

In data 23 aprile 2018, in Venezia, nella sede di Ca' Tron, alle ore 15 e 55, si è riunito il consiglio del dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi, in seduta aperta a tutte le componenti di diritto, convocato con nota del direttore, prof. Piercarlo Romagnoni, prot. n. 29742 del 16 aprile 2018.

Sono stati convocati:

| <i>qual.</i> | <i>nome</i>     | <i>cognome</i> | <i>presenti</i> | <i>giustificati</i> |
|--------------|-----------------|----------------|-----------------|---------------------|
| ASS          | Laura           | Badalucco      | p               |                     |
| ASS          | Caterina        | Balletti       | p               |                     |
| ASS          | Attilio Alberto | Bassi          | p               |                     |
| RIC          | Emanuela Fanny  | Bonini Lessing | p               |                     |
| ASS          | Guido           | Borelli        |                 | g                   |
| RSTUD        | Beatrice        | Boschiero      |                 |                     |
| ASS          | Fiorella        | Bulegato       | p               |                     |
| ASS          | Francesca       | Cappelletti    | p               |                     |
| RUC          | Antonio         | Carbonari      | p               |                     |
| RIC          | Luca            | Casarotto      | p               |                     |
| O            | Medardo         | Chiapponi      | p               |                     |
| ASS          | Massimiliano    | Ciammaichella  | p               |                     |
| RIC          | Sergio          | Copiello       | p               |                     |
| RIC          | Matteo          | Dario Paolucci | p               |                     |
| O            | Giulio          | Ernesti        | p               |                     |
| RIC          | Marco           | Ferrari        | p               |                     |
| ASS          | Leonardo        | Filesì         | p               |                     |
| ASS          | Laura           | Fregolent      | p               |                     |
| ASS          | Francesco       | Gastaldi       |                 | g                   |
| RUC          | Francesca       | Gelli          | p               |                     |
| O            | Carlo           | Grillenzoni    | p               |                     |
| O            | Mario           | Lupano         | p               |                     |
| ASS          | Antonino        | Marguccio      |                 | g                   |
| O            | Anna            | Marson         |                 | g                   |
| ASS          | Marco           | Mazzarino      |                 | g                   |
| ASS          | Chiara          | Mazzoleni      |                 | g                   |
| ASS          | Simonetta       | Morini         | p               |                     |
| ASS          | Francesco       | Musco          | p               |                     |

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

| <i>qual.</i> | <i>nome</i>         | <i>cognome</i> | <i>presenti</i>    | <i>giustificati</i> |
|--------------|---------------------|----------------|--------------------|---------------------|
| ASS          | Barbara             | Pasa           |                    | g                   |
| RSTUD        | Anna Caterina       | Perlati        |                    |                     |
| ASS          | Fabio               | Peron          | p                  |                     |
| O            | Giuseppe            | Piperata       | p                  |                     |
| O            | Matelda             | Reho           | p                  |                     |
| O            | Raimonda            | Riccini        | p                  |                     |
| O            | Piercarlo           | Romagnoni      | p                  |                     |
| RIC          | Maximiliano Ernesto | Romero         | p                  |                     |
| ASS          | Salvatore           | Russo          |                    |                     |
| RUC          | Ludovica            | Scarpa         | p                  |                     |
| ASS          | Michele             | Sinico         |                    | g                   |
| O            | Stefano             | Stanghellini   | p                  |                     |
| ASS          | Carla               | Tedesco        | <i>aspettativa</i> |                     |
| ASS          | Stefania            | Tonin          | p                  |                     |
| ASS          | Margherita Emma     | Turvani        |                    | g                   |
| O            | Luciano             | Vettoretto     |                    | g                   |
| ASS          | Pietro              | Zennaro        | p                  |                     |
| ASS          | Marco               | Zito           |                    |                     |

L'ordine del giorno della seduta è il seguente:

1. Comunicazioni del presidente
2. Approvazione del verbale della seduta del 7 febbraio 2018
3. Decreti a ratifica
4. Programmazione didattica 2017-18
  - 4.1 riconoscimento crediti per la partecipazione al viaggio – studio “Lione, un percorso di rigenerazione e riqualificazione” – responsabile didattica prof.ssa Chiara Mazzoleni
  - 4.2 Progetto “LabFrancigena I cammini storici – La Via Egnatia 2015-19”: contributo finanziario e autorizzazione riconoscimento crediti formativi – responsabile prof. Giulio Ernesti
  - 4.3 Riconoscimento crediti per la partecipazione ai workshop “Housing in Venice” e “Tierra y Agua – 2018. Progetto per il terminal di Piazzale Roma a Venezia” – responsabile didattico prof. Enrico Fontanari
5. Programmazione didattica 2018-19
  - 5.1 Definizione inizio primo semestre a.a. 2018-19
  - 5.2 Calendario delle sessioni di laurea del corso di laurea magistrale in Architettura e Innovazione
  - 5.3 Approvazione regolamenti didattici dei corsi di studio a.a. 2018-19
  - 5.4 Offerta formativa: insegnamenti in lingua inglese

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

6. Riconoscimento crediti diplomati presso l'ITS - Marco Polo - Tecnico Superiore per la mobilità delle persone e delle merci in ambito marittimo portuale ed aeroportuale per l'accesso al corso di laurea triennale in Urbanistica e pianificazione del territorio: OFA (obblighi formativi aggiuntivi) - referente scientifico Marco Mazzarino
7. Approvazione dei rapporti di riesame ciclico dei corsi di studio DPPAC
8. Proposta di conferimento a Paola Antonelli di laurea magistrale honoris causa in design del prodotto e della comunicazione visiva
9. Proposta di patrocinio e logo Iuav per l'iniziativa "The Universal Sea: Pure or Plastic?" – referente prof.ssa Laura Badalucco
10. Ricerca - Fondi della ricerca 2018: criteri per la ripartizione delle risorse e call 2018
11. Varie ed eventuali

Presiede il direttore del dipartimento, prof. Piercarlo Romagnoni, il quale, accertata la validità della riunione, dichiara aperta la seduta alle ore 16.00. Svolge le funzioni di segretaria la responsabile della struttura amministrativa, dott.ssa Dorella Cecere.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

**1. Comunicazioni del presidente**

Il presidente ricorda che l'intervento del Rettore per presentare e avviare il dibattito sul nuovo statuto è previsto alle 16.30.

Comunica inoltre che a seguito del dibattito previsto, la direzione del dipartimento attenderà eventuali osservazioni entro il giorno 27 aprile 2018 e che Giunta, Comitato della didattica e Comitato della ricerca dPPAC sono convocati per il giorno 3 maggio con il compito di redigere un documento di osservazioni sul nuovo Statuto da parte del dipartimento. Tale documento sarà poi in discussione nel prossimo consiglio previsto per il giorno 9 maggio 2018.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

**2. Approvazione del verbale della seduta del 7 febbraio 2018**

Il presidente sottopone al consiglio il verbale della precedente seduta plenaria del consiglio, svoltasi il 7 febbraio 2018. Il presidente accerta quindi che non vi siano richieste di variazioni, emendamenti o correzioni da apportare ai testi, e propone di procedere all'approvazione.

**Il consiglio, con l'astensione degli assenti a quella riunione, approva il verbale della seduta, aperta a tutte le componenti di diritto, svoltasi il 7 febbraio 2018 (delibera n. 18/2018).**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

### 3. Decreti a ratifica

Il presidente presenta al consiglio i decreti emanati dal direttore del dppac e registrati successivamente al 7 febbraio 2018:

#### Didattica

- **Approvazione concorsi di design per l'attribuzione di crediti formativi per attività extrauniversitarie nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea in Disegno industriale e multimedia** (rep. n. 41, prot. n. 18711 del 12 febbraio 2018)
- **Conferimento di contratti per lo svolgimento di attività didattiche integrative nei corsi di studio del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi a.a. 2017-18** (rep. n. 57, prot. n. 22258 del 21 febbraio 2018)
- **Riconoscimento di 1 cfu in tipologia F allo studente PUNTEL ALEXANDER, matr. n. 284031, iscritto al corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva – Disegno industriale del prodotto – G69** (rep. n. 58, prot. n. 22260 del 21 febbraio 2018)
- **Riconoscimento di 1 cfu in tipologia F, allo studente FULVIO CARNIEL, matr. n. 285024, iscritto al corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva – Disegno industriale del prodotto – G69** (rep. n. 59, prot. n. 22263 del 21 febbraio 2018)
- **Riconoscimento di 2 cfu in tipologia D alla studentessa ANNA MARIA VUDAFIERI, matr. 282821, iscritta al Corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione – G73** (rep. n. 68, prot. n. 24055 del 26 febbraio 2018)
- **Corso di laurea in urbanistica e pianificazione del territorio: autorizzazione riconoscimento di un credito formativo supplementare per la partecipazione alla serie di attività “Chi fa la città”** (rep. n. 69, prot. n. 24058 del 26 febbraio 2018)
- **Programmazione didattica a.a. 2017-18. Calendario sessioni di laurea a.a. 2017-18 del corso di laurea in Teatro e arti performative** (rep. n. 70, prot. n. 24083 del 26 febbraio 2018)
- **Riconoscimento di crediti formativi, in tipologia F, a scelta dello studente, nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea in Disegno industriale e multimedia, per la partecipazione ad attività didattiche integrative** (rep. n. 71, prot. n. 24087 del 26 febbraio 2018)
- **Autorizzazione riconoscimento crediti formativi, in tipologia D, a scelta dello studente, nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro, per la partecipazione ad attività didattiche integrative** (rep. n. 77, prot. n. 25744 del 7 marzo 2018)
- **Riconoscimento di 2 cfu in Taf F allo studente GIOVANNI BUBOLA, matr. 282150, iscritto al corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia – G** (rep. n. 79, prot. n. 25891 dell'8 marzo 2018)
- **Programmazione a.a. 2018-19: variazioni e completamento delibere del 7 febbraio 2018; proposta conferimento diretto contratti d'insegnamento di alta qualificazione; assegnazione supplenza; approvazione schede esperti di alta qualificazione candidati a contratti d'insegnamento** (rep. n. 82, prot. n. 26675 del 14 marzo 2018)
- **Approvazione concorsi di design per l'attribuzione di crediti formativi per attività extrauniversitarie nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea in Disegno industriale e multimedia** (rep. n. 83, prot. n. 26701 del 15 marzo 2018)
- **Riconoscimento di 12 cfu in taf F alla studentessa ISABELLA CANZIAN, matr. n. 284131, iscritta al corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione – G73** (rep. n. 84, prot. n. 26878 del 16 marzo 2018)
- **Riconoscimento di 6 cfu in Taf F allo studente FILIPPO NASCI, matr. n. 282682, iscritto al Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia – G08** (rep. n. 85, matr. 26879 del 16 marzo 2018)
- **Riconoscimento di crediti formativi, in tipologia D, a scelta dello studente, nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

