio
			Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto	B	ICAR/13	10				Laura Badalucco	dPPAC	100	20			100	4.070,92		
			docente da definire							100		80	CONT5	8.404,48					
product e visual design	primo	secondo	Laboratorio 1: fondamenti di design della comunicazione	A	ICAR/13	10	B	LAB	VOTO	docente da definire		100		100	CONT5	10.505,60	100	4.070,92	obbligatorio
			Laboratorio 1: fondamenti di design della comunicazione	B		10				docente da definire		100		100	CONT5	10.505,60	100	4.070,92	
product e visual design	primo	secondo	Storia delle comunicazioni visive		ICAR/13	6	A	LEZ	VOTO	docente da bando in ICAR/13 - ASS 01-2018	dPPAC	60	60				-	-	obbligatorio
product e visual design	secondo	primo	Laboratorio 2: design della comunicazione	A	ICAR/13	10	B	LAB	VOTO	proposta: Francesco Messina		100		100	CONT6	18.384,80	100	4.070,92	obbligatorio
			Laboratorio 2: design della comunicazione	B		10				docente da definire		100		100	CONT5	10.505,60	100	4.070,92	
product e visual design interior design	secondo	primo	Conoscenza della lingua inglese		L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE	4	E	LEZ	VOTO	Elisa Bizzotto	dACC	20		20	AFFIR	1.941,80		-	obbligatorio
product e visual design	secondo	primo	Fisica per il design		ING-IND/11	6	A	LEZ	VOTO	Francesca Cappelletti	dPPAC	60	60					-	obbligatorio
product e visual design	secondo	primo	Psicologia della percezione		M-PSI/01	6	A	LEZ	VOTO	Michele Sinico	dPPAC	60	60					-	obbligatorio
product e visual design	secondo	secondo	Laboratorio 2: design del prodotto	A	ICAR/13	10	B	LAB	VOTO	docente da definire		100		100	CONT5	10.505,60	100	4.070,92	obbligatorio
			Laboratorio 2: design del prodotto	B		10				Marco Zito	dPPAC	100	90	10	AFFIR	970,90	100	4.070,92	
product e visual design	secondo	secondo	Materiali per il design		ING-IND/22	6	A	LEZ	VOTO	docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48		-	obbligatorio
product e visual design	secondo	secondo	Tecnologie e processi produttivi per il design		ING-IND/16	6	B	LEZ	VOTO	docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48		-	obbligatorio
product e visual design	secondo	secondo	Laboratorio di WEB design e multimedia	A	ICAR/13	6	C	LAB	VOTO	docente da definire		60		15	CONT5	1.575,84	60	2.442,55	obbligatorio
			docente da definire								90	CONT5	9.455,04		-				
			Laboratorio di WEB design e multimedia	B		6				docente da definire		60		15	CONT5	1.575,84	60	-	
terzo anno (coorte 2016-17 e triennio 2016-19) - G01 - senza curricula																			
comune	terzo	primo	Laboratorio 3 (design del prodotto)	A	ICAR/13	10	B	LAB	VOTO	docente da definire		20		20	CONT6	3.676,96	100	4.070,92	obbligatorio
			docente da definire			80					80	CONT6	14.707,84						
			Laboratorio 3 (design della comunicazione)	B		10				proposta: Massimo Pitis		20		20	CONT6	3.676,96			
			proposta: Gianluigi Pescolderung			80					80	CONT6	14.707,84						
comune	terzo	primo	Design management e cultura d'impresa		SECS-P/08	8	B	LEZ	VOTO	docente da definire		80		80	CONT5	6.828,64		-	obbligatorio
comune	terzo	primo	Laboratorio di video e motion graphic	A	ICAR/13	6	C	LAB	VOTO	docente da definire		60		60	CONT5	6.303,36	60	2.442,55	obbligatorio
			Laboratorio di video e motion graphic	B		6				docente da definire		60		60	CONT5	6.303,36	60	2.442,55	
comune	terzo	primo	Diritti, mercati e globalizzazione		IUS/02	6	C	LEZ	VOTO	Barbara Pasa	dPPAC	60	60						opzionale
comune	terzo	primo	Decisione e progettazione per il futuro		M-FIL/02	6	C	LEZ	VOTO	Simonetta Morini	dPPAC	60	60						opzionale

il costo delle 40 ore in comune, è suddiviso tra i due curricula

terzo anno (coorte 2017-18 e triennio 2017-20) - G01 - curriculum product e visual design

product e visual design	terzo	primo	Laboratorio 3 (design del prodotto)	A	ICAR/13	10	B	LAB	VOTO	docente da definire		100			CONT6		100	4.070,92	obbligatorio
			Laboratorio 3 (design del la comunicazione)	B		10				docente da definire		100			CONT6		100	4.070,92	
product e visual design	terzo	primo	Design management e cultura d'impresa		SECS-P/08	8	B	LEZ	VOTO	docente da definire		80			CONT5			0,00	obbligatorio
product e visual design	terzo	primo	Laboratorio di video e motion graphic	A	ICAR/13	6	C	LAB	VOTO	docente da definire		60			CONT5		60	2.442,55	obbligatorio
			Laboratorio di video e motion graphic	B		6				docente da definire		60			CONT5		60	2.442,55	
product e visual design	terzo	primo	Diritti, mercati e globalizzazione		IUS/02	6	C	LEZ	VOTO	Barbara Pasa	dPPAC	60	60						opzionale
product e visual design	terzo	primo	Decisione e progettazione per il futuro		M-FIL/02	6	C	LEZ	VOTO	Simonetta Morini	dPPAC	60	60						opzionale

Ulteriori attività formative (per tutte le coorti, senza curricula e con curricula)

comune	secondo-terzo	primo-secondo	attività formative a scelta dello studente			12	D												obbligatorio
product e visual design	primo-secondo-terzo	primo	ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro			6	F												obbligatorio
product and visual design	secondo		conoscenza della lingua inglese (4 cfu --> cfr attività formative 2° anno)			4	E												obbligatorio
comune	terzo	secondo	ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro (tirocinio)			14	F												obbligatorio
comune	terzo	secondo	prova finale		PROFIN_S	4	E												obbligatorio

LEGENDA	
CONT5	contratto di insegnamento (su bando)
CONT6	contratto di insegnamento diretto (eccellenza)
COMPRETR	compito retribuito a ricercatori a tempo indeterminato
SUPPL	supplenza a strutturato di altro Ateneo
AFFIR	affidamento retribuito a strutturato dPPAC o di altri dipartimenti IUAV
AFFIG	affidamento grauito a strutturato dPPAC

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA - a.a. 2018-19

primo e secondo anno (coorte 2018-19 e triennio 2018-21, coorte 2017-18 e triennio 2017-20) - G01 - curriculum interior design

Curriculum	anno	semestre	insegnamento	SSD insegnamento	CFU*	TAF**	Tipo attività	Tipo valutazione	docente	Descr. dipartimento docente	ore in aula	ore di compito	ore non di compito	tipo ore non di compito	costo ore non di compito	ore coll	costo coll	obbligatorietà	
interior design	primo	primo	Geometria descrittiva e morfologica	MAT/03	6	A	LEZ	VOTO	Fabrizio Gay	dCP	60		60	AFFIR	5.825,40		-	obbligatorio	
interior design	primo	primo	Storia degli interni	ICAR/13	6	A	LEZ	VOTO	docente da bando in ICAR/13 - ASS 01-2018	dPPAC	60	60					-	obbligatorio	
interior design	primo	primo	Modellistica	ICAR/13	6	C	LAB	VOTO	docente da definire		60		60	CONT5	6.297,60	60	2.442,55	obbligatorio	
interior design	primo	primo	Laboratorio di disegno	ICAR/17	8	A	LAB	VOTO	docente da definire		80		80	CONT5	6.828,64	80	3.256,74	obbligatorio	
interior design	primo	secondo	Fisica per l'interior design	ING-IND/11	6	A	LEZ	VOTO	Francesca Cappelletti	dPPAC	60	60					-	obbligatorio	
interior design	primo	secondo	Fondamenti di sistemi costruttivi	ICAR/09	6	B	LEZ	VOTO	Anna Saetta	dACC	60	60		COMP			-	obbligatorio	
interior design	primo	secondo	Laboratorio di design degli spazi	ICAR/16	10	B	LAB	VOTO	Giorgio Ricchelli	dACC	40		40	AFFIR	3.883,60	100	4.070,92	obbligatorio	
								docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48	-				
interior design	primo	secondo	Laboratorio di modellazione digitale	ICAR/17	6	B	LAB	VOTO	docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48	60	2.442,55	obbligatorio	
interior design	secondo	primo	Storia del product e del visual design	ICAR/13	6	A	LEZ	VOTO	Fiorella Bulegato	dPPAC	60	60		COMP	0,00		-	obbligatorio	
product e visual design interior design	secondo	primo	Conoscenza della lingua inglese	L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE	4	E	LEZ	VOTO	Elisa Bizzotto	dACC	40	20	20	AFFIR	1.941,80		-	obbligatorio	il costo delle 40 ore in comune, è suddiviso tra i due curricula
interior design	secondo	primo	Laboratorio di interior design	ICAR/13	10	B	LAB	VOTO	Serena Maffioletti (in attesa della conclusione della procedura di afferenza)	dPPAC	60	60		COMP		100	4.070,92	obbligatorio	
								Marco Zito	dPPAC	40		40	AFFIR	3883,60	-				
interior design	secondo	primo	Comunicazioni multimediali	L-ART/06	6	B	LEZ	VOTO	Carmelo Marabello	dCP	60		60	AFFIR	5825,40		-	obbligatorio	
interior design	secondo	primo	Sistemi tecnologici per l'interior design	ICAR/13	6	C	LEZ	VOTO	Massimo Rossetti	dACC	60		60	AFFIR	5.825,40		-	obbligatorio	
interior design	secondo	secondo	Laboratorio di exhibit design	ICAR/13	10	B	LAB	VOTO	Emanuela Bonini Lessing	dPPAC	40		40	AFFIR	3883,60	100	4.070,92	obbligatorio	
								docente da definire		60		60	CONT5	6.303,36	-				
interior design	secondo	secondo	Storia degli allestimenti	L-ART/03	6	A	LEZ	VOTO	Francesca Castellani	dACC	60	60		COMP			-	obbligatorio	
interior design	secondo	secondo	Design management	SECS-P/08	8	B	LEZ	VOTO	docente da definire		40		40	CONT5/SUPPL	3.883,60		-	obbligatorio	
								docente da definire		40		40	CONT5/SUPPL	3.883,60	-				
interior design	secondo	secondo	Interaction design	ICAR/13	6	B	LEZ	VOTO	docente da definire		60		60	CONT5	6.303,36	60	2.442,55	obbligatorio	

terzo anno (coorte 2017-18 e triennio 2017-20) - G01 solo per curriculum interior design (in erogazione a partire dal 2019-20)

interior design	terzo	secondo	Critica del design	ICAR/13	6	A	LEZ	VOTO	Attilio Bassi	dPPAC	60		60	AFFIR				obbligatorio
interior design	terzo	secondo	Impiantistica	ING-IND/11	6	C	LEZ	VOTO	Massimiliano Scarpa	dCP	60		60	AFFIR				obbligatorio
interior design	terzo	secondo	Laboratorio di interactive design	ICAR/13	12	B	LAB	VOTO	docente da definire		120		120	CONT5		100	3.968,00	obbligatorio

Ulteriori attività formative curriculum interior design (per tutte le coorti)

comune	secondo-terzo	primo-secondo	attività formative a scelta dello studente		12	D												obbligatorio
comune			ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		10	F												obbligatorio
comune	secondo	primo-secondo	conoscenza della lingua inglese (4 cfu --> cfr attività formative 2° anno)		4	E												obbligatorio
comune	terzo	secondo	ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro (tirocinio)		14	F												obbligatorio
comune	terzo	secondo	prova finale	PROFIN_S	4	E												obbligatorio

LEGENDA	
CONT5	contratto di insegnamento (su bando)
CONT6	contratto di insegnamento diretto (eccellenza)
COMPRET	compito retribuito a ricercatori a tempo indeterminato
SUPPL	supplenza a strutturato di altro Ateneo
AFFIR	affidamento retribuito a strutturato dPPAC o di altri dipartimenti IUAV
AFFIG	affidamento grauito a strutturato dPPAC

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO a.a. 2018-19

anno	semestre	insegnamento	Unità didattiche	SSD insegnamento	CFU	TAF	Tipo attività	Tipo valutazione	docente	Descr. dipartimento docente	ore in aula	ore di compito	ore non di compito	tipo ore non di compito	costo ore non di compito	ore collaborazioni	obbligatorietà			
primo	primo	Teorie e storia	Storia della città e del territorio	ICAR/21	6	B	LEZ	VOTO	docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48		obbligatorio			
	secondo	Teorie e storia	Teorie dell'urbanistica e della pianificazione territoriale	ICAR/21	6				Giulio Ernesti	dPPAC	60	60								
primo	primo	Diritto amministrativo e del governo del territorio		IUS/10	6	B	LEZ	VOTO	Giuseppe Piperata	dPPAC	60		45 15	AFFIR AFFIG	4.369,05		obbligatorio			
primo	primo	Inglese (conoscenza della lingua inglese)		/	6	E	LEZ	GIUDIZIO	Elisa Bizzotto	dACC	60		60	AFFIR	5.825,40		obbligatorio			
primo	primo	Fondamenti di Ecologia e scienze della terra		BIO/03	6	A	LEZ	VOTO	Leonardo Filesi	dPPAC	60	60					-	obbligatorio		
primo	secondo	Cartografia, telerilevamento e sistemi informativi territoriali		ICAR/06	6	A	LEZ	VOTO	Caterina Balletti	dPPAC	60	60						obbligatorio		
primo	secondo	Laboratorio di analisi urbana e territoriale	mod. 1	ICAR/20	6	B	LAB	VOTO	Laura Fregolent	dPPAC	60	60				60	2.442,55	obbligatorio		
			mod. 2	ICAR/21	6				Laura Fregolent	dPPAC	60	60				60	2.442,55			
secondo	primo	Analisi e valutazione ambientale		BIO/07	6	A	LEZ	VOTO	da definire		60		60	CONT5	5.121,48		-	obbligatorio		
secondo	primo	Metodi matematici e statistici		SECS-S/01	6	A	LEZ	VOTO	Carlo Grillenzoni	dPPAC	60	60						-	obbligatorio	
secondo	primo	Metodi e tecniche dell'Urban Design		ICAR/21	6	B	LEZ	VOTO	docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48		-	obbligatorio		
secondo	primo	Pubblica amministrazione e governo locale		SPS/4	6	B	LEZ	VOTO	Francesca Gelli	dPPAC	60	60		COMPRUC	5.825,40			-	obbligatorio	
secondo	secondo	Sociologia generale, sociologia del territorio		SPS/10	6	C	LEZ	VOTO	Guido Borelli	dPPAC	60	60						-	obbligatorio	
secondo	secondo	Economia urbana		SECS-P/06	6	B	LEZ	VOTO	Stefania Tonin	dPPAC	60	60						-	obbligatorio	
secondo	secondo	Laboratorio di progettazione e pianificazione urbana	mod. 1	ICAR/20	6	B	LAB	VOTO	Chiara Mazzoleni	dPPAC	60	60				60	2.442,55	obbligatorio		
			mod. 2	ICAR/21	6				Chiara Mazzoleni	dPPAC	60	60				60	2.442,55			
terzo	primo	Applicazioni informatiche per il Planning e l'Urban Design		ING-INF/05	6	A	LEZ	VOTO	docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48			-	obbligatorio	
terzo	primo	Politiche urbane e abitative		ICAR/20	6	C	LEZ	VOTO	Francesco Gastaldi	dPPAC	60	60							-	obbligatorio
terzo	primo	Politiche del paesaggio e dello spazio rurale		AGR/01	6	B	LEZ	VOTO	Mateida Reho	dPPAC	60	60							-	obbligatorio
terzo	primo	Economia dei trasporti e della mobilità		SECS-P/06	6	B	LEZ	VOTO	Marco Mazzarino	dPPAC	60	60							-	obbligatorio
terzo	primo	Economia e politica dello sviluppo sostenibile del territorio		SECS-P/06	6	B	LEZ	VOTO	Stefania Tonin	dPPAC	60	60							-	obbligatorio
terzo	secondo	Cultura della valutazione		ICAR/20	6	C	LEZ	VOTO	proposta: Domenico Patassini		60		60	CONT6					-	obbligatorio
terzo	secondo	Laboratorio di progettazione e pianificazione del territorio	mod. 1	ICAR/20	6	B	LAB	VOTO	Luciano Vettoreto	dPPAC	60	60				60	2.442,55	obbligatorio		
			mod. 2	ICAR/21	6				docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48	60	2.442,55			