- territorio e l'ambiente e in Architettura e innovazione, per la partecipazione ad attività didattiche integrative* (rep. n. 105, prot. n. 27384 del 21 marzo 2018)
- **Riconoscimento di 2 cfu in Taf Dalla studentessa BENEDETTI MARIA VITTORIA, matr. 283777, iscritta al corso di laurea magistrale in Scienze e tecniche del teatro – G66** (rep. n. 111, prot. n. 27522 del 22 marzo 2018)
  - **Approvazione della tabella di valutazione degli esami del corso di laurea in Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale, di cui al DM 19/07/1993, in termini di crediti e settori scientifico disciplinari** (rep. n. 114, prot. n. 29594 del 23 marzo 2018)
  - **Riconoscimento di crediti formativi, in tipologia D, a scelta dello studente, nella carriera degli studenti del corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione per la partecipazione al workshop “Forgotten heritage around Venice - Poveglia Island”** (rep. n. 115, prot. n. 27647 del 26 marzo 2018)
  - **Riconoscimento di crediti formativi, in tipologia D, a scelta dello studente, nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea Design del prodotto e della comunicazione visiva, per la partecipazione ad attività didattiche integrative** (rep. n. 116, prot. n. 27650 del 28 marzo 2018)
  - **Riconoscimento di crediti formativi nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione, in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente, in Design del prodotto e della comunicazione visiva, per la partecipazione all'attività INNESCO Arti e mestieri della partecipazione generativa** (rep. n. 117, prot. n. 27943 del 27 marzo 2018)
  - **Riconoscimento di 2 cfu in tipologia D alla studentessa ALICE ZENERE, matr. 286656, iscritta al corso di laurea magistrale in architettura e innovazione – G73** (rep. n. 147, prot. N. 30228 del 19 aprile 2018)
  - **Riconoscimento di 1 cfu in tipologia F allo studente FILIPPO PAPA, matr. 289216, iscritto al Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva, indirizzo Comunicazioni visive e multimediali – G70** (rep. n. 148, prot. n. 30243 del 19 aprile 2018)
  - **Riconoscimento di 1 cfu in tipologia F allo studente ROSARIO TOSCANO, matr. 289023, iscritto al Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva indirizzo Comunicazione visive e multimediali – G70** (rep. n. 150, prot. n. 30253 del 19 aprile 2018)
  - **Riconoscimento di 1 cfu in tipologia F allo studente ROSARIO TOSCANO, matr. 289023, iscritto al Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva indirizzo Comunicazione visive e multimediali – G70** (rep. n. 151, prot. n. 30256 del 19 aprile 2018)
  - **Riconoscimento di 1 cfu in tipologia F allo studente FABIO POZZOLO, matr. N. 287999, iscritto al corso di laurea in Design del prodotto e della comunicazione visiva, indirizzo Comunicazioni visive e multimediali – G70** (rep. n. 152, prot. n. 30257 del 19 aprile 2018)
  - **Riconoscimento di 1 cfu in tipologia F allo studente MATLIS CENUKA, matr. 289022, iscritto al Corso di laurea Magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva indirizzo Comunicazione visive e multimediali – G70** (rep. n. 153, prot. n. 30258 del 19 aprile 2018)
  - **Rettifica decreto “Rettifica decreto “Conferimento di contratti per lo svolgimento di attività didattiche integrative nei corsi di studio del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, a.a. 2017-18” rep. 230, prot. n. 18466 del 14 settembre 2017”, rep. n. 5, prot. n. 13145 del 15 gennaio 2018** (rep. n. 154, prot. n. 30287 del 19 aprile 2018)
  - **Iterazione decreto direttoriale rep. n. 59, prot. n. 22263 del 21 febbraio 2018 – “Riconoscimento di 1 cfu in tipologia F, allo studente FULVIO CARNIEL, matr. n. 285024, iscritto al corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva – Disegno industriale del prodotto – G69”** (rep. n. 155, prot. n. 30289 del 19 aprile 2018)
  - **Iterazione decreto direttoriale rep. n. 58, prot. n. 22260 del 21 febbraio 2018 – “Riconoscimento di 1 cfu in tipologia F allo studente PUNTEL ALEXANDER, matr. n. 284031, iscritto al corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

*visiva – Disegno industriale del prodotto – G69*“ (rep. n. 156, prot. n. 30298 del 19 aprile 2018)

- *It*  
*erazione decreto direttoriale rep. n. 57, prot. n. 22258 del 21 febbraio 2018 – “Conferimento di contratti per lo svolgimento di attività didattiche integrative nei corsi di studio del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi a.a. 2017-18”* (rep. n. 157, prot. n. 30301 del 19 aprile 2018)
- *Iterazione decreto direttoriale rep. n. 41, prot. n. 18711 del 12 febbraio 2018 – “Approvazione concorsi di design per l’attribuzione di crediti formativi per attività extrauniversitarie nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea in Disegno industriale e multimedia”* (rep. n. 41, prot. n. 30302 del 19 aprile 2018)
- *Approvazione concorsi di design per l’attribuzione di crediti formativi per attività extrauniversitarie nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva, a.a. 2017-18* (rep. n. 159, prot. n. 30303 del 19 aprile 2018)

**Ricerca**

- *Conferimento di un assegno di ricerca sul tema “Sperimentazioni didattiche innovative: i saperi corporei delle performing arts tra pensiero teorico e pratiche - Responsabile scientifico prof. Mario Lupano* (rep. n. 44, prot. n. 20178 del 15 febbraio 2018)
- *Seconda Call semestrale 2017- Missioni Assegnazione delle risorse* (rep. n. 73, prot. n. 25087 del 1° marzo 2018)
- *Contributo finanziario alla Scuola di Dottorato per il seminario Innesco – Arti e Mestieri della partecipazione generativa – 26 e 27 marzo 2018 – responsabile scientifico dott.ssa Francesca Gelli* (rep. n. 81, prot. n. 26127 del 9 marzo 2018)
- *Costituzione del gruppo di lavoro a supporto delle attività di ricerca del progetto “Ideal – Decision support for ADptation pLan”, finanziato dal progetto Interreg Italia – Croazia 2014-2020, call for proposal 2017 Standar+; Responsabile scientifico prof. Francesco Musco* (rep. n. 113, prot. n. 27593 del 23 marzo 2018)
- *Costituzione del gruppo di lavoro a supporto delle attività di ricerca Cambiamenti climatici e territorio linee guida e proposte operative della Città Metropolitana di Milano azione pilota su 4 zone omogenee, nell’ambito dei bandi 2017 della Fondazione Cariplo - responsabile scientifico prof. Francesco Musco* (rep. n. 142, prot. n. 30042 del 18 aprile 2018)
- *Iterazione decreto direttoriale rep. n. 44, prot. n. 20178 del 15 febbraio 2018 “Conferimento di un assegno di ricerca sul tema “Sperimentazioni didattiche innovative: i saperi corporei delle performing arts tra pensiero teorico e pratiche”* (rep. n. 143, prot. n. 30045 del 18 aprile 2018)

Il presidente chiarisce che tutti i decreti elencati sono stati emanati, ai sensi dell’art. 52 dello Statuto Iuav, per motivate ragioni di necessità o d’urgenza, e ne propone quindi la ratifica.

**Il consiglio, udito il presidente, delibera di ratificare i sopra elencati decreti del direttore del dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi.**

La delibera è approvata all’unanimità (delibera n. 19/2018).

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|



**4.1 Programmazione didattica 2017-18 - Riconoscimento crediti per la partecipazione al viaggio-studio "Lione, un percorso di rigenerazione e riqualificazione" – responsabile didattica prof.ssa Chiara Mazzoleni**

Il presidente comunica che la prof.ssa Chiara Mazzoleni ha proposto il riconoscimento di 3 crediti formativi nella tipologia D, a scelta dello studente, previa la presentazione di un elaborato finale, per la partecipazione al viaggio-studio "Lione, un percorso di rigenerazione e riqualificazione", dal 10 al 13 maggio 2018.

I direttori dei corsi di laurea in Urbanistica e pianificazione del territorio, prof. Giulio Ernesti, magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente, prof. Francesco Musco, e magistrale in Architettura e innovazione, prof. Salvatore Russo, hanno espresso parere favorevole, sentita anche la prof.ssa Tonin in merito alla quantità dei crediti formativi da riconoscere. Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito.

**Il consiglio dPAC,**

**visto** il programma del viaggio-studio "Lione, un percorso di rigenerazione e riqualificazione" (10-13 maggio 2018); considerata la proposta di autorizzare il riconoscimento di 3 cfu formativi nella tipologia D, a scelta dello studente, previa la presentazione di un elaborato finale, per la partecipazione all'attività; **considerato** il parere favorevole espresso dai direttori dei corsi di laurea in Urbanistica e pianificazione del territorio, magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente, e magistrale in Architettura e innovazione; **sentito** il parere della prof. Tonin e ritenuto congruo il numero di crediti formativi riconoscibili per la partecipazione all'attività;

**delibera di autorizzare il riconoscimento di 3 crediti formativi nella tipologia D, a scelta dello studente, previa la presentazione di un elaborato finale, per la partecipazione al viaggio-studio "Lione, un percorso di rigenerazione e riqualificazione", nella carriera degli studenti iscritti ai corsi di laurea in Urbanistica e pianificazione del territorio, magistrale in Architettura e innovazione, e magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente. Responsabile didattico: prof.ssa Chiara Mazzoleni.**

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area didattica e servizi agli studenti - Servizio servizi agli studenti-back office, e Segreteria corsi di studio.

La delibera è approvata a maggioranza, con 1 voto (prof. Grillenzoni) contrario (delibera 20/2018).

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

**4.2 Programmazione didattica 2017-18 - Progetto “LabFrancigena I cammini storici – La Via Egnatia 2015-19”: contributo finanziario e autorizzazione riconoscimento crediti formativi – responsabile prof. Giulio Ernesti**

Nel quadro del Progetto “LabFrancigena I cammini storici – La Via Egnatia 2015-19”, che il dipartimento sostiene dal suo avvio nel 2015, l'edizione 2018 (26 luglio-10 agosto 2018) prevede il percorso da Kavala, arrivo dell'edizione 2017, a Kipi, ultimo villaggio greco prima del confine con la Turchia. Come negli scorsi anni, la direzione del dPPAC, sentita la giunta riunitasi il 16 aprile 2018, ha attribuito all'attività 500,00 euro dal fondo di funzionamento del dipartimento per il 2017-18, previa la partecipazione di almeno 10 studenti del dPPAC. Il presidente riferisce che anche gli altri dipartimenti contribuiranno all'iniziativa con 500 euro ciascuno.

Per la partecipazione all'attività si propone, come per le precedenti edizioni, di autorizzare il riconoscimento di 4 crediti nella tipologia D, a scelta dello studente, per gli studenti delle filiere architettura e pianificazione, e nella tipologia F, altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, per gli studenti delle filiere design e teatro.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito.

**Il consiglio del dPPAC,**

**viste** le proprie delibere 57/2015 del 6 maggio 2015; 22/2016 del 2 marzo 2016; 13/2017 del 29 marzo 2017, con le quali si approvava il progetto complessivo e si autorizzava il riconoscimento di 4 crediti formativi agli studenti del dPPAC per la partecipazione alle prime tre fasi del Progetto “LabFrancigena I cammini storici – La Via Egnatia 2015-19”; **visto** il programma dell'edizione 2018 che prevede il percorso da Kavala a Kipi; **considerato** che la la direzione del dipartimento, sentita la giunta riunitasi il 16 aprile 2018, ha attribuito all'attività 500,00 euro dal fondo di funzionamento del dipartimento per il 2017-18, previa la partecipazione di almeno 10 studenti del dPPAC; **considerato** che anche gli altri dipartimenti Iuav hanno deciso di sostenere l'iniziativa con propri contributi e di riconoscere 4 cfu ai partecipanti; **sentito** il parere dei direttori dei corsi di studio del dPPAC; **ritenuto** congruo il numero dei crediti da riconoscersi ai partecipanti;

**delibera**

**di autorizzare il riconoscimento di 4 crediti formativi nella tipologia D, a scelta dello studente, per gli studenti delle filiere architettura e pianificazione, e nella tipologia F, altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, per gli studenti delle filiere design e teatro, per la partecipazione all'edizione 2018, da Kavala a Kipi (26 luglio-10 agosto 2018), del Progetto “LabFrancigena I cammini storici – La Via Egnatia 2015-19”. Responsabile didattico: prof. Giulio Ernesti.**

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area didattica e servizi agli studenti - Servizio servizi agli studenti-back office, e Segreteria corsi di studio.

La delibera è approvata a maggioranza, con 1 voto (prof. Grillenzoni) contrario (delibera 21/2018).

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

**4.3 Programmazione didattica 2017-18 - Riconoscimento crediti per la partecipazione ai workshop “Housing in Venice” e “Tierra y Agua 2018. Progetto per il terminal di Piazzale Roma a Venezia” – responsabile didattico prof. Enrico Fontanari**

Il prof. Enrico Fontanari (dCP) ha proposto il riconoscimento di 4 crediti formativi nella tipologia D, a scelta dello studente, per la partecipazione a ciascuno dei seguenti workshop:

*Tierra y agua – 2018. Progetto per il terminal di Piazzale Roma a Venezia* (18 - 29 giugno 2018), che affronterà il tema della progettazione urbana ed edilizia contemporanea nella città storica di Venezia, approfondendo il tema della relazione tra il sistema insediativo e il sistema naturale e paesaggistico lagunare. Le proposte progettuali elaborate nel corso del lavoro si misureranno in particolare con il terminal di Piazzale Roma, la principale porta d'ingresso alla città storica. Obiettivo del workshop è sperimentare l'utilizzo di nuovi linguaggi progettuali, attraverso l'inserimento di nuovi edifici e di diverse modalità di sistemazione degli spazi aperti all'interno del paesaggio urbano storico di Venezia e della Laguna.

*Housing in Venice* (2 - 13 luglio 2018), che affronterà il tema del rapporto tra struttura morfologica ed edilizia di Venezia, sistema dei servizi, offerta abitativa e reti di trasporto, che riguardano varie componenti, dal trasporto dei materiali di costruzione a quello della spazzatura, delle persone e in generale delle merci. L'obiettivo è identificare alcuni aspetti di carattere problematico ma anche paradigmatico che possano essere affrontati dal punto di vista architettonico, tenendo conto anche dei principi della necessaria efficienza energetica. Il workshop affronterà il tema di come progettare, in un ambiente complesso e con molti condizionamenti dal punto di vista costruttivo e abitativo quale è il sistema insediativo lagunare, degli interventi urbani e architettonici che possano contribuire a migliorare in generale il funzionamento e l'efficienza di questo sistema.

Il direttore del corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione, prof. Salvatore Russo, ha espresso parere favorevole.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito

**Il consiglio del dPPAC,**

**considerati** i progetti dei workshop “Tierra y agua – 2018. Progetto per il terminal di Piazzale Roma a Venezia” (18 - 29 giugno 2018) e “Housing in Venice” (2 - 13 luglio 2018), responsabile didattico: prof. Enrico Fontanari; **considerato** che il responsabile delle due attività propone di riconoscere 4 crediti formativi nella tipologia D agli studenti d'architettura che parteciperanno a ciascuno dei due workshop; **visto** che il direttore del corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione ha espresso parere favorevole alla proposta; **ritenuto** congruo il numero dei crediti da riconoscere ai partecipanti alle attività;

**delibera**

**di autorizzare il riconoscimento di 4 crediti nella tipologia D, a scelta dello studente, nella carriera degli studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione, per la partecipazione a ciascuno dei workshop: “Tierra y agua – 2018. Progetto per il terminal di Piazzale Roma a Venezia” (18 - 29 giugno 2018) e “Housing in Venice” (2 - 13 luglio 2018), responsabile didattico prof. Enrico Fontanari.**

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area didattica e servizi agli studenti - Servizio servizi agli studenti-back office, e Segreteria corsi di studio.

La delibera è approvata a maggioranza, con 1 voto (prof. Grillenzoni) contrario (delibera 22/2018).

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

**5.1 Programmazione didattica 2018-19 - Definizione inizio primo semestre a.a. 2018-19**

Il Senato accademico, nella seduta del 14 febbraio 2018 (delibera 16/2018), ha stabilito la seguente articolazione dei periodi didattici nel 2018-19: inizio primo semestre: 1° ottobre 2018; fine primo semestre: 25 gennaio 2019 (compresi i recuperi); inizio secondo semestre: 25 febbraio 2019; fine secondo semestre: 31 maggio 2019 (compresi i recuperi). Il Senato stesso ha precisato che le date indicate sono da intendersi come generali, all'interno delle quali è possibile individuare, in particolare per l'avvio del primo semestre, date specifiche a seconda del corso di studio e/o dell'anno di corso. Le direzioni dei corsi di studio del dPPAC, valutate le necessità di ciascun corso, hanno quindi indicato, per l'inizio del 1° semestre a.a. 2018-19, le seguenti date:

*Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia*

1° e 2° anno: 8 ottobre 2018

3° anno: dal 1° al 5 ottobre 2018 settimana intensiva; 8 ottobre 2018 inizio di tutte le lezioni

*Corso di laurea in Urbanistica e pianificazione*

1° anno: dal 1° al 5 ottobre 2018 settimana dell'accoglienza obbligatoria Dall'8 ottobre inizio lezioni

2° e 3° anno: 1° ottobre

*Corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione*

1° e 2° anno: 15 ottobre 2018

*Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva*

1° e 2° anno: 8 ottobre 2018

*Corso di laurea magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente*

1° e 2° anno: 8 ottobre 2018

*Corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative*

1° e 2° anno: 1° ottobre 2018

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito

**Il consiglio del dPPAC**

**vista** la delibera 16/2018, approvata dal Senato accademico nella seduta del 14 febbraio 2018, con la quale è stata stabilita l'articolazione dei periodi didattici dell'a.a. 2018-19; **considerato** che le date indicate dal Senato sono da intendersi come generali e che, al loro interno, è possibile individuare, in particolare per l'avvio del primo semestre, date specifiche a seconda del corso di studio e/o dell'anno di corso; sentiti i direttori dei corsi di studio del dPPAC;

**delibera**

**di fissare, per l'inizio del 1° semestre dell'a.a. 2018-19, le seguenti date:**

*Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia*

1° e 2° anno: 8 ottobre 2018

3° anno: dal 1° al 5 ottobre 2018 settimana intensiva; 8 ottobre 2018 inizio di tutte le lezioni

*Corso di laurea in Urbanistica e pianificazione*

1° anno: dal 1° al 5 ottobre 2018 settimana dell'accoglienza; dall'8 ottobre inizio lezioni

2° e 3° anno: 1° ottobre

*Corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione*

1° e 2° anno: 15 ottobre 2018

*Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva*

1° e 2° anno: 8 ottobre 2018

*Corso di laurea magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente*

1° e 2° anno: 8 ottobre 2018

*Corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative*

1° e 2° anno: 1° ottobre 2018

La delibera viene trasmessa all'Area didattica e servizi agli studenti – servizi in staff all'Area, e Divisione servizi agli studenti.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera 23/2018)

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

**5.2 Programmazione didattica 2018-19 - Calendario delle sessioni di laurea del corso di laurea magistrale in Architettura e Innovazione**

Il dPAC ha già deliberato il calendario delle prove finali riferite agli a.a. 2017-18 e 2018-19, con l'esclusione delle sessioni riguardanti la magistrale in architettura, per la quale, come negli anni precedenti, le date devono essere concordate con gli altri dipartimenti.

Le date individuate per le sessioni che si svolgeranno nel 2019 sono le seguenti:

20 - 21 - 22 marzo 2019 - III sessione a.a. 2017-18

25 - 26 luglio 2019 - I sessione a.a. 2018-19

24 - 25 ottobre 2019 - II sessione a.a. 2018-19

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito.

**Il consiglio del dPAC,**

**visto** quanto concordato tra le direzioni dei corsi di laurea magistrale in architettura dell'ateneo; **sentito** il direttore del corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione;

**delibera**

**di approvare il seguente calendario delle prove finali del corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione nel 2019:**

**20 - 21 - 22 marzo 2019 - III sessione a.a. 2017-18**

**25 - 26 luglio 2019 - I sessione a.a. 2018-19**

**24 - 25 ottobre 2019 - II sessione a.a. 2018-19**

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area didattica e servizi agli studenti - Servizio servizi agli studenti-back office, e, per conoscenza, alla Segreteria corsi di studio e al Servizio servizi agli studenti-front office.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera 24/2018)

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

**5.3 Programmazione didattica 2018-19 - Approvazione regolamenti didattici dei corsi di studio a.a. 2018-19**

Il presidente illustra al consiglio i regolamenti didattici dei corsi di studio dPPAC per il prossimo anno accademico, ricordando che sono predisposti in base a un modello di ateneo, definito dal Senato accademico che dovrà poi approvarli in via definitiva. Poiché l'offerta formativa del dipartimento è rimasta pressoché invariata, i regolamenti non presentano variazioni di grande rilievo, ma per lo più interventi volti a precisare alcuni aspetti e migliorare la chiarezza dei testi. In particolare, i cambiamenti più consistenti riguardano i corsi della filiera di pianificazione, per i quali l'ateneo ha deciso di rinunciare al numero programmato, variando le norme per l'ammissione. La commissione didattica paritetica del dPPAC, riunitasi il 17 aprile 2018, ha esaminato i regolamenti e, formulando alcuni suggerimenti per ulteriori miglioramenti dei testi, ha espresso parere positivo su ciascuno di essi. Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito, proponendo che sia data delega al direttore del dipartimento di apportare, di concerto con i direttori dei corsi, le variazioni che, accogliendo il parere della commissione paritetica, si rendessero necessarie per l'approvazione da parte del Senato accademico.