Attività formative da attivarsi(*) per l'acquisizione dei crediti a scelta dello studente (tipologia "D")

anno	semestre	insegnamento	Unità didattiche	SSD insegnamento	CFU	TAF	Tipo attività	Tipo valutazione	docente	Descr. dipartimento docente	ore corso	ore di compito	ore non di compito	tipo ore non di compito	ore collaborazioni	obbligatorietà	
secondo-terzo	primo	Metodi quantitativi per l'analisi territoriale		SECS-S/01	6	D	LEZ	VOTO	Carlo Grillenzoni	dPPAC	60	60					opzionale

Ulteriori attività formative

anno	semestre	insegnamento	Unità didattiche	SSD insegnamento	CFU	TAF	Tipo attività	Tipo valutazione	docente	Descr. dipartimento docente	ore corso	ore di compito	ore non di compito	tipo ore non di compito	ore collaborazioni	obbligatorietà
secondo-terzo	primo-secondo	attività formative a scelta dello studente			18	D			/							obbligatorio
terzo	secondo	ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro: tirocinio			10	F			/							obbligatorio
primo	primo	*conoscenza della lingua inglese (6 cfu) come da offerta formativa del 1° anno di corso			6	E			/							obbligatorio
terzo	secondo	*prova finale (8 cfu)		PROFIN_S	8	E		GIUDIZIO	/							obbligatorio

LEGENDA	
CONT5	contratto di insegnamento (su bando)
CONT6	contratto di insegnamento diretto (eccellenza)
COMPRETR	compito retribuito a ricercatori a tempo indeterminato
SUPPL	supplenza a strutturato di altro Ateneo
AFFIR	affidamento retribuito a strutturato dPPAC o di altri dipartimenti IUAV
AFFIG	affidamento gratuito a strutturato dPPAC

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA E INNOVAZIONE a.a. 2018-19

anno	semestre	insegnamento	Unità didattiche	Sdoppiamenti	SSD insegnamento	CFU*	TAF**	Tipo attività	Tipo valutazione	docente	Descr. dipartimento docente	ore in aula	ore di compito	ore non di compito	tipo ore non di compito	costo ore non di compito	ore coll	costo	obbligatorietà
primo	primo	Laboratorio integrato 1	progettazione architettonica ed urbana	A	ICAR/14	6	B	LAB	VOTO	docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48	50	2.035,46	obbligatorio
			sistemi ad alta efficienza per l'edificio	A	ING-IND/11	6				Fabio Peron	dPPAC	60	60			50	2.035,46		
			tecnologia dell'architettura	A	ICAR/12	6				Pietro Zennaro	dPPAC	60	60			50	2.035,46		
primo	primo	Laboratorio integrato 1	progettazione architettonica ed urbana	B	ICAR/14	6	B	LAB	VOTO	Serena Maffioletti (in attesa della conclusione della procedura di afferenza)	dPPAC	60	60				50	2.035,46	obbligatorio
			sistemi ad alta efficienza per l'edificio	B	ING-IND/11	6				Antonio Carbonari	dPPAC	60	60	COMPRUC	5.825,40	50	2.035,46		
			tecnologia dell'architettura	B	ICAR/12	6				Pietro Zennaro	dPPAC	60	60			50	2.035,46		
primo	primo	Restauro architettonico <i>Architecture and landscape conservation</i>			ICAR/19	6	B	LEZ	VOTO	Matteo Dario Paolucci	dPPAC	60	40	20	CONT6	1.707,16	30	1.221,28	obbligatorio
primo	primo	Disegno			ICAR/17	6	B	LEZ	VOTO	Emanuele Garbin	dCP	60		60	AFFIR	5.825,40	40	1.628,37	obbligatorio
primo	secondo	Storia dell'architettura contemporanea			ICAR/18	4	B	LEZ	VOTO	Massimo Bulgarelli	dCP	40	40				20	814,18	obbligatorio
primo	secondo	Sviluppo urbano e sostenibile			ICAR/21	6	C	LEZ	VOTO	Francesco Gastaldi	dPPAC	60	60				30	1.221,28	obbligatorio
primo	secondo	Architetture sostenibili con materiali innovativi <i>Sustainable Constructions and Innovative Materials</i>			ICAR/09	6	C	LEZ	VOTO	Salvatore Russo	dPPAC	60	60				30	1.221,28	obbligatorio
primo	secondo	Sostenibilità energetica e energie rinnovabili <i>Solar Energy in Architectural and Urban Design: Challenges and opportunities</i>			ING-IND/11	6	B	LEZ	VOTO	Piercarlo Romagnoni	dPPAC	60		60	AFFIG		30	1.221,28	obbligatorio
secondo	primo	Laboratorio integrato 2	progettazione architettonica ed urbana	A	ICAR/14	6	B	LAB	VOTO	docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48	50	2.035,46	obbligatorio
			urbanistica	A	ICAR/21	6				Francesco Musco	dPPAC	60		30	AFFIG		50	2.035,46	
			tecnica delle costruzioni	A	ICAR/09	6				Salvatore Russo	dPPAC	60	60			50	2.035,46		
secondo	primo	Laboratorio integrato 2	progettazione architettonica ed urbana	B	ICAR/14	6	B	LAB	VOTO	Marco Ferrari	dPPAC	60	60				50	2.035,46	obbligatorio
			urbanistica	B	ICAR/21	6				Maria Chiara Tosi	dPPAC	60	60			50	2.035,46		
			tecnica delle costruzioni	B	ICAR/09	6				docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48	50	2.035,46	
secondo	primo	Valutazione economica del progetto			ICAR/22	6	B	LEZ	VOTO	Sergio Copiello	dPPAC	60	30				30	1.221,28	obbligatorio
						Stefano Stanghellini				dPPAC	30					-			
secondo	secondo	Diritto amministrativo			IUS/10	6	B	LEZ	VOTO	Giuseppe Piperata	dPPAC	60	60				30	1.221,28	obbligatorio
secondo	secondo	Elementi di acustica e illuminotecnica			ING-IND/11	6	B	LEZ	VOTO	Fabio Peron	dPPAC	60	60				30	1.221,28	obbligatorio

Ulteriori attività formative

anno	semestre	insegnamento	Unità didattiche	Sdoppiamenti	SSD insegnamento	CFU*	TAF**	Tipo attività	Tipo valutazione	docente	Descr. dipartimento docente	ore	ore di compito	ore non di compito	tipo ore non di compito				obbligatorietà
primo-secondo	primo-secondo	attività formative a scelta dello studente				12	D												obbligatorio
secondo	secondo	ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro				12	F												obbligatorio
secondo	secondo	prova finale				8	E		GIUDIZIO										obbligatorio

LEGENDA

CONT5	contratto di insegnamento (su bando)
CONT6	contratto di insegnamento diretto (eccellenza)
COMPRETR	compito retribuito a ricercatori a tempo indeterminato
SUPPL	supplenza a strutturato di altro Ateneo
AFFIR	affidamento retribuito a strutturato dPPAC o di altri dipartimenti IUAV
AFFIG	affidamento gratuito a strutturato dPPAC

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA - a.a. 2018-19

Ambito delle attività formative caratterizzanti

Discipline del design e comunicazioni multimediali (52 cfu)

curriculum	anno	semestre	insegnamento	SSD	CFU	TAF	tipo attività	tipo valutazione	dettaglio mutazioni	docente	Descr. Dipartimento docente	ore in aula	compito	ore non di compito	tipo ore non di compito	costo ore non di compito	ore coll	costo coll	obbligatorietà
prodotto	primo-secondo	primo	Laboratorio di design del prodotto 1 <i>Product Design project - work 1</i>	ICAR/13	10	B	LAB	VOTO		Medardo Chiapponi	dPPAC	20	20				100	4.071	obbligatorio
										Maximiliano Ernesto Romero	dPPAC	80	80	AFFIG					
comunicazione	primo-secondo	primo	Laboratorio di design della comunicazione 1	ICAR/13	10	B	LAB	VOTO		proposta: Paolo Palma		100		100	CONT6	15.758,40	100	4.071	obbligatorio
comune	primo-secondo	primo	Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1	ICAR/13	10	B	LAB	VOTO		Carla Langella		50		50	SUPPL	4.854,50	50	2.035	obbligatorio
										Daniela Piscitelli		50		50	SUPPL	4.854,50	50	2.035	
prodotto	primo-secondo	secondo	Laboratorio di design del prodotto 2	ICAR/13	10	B	LAB	VOTO		proposta: Carlo Gaino		100		100	CONT6	18.384,80	100	4.071	obbligatorio
comunicazione	primo-secondo	secondo	Laboratorio di design della comunicazione 2	ICAR/13	10	B	LAB	VOTO		proposta: Daniele Balcon		100		100	CONT6	15.758,40	100	4.071	obbligatorio
comune	primo-secondo	secondo	Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 2	ICAR/13	10	B	LAB	VOTO		Medardo Chiapponi	dPPAC	100	100				100	4.071	obbligatorio
prodotto	primo-secondo	primo	Critica del design contemporaneo	ICAR/13	6	B	LEZ	VOTO		Attilio Alberto Bassi	dPPAC	60	60						obbligatorio
comunicazione	primo-secondo	primo	Storia della comunicazione visiva	ICAR/13	6	B	LEZ	VOTO		Fiorella Bulegato	dPPAC	60	60						obbligatorio
comune	primo-secondo	primo	Teorie e storia del design	ICAR/13	6	B	LEZ	VOTO		Raimonda Riccini	dPPAC	60	60						obbligatorio

Discipline tecnologiche e ingegneristiche (6 cfu)

comune	primo-secondo	primo	Video e animazione 3D	ICAR/17	6	B	LEZ	VOTO	da mag. Teatro e Arti performative (Disegno, animazione e scena digitale)	Massimiliano Ciammaichella	dPPAC								obbligatorio
--------	---------------	-------	-----------------------	---------	---	---	-----	------	---	----------------------------	-------	--	--	--	--	--	--	--	--------------

Discipline umanistiche (8 cfu)

comune	primo-secondo	primo	Human factors	M-PSI/01	8	B	LEZ	VOTO		Michele Sinico	dPPAC	80	60	20	AFFIG				obbligatorio
--------	---------------	-------	---------------	----------	---	---	-----	------	--	----------------	-------	----	----	----	-------	--	--	--	--------------

Ambito delle attività formative affini (18 cfu)

prodotto	primo-secondo	primo	Design e Life Cycle Assessment	ING-IND/11	6	C	LEZ	VOTO		Piercarlo Romagnoni	dPPAC	60	60						obbligatorio
comunicazione	primo-secondo	primo	Design dei documenti	ICAR/13	6	C	LEZ	VOTO		Emanuela Bonini Lessing	dPPAC	60	60						obbligatorio
prodotto	primo-secondo	secondo	Logistica e supply chain management	SECS-P/06	6	C	LEZ	VOTO		Marco Mazzarino	dPPAC	60	60						obbligatorio
comunicazione	primo-secondo	secondo	Filosofia	M-FIL/02	6	C	LEZ	VOTO		Simonetta Morini	dPPAC	60	60						obbligatorio
comune	primo-secondo	secondo	Proprietà intellettuale	IUS/02	6	C	LEZ	VOTO		Barbara Pasa	dPPAC	60	60						obbligatorio

Ulteriori attività formative

curriculum	anno	semestre	insegnamento	SSD	CFU	TAF	tipo attività	tipo valutazione	dettaglio mutazioni	docente	Descr. Dipartimento docente	ore	compito	ore non di compito	tipo ore non di compito	costo ore non di compito	ore coll	costo coll	obbligatorietà
comune	primo-secondo	primo-secondo	attività formative a scelta dello studente		12	D													
comune	primo-secondo	primo-secondo	ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		12	F													
comune	secondo		prova finale	PROFIN_S	12	E		GIUDIZIO											obbligatorio

Quadro delle attività formative offerte nell'ambito del corso di studi e utili al conseguimento dei 12 cfu in tipologia D - crediti liberi a scelta dello studente

curriculum	anno	semestre	insegnamento	SSD	CFU	TAF	tipo attività	tipo valutazione	dettaglio mutazioni	docente	Descr. Dipartimento docente	ore	compito	ore non di compito	tipo ore non di compito	costo ore non di compito	ore coll	costo coll	obbligatorietà
comune	primo-secondo	secondo	Design and Management	ING-INF/05	6	D		VOTO		proposta: Antonello Marega		60		60	CONT6	9455,04			opzionale