**Il consiglio del dPPAC,**

**visto** il DM 270/2004 del 22 ottobre 2004 "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509" e, in particolare, l'art. 12; **visti** il DM 987/2016 del 12 dicembre 2016 "Decreto autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio"; il DM 60/2017 dell'8 febbraio 2017 e il DM 935/2017 del 29 novembre 2017, di modifica del precedente; **visto** altresì il DM 952/2017 del 4 dicembre 2017, che stabilisce il calendario per la compilazione della Scheda SUA 2018-19; **visto** il Regolamento didattico di Ateneo (emanato con dr del 3 settembre 2013) e, in particolare, gli artt. 12, 16, 18 e 19; **vista** la delibera 82/2016 del 15 giugno 2016, con la quale il Senato accademico ha approvato lo schema-tipo dei regolamenti didattici dei corsi di studio Iuav; **vista** la delibera del Senato accademico n. 16/2018 del 14 febbraio 2018, con la quale è stata approvata l'attivazione dell'offerta formativa Iuav; **vista** la road map delle attività di programmazione, monitoraggio, autovalutazione e valutazione della didattica, predisposta e approvata dal Presidio della qualità in data 5 ottobre 2017; **visti** i testi dei regolamenti predisposti dai corsi di studio del dipartimento secondo lo schema-tipo approvato dal Senato; **visto** che la Commissione didattica paritetica docenti studenti del dPPAC, riunitasi il 17 aprile 2018, ha espresso parere positivo sui sei regolamenti sottoposti dai corsi; **sentiti** i direttori dei corsi di studio del dipartimento;

**delibera**

**giuste le premesse al presente provvedimento,**

**1) di approvare i regolamenti didattici dei corsi di studio del dPPAC, i cui testi si allegano a far parte integrante del presente decreto:**

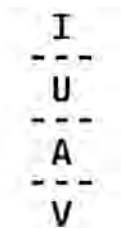
- **Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia** (all. 5.3.1)
- **Corso di laurea in Urbanistica e pianificazione del territorio** (all. 5.3.2)
- **Corso di laurea magistrale in Architettura e Innovazione** (all. 5.3.3)
- **Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva** (all. 5.3.4)
- **Corso di laurea magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente** (all. 5.3.5)
- **Corso di laurea magistrale in teatro e arti performative** (all. 5.3.6)

**2) di dare delega al direttore del dipartimento di apportare, di concerto con i direttori dei corsi, le variazioni che, anche accogliendo il parere della commissione paritetica, si rendessero necessarie per l'approvazione da parte del Senato accademico.**

La delibera viene trasmessa, per gli atti di competenza, agli Organi dell'Università Iuav di Venezia e, per opportuna conoscenza, all'Area didattica e servizi agli studenti - Programmazione didattica, e Servizio quality assurance e gestione banche dati ministeriali.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera 25/2018).

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|



Università Iuav di Venezia

## **REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA**

**ANNO ACCADEMICO 2018-19**

### **INDICE**

**Articolo 1 (*Norme generali, contenuti e ambito di applicazione*)**

**Articolo 2 (*Il corso di studio in breve*)**

**Articolo 3 (*Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti*)**

**Articolo 4 (*Requisiti di accesso e modalità di verifica*)**

**Articolo 5 (*Forme didattiche e crediti formativi universitari*)**

**Articolo 6 (*Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni*)**

**Articolo 7 (*Attività formative autonomamente scelte dallo studente*)**

**Articolo 8 (*Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto*)**

**Articolo 9 (*Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento*)**

## **Articolo 1**

### ***(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)***

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2018-19 al corso di laurea in Disegno Industriale e Multimedia, istituito presso l'Università Luav di Venezia a partire dall'anno accademico 2013-14.

La struttura didattica competente è il dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi, d'ora in avanti denominato dppac, che programma, organizza e coordina l'attività didattica del corso di studio.

## **Articolo 2**

### ***(Il corso di studio in breve)***

Il corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia permette di rispondere con completezza alle esigenze del tessuto economico e fornisce le conoscenze e le competenze necessarie per affrontare autonomamente l'intero processo di sviluppo e di realizzazione di un progetto negli ambiti del design del prodotto, della comunicazione visiva e multimediale, del design degli interni.

Il corso è, infatti, articolato in due curricula:

. *Product e Visual Design* nel quale si intrecciano attività didattiche relative al design sia del prodotto, sia della comunicazione visiva e multimediale;

. *Interior Design* nel quale sono fornite conoscenze e competenze riguardanti la progettazione degli interni considerati come frutto dell'interazione tra diverse tipologie di spazi (dall'abitare al mostrare), gli artefatti, fisici e comunicativi che li popolano, e i bisogni dei fruitori.

In entrambi i curricula sono previste attività didattiche di diverso tipo che combinano laboratori di progettazione con lezioni teoriche, workshop, seminari, stage e iniziative culturali.

Nei laboratori vengono svolte esperienze di sperimentazione e progettazione nel campo dei prodotti, della grafica, della comunicazione, dei media, degli interni, dell'exhibition e del retail design. Questi laboratori applicativi/progettuali sono affidati a professionisti tra i più qualificati a livello nazionale e internazionale in modo da garantire una preparazione sempre aggiornata e coerente con le mutevoli esigenze della società e delle realtà economico-produttive.

I corsi e i laboratori sono organizzati in modo da offrire, da un lato, la preparazione teorico-critica per affrontare la professione con coscienza e profondità di pensiero e, dall'altro, un insieme di esperienze concrete che avvicinano gli studenti ai modi e ai tempi della reale professione nell'ambito del design.

A tal fine sono a disposizione degli studenti anche laboratori attrezzati di informatica, fotografia, modellistica e prototipazione.

La struttura didattica è organizzata in modo da offrire un avvicinamento progressivo al mondo economico-produttivo di riferimento. Durante il primo anno vengono offerti le conoscenze di base e gli strumenti per iniziare ad affrontare il processo progettuale, affiancando a questi i fondamenti analitici, storici e critici del design essenziali per interpretarne la cultura e la pratica. Vengono altresì svolte esperienze progettuali a basso livello di complessità sia nel campo del prodotto, sia in quello della comunicazione, sia in quello degli interni. Il secondo anno focalizza la sua attenzione sul progetto, mettendone in rilievo da un lato gli aspetti tecnico-produttivi, dall'altro la capacità di interpretare le esigenze delle persone per rispondere a problemi concreti con soluzioni adeguate. Appartengono a questo anno anche le riflessioni e le esperienze progettuali negli ambiti della multimedialità, delle nuove tecnologie, delle differenti modalità di produzione, dell'interesse per la persona e per le questioni ambientali. Il terzo anno porta a un approfondimento delle capacità critiche, a un consolidamento e a una specializzazione delle competenze progettuali, con un affinamento degli aspetti tecnici, economici e manageriali, permettendo al tempo stesso di sperimentare diverse poetiche progettuali e di affrontare con maturità gli aspetti connessi alla multimedialità e all'interazione.

Alla formazione in design contribuisce in modo determinante lo stage svolto all'interno di imprese di produzione e di servizio, di studi professionali e di enti o istituzioni in Italia o all'estero.

Il corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia si conclude con una tesi di tipo progettuale. Possedendo una formazione critica, nonché una competenza teorica e pratica con strumenti di ricerca avanzati, sarà possibile intraprendere il percorso professionale o proseguire gli studi nei corsi di laurea magistrale. Per i laureati che decidono di entrare subito nel mondo del lavoro, il corso di laurea apre un ampio ventaglio di possibilità professionali all'interno di aziende, studi professionali, agenzie, istituzioni culturali, musei, redazioni (come, ad esempio, assistente progettista, membro dell'ufficio tecnico, assistente alla ricerca



e sviluppo, interlocutore tra progettisti incaricati interni o esterni, fornitori e produzione, progettista di artefatti comunicativi e multimediali).

### Articolo 3

#### **(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)**

L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati nelle tabelle che seguono:

| <b>Curriculum Product e Visual Design</b> |  |   |            |     |   |              |
|---|--|---|------------|-----|---|--------------|
| anno                                      | insegnamento   | taf   | SSD        | cfu | Obiettivi formativi dell'insegnamento   | note         |
| 1   | <b>Laboratorio 1: fondamenti di design della comunicazione</b> | B - Design e comunicazioni multimediali       | ICAR/13    | 10  | Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, conoscenze sugli aspetti elementari dell'attribuzione di forma e di qualità sensoriali agli artefatti comunicativi e sviluppa competenze sugli elementi fondamentali della composizione tipografica, sul trattamento di figure, segni, simboli, immagini e sull'impaginazione.  | obbligatorio |
| 1   | <b>Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto</b>        | B - Design e comunicazioni multimediali       | ICAR/13    | 10  | Lo studente acquisisce gli strumenti di base teorici, metodologici e operativi per analizzare gli oggetti, per imparare a governare la generazione delle forme, per progettare e pianificare singoli prodotti e sistemi di prodotti attraverso esercitazioni di bassa complessità.  | obbligatorio |
| 1   | <b>Laboratorio di disegno e modellistica</b>                   | A - Formazione di base nella rappresentazione | ICAR/17    | 10  | Lo studente acquisisce, attraverso la sperimentazione delle diverse tecniche di disegno manuale (disegno a mano libera, disegno tecnico, elementi di illustrazione, ecc.), regole, criteri di osservazione, rilievo e rappresentazione degli artefatti e sperimenta l'utilizzo di differenti materiali e tecniche per la realizzazione di modelli fisici di prodotti in scala e al vero, utili in fase di progettazione, verifica e presentazione del proprio progetto di design. | obbligatorio |
| 1   | <b>Laboratorio di geometria per il design</b>                  | A - Formazione scientifica                    | MAT/03     | 6   | Lo studente acquisisce gli strumenti fondamentali per il design in tema di geometria piana e spaziale, sperimenta l'utilizzo delle trasformazioni geometriche e topologiche e approfondisce la conoscenza degli strumenti propedeutici per lo studio e la conoscenza di forme tridimensionali complesse nonché degli strumenti digitali adatti a descriverle.   | obbligatorio |
| 1   | <b>Storia del disegno industriale</b>                          | A - Formazione di base nel progetto           | ICAR/13    | 6   | Lo studente acquisisce conoscenze dettagliate e specifiche sulla storia del disegno industriale (teorie, movimenti, scuole, protagonisti, tematiche e prodotti) e sulle categorie distintive dello sviluppo del design (tipologia, standard, serie, innovazione ecc.) all'interno di una visione che tiene conto delle dinamiche economiche, tecnologiche, socio-culturali dalla nascita della società industriale ad oggi.   | obbligatorio |
| 1   | <b>Storia delle comunicazioni visive</b>                       | A - Formazione di base nel progetto           | ICAR/13    | 6   | Lo studente acquisisce conoscenze specifiche sulle tappe fondamentali della storia delle comunicazioni visive (movimenti, scuole, protagonisti e tematiche della grafica) all'interno di una visione che tiene conto delle dinamiche economiche, tecnologiche, socio-culturali dalla nascita della società industriale ad oggi.   | obbligatorio |
| 1   | <b>Tecnologie e culture del corpo</b>                          | A - Formazione di base nel progetto           | ICAR/13    | 6   | Lo studente acquisisce conoscenze teoriche e analitiche sul rapporto fra tecnica e corpo umano come elemento primario del design, sia dal punto di vista culturale e storico, sia da quello del processo progettuale focalizzando l'attenzione sull'interazione fra prodotti e utilizzatori.  | obbligatorio |
| 1   | <b>Tipografia e stampa</b>                                     | B - Discipline tecnologiche e ingegneristiche | ING-INF/05 | 6   | Lo studente acquisisce conoscenze storiche, tecniche e progettuali sul disegno dei caratteri tipografici, sulla leggibilità, sulle famiglie di caratteri, sulla loro composizione espressiva e sui vari processi e tecnologie di stampa.  | obbligatorio |

| <b>Curriculum Product e Visual Design</b> |   |   |            |            |  |   |
|---|---|---|------------|------------|--|---|
| <i>anno</i>                               | <i>insegnamento</i>                                   | <i>taf</i>                                      | <i>SSD</i> | <i>cfu</i> | <i>Obiettivi formativi dell'insegnamento</i>   | <i>note</i>   |
| 2   | <b>Conoscenza della lingua inglese</b>                | E - Conoscenze linguistiche per la prova finale | -          | 4          | lo studente acquisisce e approfondisce conoscenze linguistiche per leggere, scrivere e discutere in inglese, su argomenti e problematiche relativi alla produzione e alla comunicazione di progetti.   | In alternativa, lo studente può ottenere i crediti qualora sia già in possesso di un certificato almeno di livello B1 |
| 2   | <b>Fisica per il design</b>                           | A - Formazione tecnologica                      | ING-IND/11 | 6          | Lo studente acquisisce le conoscenze di base dei fenomeni fisici utili nella progettazione di artefatti (ad esempio negli ambiti della meccanica, termodinamica, ottica e acustica), in particolare attraverso lo studio di esempi applicativi.  | obbligatorio  |
| 2   | <b>Laboratorio 2: design della comunicazione</b>      | B - Design e comunicazioni multimediali         | ICAR/13    | 10         | Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, la capacità di individuare il senso, l'intensità, il rapporto tra aspetti lineari-logici ed espressivi nonché la gerarchia degli elementi costitutivi del progetto grafico, valutandone l'efficacia in relazione allo scopo della comunicazione.   | obbligatorio  |
| 2   | <b>Laboratorio 2: design del prodotto</b>             | B - Design e comunicazioni multimediali         | ICAR/13    | 10         | Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, la capacità di progettare prodotti con vincoli predefiniti (tecnologia, costo, segmento di mercato, operatività, ergonomia, consumi di energia e materiali ecc.) e di studiarne lo sviluppo a partire dal brief iniziale e dalla riflessione sul senso del progetto.                                     | obbligatorio  |
| 2   | <b>Laboratorio di interior design</b>                 | B - Design e comunicazioni multimediali         | ICAR/13    | 10         | Lo studente acquisisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare spazi interni (ad es. abitazioni, luoghi di lavoro e collettivi), tenendo conto degli artefatti fisici e delle necessità comunicative in essi contenuti, muovendo prioritariamente dalle esigenze tecnico-funzionali e di natura qualitativa dei loro utilizzatori. | obbligatorio  |
| 2   | <b>Laboratorio di Web design e multimedia</b>         | C - Discipline tecnologiche e ingegneristiche   | ICAR/13    | 6          | Lo studente acquisisce le conoscenze di base sul panorama tecnologico-comunicativo contemporaneo e le competenze di impostazione grafica di artefatti digitali di bassa e media complessità, nonché la capacità di applicare i software per la progettazione nel web e per le interfacce multimediali.   | obbligatorio  |
| 2   | <b>Materiali per il design</b>                        | A - Formazione tecnologica                      | ING-IND/22 | 6          | Lo studente acquisisce conoscenze sulle famiglie di materiali e, analizzando le rispettive caratteristiche fisiche e meccaniche, sviluppa criteri e protocolli per la scelta dei materiali nella progettazione degli artefatti.  | obbligatorio  |
| 2   | <b>Psicologia della percezione</b>                    | A - Formazione umanistica                       | M-PSI/01   | 6          | Lo studente acquisisce conoscenze teoriche e operative sulle proprietà percettive di prodotti, artefatti comunicativi e spazi, con una particolare attenzione ai risvolti applicativi nella progettazione e nell'ergonomia.  | obbligatorio  |
| 2   | <b>Tecnologie e processi produttivi per il design</b> | B - Discipline tecnologiche e ingegneristiche   | ING-IND/16 | 6          | Lo studente acquisisce conoscenze sui metodi e le tecniche di lavorazione dei diversi materiali con particolare attenzione nei confronti dei processi tecnologici e dei sistemi di produzione industriale dei prodotti.  | obbligatorio  |
| 3   | <b>Decisione e progettazione per il futuro</b>        | C - Attività formative affini o integrative     | M-FIL/02   | 6          | Lo studente acquisisce conoscenze sui principi della teoria delle decisioni e ne sperimenta applicazioni nell'ambito delle scelte progettuali. Inoltre acquisisce conoscenze relative alle problematiche teoriche e operative della condizione contemporanea del fare progettuale.   | opzionale - lo studente deve seguire un corso tra questo e "Proprietà intellettuale e tutela dei consumatori"         |
| 3   | <b>Design management e cultura d'impresa</b>          | B - Scienze economiche e sociali                | SECS-P/08  | 8          | Lo studente acquisisce conoscenze sul ruolo del progettista e sul rapporto con le altre componenti della struttura organizzativa in diverse tipologie di impresa e in differenti settori. Acquisisce inoltre conoscenze sulle tecniche e sugli strumenti della comunicazione d'impresa nonché sulla valutazione economica delle scelte progettuali.                  | obbligatorio  |

| <b>Curriculum Product e Visual Design</b> |   |   |         |     |  |  |
|---|---|---|---------|-----|--|--|
| anno                                      | insegnamento                                      | taf   | SSD     | cfu | Obiettivi formativi dell'insegnamento  | note   |
| 3   | <b>Diritti, mercati e globalizzazione</b>         | C - Attività formative affini o integrative | IUS/02  | 6   | Lo studente acquisisce le conoscenze di base sulle questioni relative alla tutela della creatività nell'ambito dei diritti di proprietà intellettuale, agli strumenti di incentivazione delle attività innovative e al rapporto tra tutela dei consumatori, diritto contrattuale europeo e mercato.  | opzionale - lo studente deve seguire un corso tra questo e "Decisione e progettazione per il futuro"                             |
| 3   | <b>Laboratorio 3 (design della comunicazione)</b> | B - Design e comunicazioni multimediali     | ICAR/13 | 10  | Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, la capacità di realizzare autonomamente progetti comunicativi con elementi di tipografia, illustrazione, video, layout, sistemi di segni e rappresentazione di idee o informazioni, destinati alla comunicazione in più media, in ambito sociale e d'impresa.  | obbligatorio - lo studente potrà però scegliere tra gli indirizzi <i>design della comunicazione</i> e <i>design del prodotto</i> |
|   | <b>Laboratorio 3 (design del prodotto)</b>        |   |         |     | Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, la capacità di progettare prodotti o sistemi di prodotti complessi (per numero elevato di componenti e collegamenti, per la presenza di parti mobili, per gli aspetti relazionali ed espressivi, per l'articolazione del ciclo di vita, ecc.) con una particolare attenzione agli aspetti tecnico-produttivi ed economici. |  |
| 3   | <b>Laboratorio di video e motion graphic</b>      | C - Attività formative affini o integrative | ICAR/13 | 6   | Lo studente acquisisce conoscenze sui principi e sulle potenzialità della grafica in movimento e sperimenta i metodi e le tecniche per la produzione di elaborati video per il design della comunicazione multimediale e del prodotto.   | obbligatorio   |
| 3   | <b>Tirocinio</b>                                  | F - ulteriori conoscenze                    |         | 14  |  |  |
|   | <b>Altre conoscenze</b>                           | F - ulteriori conoscenze                    |         | 6   |  |  |
| 3   | <b>Prova finale</b>                               | E - prova finale                            |         | 4   |  |  |

**LEGENDA** - SSD= settore scientifico-disciplinare CFU= crediti formativi universitari TAF= tipologia dell'attività formativa (B= attività formative caratterizzanti; C= attività formative affini o integrative D= attività formative a scelta dello studente; E= prova finale, F= altre attività formative)

| <b>Curriculum Product e Visual Design - Quadro di sintesi del percorso formativo</b> |   |  |  |            |           |
|--|---|--|--|------------|-----------|
| TAF  | tipologia attività formative  |  |  | cfu        | esami     |
| A  | attività formative di base  | Formazione scientifica                           |  | 6          | 1         |
|  |   | Formazione tecnologica                           |  | 12         | 2         |
|  |   | Formazione di base nel progetto                  |  | 18         | 3         |
|  |   | Formazione umanistica                            |  | 6          | 1         |
|  |   | Formazione di base nella rappresentazione        |  | 10         | 1         |
|  |   | <b>totali attività formative di base</b>         |  | <b>52</b>  | <b>8</b>  |
| B  | attività formative caratterizzanti  | Design e comunicazioni multimediali              |  | 50         | 5         |
|  |   | Discipline tecnologiche e ingegneristiche        |  | 12         | 2         |
|  |   | Scienze economiche e sociali                     |  | 8          | 1         |
|  |   | <b>totali attività formative caratterizzanti</b> |  | <b>70</b>  | <b>8</b>  |
| C  | attività formative affini   |  |  | <b>18</b>  | <b>3</b>  |
| D  | a scelta dello studente (*)   |  |  | <b>12</b>  | <b>1</b>  |
| F  | ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio e altre conoscenze)    |  |  | <b>20</b>  |           |
| E  | crediti relativi alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera |  |  | <b>8</b>   |           |
| <b>totali crediti ed esami per il conseguimento del titolo</b>                       |   |  |  | <b>180</b> | <b>20</b> |

Nota: (\*) In base alla normativa vigente, il complesso delle attività sostenute per ottenere i crediti D è convenzionalmente computato come 1 esame