Quadro delle attività formative offerte nell'ambito del corso di studi e utili al conseguimento dei 12 cfu in tipologia F - ulteriori conoscenze

curriculum	anno	semestre	insegnamento	SSD	CFU	TAF	tipo attività	tipo valutazione	dettaglio mutazioni	docente	Descr. Dipartimento docente	ore	compito	ore non di compito	tipo ore non di compito	costo ore non di compito	ore coll	costo coll	obbligatorietà
prodotto	primo-secondo	secondo	ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		6	F				vedi tabella att. didattiche integrative in Manifesto									
comune	primo-secondo	primo/secondo	Iterazione di uno dei laboratori dell'ambito delle discipline caratterizzanti		10	F				vedi offerta formativa									
comune	primo-secondo	primo/secondo	Un laboratorio dell'altro curriculum		10	F				vedi offerta formativa									

LEGENDA

CONT5	contratto di insegnamento (su bando)
CONT6	contratto di insegnamento diretto (eccellenza)
COMPRETR	compito retribuito a ricercatori a tempo indeterminato
SUPPL	supplenza a strutturato di altro Ateneo
AFFIR	affidamento retribuito a strutturato dPPAC o di altri dipartimenti IUAV
AFFIG	affidamento gratuito a strutturato dPPAC

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE - a.a. 2018-19

G75:

curriculum	anno	semestre	insegnamento	unita' didattiche	SSD	CFU*	TAF**	tipo attività	tipo valutazione	dettaglio mutazioni	docente	Descr. Dipartimento docente	ore in aula	ore di compito	ore non di compito	tipo ore non di compito	costo ore non di compito	ore coll	costo ore coll	obbligatorietà
ambiente	primo	primo	Economia e politica per l'ambiente		AGR/01	6	B	LEZ	VOTO		Matelda Reho	dPPAC	60	60						obbligatorio
città-ambiente	primo	primo	Sociologia dell'ambiente Sociology		SPS/10	6	C	LEZ	VOTO		Guido Borelli	dPPAC	60	60						obbligatorio
comune	primo	primo	Processi di pianificazione e processi di valutazione		ICAR/20	6	B	LEZ	VOTO		Stefano Stanghellini	dPPAC	60	60						obbligatorio
comune	primo	primo	Laboratorio di politiche	mod. 1	ICAR/20	6	B	LAB	VOTO		docente da definire		60		60	CONT5/SUPPL	5.825,40	60	2442,552	obbligatorio
				mod. 2	SPS/04	6							60		60	CONT5/SUPPL	5.825,40	60	2442,552	
città-nuove tecnologie	primo	primo	Politica economica territoriale Regional Economic Development		SECS-P/02	6	B	LEZ	VOTO		docente da definire		60		60	CONT5/SUPPL	5.825,40		0	obbligatorio
città	primo	secondo	Pianificazione dei trasporti Transportation Planning		ICAR/05	6	C	LEZ	VOTO		Silvio Nocera	dCP	60		60	AFFIR	5.825,40		0	obbligatorio per città, opzionale per nuove tecnologie
comune	primo	primo	Diritto urbanistico, ambientale e dell'informazione		IUS/10	6	B	LEZ	VOTO		Giuseppe Piperata	dPPAC	60	30	30	AFFIG			0	obbligatorio
comune	primo	secondo	Sistemi informativi territoriali per il Planning e l'Urban Design		ING-INF/05	6	B	LEZ	VOTO		docente da definire		60		60	CONT5	5.121,48		0	obbligatorio
ambiente	primo	secondo	Energetica e pianificazione territoriale Energy and Land Use Planning		ING-IND/11	6	C	LEZ	VOTO		Piercarlo Romagnoni	dPPAC	60	60			0,00		0	obbligatorio per ambiente, opzionale per nuove tecnologie
ambiente	primo	secondo	Laboratorio di pianificazione ambientale Environmental Planning Studio	mod. 1	ICAR/20	6	B	LAB	VOTO		Francesco Musco	dPPAC	60	60			0,00	60	2442,552	obbligatorio per ambiente, opzionale per nuove tecnologie
				mod. 2	ICAR/21	6							60	60		0,00	60	2442,552		
città	primo	secondo	Laboratorio di progettazione e pianificazione Design and Planning Studio	mod. 1	ICAR/21	6	B	LAB	VOTO		Anna Marson	dPPAC	60	60			0,00	60	2442,552	obbligatorio per città, opzionale per nuove tecnologie
				mod. 2	ICAR/20	6							60	60		0,00	60	2442,552		
città-ambiente	primo	secondo	Teorie e pratiche della pianificazione territoriale		ICAR/20	6	B	LEZ	VOTO		Luciano Vettoreto	dPPAC	60	60			0,00		0	obbligatorio
nuove tecnologie	primo	secondo	Monitoraggio ambientale ICT per la pianificazione territoriale ed urbanistica		ING-INF/05	6	B	LEZ	VOTO		docente da definire		30		30	CONT5	2.560,74		0	obbligatorio
nuove tecnologie	primo	secondo	App e Web Mobile per il governo del territorio		ING-INF/05	6	B	LEZ	VOTO		docente da definire		30		30	CONT5	2.560,74		0	obbligatorio
città-ambiente	secondo	primo	Tutela e progettazione di sistemi ambientali		BIO/03	6	B	LEZ	VOTO		Leonardo Filesi	dPPAC	60	60			0,00		0	obbligatorio
comune	secondo	primo	Laboratorio di sintesi	mod. 1	ICAR/20	6	B	LAB	VOTO		docente da definire		60		60	CONT5/SUPPL	5.825,40	60	2442,552	obbligatorio
				mod. 2	ICAR/21	6							0,00	60	2442,552					
nuove tecnologie	secondo	primo	Telerilevamento		ING-INF/05	6	C	LEZ	VOTO		docente da definire		30		30	CONT5	2.560,74		0	obbligatorio

Quadro delle attività formative consigliate per acquisire i crediti a scelta dello studente (tipologia "D") offerta disponibile presso il corso di studio selezionata nell'ambito dei corsi di studio del DPPAC

curriculum	anno	semestre	insegnamento	unita' didattiche	SSD	CFU*	TAF**	tipo attività	tipo valutazione	dettaglio mutazioni	docente	Descr. Dipartimento docente	ore corso	ore di compito	ore non di compito	tipo ore non di compito	ore coll	obbligatorietà	
comune	primo-secondo	primo	Understanding EU Policies. Seminars and project work (nell'ambito del progetto EU Jean Monnet Chair)		SPS/04	6	D	LEZ	VOTO		Francesca Gelli	dPPAC	70		70	AFFIG			opzionale
comune	primo-secondo	secondo	Logistica e supply chain management		SECS-P/06	6	D	LEZ	VOTO	da mag. Design	Marco Mazarino	dPPAC							opzionale
comune	primo-secondo	secondo	Planning Theories and Practices in European and Chinese cities		ICAR/20	6	D	LEZ	VOTO		Laura Fregolent	dPPAC	60		60	AFFIG			opzionale
comune	primo-secondo	secondo	Planning Urban Metabolism: cibo, acqua, energia (nell'ambito del progetto EU Horizon 2020 UrbanWins)		AGR/01	3	D	LEZ	VOTO		Matelda Reho	dPPAC	60		60	AFFIG			opzionale
					ICAR/20	3													
comune	primo-secondo	secondo	Spatial Planning and Design for Climate Change (nell'ambito del progetto EU Life Clima Master Adapt & Life Urban Proof)		ICAR/21	6	D	LEZ	VOTO		Francesco Musco	dPPAC	60		60	AFFIG			opzionale

Altre attività formative per entrambi le coorti 2014-15 (biennio 2014-16) e 2015-16 (biennio 2015-17)

curriculum	anno	semestre	insegnamento	unita' didattiche	SSD	CFU*	TAF**	tipo attività	tipo valutazione	dettaglio mutazioni	docente	Descr. Dipartimento docente	ore corso	ore di compito	ore non di compito	tipo ore non di compito	ore coll	obbligatorietà	
comune	primo-secondo	primo-secondo	attività formative a scelta dello studente			12	D												lo studente deve maturare 12 cfu al fine del conseguimento del titolo
comune	secondo	secondo	ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro (tirocinio obbligatorio)			12	F												obbligatorio
comune	secondo	secondo	prova finale		PROFIN_S	12	E		GIUDIZIO										lo studente consegue 12 cfu con la prova finale

LEGENDA

CONT5 contratto di insegnamento (su bando)
 CONT6 contratto di insegnamento diretto (eccellenza)
 COMPRETR compito retribuito a ricercatori a tempo indeterminato
 SUPPL supplenza a strutturato di altro Ateneo
 AFFIRM affidamento retribuito a strutturato dPPAC o di altri dipartimenti IUAV
 AFFIG affidamento gratuito a strutturato dPPAC

5.4 Programmazione didattica 2018-19: Assegnazione dei compiti didattici per l'a.a. 2018-19 ai professori e ai ricercatori del dPPAC

Il presidente illustra al consiglio il quadro dei compiti didattici da assegnare, nell'ambito dei corsi di studio dPPAC per l'a.a. 2018-19 secondo gli assetti precedentemente approvati, ai professori e ai ricercatori del dipartimento.

Il presidente sottopone quindi al consiglio la seguente delibera:

Il consiglio del dPPAC

visto il DM 270/2004 del 22 ottobre 2004 "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

vista la Legge 30 dicembre 2010, n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario" e, in particolare, l'art. 6;

visto il "Regolamento in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240" (emanato con decreto rettorale 28 aprile 2016 n. 169);

visti i decreti rettorali rep n. 7/2018, prot n. 1369 del 12/01/2018 "Prof.ssa Maria Chiara Tosi - Nomina a professore ordinario, settore concorsuale 08/F1 Pianificazione e Progettazione Urbanistica e Territoriale, settore scientifico disciplinare ICAR/21 Urbanistica" e rep n. 9/2018, prot n. 1427 del 12/01/2018 "Prof.ssa Caterina Balletti, nomina a professore associato, s.c. 08/A4 Geomatica, ssd ICAR/06 Topografia e cartografia";

richiamato il parere positivo precedentemente espresso, nelle more della effettiva deliberazione da parte del Senato accademico, sulla richiesta di afferenza al dPPAC della prof. Serena Maffioletti;

richiamati i criteri informativi la programmazione delle attività didattiche nell'a.a. 2018-19 e gli assetti dei corsi di studio del dPPAC previsti per l'a.a. 2018-19, approvati in precedenza;

visto il quadro (allegato) dei compiti didattici che i corsi di studio propongono di assegnare ai professori e ai ricercatori del dipartimento nel 2018-19;

visto che tale quadro è stato composto in base alle indicazioni dei corsi di studio che hanno accertato la disponibilità dei docenti;

rilevato che è stato in qualche caso necessario, per far fronte alle esigenze dell'offerta formativa proposta, richiedere ad alcuni docenti la disponibilità a svolgere compiti aggiuntivi;

visto che i docenti interpellati hanno confermato la propria disponibilità a svolgere tali compiti aggiuntivi, spesso in forma gratuita;

rilevata l'opportunità, per l'affinità curricolare derivante dalle particolari competenze di cui ciascuno di loro è in possesso, di proporre ai proff. Laura Fregolent, Serena Maffioletti, Anna Marson, Chiara Mazzoleni e Francesco Musco di svolgere parte del loro compito tenendo insegnamenti in ssd diversi da quelli di afferenza;

visto che i docenti sopra indicati, interpellati in merito, hanno confermato la propria disponibilità ad accettare l'assegnazione di incarichi al di fuori del ssd d'afferenza, per affinità curricolare;

sentito il direttore del dipartimento;

delibera

di assegnare ai professori e ai ricercatori in servizio presso il dPPAC i compiti didattici per l'a.a. 2018-19 descritti nella tabella che si allega (Allegato 5.4) a far parte integrante della presente delibera, conferendo al direttore del dipartimento e ai direttori dei corsi di studio, delega ad apportare a tale quadro le variazioni che si rendessero necessarie, fino all'inserimento nella banca dati ministeriale SUA-CdS dell'offerta formativa 2018-19.

La presente delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area didattica e servizi agli studenti – Divisione programmazione didattica e all'Area finanza e risorse umane - Servizio concorsi e carriere personale docente.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 9/2018).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Allegato consiglio di dipartimento dPPAC del 7 febbraio 2018 - Compiti didattici per l'a.a. 2018-19

Professori di prima e di seconda fascia																
qualifica	nome	cognome	S.S.D.	regime tempo	ore compito	requisito per	compito didattico	ore	compito didattico	ore	totale ore assegnate	stato compito	ulteriori incarichi	tot. ore ulteriori	tipologia incarichi ulteriori e note	
O	Medardo	Chiapponi	ICAR/13	P	120	magistrale design	magistrale design Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 2	100	magistrale design Laboratorio di design del prodotto 1	20	120	completo				
O	Giulio	Ernesti	ICAR/21	P	120	triennale pianificazione	triennale pianificazione Teorie dell'urbanistica e della pianificazione territoriale	60	magistrale pianificazione Laboratorio di sintesi - mod. 2	60	120	completo				
O	Carlo	Grillenconi	SECS-S/01	P	120	triennale pianificazione	triennale pianificazione Metodi matematici e statistici	60	triennale pianificazione Metodi quantitativi per l'analisi territoriale (taf D)	60	120	completo			previa verifica con altri dipartimenti	
O	Mario	Lupano	ICAR/18	P	120	magistrale teatro	magistrale teatro Architettura e spazio della scena	60			60	-60			per accordo tra dipartimenti, completa compito al dCP	
O	Anna	Marson	ICAR/20	P	120	magistrale pianificazione	magistrale pianificazione Laboratorio di progettazione e pianificazione - mod. 1	60	magistrale pianificazione Laboratorio di progettazione e pianificazione - mod. 2	60	120	completo				
O (T.D.)	Giuseppe	Piperata	IUS/10	D	90	magistrale architettura	magistrale architettura Diritto amministrativo	60	magistrale pianificazione Diritto urbanistico, ambientale e dell'informazione	30	90	completo		90	di cui 45 in affidamento gratuito	
O	Matelda	Reho	AGR/01	P	120	magistrale pianificazione	magistrale pianificazione Economia e politica per l'ambiente	60	triennale pianificazione Politiche del paesaggio e dello spazio rurale	60	120	completo				
O	Raimonda	Riccini	ICAR/13	P	120	triennale design	triennale design (product e visual) Tecnologie e culture del corpo	60	magistrale design Teorie e storia del design	60	120	completo				
O	Piercarlo	Romagnoni	ING-IND/11	P	120	magistrale design	magistrale design Design e Life Cycle Assessment	60	magistrale pianificazione Diritto urbanistico, ambientale e dell'informazione	60	120	completo		60	affidamento gratuito	
O (T.D.)	Stefano	Stanghellini	ICAR/22	D	90	magistrale architettura	magistrale pianificazione Processi di pianificazione e processi di valutazione	60	magistrale architettura Valutazione economica dei progetti	30	90	completo				
O	Maria Chiara	Tosi	ICAR/21	P	120	DCP	magistrale architettura Laboratorio integrato 2 B - progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	60			60	-60			in fase di verifica il completamento del compito presso il dcp	
O	Luciano	Vettoretto	ICAR/20	P	120	magistrale pianificazione	magistrale pianificazione Teorie e pratiche della pianificazione territoriale	60	triennale pianificazione Laboratorio di progettazione e pianificazione del territorio - mod. 1	60	120	completo				
ASS	Laura	Badalucco	ICAR/13	P	120	triennale design	triennale design (product e visual) Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto	120			120	completo				
ASS	Caterina	Balletti	ICAR/06	P	120	triennale pianificazione	triennale pianificazione Cartografia, telerilevamento e sistemi informativi territoriali	60			60	-60			per accordo tra dipartimenti, completa compito al dACC	
ASS	Attilio Alberto	Bassi	ICAR/13	P	120	triennale design	triennale design (product e visual) Storia del disegno industriale	60	magistrale design Critica del design contemporaneo	60	120	completo				
ASN	Guido	Borelli	SPS/10	P	120	magistrale pianificazione	triennale pianificazione Sociologia generale, sociologia del territorio	60	magistrale pianificazione Sociologia dell'ambiente	60	120	completo				
ASS	Fiorella	Bulegato	ICAR/13	P	120	magistrale design	magistrale design Storia della comunicazione visiva	60	triennale design (interior) Storia del product e del visual design	60	120	completo				
ASS	Francesca	Cappelletti	ING-IND/11	P	120	triennale design	triennale design (product e visual) Fisica per il design	60	triennale design (Interior) Fisica per l'interior design	60	120	completo				
ASS	Massimiliano	Ciammaichella	ICAR/17	P	120	triennale design	magistrale teatro Disegno, animazione e scena digitale (mutuato mag. design: Video e animazione 3D)	60	triennale design Laboratorio di disegno e modellistica A	60	120	completo		10	affidamento gratuito	
ASS	Leonardo	Files	BIO/03	P	120	triennale pianificazione	triennale pianificazione Fondamenti di Ecologia e scienze della terra	60	magistrale pianificazione Tutela e progettazione di sistemi ambientali	60	120	completo				
ASS	Laura	Fregolent	ICAR/20	P	120	triennale pianificazione	triennale pianificazione Laboratorio di analisi urbana e territoriale mod. 1	60	triennale pianificazione Laboratorio di analisi urbana e territoriale mod. 2	60	120	completo		60	affidamento gratuito	
ASS	Francesco	Gastaldi	ICAR/21	P	120	magistrale architettura	magistrale architettura Sviluppo urbano e sostenibile	60	triennale pianificazione Politiche urbane e abitative	60	120	completo				
ASS	Serena	Maffioletti	ICAR/14		120	magistrale architettura	magistrale architettura Laboratorio integrato 1 B - progettazione architettonica ed urbana	60	triennale design (interior) Laboratorio di interior design	60	120	completo			in attesa della conclusione della procedura di afferenza	
ASS	Marco	Mazzarino	SECS-P/06	P	120	triennale pianificazione	magistrale design Logistica e supply chain management	60	triennale pianificazione Economia dei trasporti e della mobilità	60	120	completo				
ASS	Chiara	Mazzoleni	ICAR/21	P	120	triennale pianificazione	triennale pianificazione Laboratorio di analisi urbana e territoriale mod. 1	60	triennale pianificazione Laboratorio di analisi urbana e territoriale mod. 2	60	120	completo				
ASN	Simonetta	Morini	M-FIL/02	P	120	triennale design	magistrale design Filosofia	60	triennale design Decisione e progettazione per il futuro	60	120	completo				
ASS	Francesco	Musco	ICAR/20	P	120	magistrale pianificazione	magistrale pianificazione Laboratorio di pianificazione ambientale - mod. 1	60	magistrale pianificazione Laboratorio di pianificazione ambientale - mod. 2 (Environmental Planning Studio)	60	120	completo		60	di cui 30 in affidamento gratuito	
ASS	Barbara	Pasa	IUS/02	P	120	magistrale design	magistrale design Proprietà intellettuale	60	triennale design Proprietà intellettuale e tutela dei consumatori	60	120	completo				
ASS	Fabio	Peron	ING-IND/11	P	120	magistrale architettura	magistrale architettura Laboratorio integrato 1 A - sistemi ad alta efficienza per l'edificio	60	magistrale architettura Elementi di acustica e illuminotecnica	60	120	completo				
ASS	Salvatore	Russo	ICAR/09	P	120	magistrale architettura	magistrale architettura Architetture sostenibili con materiali innovativi	60	magistrale architettura Laboratorio integrato 2 A - tecnica delle costruzioni	60	120	completo				
ASS	Michele	Sinico	M-PSI/01	P	120	triennale design	triennale design (product e visual) Psicologia della percezione	60	magistrale design Human factor	60	120	completo		20	affidamento gratuito	
ASS	Stefania	Tonin	SECS-P/06	P	120	triennale pianificazione	triennale pianificazione Economia urbana	60	triennale pianificazione Economia e politica dello sviluppo sostenibile del territorio	60	120	completo				
ASS	Margherita Emma	Turvani	SECS-P/02	P											In congedo ai sensi dell'art. 17 del DPR 382/80	
ASS	Pietro	Zennaro	ICAR/12	P	120	magistrale architettura	magistrale architettura Laboratorio integrato 1 A - tecnologia dell'architettura	60	magistrale architettura Laboratorio integrato 1 B - tecnologia dell'architettura	60	120	completo				
ASS (T.D.)	Marco	Zito	ICAR/13	D	90	triennale design	triennale design (product e visual) Laboratorio 2: design del prodotto	90			90	completo		50		
Ricercatori a tempo indeterminato																
RUC	Antonio	Carbonari	ING-IND/11		60	magistrale architettura	magistrale architettura Laboratorio integrato 1 B - sistemi ad alta efficienza per l'edificio	60			60	completo				
RUC	Francesca	Gelli	SPS/04		60	triennale pianificazione	triennale pianificazione - Pubblica amministrazione e governo locale (60)	60			60	completo				
RUC	Ludovica	Scarpa	SPS/08		60	DCP									per accordo tra dipartimenti, svolge compito al dCP	
Ricercatori a tempo determinato																
RIC	Emanuela Fanny	Bonini Lessing	ICAR/13		60	magistrale design	magistrale design Design dei documenti	60			60	completo		40		
RIC	Marco	Ferrari	ICAR/14		60	magistrale architettura	magistrale architettura Laboratorio integrato 2 B - progettazione architettonica ed urbana	60			60	completo				
RIC	Maximiliano Ernesto	Romero	ICAR/13		60	magistrale teatro	magistrale teatro Principi di tecnologie interattive	60			60	completo		80	di cui 30 in affidamento gratuito	
Ricercatori a tempo determinato con contratto in scadenza il 19 dicembre 2018																
RIC	Sergio	Copiello	ICAR/22				magistrale architettura Valutazione economica del progetto							30		
RIC	Matteo	Dario Paolucci	ICAR/19				magistrale architettura Restauro architettonico							60	le ore prestate oltre la scadenza del 19/12/18 saranno oggetto di un apposito contratto	

5.5.1 Programmazione didattica 2018-19: proposta di conferimento diretto di incarichi di insegnamento - Contratti di eccellenza

Nel quadro degli assetti precedentemente approvati, alcuni insegnamenti, soprattutto di natura laboratoriale, richiedono il ricorso a competenze particolari, di tipo professionale, o di elevata specializzazione, non presenti nel dPPAC o negli altri dipartimenti luav. In alcuni casi, trattandosi di insegnamenti di particolare importanza nel percorso formativo e nell'offerta dei corsi interessati, viene proposto, ai sensi dell'art. 6 del Regolamento luav, il conferimento diretto di contratti d'insegnamento ad esperti di alta qualificazione.

Gli incarichi proposti dal dipartimento dovranno poi essere deliberati dal Senato accademico, una volta che il Nucleo di valutazione abbia verificato la congruenza dei curricula degli esperti proposti con le norme vigenti e con i regolamenti dell'ateneo.

Il presidente illustra i curricula dei candidati a tali incarichi e sottopone quindi al consiglio la seguente delibera:

Il consiglio del dPPAC

vista la Legge 240/2010 e, in particolare, l'art. 23;

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia;

visto il "Regolamento per il conferimento di contratti di diritto privato per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240" (emanato con decreto rettorale 2 febbraio 2015, n. 47) e, in particolare, l'art. 6, commi 1 e 3;

viste le delibere n. 149/2017 "Offerta formativa luav a.a. 2018/2019: importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa" approvata dal Senato accademico il 13 dicembre 2017 e successivamente modificata nella seduta del 24 gennaio 2018; n. 190/2017 "Offerta formativa luav a.a. 2018/2019: importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa", approvata dal Consiglio d'amministrazione nella seduta del 20 dicembre 2017 e successivamente modificata nella seduta del 30 gennaio 2018;

visti i criteri per la valorizzazione degli assetti dPPAC, l'articolazione dell'offerta formativa e gli assetti dei corsi di studio del dipartimento nell'a.a. 2018-19, precedentemente approvati;

rilevato che alcuni insegnamenti, obbligatori e non disattivabili, richiedono competenze particolari, non presenti in ateneo e comunque non assegnabili a docenti del dPPAC o degli altri dipartimenti;

considerata la proposta di assegnare alcuni fra tali insegnamenti mediante conferimento diretto dei relativi incarichi di insegnamento ad esperti di alta qualificazione in possesso di un significativo curriculum scientifico o professionale;

esaminati i curricula (sinteticamente riportati nell'elenco che si allega a far parte integrante della presente delibera) e rilevato che tutti gli esperti proposti risultano in possesso delle competenze, della qualificazione e dell'esperienza scientifica e professionale richieste dalla citata Legge 240/2010 e dal citato Regolamento d'ateneo;

accertato che i compensi orari proposti rientrano nei limiti stabiliti dagli Organi luav e che la spesa complessiva per i contratti proposti non determina il superamento dei limiti dei fondi attribuiti dall'ateneo al dPPAC per la programmazione 2018-19;

sentiti i direttori dei corsi di studio interessati;

delibera

giuste le premesse,

- **di proporre al Senato accademico il conferimento diretto, ai sensi dell'art. 23 della Legge 240/2010, di contratti d'insegnamento nei corsi di studio dPPAC nell'a.a. 2018-19 agli esperti di alta qualificazione scientifica e professionale indicati nella tabella allegata (Allegato 5.5.1a), i cui curricula, sinteticamente riassunti, sono allegati (Allegato 5.5.1b) a far parte integrante della presente delibera;**
- **di conferire al direttore del dipartimento e ai direttori dei corsi di studio delega per l'individuazione dei docenti mancanti e per la predisposizione dei materiali richiesti dal Nucleo di Valutazione.**

il segretario	il presidente
---------------	---------------

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, al Senato accademico, al Nucleo di valutazione e, per conoscenza, all'Area didattica e servizi agli studenti – Divisione programmazione didattica e all'Area finanza e risorse umane - Servizio concorsi e carriere personale docente.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 10/2018).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Quadro delle proposte di contratti d'eccellenza dPPAC 2018-19

CDS	anno	semestre	insegnamento	SSD	CFU	TAF	docente	ore corso	ore contratto	compenso orario	costo contratto
triennale disegno industriale e multimedia (cv product e visual design)	secondo	primo	Laboratorio 2: design della comunicazione A	ICAR/13	10	B - Design e comunicazioni multimediali	Francesco Messina	100	100	140	18.384,80
triennale disegno industriale e multimedia (cv product e visual design)	terzo	primo	Laboratorio 3 A (design del prodotto)	ICAR/13	10	B - Design e comunicazioni multimediali	docente da definire	20	20	140	3.676,96
							docente da definire	80	80	140	14.707,84
			Laboratorio 3 B (design della comunicazione)		10	B - Design e comunicazioni multimediali	Massimo Pitis	20	20	140	3.676,96
							Gianluigi Pescolderung	80	80	140	14.707,84
triennale di urbanistica e pianificazione del territorio	terzo	secondo	Cultura della valutazione	ICAR/20	6	C - Attività formative affini o integrative	Domenico Patassini	60	0	0	-
magistrale design del prodotto e della comunicazione visiva (cv comunicazione)	primo-secondo	primo	Laboratorio di design della comunicazione 1	ICAR/13	10	B - Design e comunicazioni multimediali	Paolo Palma	100	100	120	15.758,40
magistrale design del prodotto e della comunicazione visiva (cv prodotto)	primo-secondo	secondo	Laboratorio di design del prodotto 2	ICAR/13	10	B - Design e comunicazioni multimediali	Carlo Gaino	100	100	140	18.384,80
magistrale design del prodotto e della comunicazione visiva (cv comunicazione)	primo-secondo	secondo	Laboratorio di design della comunicazione 2	ICAR/13	10	B - Design e comunicazioni multimediali	Daniele Balcon	100	100	120	15.758,40
magistrale design del prodotto e della comunicazione visiva	primo-secondo	secondo	Design and Management	ING-INF/05	6	D - a scelta dello studente	Antonello Marega	60	60	120	9.455,04
magistrale teatro e arti performative	primo	primo	Laboratorio integrato di messa in scena: corpo, spazio e interazioni digitali - Laboratorio di messa in scena: corpo e spazio	L-ART/05	8	B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Daniela Nicolò Francesconi (Motus)	80	80	180	18.910,08
magistrale teatro e arti performative	primo	secondo	Laboratorio di messa in scena: immagine e presenza	L-ART/05	8	B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Francesca Pennini (Collettivo CineticO)	80	80	120	12.606,72
magistrale teatro e arti performative	secondo	primo	Laboratorio di messa in scena: parola e voce	L-ART/05	8	B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Claudia Castellucci (Societas Raffaello Sanzio)	80	40	180	9.455,04
magistrale teatro e arti performative	secondo	primo	Laboratorio di messa in scena: parola e voce	L-ART/05	8	B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Chiara Guidi (Societas Raffaello Sanzio)	80	40	180	9.455,04
magistrale teatro e arti performative	secondo	secondo	Laboratorio intensivo di messa in scena	L-ART/05	8	B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Gabriele Vacis	80	80	120	12.606,72
magistrale teatro e arti performative	primo-secondo	secondo	Legislazione dei beni e delle attività culturali	IUS/10	6	C - Attività formative affini o integrative	Oberdan Forlenza	60	60	180	14.182,56

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

Candidati a contratti d'eccellenza – a.a. 2018-19

Daniele Balcon

Claudia Castellucci (Societas Raffaello Sanzio)

Oberdan Forlenza

Carlo Gaino

Chiara Guidi (Societas Raffaello Sanzio)

Antonello Marega

Francesco Messina

Daniela Nicolò (Motus)

Paolo Palma

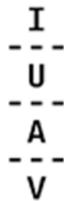
Domenico Patassini

Francesca Pennini (Collettivo CineticO)

Gianluigi Pescolderung

Massimo Pitis

Gabriele Vacis



Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

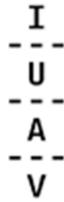
Daniele Balcon

Nato a Belluno nel 1981, Daniele Balcon si è formato presso la facoltà di Design e Arti dell'Università Iuav di Venezia. Dal 2003, dopo un periodo trascorso nello studio di Leonardo Sonnoli, lavora da solo o in team a progetti grafici nei quali la tipografia assume un ruolo di primo piano. Dal 2004 collabora a progetti multimediali con lo Studio Altermedia e a progetti editoriali con il Polystudio di Francesco Messina. Nel 2006 dopo un'esperienza sulla grafica interattiva presso H-Farm torna a lavorare come libero 'progettista' per poi fondare Studio Visuale nel 2008 con Corrado Loschi, Francesco Pia e Michele Zannoni.