| <b>Curriculum Interior Design</b> |   |   |            |            |   |              |
|-----------------------------------|---|---|------------|------------|---|--------------|
| <i>anno</i>                       | <i>insegnamento</i>                         | <i>taf</i>                                    | <i>SSD</i> | <i>cfu</i> | <i>Obiettivi formativi dell'insegnamento</i>  | <i>note</i>  |
| 1                                 | <b>Fisica per l'interior design</b>         | A - Formazione tecnologica                    | ING-IND/11 | 6          | Lo studente acquisisce le conoscenze di base dei fenomeni fisici necessari per la progettazione di diversi tipi di spazi interni, con particolare attenzione ai requisiti microclimatici, illuminotecnici, acustici e di qualità dell'aria necessari per garantire un adeguato comfort interno in diversi contesti di destinazione d'uso.   | obbligatorio |
| 1                                 | <b>Fondamenti di sistemi costruttivi</b>    | B - Discipline tecnologiche e ingegneristiche | ICAR/09    | 6          | Lo studente acquisisce i fondamenti della meccanica e della sicurezza strutturale, in termini di principi di equilibrio e resistenza dei diversi materiali e in relazione ai sistemi costruttivi utili per la progettazione degli spazi e degli artefatti che li definiscono (sistemi di installazione, pareti interattive etc.), anche attraverso lo studio di esempi applicativi.   | obbligatorio |
| 1                                 | <b>Geometria descrittiva e morfologica</b>  | A - Formazione scientifica                    | MAT/03     | 6          | Lo studente acquisisce e sperimenta conoscenze teoriche e tecniche sui modelli geometrici basilari della rappresentazione (geometrico-proiettiva e tecnica) e della morfologia degli artefatti. Utilizza i principi di geometria descrittiva e differenziale (curve, superficie, patterns, trasformazioni proiettive, diffeomorfismi) come primi termini delle categorizzazioni (cognitiva e culturale) della forma degli oggetti e spazi a funzione estetica.  | obbligatorio |
| 1                                 | <b>Laboratorio di design degli spazi</b>    | B - Design e comunicazioni multimediali       | ICAR/16    | 10         | Lo studente acquisisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare spazi e artefatti in essi contenuti in relazione alle modalità di fruizione, tenendo conto di vincoli predefiniti (tecnologia, materiali, usabilità, costo, segmento di mercato, sostenibilità ambientale ecc.) e di studiarne lo sviluppo a partire dal brief iniziale e dalla riflessione sul senso del progetto.  | obbligatorio |
| 1                                 | <b>Laboratorio di disegno</b>               | A - Formazione di base nella rappresentazione | ICAR/17    | 8          | Lo studente acquisisce, attraverso la sperimentazione di tecniche di disegno manuale (a mano libera e di disegno tecnico), la capacità di osservare e analizzare spazi e oggetti e le loro interazioni con l'uomo, nonché i criteri e le regole per il rilievo e la rappresentazione, utili in fase di progettazione, verifica e presentazione del progetto.  | obbligatorio |
| 1                                 | <b>Laboratorio di modellazione digitale</b> | B - Discipline tecnologiche e ingegneristiche | ICAR/17    | 6          | Lo studente acquisisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la conoscenza degli strumenti di modellazione digitale utili per l'elaborazione e la rappresentazione delle idee progettuali nell'ambito del design degli interni.   | obbligatorio |
| 1                                 | <b>Modellistica</b>                         | C - Attività formative affini o integrative   | ICAR/13    | 6          | Lo studente acquisisce conoscenze progettuali e tecniche, anche attraverso l'utilizzo diretto di attrezzature e macchinari, su diversi materiali, strumenti e tecniche destinati alla realizzazione di modelli fisici di spazi e oggetti tridimensionali, in scala e al vero, indispensabili per l'elaborazione e la verifica progettuale nonché per la presentazione dei progetti.   | obbligatorio |
| 1                                 | <b>Storia degli interni</b>                 | A - Formazione di base nel progetto           | ICAR/13    | 6          | Lo studente acquisisce conoscenze specifiche sulla storia del design d'interni nel quadro di un obiettivo più generale di conoscenza della storia dell'architettura contemporanea e dell'evoluzione del concetto di spazio architettonico. Saranno affrontate le tematiche legate alla storia del progetto dell'arredo domestico, dell'arredo per uffici e spazi pubblici e commerciali approfondendo il pensiero, le teorie progettuali, i movimenti e i protagonisti, mettendo in relazione il progetto di design (compreso quello sistemico) con la configurazione spaziale degli artefatti nei suoi significati culturali, tecnologici e sociali. | obbligatorio |
| 2                                 | <b>Comunicazioni multimediali</b>           | B - Design e comunicazioni multimediali       | L-ART/06   | 6          | Lo studente acquisisce conoscenze sulle teorie e le tecniche della comunicazione, con particolare riferimento alle caratteristiche delle modalità di espressione, da quelle verbali a quelle visuali, in relazione alle tipologie dei diversi media.  | obbligatorio |

| <b>Curriculum Interior Design</b> |  |   |            |            |   |   |
|-----------------------------------|--|---|------------|------------|---|---|
| <i>anno</i>                       | <i>insegnamento</i>                              | <i>taf</i>                                      | <i>SSD</i> | <i>cfu</i> | <i>Obiettivi formativi dell'insegnamento</i>  | <i>note</i>   |
| 2                                 | <b>Conoscenza della lingua inglese</b>           | E - Conoscenze linguistiche per la prova finale | -          | 4          | Lo studente acquisisce e approfondisce conoscenze linguistiche per leggere, scrivere e discutere in inglese, su argomenti e problematiche relativi alla produzione e alla comunicazione di progetti.  | In alternativa, lo studente può ottenere i crediti qualora sia già in possesso di un certificato almeno di livello B1 |
| 2                                 | <b>Design management</b>                         | B - Scienze economiche e sociali                | SECS-P/08  | 8          | Lo studente acquisisce conoscenze sulle questioni, le metodologie e gli strumenti riguardanti la valutazione economica delle scelte progettuali e sul ruolo che assume il progettista all'interno della struttura organizzativa e gestionale di diverse tipologie di impresa e di studio professionale.   | obbligatorio  |
| 2                                 | <b>Interaction Design</b>                        | B - Design e comunicazioni multimediali         | ICAR/13    | 6          | Lo studente acquisisce le conoscenze sul rapporto fra spazi, artefatti, sistemi tecnologici e comunicativi e le loro modalità di fruizione nonché le competenze di base sugli strumenti tecnologici e sui metodi progettuali utili al design di interfacce e dispositivi multimediali interattivi.  | obbligatorio  |
| 2                                 | <b>Laboratorio di exhibit design</b>             | B - Design e comunicazioni multimediali         | ICAR/13    | 10         | Lo studente acquisisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare allestimenti (ad es. esposizioni e spazi commerciali), tenendo conto dei sistemi costruttivi e tecnologici, degli artefatti fisici e delle necessità comunicative e muovendo prioritariamente dalle esigenze tecnico-funzionali e di natura qualitativa degli utilizzatori.                                      | obbligatorio  |
| 2                                 | <b>Laboratorio di interior design</b>            | B - Design e comunicazioni multimediali         | ICAR/13    | 10         | Lo studente acquisisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare spazi interni (ad es. abitazioni, luoghi di lavoro e collettivi), tenendo conto degli artefatti fisici e delle necessità comunicative in essi contenuti, muovendo prioritariamente dalle esigenze tecnico-funzionali e di natura qualitativa dei loro utilizzatori.  | obbligatorio  |
| 2                                 | <b>Sistemi tecnologici per l'interior design</b> | C - Attività formative affini o integrative     | ICAR/12    | 6          | Lo studente acquisisce, mediante lezioni <i>ex cathedra</i> , esercitazioni e seminari mirati su temi di particolare attualità, le competenze inerenti alla divisione e articolazione dello spazio interno mediante dispositivi e soluzioni progettuali contemporanee, con particolare riferimento al loro rapporto con la qualità architettonica, con la funzionalità degli spazi e con le esigenze dell'utenza. | obbligatorio  |
| 2                                 | <b>Storia degli allestimenti</b>                 | A - Formazione umanistica                       | L-ART/03   | 6          | Lo studente acquisisce conoscenze sui fondamenti della storia degli allestimenti artistici permanenti e temporanei, indagando caratteri e possibilità legati a differenti tipologie di spazi in relazione alle scelte espositive e curatoriali, con particolare riferimento al Novecento e al confronto con la contemporaneità.   | obbligatorio  |
| 2                                 | <b>Storia del product e del visual design</b>    | A - Formazione di base nel progetto             | ICAR/13    | 6          | Lo studente acquisisce conoscenze sui fondamenti della storia del design, a partire dall'approccio metodologico, approfondendo vicende e questioni riguardanti il product e il visual design e le loro interrelazioni, all'interno dei contesti economici, tecnologici, sociali e culturali con connotano principalmente il periodo che da metà Ottocento arriva alla contemporaneità.                            | obbligatorio  |
| 3                                 | <b>Critica del design</b>                        | A - Formazione di base nel progetto             | ICAR/13    | 6          | Lo studente acquisisce conoscenze relative alle problematiche teoriche e storico-critiche relative alla condizione contemporanea delle diverse scale dell'agire progettuale, considerando i contesti legati agli aspetti economici, socio-tecnici, produttivi e culturali.  | obbligatorio  |
| 3                                 | <b>Impiantistica</b>                             | C - Attività formative affini o integrative     | ING-IND/11 | 6          | Lo studente acquisisce conoscenze tecniche relative ai terminali di impianti per il controllo del microclima, della qualità dell'aria, dell'illuminazione artificiale, dell'acustica attraverso esempi applicativi declinati in diversi contesti.   | obbligatorio  |

| <b>Curriculum Interior Design</b> |  |   |         |     |   |              |
|-----------------------------------|--|---|---------|-----|---|--------------|
| anno                              | insegnamento                             | taf                                     | SSD     | cfu | Obiettivi formativi dell'insegnamento   | note         |
| 3                                 | <b>Laboratorio di interactive design</b> | B - Design e comunicazioni multimediali | ICAR/13 | 10  | Lo studente acquisisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare spazi interattivi attraverso l'applicazione di tecnologie digitali e multimediali avanzate muovendo prioritariamente dalle esigenze tecnico-funzionali e di natura qualitativa degli utilizzatori. | obbligatorio |
| 3                                 | <b>tirocinio</b>                         | F - ulteriori conoscenze                |         | 14  |   |              |
|                                   | <b>altre conoscenze</b>                  | F - ulteriori conoscenze                |         | 10  |   |              |
| 3                                 | <b>prova finale</b>                      | E - prova finale                        |         | 4   |   |              |

**LEGENDA** - SSD= settore scientifico-disciplinare CFU= crediti formativi universitari TAF= tipologia dell'attività formativa (B= attività formative caratterizzanti; C= attività formative affini o integrative D= attività formative a scelta dello studente; E= prova finale, F= altre attività formative)

| <b>Curriculum Interior Design - Quadro di sintesi del percorso formativo</b> |   |  |            |           |
|--|---|--|------------|-----------|
| TAF  | tipologia attività formative  |  | cfu        | esami     |
| A  | attività formative di base  | Formazione scientifica                           | 6          | 1         |
|  |   | Formazione tecnologica                           | 6          | 1         |
|  |   | Formazione di base nel progetto                  | 18         | 3         |
|  |   | Formazione umanistica                            | 6          | 1         |
|  |   | Formazione di base nella rappresentazione        | 8          | 1         |
|  |   | <b>totali attività formative di base</b>         | <b>44</b>  | <b>7</b>  |
| B  | attività formative caratterizzanti  | Design e comunicazioni multimediali              | 54         | 6         |
|  |   | Discipline tecnologiche e ingegneristiche        | 12         | 2         |
|  |   | Scienze economiche e sociali                     | 8          | 1         |
|  |   | <b>totali attività formative caratterizzanti</b> | <b>74</b>  | <b>9</b>  |
| C  | attività formative affini   | <b>18</b>  | <b>3</b>   |           |
| D  | a scelta dello studente (*)   | <b>12</b>  | <b>1</b>   |           |
| F  | ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio e altre conoscenze)    | <b>24</b>  | <b>-</b>   |           |
| E  | crediti relativi alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera | <b>8</b>   | <b>-</b>   |           |
| <b>totali crediti ed esami per il conseguimento del titolo</b>               |   |  | <b>180</b> | <b>20</b> |

Nota: (\*) In base alla normativa vigente, il complesso delle attività sostenute per ottenere i crediti D è convenzionalmente computato come 1 esame

Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità dei riconoscimenti dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

#### **Articolo 4 (Requisiti di accesso e modalità di verifica)**

Per l'iscrizione al corso di laurea in *Disegno industriale e multimedia* è richiesto il possesso di un diploma di scuola secondaria superiore conseguito in Italia o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

Sono inoltre richieste ai candidati le seguenti capacità e conoscenze:

- capacità di pensiero razionale ed astratto;
- capacità logico deduttive e di risoluzione di sillogismi;

- capacità di percezione ed elaborazione di contenuti figurativi;
- capacità di effettuare ragionamenti in ambito grafico-spaziale e di risolvere problemi di riconfigurazione;
- capacità di risolvere problemi (*problem solving*) attraverso strategie di riconfigurazione creativa degli elementi del problema;
- capacità di comprensione e interpretazione di testi argomentativi;
- conoscenze scientifiche di base riguardanti la comprensione di testi, tabelle e grafici.