In questi anni, con Studio Visuale, sono molti i progetti realizzati nell'ambito digitale, dove l'incrocio di competenze derivate da una formazione "grafica" (e tipografica) tradizionale con quelle derivate dall'esperienza professionale in ambito multimediale portano spesso l'attenzione verso l'elaborazione di rappresentazioni sintetiche di dati o di informazioni sotto diverse forme. Tra i lavori svolti si segnalano:

- la collaborazione con Technogym, azienda leader mondiale del wellness, iniziata nel 2009 e tuttora in corso, per il progetto dell'esperienza utente ed il disegno delle interfacce delle loro macchine da palestra. La stretta relazione tra il centro stile dell'azienda e Studio Visuale ha portato a risultati premiati a livello internazionale
- il design della mostra Lux in Arcana, nel 2012, che ha affrontato la sfida di svelare il patrimonio storico dell'Archivio Segreto Vaticano all'interno dei Musei Capitolini attraverso un allestimento nel quale l'apparato multimediale è totalmente integrato al progetto degli spazi e al progetto della comunicazione.
- la scrittura, la regia e la produzione di supporti visivi multimediali per eventi *business to business* di presentazione prodotti per diverse aziende, tra le quali Selle Royal, azienda del settore ciclistico (2015), Gas Jeans (2016), Unifarco, azienda del settore farmaceutico (2017). Tra i clienti seguiti negli ultimi anni si segnalano: Consorzio Venezia Nuova, Confindustria Belluno-Dolomiti, Verona Fiere, Casalgrande Padana, Il Casone Ianiro btob Danieli Maire Tecnimont, Lupi, Lundbeck Pharmaceutical, Climaveneta Iml Group, Manfrotto, Xacus, Gas Jeans, Fila, Selle Royal, Kask.

Ha svolto attività ed esperienze di didattica universitaria presso l'Istituto Europeo di Design di Milano; l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, corso di Laurea triennale in Disegno Industriale; l'Università Iuav di Venezia (presso il corso di Laurea triennale in Disegno Industriale, il corso di Laurea magistrale in design e il Master II livello Sit e Telecomunicazioni) Ha tenuto conferenze per Aiap, Comune di Padova e Università Iuav di Venezia (Unità di ricerca in Museologia del Design).



Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

Claudia Castellucci (Societas Raffaello Sanzio)

Claudia Castellucci nel 1981 fonda la Societas Raffaello Sanzio assieme a Romeo Castellucci e Chiara Guidi. Compone testi, sia drammatici sia teorici, oltre a essere interprete in diversi spettacoli. Sotto la sua direzione, la Societas inaugura la *Scuola Teatrica della Discesa*, esperienza ciclica di filosofia e prassi del teatro. Nel 2003 nasce la *Stoa*, una scuola dedicata al movimento ritmico, che realizza diversi *Balli*, danze improntate a un'interpretazione del movimento sul metro del tempo musicale. Nel 2009 fonda la compagnia di ballo *Mòra*, che specializza il rapporto del movimento nel tempo e realizza *Homo Turbae*, con le musiche per organo di Olivier Messiaen e *La seconda Neanderthal*, con le musiche di Scott Gibbons. Nel 2010 inaugura un'altra scuola ritmica: *Calla*. Nel 2011 conduce *l'école du rythme*, una scuola di movimento ritmico, nella città di Bordeaux, in occasione della Biennale di Arte Urbana 2011. Nel 2012 si dedica alla composizione e all'interpretazione del monologo *Il Regno profondo*, una lunga confessione divisa in tue parti: *La vita delle vita*, *il Dialogo degli schiavi*, *Perché sei qui?* costruito sulla forma della ballata, con musiche di Scott Gibbons.

Dal 2015 prosegue la sua idea originale di una scuola concepita come opera d'arte, con una scuola di lungo corso a Cesena che inventa ogni anno il proprio percorso di studio, completandosi con uno spettacolo pubblico e con "frammenti scolastici" distribuiti in Italia e all'Estero. Ha così origine *Verso la specie*, danza che prende a modello la metrica della poesia greca arcaica, presentata dal 2015 al 2017 a Venezia, a Teheran e a Beirut. Nel 2018 debutta *Fisica dell'aspra comunione*, che percorre uno schema di movimenti dedotto da *Le Catalogue d'Oiseaux* di Olivier Messiaen.

La Societas Raffaello Sanzio. è da tempo una delle compagnie teatrali più note e apprezzate della scena mondiale. Gli spettacoli sono spesso coprodotti da importanti istituzioni e teatri stranieri e riscuotono grande successo, in Italia e soprattutto fuori. La compagnia gode da anni di un seguito attento e numeroso nelle capitali mondiali della cultura, dove le sue apparizioni vengono accolte come veri eventi. La Raffaello Sanzio ha ottenuto svariati premi e riconoscimenti, tra i quali il Premio Alinovi nel 1987 e numerosi Premi Ubu. Romeo Castellucci, che l'ha fondata nel 1981 insieme a Claudia Castellucci, Chiara Guidi e Paolo Guidi, ha ricevuto il Leone d'Oro della Biennale di Venezia 2013.

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

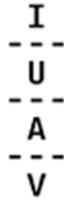
Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

Oberdan Forlenza

Laureatosi in Giurisprudenza all'Università degli studi di Napoli "Federico II" nel 1982, ha ricoperto varie cariche nell'ambito della magistratura amministrativa, presso il TAR della Campania e il TAR del Lazio e, in anni più recenti, presso il Tribunale Superiore delle Acque Pubbliche e la Commissione Tributaria Regionale della Campania. Dal 2013 al 2015 è stato segretario generale del Consiglio di Stato, massimo organo di diritto amministrativo in Italia, di cui è attualmente Consigliere.

Ha svolto incarichi per il parlamento e il governo; è stato, tra l'altro, consulente giuridico sia della camera dei deputati sia della presidenza del consiglio e capo di gabinetto del ministro per i beni culturali. È stato estensore dei provvedimenti normativi in tema di spettacolo negli anni 1996-2001. E' stato Presidente del Teatro di Roma ed è autore di vari saggi e monografie. E' stato più volte docente a contratto sul diritto nelle attività culturali e dello spettacolo presso Iuav.



Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

Carlo Gaino

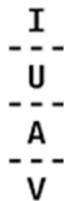
Carlo Gaino, nato a Torino (1957), dopo studi di design e architettura, nel 1980 entra all'Italdesign, come car designer all'interno del Design Center e, per un breve periodo, dal 1987 al 1988, all'I.D.E.A. Institute. In questo periodo collabora a buona parte dei progetti realizzati dalle due aziende. L'attività di ricerca svolta è stata indirizzata sia al design esterno che interno dei veicoli e comprendeva ogni fase del processo di progettazione nel settore delle vetture di grande produzione, piccola serie e prototipi di ricerca, realizzati per aziende automobilistiche, trasporti passeggeri e merci, mediante prototipi funzionanti e maquette di ricerca.

Nel 1988 inizia l'attività come designer indipendente con la nascita di Synthesis design, occupandosi di svariati settori del product design e dell'automotive design. Ha partecipato o direttamente progettato oltre 100 automobili, fra prototipi di ricerca e vetture andate in produzione e oltre 150 progetti di disegno industriale entrati in produzione. Socio ordinario A.D.I. (Associazione Disegno Industriale) dal 1989, è iscritto all'Albo BEDA dei designer europei.

Dal 2009 sta coordinando un progetto, sempre in ambito universitario, in relazione allo sviluppo di un brevetto industriale (di proprietà Iuav) legato alla mobilità. L'ambito di ricerca è mirato all'engineering del progetto, sono stati realizzati i modelli in stereolitografia dei particolari meccanici e si stanno ultimando i rilievi laser tridimensionali, funzionali alla industrializzazione dell'oggetto.

Nel corso del 2010-2011 è stato responsabile scientifico e coordinatore di un gruppo di ricerca sulla mobilità sostenibile, realizzando un prototipo in collaborazione con l'azienda "Pinarello cicli".

Nel 2011 è stato designer e ha partecipato allo sviluppo di un veicolo elettrico a tre posti in collaborazione con il "Centro europeo di modellismo industriale" CEMI di Savigliano (Cuneo). Nel 2013 è responsabile scientifico e coordinatore di un progetto di ricerca IUAV con Pinarello sulla mobilità.



Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

Chiara Guidi

Fondatrice nel 1981 insieme a Romeo e Claudia Castellucci della Societas Raffaello Sanzio, Chiara Guidi è stata anima del ritmo drammaturgico e della composizione vocale degli spettacoli della compagnia, firmando diverse regie e curando la ricerca sulla parola recitata da ogni attore. Con la Societas Chiara Guidi ha realizzato spettacoli che hanno girato tutto il mondo nei principali festival e teatri internazionali: *Santa Sofia* (1986), *La Discesa di Inanna* (1989), *Gilgamesh* (1990), *Amleto. La veemente esteriorità della morte di un mollusco* (1992), *Masoch. I trionfi del teatro come potenza passiva, colpa, sconfitta* (1993); quindi *Oresteia (una commedia organica?)* (1995), *Giulio Cesare* (1997), *Genesi* (1999), *Voyage au bout de la nuit* (1999) tratto da Louis Ferdinand Celine e *Il Combattimento*, opera di teatro musicale di Claudio Monteverdi e Scott Gibbons.

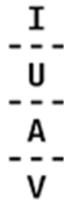
Fin dagli anni Novanta, ha dato vita a un'intensa esperienza di arte condivisa con i bambini all'interno del suo percorso di analisi del rapporto tra voce e infanzia, con opere come *Hänsel e Gretel* (1993), *Buchettino* (1994) e *Pelle d'Asino* (1998). È del 1998 il Premio Speciale Ubu per *La Scuola Sperimentale di Teatro Infantile*.

Per la *Tragedia Endogonia* (2002-2004), Chiara Guidi ha curato la composizione drammatica, sonora e vocale degli undici Episodi che compongono il ciclo, e prendono il nome da altrettante città

Dopo la *Tragedia Endogonia*, la Societas Raffaello Sanzio segue una specificazione individuale del lavoro da parte degli artisti fondatori e Chiara Guidi sviluppa una personale ricerca sulla voce come corpo, azione, disegno e sull'esperienza che se ne può fare. Dal 1999 ha iniziato una collaborazione con il compositore statunitense Scott Gibbons, insieme al quale ha condotto diversi workshop, tra cui *Vox in tragoedia* (2002) presso il MCA di Chicago, e ha realizzato lo spettacolo/concerto *The Cryonic Chants* (novembre 2004). Nel 2007 ha coordinato il Corso di Alta Formazione "Il verso, il suono articolato, la voce" di Emilia Romagna Teatro Fondazione, cui è seguita un'opera di teatro musicale intitolata *Madrigale appena narrabile. Concerto per sedici voci e un violoncello* (2007). Nel 2008 ha condotto, ancora per ERT, il Corso di Alta Formazione "Tecniche di vocalità molecolare" presentando a conclusione lo studio *Night must fall* (Festival Vie, Modena 2008). Del suo percorso di ricerca fanno inoltre parte lo spettacolo *Flatlandia* (2008), lettura drammatica e musicale del racconto di E. Abbott, e i progetti *L'ultima volta che vidi mio padre* e *Ingiuria*, con Alexander Balanescu, Blixa Bargeld e Teho Teardo.

Ha partecipato a numerose discussioni di teoria del dramma e ha tenuto conferenze presso Centri teatrali europei e in alcuni Atenei tra cui Roehampton University (2003 e 2004) e Laban Theatre di Londra (2004). Nell'anno accademico 2004-2005 ha insegnato regia teatrale presso lo IUAV di Venezia. Nell'anno 2006 ha diretto diversi workshop in Giappone sulla recitazione vocale, presso Setagaya Public Theatre Studio, Tokyo.

La Societas Raffaello Sanzio. È da tempo una delle compagnie teatrali più note e apprezzate della scena mondiale. Gli spettacoli sono spesso coprodotti da importanti istituzioni e teatri stranieri e riscuotono grande successo, in Italia e soprattutto fuori. La compagnia gode da anni di un seguito attento e numeroso nelle capitali mondiali della cultura, dove le sue apparizioni vengono accolte come veri eventi. La Raffaello Sanzio ha ottenuto svariati premi e riconoscimenti, tra i quali il Premio Alinovi nel 1987 e numerosi Premi Ubu. Romeo Castellucci, che l'ha fondata nel 1981 insieme a Claudia Castellucci, Chiara Guidi e Paolo Guidi, ha ricevuto il Leone d'Oro della Biennale di Venezia 2013.

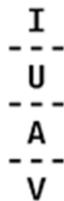


Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

Antonello Marega

Laureatosi in architettura presso IUAV (1970), dal 1971 al 1974 è product manager, progettando scarponi da sci, doposci e accessori per gli sport invernali, per Dallmont-Rebell. Dal 1974 al 1977 è direttore marketing della Isomer di Udine, per cui ha progettato e lanciato l'interno in poliuretano poi adottato da molti produttori internazionali di scarponi da sci. Dal giugno 1977 al 2009 dirige l'area ricerca e sviluppo del gruppo Nordica, seguendo tutte le fasi di sviluppo dei prodotti, dall'ideazione alla produzione. Dal 2009 si dedica al coordinamento a livello internazionale e locale, di produttori e centri di ricerca su beni di consumo e produzione per lo sport e il tempo libero, come presidente di EPSI (European Platform Sport Innovation), presidente del Gruppo di lavoro Ricerca e Sviluppo di FESI (Federation European Sporting Goods Industries), membro di FETP (Footwear European Technological Platform) e come rappresentante ADI per Taiwan. Nel Ha partecipato alle principali manifestazioni internazionali in tema di produzione per il tempo libero, dalla 1st European Conference on Sport Innovation (Eindhoven, 2008) alla European Conference on consumer goods e al convegno su Intelligent Manufacturing Systems 2020 (Bruxelles, 2010), da Euratex (Bruxelles, 2011) al World Footwear Congress (Rio de Janeiro, 2011), alla 2nd European Conference on Spot Innovation (Delft, 2012). Ha tenuto conferenze presso università italiane (Torino, Padova, Iuav) e internazionali (Tunghai University di Taichung, Taiwan).



Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

Francesco Messina

Visual designer, Art director. Nato a Udine nel 1952, vive e lavora fra Tricesimo (Udine) e Milano.

Con il suo Polystudio ha progettato per editori, musei, teatri, giornali e numerose istituzioni culturali tra le quali La Biennale di Venezia di cui è stato art director dal 1977 al 1982 con Ferruccio Montanari (nel 1979 con Milton Glaser). Dalla metà degli anni ottanta ha alternato l'attività di grafico per le maggiori case discografiche italiane con quella di produttore artistico, realizzando numerosi album con Alice, Finardi, Devogue e molti altri. Risale invece al 1975, e continua ancora oggi, l'intensa collaborazione con Franco Battiato, con cui ha realizzato progetti musicali ed editoriali, dando vita a L'Ottava che ha prodotto dischi (distribuiti dalla EMI) e libri (distribuiti da Longanesi).

Dal 1999 è responsabile del progetto di immagine RCS Bompiani (selezione Compasso d'Oro 2000), iniziata con la collana di Tolkien. Insieme a colleghi ha progettato e realizzato alcune mostre dedicate alla grafica italiana e nel 1999, con Enzo Gentile ha prodotto per il Museo Revoltella di Trieste, Musica senza suono, un'esposizione e un libro che raccoglievano segni e disegni di musicisti italiani.

Principali art direction: La Biennale di Venezia 1977/1982, Arflex 1996/2001, Danieli S.p.A. dal 1983, L'Ottava (con Battiato) 1980/1990, RCS Libri Bompiani dal 1999, Museo Revoltella, Trieste dal 1998.

Principali committenti: Società Editoriali: RCS Libri, Electa, Mazzotta, Marsilio, Forum, Art&, Eri / Rai.

Istituzioni culturali: Regione FVG, Veneto, Lombardia. Assessorati alla Cultura di Venezia, Milano, Ferrara, Trieste, Udine, Gorizia, Monfalcone, Roma. Museo Jesus Soto, (con Getulio Alviani) Ciudad Bolivar, Venezuela.

Compagnie discografiche: EMI, Polygram, Warner, Universal, Cgd, Fonit, Ricordi, Nun, Sony. Industrie: Seven, Arflex, Fazioli Pianoforti. Nel 2003 e 2004 ha disegnato i poster per La Milanese Letteratura / Musica / Cinema.

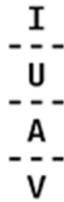
Mostre, progetto e direzione artistica: Musica Senza Suono, Museo Revoltella Trieste. Art Design in Italia (con Giorgio Camuffo), Udine. Copyright Fvg Mittelfest-Artivisive (con Ferruccio Montanari), Villa Manin, Codroipo. Franco Battiato, Palazzo Firenze, Roma.

Principali esposizioni personali e collettive: La Triennale, Milano. Museo Ken Damy, Brescia. Imagem e Projecto: Cordoba, Montevideo, Rio de Janeiro, San Paolo. Zgraf, Zagabria. Studio Camuffo, Venezia. Centre National d'Art Contemporain, Nizza. Complesso Museale S. Maria della Scala, Siena. Villa Manin, Codroipo. Museo Luigi Bailo, Treviso. Biennale della grafica, Cattolica. Z.Dom, Lubiana. Smau/Aiap/Adi, Milano. Galleria Sagittaria, Pordenone. Studio Marconi Milano. Taipei International BookExhibition.

Principali pubblicazioni su: Design Index Adi 2000. La Grafica in Italia, Leonardo Arte. Italic 1.0, Aiap, Milano 2002. Sugo n.1 2003. Grafici Italiani, Canal, Venezia. Linea Grafica 1990.

Manifesto. La Fenice 2002. Fotocopie, Milano 1994. Biennale della Grafica, Cattolica, Mondadori. Cover & Cover, Mazzotta. OHT n.25, 1998. Tracks, Milano 2002. Red wine and green, 24 Italian Graphic Designers, Venezia, 2004.

Nel 2017 ha ottenuto il premio internazionale Fedrigoni Top Award.



Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

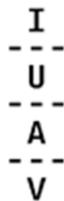
Daniela Nicolò (Motus)

Daniela Nicolò - all'anagrafe Daniela Francesconi – nel 1991 fonda con Enrico Casagrande, col quale da allora firma tutte le regie, la compagnia Motus. Mentre Casagrande sviluppa sempre più una predisposizione alla messa in scena e alla tessitura sonora degli spettacoli, Daniela Nicolò affina il ruolo di elaborazione drammaturgica e di scrittura. Già da subito si delinea il carattere interdisciplinare e "polimorfo" del loro lavoro; oltre agli attori, sono infatti coinvolti nel progetto musicisti, disegnatori e scultori. Da allora è continuo il tentativo di espandere, dilatare, contaminare l'esperienza teatrale oltre i confini fra i generi. Motus ha sempre elaborato i propri progetti agendo e reagendo ai fatti del quotidiano, nutrendosi delle contraddizioni del contemporaneo, facendone materia attiva di riflessione e provocazione. La notorietà internazionale arriva negli anni '90, con le produzioni "Occhio Belva" ('94), "Catrame" ('96), "O.F. ovvero Orlando Furioso" ('98), "Orpheus Glance" e "Visio Gloriosa" (2000).

L'attività di Motus prosegue da allora con spettacoli che ottengono notevole successo in Italia e nel mondo e valgono alla compagnia e ai suoi membri svariati riconoscimenti, tra cui premi Ubu, il premio della critica catalana, il premio della critica del Quebec.

Motus nasce nel 1991 per iniziativa di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò, che fondono scenicamente arte e impegno civile attraversando immaginari che hanno riattivato le visioni di alcuni tra i più scomodi "poeti" della contemporaneità. La compagnia, esplosa negli anni Novanta con spettacoli di grande impatto emotivo e fisico, ha attraversato e creato tendenze sceniche ipercontemporanee, interpretando autori come Beckett, DeLillo, Genet, Fassbinder, Rilke o l'amato Pasolini, per approdare alla radicale rilettura di Antigone alla luce della crisi greca o a una Tempesta shakesperiana capace di evocare la tragedia dell'emigrazione e di creare *instant community* in tutto il mondo.

Motus ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui tre premi Ubu e prestigiosi premi speciali per il loro lavoro che hanno presentato in varie manifestazioni internazionali, da Under the Radar (NYC), al Festival TransAmériques (Montréal), Santiago a Mil (Cile), Fiba Festival (Buenos Aires), e in tutta Europa.



Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

Paolo Palma

Paolo Palma, nato nel 1973, si è diplomato presso l'ISIA di Urbino. Dopo una collaborazione di due anni con lo studio Dolcini Associati di Pesaro, nel 1999 entra a far parte di Fabrica (Centro di ricerca della Comunicazione di Benetton); dal 2001 al 2006 è art director di Fabrica Factory e dal 2005 anche di Colors Magazine. Nel 2006 è socio fondatore e art director di Heads Collective. Dal 2014 ha avviato lo studio "Metodo" che si occupa di design della comunicazione. Dal 2011 al 2014 è stato docente di progettazione grafica all'ISIA di Urbino. La sua attività spazia dalla progettazione di identità visiva per aziende private e pubbliche alla comunicazione di eventi culturali. In ambito culturale ha progettato e curato la direzione artistica di mostre, ha seguito progetti editoriali, ha sviluppato la comunicazione di istituzioni culturali seguendone l'immagine coordinata, i sistemi direzionali e allestitivi.

Fra gli eventi di cui ha seguito la direzione artistica: Nuvolari, Tra la terra e il cielo (Mantova), Fabrica Forever (Rotterdam), I Della Robbia. Il dialogo delle arti nel Rinascimento (Arezzo), Andrea Brustolon (Belluno), De Industria (2007-2011), Lo stile dello Zar (Prato), Sustain/ability (Treviso), Musica nel sangue (Avis), HydroCobweb by Replay (Milano).

Ha ideato l'immagine coordinata di: XYZ Ideas on furniture, Colors extra/ordinary objects (Firenze), Medici con l'Africa Cuamm, Verona Reload, Fondazione Francesco Fabbri, Soleluna Film Festival (Treviso), Animalità (Triennale di Milano), Musei Civici di Treviso, Museo Luigi Bailo.

Tra i suoi progetti editoriali si segnalano: End (Corraini), L'Edicola (Spazio Punch), Hendrix Now (Photology), L'avventura continua. Storia breve dei primi 60 anni di Medici con l'Africa Cuamm, Heads Collective Showcase, Parade-Parades (Fondazione Claudio Buziol), Colors Music, Fab Newsletter (Fabrica), Mail Me (Electa), The art of experimental interaction design (IdN).

Nel settore commerciale ha sviluppato la comunicazione di United Colors of Benetton, Società Autostrade, Autogrill, Diadora, Kronos, Bd Barcelona Design, Oviessse, Bata, ACTV, Fassa Bortolo, Generali, e altri.

I suoi lavori sono stati pubblicati su diverse riviste specializzate come Print, Novum, Linea Grafica, Output, Étapes, Diseño Grafico, Domus, Experimenta, Modo, Interni, Abitare, Colors, El Pais, IDEA (Internationale graphic art and typography).

Oltre alla personale Paradise: Image and type by Paolo Palma (Bologna, 2001) ha partecipato a numerose esposizioni, fra le quali: Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont, 100 Typographic Posters International Invitational Exhibition (China 2013), Fahrenheit 39 (Ravenna 2013), Contemporary Italian Social and Cultural Communication Design (Mosca, Roma 2011), Design is Everything (Madrid 2010), Segni diversi (Caorle 2009), Centre Pompidou / Parigi Fabrica: Les yeux ouverts (Parigi 2006), Bold: Nuovi Grafici Italiani (Venezia, 2002).

Ha curato New Alphabet. Wim Crowel e la tipografia sperimentale, premiato da International TypoGraphic Awards 2004 con il Certificate of Excellence. Nel 2005 ha sviluppato il progetto sulla tipografia sperimentale Ortho-type, riconosciuto dall'ADI design Index tra i migliori progetti dell'anno. Nel 1997 è stato insignito del 1° e del 2° premio al concorso di design "Easy Cooker" (Urbino).

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

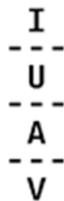
Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

Domenico Patassini

Urbanista, è stato professore ordinario e Preside della facoltà di Pianificazione del Territorio dell'Università Iuav di Venezia, dove insegna Tecniche di valutazione e Pianificazione Territoriale. Svolge ricerche nel campo della valutazione dei progetti, della pianificazione urbana, dell'analisi del territorio e delle bonifiche dei siti inquinati, con particolare riferimento al 'megasito' di Porto Marghera (Venezia). Insegna al Master in pianificazione urbana e territoriale applicata ai paesi in via di sviluppo e svolge da un ventennio attività di cooperazione in Etiopia con istituzioni locali e universitarie. Ha pubblicato alcuni testi sui problemi urbani del paese.

E' stato presidente dell'Associazione Italiana di Valutazione. L'attività professionale, secondaria rispetto agli impegni accademici, è principalmente rivolta alla valutazione di programmi comunitari e alla costruzione di progetti urbani in Africa nell'ambito di politiche di cooperazione decentrata. Ha curato, tra gli altri: "Valutazione e processi di piano: approdi istituzionali", Rassegna Italiana di Valutazione, X, n. 34, pp. 27-42 (2006); "Lo spazio europeo a livello locale" (editor in coll.), Inu Edizioni, Roma, 2006; "Esperienze di valutazione urbana" (a cura di), FrancoAngeli, Milano, 2006; Beyond Benefit Cost Analysis. Accounting for Nonmarket Values in Planning Evaluation, con D Miller, Ashgate, Aldershot (2005); "Addis Abeba. Villaggio e capitale di un continente", con C. Diamantini, Franco Angeli, Milano, 1993.



Francesca Pennini (Collettivo CineticO)

Francesca Pennini (Ferrara, 1984) Si forma come danzatrice professionista studiando presso il Laban Centre di Londra e lavorando nelle produzioni di Sasha Waltz & Guests. Cura la direzione artistica di Collettivo CineticO dal 2007, anno in cui ha fondato la compagnia nella forma di rete flessibile di collaborazioni e come fucina di sperimentazione nell'ambito del movimento e della sua relazione con musica, video e immagine.

Come coreografa della compagnia firma 37 produzioni. La compagnia è in residenza artistica stabile presso Teatro Comunale di Ferrara "C. Abbado", per il quale sviluppa da anni percorsi formativi teorici e pratici in relazione alla programmazione.

Dal 2007 Francesca Pennini sta dirigendo il progetto decennale "C/o", di cui fanno parte molte produzioni di Collettivo CineticO con la partecipazione di oltre 70 artisti.

Con "Eye Was Ear", lavoro parte del Progetto C/o nato da una ricerca sulla piattaforma di realtà virtuale Second Life, ha vinto il Premio Giovani Danz'Autori 2008 ER.

Nel 2009 è una dei coreografi selezionati per il progetto Choreoam promosso da Operaestate Festival Veneto e nel 2010 affianca un gruppo di giovani coreografi laureandi presso SNDO di Amsterdam, presentando una creazione nella capitale olandese. Sempre nel 2010, con il progetto di ricerca "The uncertain scene", vince il bando europeo Focus on Art and Science in the Performing Arts, sviluppando un'indagine della fruizione della danza secondo un'organizzazione ritmica dello sguardo dello spettatore.

Nel 2011 il collettivo è segnalato dal Festival Short Theatre (Roma) come la compagnia italiana di riferimento per il network IYME - International Young Makers Exchange e nello stesso anno è una delle due compagnie chiamate a rappresentare l'Italia all'European Festival of Contemporary Dance in Polonia.

Nel 2012, con "Age", vince il bando Progetto Speciale Performance 2012. Ripensando Cage de La Sapienza di Roma in collaborazione con la Fondazione RomaEuropa, L'arboreto di Mondaino, Armunia/Festival Inequilibrio e Operaestate Veneto.

Nel 2013 la compagnia ottiene il riconoscimento e il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e vince il bando ministeriale per l'Italian Show Case Dance al Fringe Festival di Edimburgo con lo spettacolo "XD scritte retiniche sull'oscenità dei denti" (TOP 20 di The List su oltre 2500 spettacoli).

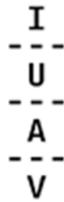
Nel 2014 Pennini vince il premio come migliore giovane regista al Festival Internazionale MESS di Sarajevo e le è assegnato il premio speciale della Rete Critica come migliore artista 2014.

Nel 2015 vince il Premio Danza & Danza come migliore coreografa e interprete emergente ed è finalista ai premi UBU come miglior attrice/performer under 35. Nello stesso anno è coreografa della Biennale College Danza di Venezia e firma la regia dello spettacolo "Sherlock Holmes" prodotto dal Teatro delle Briciole. Lo spettacolo "Miniballetto n.1" è presente nella NID Platform/Nuova Piattaforma della Danza Italiana 2015.

Nel 2016 la compagnia vince il Premio Hystrio Iceberg, il MESS Prize al BE Festival di Birmingham e il Premio Nazionale dei Critici di Teatro per il Teatro Danza. Uno dei caratteri salienti della sua ricerca artistica è l'ideazione di metodologie di composizione e organizzazione del movimento che permettono di creare danze complesse e articolate con corpi estremamente differenziati e formati che permettono una messa in discussione del rapporto con lo spettatore.

E' presente nelle pubblicazioni: "Cantieri Extralarge. Quindici anni di danza d'autore in Italia 1995 - 2010" (Ed. Editoria & Spettacolo 2011); "Performativi. Per uno sguardo scenico contemporaneo" (Ed. Gwynplaine 2011), "Creatori di Senso" (Aracne Ed. 2013); "Nuovo teatro made in Italy" di Valentina Valentini (Bulzone Ed. 2015).

I suoi lavori sono stati rappresentati in Austria, Belgio, Bosnia, Danimarca, Francia, Germania, Grecia, Italia, Olanda, Polonia, Regno Unito, Repubblica Ceca, Serbia, Slovenia, Spagna, Svizzera, Taiwan e, tramite proiezioni live streaming, in USA (La Mama - New York) ed in Corea.



Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

Gianluigi Pescolderung

Gianluigi Pescolderung si laurea in architettura a Venezia e completa la sua formazione frequentando i laboratori di design visuale presso l'Università Internazionale dell'Arte.

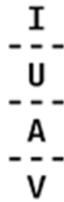
Nel 1979 esordisce nel campo del design della comunicazione, fondando a Venezia, con Enrico Camplani, lo studio Tapiro, noto a livello internazionale per la ventennale collaborazione con la Biennale di Venezia, di cui dal 1984 al 2006 cura l'immagine grafica.

La sua attività progettuale, diffusamente riconosciuta e apprezzata si è sviluppata negli ambiti più diversi: segnaletica, archigrafia, grafica d'ambiente, sistemi informativi d'ambiente, sistemi di identità visiva e di allestimento per musei ed esposizioni, allestimenti d'ambiente, sistemi di identità visuale, marchi, logotipi, collane editoriali, editoria aziendale, illustrazioni e manifesti d'autore, packaging e identità visiva del prodotto. Particolare impegno è stato dedicato ai sistemi informativi d'ambiente e alla progettazione di sistemi segnaletici e di fruizione di habitat complessi nei settori della mobilità, dei servizi e della valorizzazione delle risorse ambientali e storico-artistiche. Tra le recenti realizzazioni si distingue il sistema di orientamento e segnaletica della Metropolitana di Brescia.

Nel ruolo di art director si occupa dello sviluppo di progetti di identità visiva e di design dell'informazione per varie imprese di livello internazionale. Attivo anche nel campo della ricerca dedicata al design dell'informazione, è tra i curatori e coordinatori del gruppo di ricerca Iuav a cui è stato assegnato il IIID Award 2011, nella categoria Universal Design, dall'International Institute for Information Design.

Nel campo dei giochi ha ricevuto alla Fiera del Giocattolo di Norimberga il "Sonderpreis schönes Spiel" per il miglior progetto di packaging e sue opere sono presenti nelle collezioni permanenti dell'Heritage Museum di Hong Kong, della Bibliothèque Nationale de France, e del Design Museum di Londra.

Molteplici le pubblicazioni e le esposizioni dedicate alle opere dello studio Tapiro. Tra le più rilevanti, le mostre al Centre George Pompidou di Parigi, alla Bibliothèque Nationale de France, alla Seventh International Biennial of the poster di Città del Messico, al CIPE Department of Art Colorado State University, all'Heritage Museum di Hong Kong, all'Ogaki Poster Museum, e nel 2002 la DDD Ginza Graphic Gallery ha dedicato alle opere e alle ricerche visuali dello studio realizzate per la Biennale di Venezia una mostra monografica.



Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

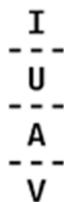
Massimo Pitis

Graphic designer e art director, lavora alla definizione delle strategie di comunicazione visiva e al design di corporate e brand identity e per progetti editoriali e di allestimento. Dopo aver lavorato a Bologna (BBDO) e a New York (Armando Milani), nel 1991 torna a Milano dove inizia una collaborazione con Mirko Pajé alla direzione creativa Mediaset, dove cura progetti in ambito espositivo per la società Grandi Eventi (Palazzo Grassi, carnevale di Venezia). Nel 1995 fonda Vitamina con Aldo e Giorgio Buscalferri (tra i clienti: MTV, Heineken, Sugar, Blu); è in seguito direttore creativo di Landor Associates Italia (Banca Imi, Snaidero, Breil, Zegna). Dal 2000 si occupa inoltre di progetti di allestimento con lo studio Migliore+Servetto architetti (Wallpaper, Elle, New York Times Magazine) e con Mirko Zardini (Triennale di Milano, Biennale di architettura di Venezia). Nel 2001 vince il primo premio Art Director's Club Italia, per la sezione corporate e brand identity (Blu, telefonia mobile). Nel 2005 cura la mostra "Pino Tovaglia. la regola che corregge l'emozione" a Milano e pubblica il catalogo per le Edizioni Corraini con contributi di Anceschi, Dorfes, Iliprandi, Lupi. Nel periodo 2005-2007 è presidente del Bureau of European Design Associations (beda), delegato adi, aiap, aipi. membro di giurie internazionali; è chiamato a far parte di giurie di premi di design in Austria, Slovacchia, Repubblica Ceca, Spagna.

Nel 2007 apre Pitis, studio di design e consulenza dedicato alla cura di progetti editoriali e di brand identity, specializzato nel campo del design, dell'architettura e della comunicazione culturale. Nel 2011 fonda assieme a Luca Barcellona, Riccardo Bello e Debbie Bibò la casa editrice Lazy Dog Press, con la quale pubblica i volumi "Take your Pleasure Seriously", sul lavoro di Luca Barcellona, "Strange Worlds" con le foto di Matthew Albanese, e "Visionary Dictionary", una raccolta dei lavori dell'illustratore Beppe Giacobbe. Dal 2013 è partner, con Bold, Viapiranesi, Frigoriferi Milanesi, Soup Studio, di Writing, design on your desk, evento e mostra mercato dedicato allo stationary design, di cui è organizzatore e art director. Nel 2014 lo Studio Pitis si trasforma in Pitis e Associati, della quale ricopre il ruolo di art director. Fra i principali clienti: Bulgari, CCA Montreal, Comitato Italia 150, Corraini, Comune di Milano/Museo Del Novecento, Einaudi, Electa, Esperia Edizioni, Fabio Novembre, Fabriano, Fash Art International, Fve Continents, Mondadori, Rizzoli / Corriere della Sera, Skira, Sole 24 Ore - Arketipo, Sole 24 Ore Cultura, Triennale di Milano, Vitale Barberis Canonico, Wired Italia.

Articoli sul suo lavoro sono apparsi su: Novum (d), Letterspace, Print (USA), Linea Grafica, Amica, Gulliver, Ottagono, It Magazine (f).

Tra le conferenze a cui è stato chiamato si citano Atypi Roma, 2002 su "Type design per l'identità d'azienda"; Nagoya, Giappone, nel 2004 "Visualogue" IcoGrada Design Congress con una lecture su "Exhibition Design: it's future and power of expression"; alla Biennale di Design di Gwangju, Corea del Sud nel 2009, con una lecture dal titolo "Do letters kill?".



Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

Gabriele Vacis

Gabriele Vacis (Settimo Torinese, 18 ottobre 1955) laureatosi in architettura nel 1980, è regista teatrale, drammaturgo, docente, documentarista e sceneggiatore.

Il disagio e la violenza delle periferie industriali sono l'ambiente e il soggetto dei suoi primi lavori. Con un gruppo di amici realizza negli anni Settanta progetti di animazione teatrale, performance e allestimenti urbani. e, con gli stessi amici fonda nel 1982, il Laboratorio Teatro Settimo. I primi spettacoli, *Citrosodina* e *Kanner puro*, diventano piccoli classici del teatro per ragazzi. Il primo spettacolo "adulto", *Signorine*, è un intreccio di storie di immigrazione.

Esercizi sulla tavola di Mendeleev, nel 1984, impone il teatro di Vacis al pubblico e alla critica nazionale ed internazionale. Nel 1985, *Elementi di struttura del sentimento* vince importanti premi e riconoscimenti, segnando il ritorno della narrazione a teatro. Nello stesso periodo lavora sulle relazioni tra teatro e urbanistica redigendo il *Piano di Ambiente culturale per la città di Settimo Torinese*, che prevede la pedonalizzazione del centro storico e il riutilizzo di vecchie fabbriche in spazi per la cultura. Negli anni ottanta promuove e dirige festival teatrali come *Assedio* e *Viaggio in Italia*. Nel 1988 inizia ad insegnare alla Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano.

Del 1989 è la sua prima regia lirica: *L'alfiere*, opera contemporanea di Siegfried Matthus. Dei primi anni Novanta è la rivisitazione dei classici: *La storia di Romeo e Giulietta* da Shakespeare (1991) e *Villeggiatura* da Goldoni (1993), rivelano uno stile fondato sul racconto dei grandi testi piuttosto che sulla loro messinscena. Negli anni Novanta, con *Il racconto del Vajont* e gli spettacoli su Olivetti, Vacis è uno dei creatori del Teatro di narrazione. Il narratore senza orpelli, nello spazio vuoto, diventa fenomeno che influenza profondamente la comunicazione, dal teatro alla televisione, dal giornalismo alla politica. Dopo essersi messo in scena in *Totem*, nel 1999 conduce *42° parallelo*, una serie di trasmissioni televisive dedicate alla letteratura del novecento.

Nel 1996 ha ricevuto il Premio per la Regia dall'Associazione Nazionale Critici di Teatro. Nel 2000, *Fenicie*, da Euripide, è il risultato di un lungo percorso pedagogico verso un teatro "compositivo", in cui sono gli attori stessi ad improvvisare lo spettacolo. Il lavoro rivela anche *La Schiera*, tecnica di formazione e allenamento dell'attore fondata sull'ascolto, ideata e usata da Vacis. Nel 2002, dopo vent'anni, il Teatro Settimo viene acquisito dal Teatro Stabile di Torino e Vacis assume il ruolo di regista stabile. La prima realizzazione, *Domande a Dio*, diventerà *Torino Spiritualità*, festival annuale della città di Torino che richiama personalità e pubblico da tutto il mondo. Tra il 2006 e il 2007 dirige grandi eventi, come la Cerimonia Inaugurale delle Olimpiadi invernali di Torino, per i quali recupera l'esperienza spettacolare dei primi spettacoli del Teatro Settimo, in particolare di *Esercizi sulla tavola di Mendeleev*. Dal 2008 lavora alla fondazione del *Teatro Regionale Alessandrino* di cui è direttore artistico. Alla fine degli anni 2000 il suo interesse si rivolge al cinema e all'intreccio dei linguaggi a scopo pedagogico. Il docufilm *Uno scampolo di paradiso* vince il Premio della Giuria al Festival di Annecy. Dal 2008 dirige il progetto *TAM (Teatro e Arti Multimediali)* con il *Palestinian National Theatre* a Gerusalemme e il progetto *La paura Sicura* che coniuga teatro, cinema e nuovi media.

5.5.2 Programmazione didattica 2018-19: proposta di conferimento diretto di incarichi di insegnamento - Supplenze a docenti di altri atenei

Nel quadro dell'assetto precedentemente approvato della magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva, è prevista l'attivazione del Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1, insegnamento da affidarsi ad esperti con competenze tanto nel progetto di prodotti, quanto nella comunicazione. Considerato che in ateneo non risulta esserci disponibilità di docenti del settore ICAR/13, si propone, come già avvenuto - con ottimi risultati - nei due anni accademici precedenti, l'assegnazione di una supplenza suddivisa tra due docenti strutturate dell'Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli". Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito.

Il consiglio del dPPAC

vista la Legge 240/2010 e, in particolare, l'art. 6 e l'art. 23, c. 2;

viste le delibere: n. 149/2017 "Offerta formativa Iuav a.a. 2018/2019: importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa" approvata dal Senato accademico il 13 dicembre 2017 e successivamente modificata nella seduta del 24 gennaio 2018; n. 190/2017 "Offerta formativa Iuav a.a. 2018/2019: importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa", approvata dal Consiglio d'amministrazione nella seduta del 20 dicembre 2017 e successivamente modificata nella seduta del 30 gennaio 2018;

visti i criteri per la valorizzazione degli assetti dPPAC, l'articolazione dell'offerta formativa e gli assetti dei corsi di studio del dipartimento nell'a.a. 2018-19, precedentemente approvati;

visto l'assetto, precedentemente approvato, del corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva, che prevede l'attivazione del "Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1" (ssd ICAR/13, tipologia B, 10 crediti, 100 ore) i cui obiettivi formativi richiedono il ricorso a competenze proprie del design del prodotto e del design della comunicazione;

accertato che in ateneo non sono disponibili le competenze richieste, essendo già previsto il pieno impegno di tutti i docenti afferenti al ssd ICAR/13 presenti;

accertata la disponibilità della dott. Carla Langella (ricercatrice nel ssd ICAR/13 in servizio presso l'Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli") e della prof. Daniela Piscitelli (professore associato nel ssd ICAR/13, in servizio presso l'Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli") che hanno tenuto, con ottimi risultati, il Laboratorio negli ultimi due anni accademici;

accertato che la spesa per la supplenza da affidare alle due docenti indicate non determina costi ulteriori rispetto ai fondi assegnati al dPPAC per la didattica 2018-19;

sentito il direttore del corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva, prof. Medardo Chiapponi;

delibera

giuste le premesse, di assegnare, previa acquisizione del necessario nulla osta dell'università d'appartenenza, le seguenti supplenze d'insegnamento a docenti strutturati in servizio presso altro ateneo:

- **dott.ssa Carla Langella** (ricercatrice a tempo indeterminato ssd ICAR/13, in servizio presso l'Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli" – Dipartimento di Ingegneria civile, design, edilizia e ambiente), per il **Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1**, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva, percorso comune, primo semestre, 50 ore, compenso 3.650,00 euro (costo 4.854,50 euro);
- **prof.ssa Daniela Piscitelli** (professore associato ssd ICAR/13, in servizio presso l'Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli" - Dipartimento di Ingegneria civile, design, edilizia e ambiente), per il **Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1**, corso di laurea magistrale in design del prodotto industriale e della comunicazione visiva, percorso comune, primo semestre, 50 ore, compenso 3.650,00 euro (costo 4.854,50 euro).