Una o più commissioni verificheranno, in base a tre prove – modalità e calendario delle quali saranno stabilite da un apposito bando – l'ammissibilità dei candidati al corso di laurea, formulando un'apposita graduatoria.

Sono previsti:

- un test costituito da quesiti a risposta multipla di cui una sola esatta tra quelle indicate, sulle seguenti dimensioni: pensiero razionale ed astratto, percezione ed elaborazione di contenuti figurativi, storia del design e storia dell'arte, comprensione di testi argomentativi, elementi di cultura generale;
- una prova grafica di concettualizzazione a mezzo di disegno;
- un colloquio volto a verificare la capacità espositiva, l'efficacia della comunicazione e la capacità di argomentare i propri interessi e le motivazioni che spingono a intraprendere studi negli ambiti del design.

Per gli studenti che, pur risultando in posizione utile per l'accesso al corso di laurea, non abbiano pienamente superato le verifiche sono previsti obblighi formativi aggiuntivi (OFA).

Nello specifico, per gli iscritti al curriculum di *Product e Visual Design*:

- . coloro i quali abbiano ottenuto nella prova grafica un punteggio inferiore ad 1/3 del massimo previsto dovranno superare una prova supplementare all'interno del *Laboratorio di disegno e modellistica*, propedeutica al superamento di tale esame;
- . coloro i quali abbiano ottenuto un punteggio inferiore ad 1/4 del massimo previsto nelle sezioni "pensiero razionale ed astratto" e "percezione ed elaborazione di contenuti figurativi" del test dovranno superare una prova supplementare all'interno del *Laboratorio di rappresentazione geometrica*, propedeutica al superamento di tale esame;
- . coloro i quali abbiano ottenuto un punteggio inferiore ad 1/4 del massimo previsto nelle sezioni "storia del design e storia dell'arte", "comprensione di testi argomentativi", "elementi di cultura generale" del test, dovranno superare una prova supplementare all'interno del corso di *Storia del disegno industriale*, propedeutica al superamento di tale esame.

Per gli iscritti al curriculum di *Interior Design*:

- . coloro i quali abbiano ottenuto nella prova grafica un punteggio inferiore ad 1/3 del massimo previsto dovranno superare una prova supplementare all'interno del *Laboratorio di disegno*, propedeutica al superamento di tale esame;
- . coloro i quali abbiano ottenuto un punteggio inferiore ad 1/4 del massimo previsto nelle sezioni "pensiero razionale ed astratto" e "percezione ed elaborazione di contenuti figurativi" del test dovranno superare una prova supplementare all'interno del corso di *Geometria descrittiva e morfologica*, propedeutica al superamento di tale esame;
- . coloro i quali abbiano ottenuto un punteggio inferiore ad 1/4 del massimo previsto nelle sezioni "storia del design e storia dell'arte", "comprensione di testi argomentativi", "elementi di cultura generale" del test dovranno superare una prova supplementare all'interno del corso di *Storia degli interni*, propedeutica al superamento di tale esame.

Gli OFA dovranno essere recuperati entro il primo anno di corso. Il mancato recupero degli OFA entro settembre successivo all'anno di iscrizione, comporterà l'iscrizione fuori corso al primo anno. Una volta recuperati gli OFA lo studente potrà essere iscritto al secondo anno di corso.

## Articolo 5

### **(Forme didattiche e crediti formativi universitari)**

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano. Alcune attività formative potrebbero essere svolte in lingua inglese. In alcune circostanze, come per workshop o seminari, potranno essere utilizzate anche altre lingue europee.

Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari, laboratori, tirocinio, prova finale. Nell'ambito di ciascun insegnamento, ciascun credito formativo corrisponde a:

| <i>Tipo di attività didattica</i> | <i>Ore di attività didattica assistita</i> | <i>Ore di studio individuale</i> | <i>Ore complessive di lavoro di apprendimento</i> |
|-----------------------------------|--|----------------------------------|---|
| Lezione                           | 10   | 15                               | 25  |
| Laboratorio                       | 10   | 15                               | 25  |
| Tirocinio                         | 0  | 25                               | 25  |
| Prova finale                      | 0  | 25                               | 25  |

#### **Articolo 6**

##### ***(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)***

È prevista la frequenza obbligatoria a tutti gli insegnamenti e ai laboratori, per almeno i due terzi delle lezioni. Le modalità di verifica dell'obbligo di frequenza sono responsabilità del singolo docente e sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni. In particolare, la presenza attiva nei laboratori è verificata mediante l'adempimento delle scadenze operative fissate dai docenti responsabili dei laboratori durante l'anno e l'adeguato e sufficiente completamento dei compiti progettuali ed esercitativi definiti dal programma di ogni laboratorio entro il monte ore di didattica del laboratorio stesso. Non è ammessa la frequenza contemporanea di più laboratori, salvo in casi particolari e comunque previa autorizzazione della direzione del corso di laurea. Gli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale) dovranno concordare con la direzione e con i docenti titolari degli insegnamenti le modalità per assolvere all'obbligo di frequenza e allo svolgimento delle attività pratiche minime.

#### **Articolo 7**

##### ***(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)***

Per completare il proprio percorso, che richiede l'acquisizione di 12 crediti formativi da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte, gli studenti possono sostenere uno o più insegnamenti erogati nei vari corsi di studio dell'intero ateneo, considerati coerenti con il progetto formativo del corso di studi.

È ammessa l'iterazione (ripetizione della frequenza e del relativo esame in anni accademici diversi) fino al massimo di due insegnamenti, previo assenso dei docenti titolari.

È inoltre possibile:

- seguire attività formative dei corsi di studio di Ca' Foscari (erasmus veneziano) o della Venice International University (VIU), purché la direzione del corso di laurea, previamente interpellata, le ritenga coerenti con il piano di studi del corso stesso;
- seguire attività formative (seminari, conferenze, workshop, etc.) promosse dal corso di laurea, da altri corsi di studio del dPPAC, o dagli altri dipartimenti luav, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D.

#### **Articolo 8**

##### ***(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)***

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di altre forme di verifica del profitto.

Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo<sup>1</sup>.

Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.

Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità.

Lo svolgimento degli esami è pubblico.

L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente e può essere visualizzato attraverso l'area riservata dello sportello internet.



## Articolo 9

### **(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)**

La prova finale consiste nella discussione di un progetto che sviluppa un tema proposto dallo studente o, in alternativa, che amplia e approfondisce un tema già affrontato in uno dei laboratori dei tre anni di corso. L'elaborato finale è di tipo progettuale e, intenzionalmente, sviluppato senza un relatore in quanto deve dimostrare che lo studente, al termine del percorso triennale, abbia acquisito la capacità di gestire autonomamente un progetto.

La prova ha, dunque, l'obiettivo di evidenziare le qualità progettuali del laureando, la sua capacità di gestire e presentare contenuti innovativi nel progetto e la sua indipendenza nell'affrontarne le varie fasi.

Per questo, per la scelta del tema della prova, si dovrà fare riferimento alle competenze acquisite durante il proprio percorso di studi, scegliendo temi coerenti con la propria preparazione sia per quel che riguarda la tematica, sia per il livello di complessità.

Per lo svolgimento della prova di laurea sono previste due fasi:

- la prima per la definizione della proposta di progetto. Tale proposta dovrà essere approvata da un'apposita commissione del corso di laurea, definita annualmente;
- la seconda per la consegna e la discussione dell'elaborato finale in base alle scadenze indicate dalla segreteria per la specifica sessione di laurea. I progetti sono illustrati dagli studenti tramite esposizioni orali supportate da proiezioni, elaborati grafici, eventuali modelli o prototipi e un testo scritto che contenga gli elementi fondamentali per raccontare il brief, lo sviluppo del progetto e il risultato finale ottenuto.

Le scadenze delle due fasi vengono definite annualmente in base al calendario accademico.

Per svolgere la prova finale esistono due possibilità:

- 1) proporre un nuovo progetto. In particolare, per il curriculum di *Product e Visual Design*, il tema della prova può essere di design del prodotto o di design della comunicazione, indipendentemente dall'approfondimento che si è scelto di seguire nei laboratori e nel tirocinio del terzo anno di studi;
- 2) proporre l'approfondimento di un argomento già trattato nell'ambito del corso di studi, indicando il titolo dell'argomento, il nome del docente, il corso e l'anno accademico all'interno del quale il progetto è stato sviluppato. In questo caso è fondamentale presentare, assieme alla proposta di progetto, un file che illustri quanto era stato già elaborato durante il corso e che definisca come si intenda sviluppare il tema (allargamento di gamma, progetto di prodotti complementari ecc.).

La commissione di laurea è formata da docenti del corso di studio, di ruolo o a contratto. La discussione sul progetto di tesi si svolge nei giorni stabiliti dal calendario didattico e prevede la presentazione, da parte del candidato, dei propri elaborati alla commissione di tesi che, al termine dell'esame, si riserva di porre eventuali quesiti sulla soluzione proposta.

Al termine della prova finale la commissione elabora un giudizio sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi.

Il massimo punteggio assegnabile alla prova finale è 8 (otto), salvo la possibilità di attribuire, con voto unanime della commissione, un punteggio più alto per prove di particolare valore. Nella valutazione si utilizzano i seguenti criteri: autonomia nella gestione del processo progettuale, originalità e qualità del progetto, capacità di esposizione e di discussione.

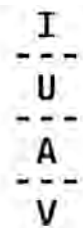
La menzione di lode viene attribuita con giudizio unanime della commissione, tenendo conto sia il giudizio sull'elaborato finale, sia la carriera complessiva dello studente.

Conclusi i lavori della commissione e l'attribuzione dei voti, il presidente della commissione, affiancato dai membri della stessa, procede, secondo formula di rito, alla proclamazione pubblica.