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area didattica e servizi agli studenti – Divisione programmazione didattica, e all'Area finanza e risorse umane - Servizio concorsi e carriere personale docente.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 11/2018).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

5.6 Incarichi di insegnamento e di attività didattica integrativa: avvio delle procedure di selezione comparativa

In base a quanto deliberato in precedenza, l'attuazione del piano didattico del dipartimento per il 2018-19 richiede il ricorso a contratti d'insegnamento e per attività didattiche integrative, da assegnarsi mediante selezione pubblica. Come stabilisce il Regolamento luav per il conferimento di tali contratti, il dipartimento deve richiedere all'Ateneo l'avvio delle procedure di selezione. La comparazione dei candidati ai vari incarichi sarà affidata a quattro commissioni, una per ciascun ambito disciplinare del dPPAC, che saranno nominate dopo la chiusura dei termini dei bandi di selezione.

Il presidente presenta al consiglio il quadro degli incarichi d'insegnamento e per attività didattiche integrative da conferire e sottopone al consiglio la seguente delibera:

Il consiglio del dPPAC

vista la Legge 240/2010 e, in particolare, l'art. 23;

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia;

visto il "Regolamento per il conferimento di contratti di diritto privato per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240" (emanato con decreto rettorale 2 febbraio 2015, n. 47) e, in particolare, l'art. 3, c. 1, l. a), e l'art. 5;

richiamato quanto precedentemente deliberato in merito ai criteri adottati per definire l'offerta didattica 2018-19, nonché agli assetti dei corsi di studio del dPPAC;

rilevato che alcuni insegnamenti risultano vacanti e che, al momento, risulta impossibile assegnare tali insegnamenti a personale docente dell'ateneo;

vista pertanto la necessità di assegnare tali insegnamenti conferendo contratti mediante procedure di selezione pubblica;

visto che il piano didattico 2018-19 del dPPAC, sulla base dei criteri precedentemente approvati, prevede lo svolgimento di attività didattiche integrative a sostegno degli insegnamenti di tipo laboratoriale e degli insegnamenti teorici per i quali sia prevista la presenza in aula di 120 studenti;

visto che i piani didattici dei corsi di studi della filiera di design e della magistrale in teatro prevedono lo svolgimento di attività didattiche integrative di tipo tecnico-laboratoriale;

visti i quadri degli insegnamenti e delle attività integrative previsti dagli assetti dei corsi di studio dPPAC, da assegnare mediante selezioni pubbliche;

accertato che la spesa per i contratti relativi a tali attività non determina costi eccedenti l'assegnazione riservata al dPPAC per l'attività didattica 2018-19;

sentiti i direttori dei corsi di studio interessati;

sentito il direttore del dPPAC;

delibera, giuste le premesse,

1. di richiedere l'avvio delle procedure di selezione, nel rispetto dei criteri di valorizzazione degli assetti deliberati in data odierna, per il conferimento di:
 - supplenze e contratti di insegnamento, secondo quanto riportato negli allegati 5.3a-g, parte integrante della presente delibera;
 - contratti per attività didattiche integrative di supporto alle attività formative, secondo quanto riportato negli allegati 5.3a-g, parte integrante della presente delibera;
 - contratti per attività integrative dipartimentali di supporto ai corsi di studio, secondo quanto riportato nell'allegato 5.6a
 - contratti per attività integrative interdipartimentali di supporto ai corsi di studio, in collaborazione con il dipartimento Culture del progetto e secondo quanto riportato nell'allegato 5.6b
2. di conferire al direttore di dipartimento, in coordinamento con i direttori dei corsi di studio, delega a definire il tipo di incarico, i profili dei candidati e ad apportare le modifiche che si rendessero necessarie per urgenti e imprevisti motivi;

il segretario	il presidente
---------------	---------------

- 3. di affidare l'incarico di esaminare le candidature agli incarichi e formulare le relative graduatorie o liste d'idoneità a commissioni, ciascuna col compito di esaminare le domande per i contratti relativi ad una delle aree tematiche proprie del Dipartimento: architettura, design, pianificazione, teatro, delegando alla direzione del Dipartimento il provvedimento di nomina dei componenti.**

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area Finanza e Risorse Umane – Servizio selezioni, e, per conoscenza, alla Direzione generale e all'Area Didattica e dei Servizi agli Studenti – Divisione programmazione didattica.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 12/2018).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

dPPAC - Attività didattiche integrative dipartimentali 2018-19

cdl di riferimento	attività integrative previste	ssd interessati	responsabili	inizio	termine	ore	compenso	costo
in disegno industriale e multimedia - curriculum product e visual design	supporto delle attività laboratoriali del corso di laurea, con particolare attenzione per preparazione e incentivo all'occupazione per l'indirizzo di product e visual design	ICAR/13, ICAR/16, ING-IND/34	Laura Badalucco	01/10/2018	30/09/2019	380	11.780,00	15.469,50
in disegno industriale e multimedia - curriculum product e visual design	supporto delle attività laboratoriali del corso di laurea, con particolare attenzione per la traduzione delle stesse in iniziative espositive, promozionali e culturali per l'indirizzo di product e visual design	ICAR/13, ICAR/16, ING-IND/35	Laura Badalucco	01/10/2018	30/09/2019	480	14.880,00	19.540,42
in disegno industriale e multimedia - curriculum interior design	supporto delle attività laboratoriali del corso di laurea, con particolare attenzione per preparazione e incentivo all'occupazione per l'indirizzo di Interior design	ICAR/13, ICAR/16, ING-IND/35	Alberto Bassi	01/10/2018	30/09/2019	250	7.750,00	10.177,30
in disegno industriale e multimedia - curriculum product e visual design e in teatro e arti performative	supporto ai laboratori del corso di laurea, per quanto riguarda la prototipazione rapida, la robotica per il design e i software per la produzione di elaborati grafici o di modellazione.	ICAR/13, ICAR/17, ING/IND/22	Laura Badalucco	01/10/2018	30/09/2019	640	19.840,00	26.053,89
corso di laurea in disegno industriale e multimedia e in teatro e arti performative	supporto ai corsi con attività riguardanti i sistemi informatici e multimediali applicati all'interaction design, lo sviluppo di base dati e le interfacce web	ICAR/13, INF/01, ING-INF/05	Laura Badalucco	01/10/2018	30/09/2019	425	13.175,00	17.301,41
in disegno industriale e multimedia	sostegno agli insegnamenti laboratoriali del corso di studi con attività riguardanti la modellistica, i materiali per il design, l'addestramento e l'uso delle relative attrezzature	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	Laura Badalucco	01/10/2018	30/09/2019	766	23.746,00	31.183,25
in design del prodotto e della comunicazione visiva	supporto delle attività del corso, in particolare rivolte all'organizzazione di attività integrative e alla gestione di iniziative promozionali, culturali ed espositive	ICAR/13, ICAR/16, L-ART/06	Medardo Chiapponi	01/10/2018	30/09/2019	255	7.905,00	10.380,85
in disegno industriale e multimedia - curriculum interior design	supporto delle attività dei corsi, in particolare rivolte all'organizzazione di attività integrative e alla gestione di iniziative promozionali, culturali ed espositive per l'indirizzo di Interior design	MAT/03, ICAR/13, ICAR/16, ICAR/17	Alberto Bassi	01/10/2018	30/09/2019	100	3.100,00	4.070,92
magistrale in teatro e arti performative	supporto delle attività laboratoriali del corso di laurea magistrale, con particolare attenzione per la realizzazione e la gestione di spettacoli	L-ART/05, ING-IND/35	Annalisa Sacchi	01/10/2018	30/09/2019	850	26.350,00	34.602,82

dPPAC - Attività didattiche integrative interdipartimentali (dCP e dPPAC) 2018-19

dipartimenti	competenze richieste e attività da svolgere	ssd interessati	inizio	termine	ore	compenso	costo	responsabili didattici
dcp e dppac	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la modellistica, i vari materiali e l'uso delle relative attrezzature	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	01/10/2018	30/09/2019	500 (di cui 250 dPPAC)	15.500,00	20.354,60	Carlo Magnani, Piercarlo Romagnoni
dcp e dppac	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la fotografia, l'elaborazione delle immagini fotografiche e l'uso delle relative attrezzature e software	L-ART/06, M-FIL/05	01/10/2018	30/09/2019	556 (di cui 338 dPPAC)	17.236,00	22.634,32	Carlo Magnani, Piercarlo Romagnoni
dcp e dppac	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti l'elaborazione e la realizzazione di immagini, progetti multimediali e l'uso di software 3d	L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	01/10/2018	30/09/2019	284 (di cui 142 dPPAC)	8.804,00	11.561,41	Carlo Magnani, Piercarlo Romagnoni
dcp e dppac	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la progettazione e la realizzazione di video, inclusa l'esecuzione di riprese e del loro montaggio	L-ART/05, L-ART/06, M-FIL/05	01/10/2018	30/09/2019	284 (di cui 142 dPPAC)	8.804,00	11.561,41	Carlo Magnani, Piercarlo Romagnoni

6.1 Programmazione didattica a.a. 2017-18: richiesta riconoscimento crediti per la partecipazione al workshop intensivo "START-LAB", responsabile didattico prof. A. Bassi

Dal 19 al 23 febbraio 2018 è in programma "START-LAB", workshop intensivo che si rivolge ai neolaureati magistrali e agli studenti delle magistrali Iuav, con lo scopo di "disegnare" start-up e avviare progetti di imprenditoria innovativa. Per la partecipazione al workshop, il prof. Alberto Bassi, che ne è uno dei curatori, propone che venga autorizzato il riconoscimento di 4 crediti formativi in tipologia D, a scelta dello studente, nella carriera degli iscritti ai corsi di laurea magistrale del dPPAC. Dalla discussione sulla proposta emerge che i direttori dei corsi interessati esprimono parere favorevole sull'attività, valutando, però, diversamente l'impegno richiesto e attribuendo conseguentemente diverse quantità di crediti ai partecipanti. Al termine della discussione, il presidente propone al consiglio di far proprie le valutazioni dei direttori, adottando un riconoscimento di crediti differenziato per corso di studio.

Il consiglio del dPPAC,

vista la proposta relativa al workshop intensivo "START-LAB" (19-23 febbraio 2018), aperto agli studenti dei corsi di laurea magistrale dell'ateneo; **sentiti** i direttori dei corsi di laurea magistrale del dipartimento; **visto** che le valutazioni sull'impegno richiesto e sul conseguente riconoscimento di crediti formativi ai partecipanti differiscono; **sentito** il presidente;

delibera

di autorizzare il riconoscimento di crediti formativi agli studenti dei corsi di laurea magistrale del dipartimento che parteciperanno al workshop intensivo "START-LAB" (19-23 febbraio 2018), secondo il seguente quadro:

- corso di laurea magistrale in architettura e innovazione: 2 cfu taf D;
- corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione: 2 cfu taf F;
- corso di laurea magistrale in pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente: 4 cfu taf D.

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area della didattica, Segreteria dei corsi di studio e Servizio servizi agli studenti - back office.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 13/2018).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

6.2 Programmazione didattica a.a. 2017-18: autorizzazione riconoscimento crediti per la partecipazione a concorsi di design – referente didattico prof.ssa Badalucco

Il corso di laurea in disegno industriale e multimedia riconosce 1 credito formativo nella tipologia F agli studenti che prendono parte a concorsi di design valutati dalla direzione del corso come adeguati al percorso formativo.

La direzione del corso di studi ha selezionato recentemente altri due concorsi: "It's Texture Time - Fiora Design Contest" e "Outdoor Furniture Design Contest – Gandiabrasco" e propone pertanto di autorizzare il riconoscimento ai propri studenti che vi parteciperanno di 1 credito in tipologia F, ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito.

Il consiglio del dPPAC,

vista la proposta di autorizzare il riconoscimento di 1 credito formativo taf F nella carriera degli studenti del corso di laurea in disegno industriale e multimedia che parteciperanno a uno dei seguenti concorsi:

- "It's Texture Time - Fiora Design Contest";
- "Outdoor Furniture Design Contest – Gandiabrasco"

sentita la direttrice del corso di laurea in disegno industriale e multimedia
delibera

di autorizzare il riconoscimento di 1 credito formativo taf F nella carriera degli studenti del corso di laurea in disegno industriale e multimedia che parteciperanno a uno dei seguenti concorsi: "It's Texture Time - Fiora Design Contest"; "Outdoor Furniture Design Contest – Gandiabrasco".

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area della didattica, Segreteria dei corsi di studio e Servizio servizi agli studenti - back office.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 14/2018).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

7.1 Varie ed eventuali – mozione su ammissioni e iscrizioni ai corsi di laurea magistrale

Il direttore del corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva, prof. Medardo Chiapponi, sottopone al consiglio una questione più volte sollevata in passato, ma mai affrontata e risolta. Il tema è quello delle ammissioni ai corsi di laurea magistrale e, in particolare, degli studenti che ottengono il titolo di studio di primo livello nelle sessioni invernali. Per questi studenti, che costituiscono una percentuale significativa di coloro che chiedono l'iscrizione alle magistrali, è praticamente impossibile poter frequentare regolarmente i corsi del primo semestre; il loro percorso comincia di fatto a febbraio. Occorrerebbe quindi prendere in considerazione soluzioni, già attuate da altri atenei, che, consentendo l'iscrizione a febbraio, permettano anche agli iscritti di ultimare il proprio percorso in quattro semestri, regolando di conseguenza la questione delle tasse. Al termine della discussione, il presidente propone di chiedere al prof. Chiapponi di stendere un breve testo sull'argomento, da inviare agli uffici centrali dell'ateneo. Il prof. Chiapponi si dichiara disponibile e il consiglio accoglie unanimemente la proposta.

* * *

Esauriti i punti all'ordine del giorno, il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 16 e 30.

il segretario	il presidente
---------------	---------------