---

*i* art. 20 del regolamento didattico (Procedure di verifica del profitto):

- 1. Gli esami costituiscono la verifica dell'apprendimento raggiunto e del lavoro svolto dagli studenti nel corso di studio. Essi consistono, di norma, in un'unica prova, scritta o orale o di presentazione di un elaborato, da sostenere alla conclusione delle attività formative comprese nell'insegnamento cui la prova si riferisce, secondo le indicazioni contenute nel relativo programma. Le eventuali verifiche intermedie non comportano l'esclusione degli studenti dall'ulteriore partecipazione all'insegnamento e alle prove di esame, se di esito negativo.*
- 2. Nello svolgimento degli esami il docente responsabile può essere coadiuvato da altri docenti, ovvero da cultori di discipline attinenti agli ambiti cui gli esami corrispondono scelti tra i cultori designati da ogni dipartimento.*
- 3. I regolamenti didattici dei corsi di studio possono prevedere prove di esame integrate per più insegnamenti o moduli coordinati comprensivi di parti della medesima disciplina o di discipline affini, affidate a docenti diversi. In questi casi i docenti partecipano congiuntamente alla valutazione complessiva del profitto dello studente che non può, comunque, essere frazionata in valutazioni separate su singoli insegnamenti o moduli.*
- 4. La valutazione della prova individuale d'esame è espressa in trentesimi; la prova è superata se viene conseguita la valutazione minima di diciotto trentesimi; in caso di conseguimento della valutazione massima può essere conferita la lode. Agli studenti è garantita la possibilità di conoscere le motivazioni circa l'esito della valutazione in oggetto, che devono essere esplicitate, a richiesta, dal docente responsabile.*
- 5. Il verbale relativo alla prova individuale d'esame deve essere redatto esclusivamente sul registro fornito dai competenti uffici dell'ateneo o in formato digitale, nella forma e modalità individuate dai competenti uffici d'ateneo. La redazione del verbale è a cura del docente responsabile o del docente o del cultore che lo coadiuva contestualmente allo svolgimento della stessa. Devono essere sempre registrate a verbale anche le prove concluse con esito negativo, ovvero con il ritiro degli studenti durante il relativo svolgimento. A conclusione della prova il verbale deve in ogni caso essere sottoscritto o validato a mezzo firma digitale dal docente responsabile.*
- 6. È assicurata la pubblicità degli esami, secondo criteri e modalità fissati dai regolamenti didattici dei corsi di studio, tenuto conto dei diversi tipi di prove di valutazione previsti per i vari insegnamenti di ciascun corso.*
- 7. Per ogni esame superato lo studente acquisisce il numero di crediti attribuiti all'insegnamento cui la prova si riferisce nella misura prevista dall'ordinamento didattico del relativo corso di studio.*



Università Iuav di Venezia

## **REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO**

**ANNO ACCADEMICO 2018-19**

### **INDICE**

**Articolo 1 (*Norme generali, contenuti e ambito di applicazione*)**

**Articolo 2 (*Il corso di studio in breve*)**

**Articolo 3 (*Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti*)**

**Articolo 4 (*Requisiti di accesso*)**

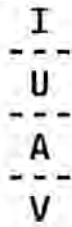
**Articolo 5 (*Forme didattiche e crediti formativi universitari*)**

**Articolo 6 (*Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni*)**

**Articolo 7 (*Attività formative autonomamente scelte dallo studente*)**

**Articolo 8 (*Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto*)**

**Articolo 9 (*Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento*)**



## Articolo 1

### ***(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)***

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2018-19 al corso di laurea in Urbanistica e Pianificazione del Territorio, istituito presso l'Università Iuav di Venezia a partire dall'anno accademico 2013-14.

La struttura didattica competente è il dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi, d'ora in avanti denominato dPPAC, che programma, organizza e coordina l'attività didattica del corso di studio.

## Articolo 2

### ***(Il corso di studio in breve)***

Obiettivo del corso di laurea è formare urbanisti e pianificatori junior in grado di intervenire, con adeguate conoscenze e capacità, nei processi di analisi, valutazione, progettazione, pianificazione e gestione della città, del territorio e dell'ambiente.

Il percorso formativo unisce a una forte tradizione disciplinare la capacità di innovazione in relazione alla domanda sociale e alle questioni emergenti: cambiamento climatico, energia, identità dei luoghi, resilienza di città e territori, equità sociale e inclusione, partecipazione.

Particolare attenzione è attribuita ai contenuti disciplinari specifici sviluppati nei corsi, ma anche all'integrazione, nei laboratori, tra conoscenze teoriche e metodologiche, conoscenze applicate e abilità tecnico-pratiche.

Il tirocinio consente agli studenti di confrontarsi con una grande varietà di situazioni e di attese, di orizzonti e attori, di temi e ritmi della professione in un ambiente di lavoro esterno: studi professionali, uffici della pubblica amministrazione, imprese, associazioni e organizzazioni.

La figura professionale di riferimento è quella del professionista responsabile di processo o fasi di processo e di formati di prodotto nel campo dell'urbanistica e della pianificazione del territorio. Tale figura si articola in una molteplicità di profili professionali.

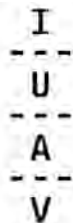
Con le conoscenze e le capacità acquisite, il laureato può sostenere l'esame di stato e iscriversi alla sezione B-Pianificatori dell'Albo degli Architetti, Pianificatori, Conservatori e Paesaggisti per svolgere la libera professione di pianificatore junior o per accedere a significative posizioni di carriera negli uffici tecnici di pubbliche amministrazioni e imprese.

Altri profili professionali emergenti, non necessariamente regolamentati, sono i seguenti: consulente per l'analisi urbanistica, territoriale e ambientale; esperto in valutazione e valutazione ambientale; consulente di processi partecipativi; esperto in sistemi informativi territoriali; esperto in elaborazione dell'informazione territoriale e in cartografia tematica e formati multimediali; collaboratore progettista; esperto in applicativi informatici nell'area delle tecnologie per l'informazione e la comunicazione; consulente nel campo del geomarketing per la territorializzazione delle strategie d'impresa.

Il percorso di studio triennale è organizzato in sei semestri.

Il primo anno introduce lo studente al senso dell'azione pubblica, in generale, e alle questioni del governo del territorio, alla dotazione di strumenti e tecniche, in modo specifico: attraverso concetti-chiave e nozioni fondative e l'avvio della costruzione di una piattaforma di sapere critico, con riferimenti storico-critici, metodologici e tecnici. Al laboratorio viene conferito il compito di ricomporre, rimettere in tensione e potenziare la conoscenza e la capacità di comprensione acquisita nei corsi frontali, orientandola alla costruzione di un sapere tecnico-pratico non disgiunto dal sapere critico e particolarmente caratterizzato dall'acquisizione di capacità di applicazione di conoscenza e comprensione in relazione allo studio e interpretazione di contesti territoriali, delle loro trasformazioni nel tempo, dei processi e strumenti di pianificazione che disegnano scenari ed esprimono soluzioni e assetti futuri.

Nel secondo anno lo studente si misura con un percorso di apprendimento che orienta contributi metodologici, tecnici e strumentali ad una prospettiva di ricerca/azione. Mediante i corsi frontali si amplia la consapevolezza della necessità di interazione tra aree disciplinari e discipline e, attraverso il laboratorio, particolarmente, si coltiva la capacità di applicare conoscenza e comprensione alla configurazione di processo e all'elaborazione di formati di prodotto nelle dimensioni urbana e infraurbana, adottando coordinate metodologiche di ricerca di integrazione tra piano e progetto, tra piano di assetto urbano/infraurbano e progetti di riqualificazione urbanistica e ambientale e di riuso adattivo, in particolare dello spazio pubblico.



Nel terzo anno, il percorso di apprendimento si qualifica, dal punto di vista dei corsi frontali monografici, per una caratterizzazione di interazione tra economia e politiche (urbane e abitative, trasporti e mobilità, paesaggio e spazio rurale) e per la comprensione di approcci, strumenti e tecniche innovativi nell'area delle ICT-Information and Communication Technologies.

Il laboratorio consente l'acquisizione di capacità di applicazione di conoscenza e comprensione nella dimensione transcalare urbano-territoriale, per l'elaborazione di un progetto di territorio i cui snodi primari sono configurati da: esplorazione e interpretazione del quadro conoscitivo di un'area di studio, selezioni di questioni rilevanti e approfondimento tematico per sistemi e sottosistemi, costruzione e valutazione comparativa di scenari, definizione della vision e redazione di contributi progettuali in vari formati (dal Documento strategico allo Schema direttore di area vasta, a progetti di assetto di ambiti significativi).

Il tirocinio viene svolto in studi professionali, strutture e uffici della pubblica amministrazione, associazioni e organizzazioni e consente di confrontarsi, in un ambiente di lavoro esterno, con una grande varietà di situazioni e di attese, di orizzonti e attori, di temi e ritmi della professione.

Il corso non è articolato in curricula.

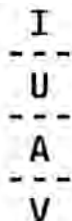
Il conseguimento della laurea in Urbanistica e Pianificazione del territorio dà la possibilità di sostenere l'Esame di Stato per l'abilitazione all'esercizio delle professioni di Architetto, di Pianificatore, di Paesaggista e di Conservatore, che ammette alla Sezione B dell'albo professionale – settore Pianificazione.

### Articolo 3

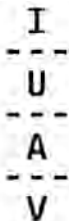
#### **(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)**

L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati nella seguente tabella:

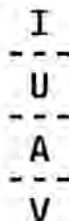
| a. | <i>insegnamento e unità didattica</i>                                  | <i>taf</i>                         | <i>SSD</i> | <i>cfu</i> | <i>Obiettivi formativi dell'insegnamento</i>  |
|----|--|------------------------------------|------------|------------|---|
| 1  | <b>Cartografia, telerilevamento e sistemi informativi territoriali</b> | A – Rappresentazione               | ICAR/06    | 6          | Il corso intende consentire l'acquisizione di conoscenze sulle caratteristiche delle fonti cartografiche storiche e attuali (carte, foto aeree e immagini satellitari) e sulle relative tecniche di elaborazione e interpretazione. La trattazione verte, tra l'altro, su: struttura concettuale e logica di un Sistema Informativo; esempi di sistemi informativi web-based e creazione di pagine web dinamiche collegate a DB; sistemi informativi avanzati (database temporali, database multimediali, GIS); inoltre, il corso addestra all'uso di tecniche e strumenti GIS  |
| 1  | <b>Diritto amministrativo e del governo del territorio</b>             | B - Diritto, economia e sociologia | IUS/10     | 6          | Il corso introduce al diritto delle pubbliche amministrazioni come contaminazione tra regole di diritto pubblico e di diritto privato e fornisce conoscenze sulle nozioni fondamentali in tema di organizzazione amministrativa e schemi procedurali e provvedimenti legislativamente definiti. Vengono trattate, inoltre, le relazioni con il diritto del governo del territorio e adeguatamente sviluppati gli aspetti del regime della proprietà privata dei suoli tra conformazione (regolazione) e sacrificio (espropriazione), dei quadri legislativi per il governo del territorio, anche con riferimenti all'Unione Europea, degli strumenti di programmazione e pianificazione, della disciplina edilizia. |
| 1  | <b>Conoscenza della lingua straniera</b>                               | E - Altre attività formative       |            | 6          | Il corso mira a preparare gli studenti ad essere in grado di capire e usare la lingua inglese, parlata e scritta, ad un livello B1. Viene rivolta particolare attenzione all'apprendimento del lessico disciplinare del planning e dell'urban design.   |



| a. | insegnamento e unità didattica               |   | taf                                     | SSD       | cfu | Obiettivi formativi dell'insegnamento  |
|----|--|---|---|-----------|-----|--|
| 1  | Teorie e storia                              | Storia della città e del territorio (6 cfu)                         | B - Architettura e ingegneria           | ICAR/21   | 12  | Il modulo sviluppa conoscenze e capacità critico-interpretative sulla formazione, evoluzione e trasformazioni della città fisica e delle sue relazioni con il territorio. Particolare attenzione viene posta sulle idee e immagini della città e della società, condizioni economiche, tecnologiche e organizzative, dispositivi di regolazione e di controllo, soggetti portatori di specifici bisogni e interessi. Il corso si dedica, inoltre, alla presentazione di un caso di studio: una città europea.  |
|    |  | Teorie dell'urbanistica e della pianificazione territoriale (6 cfu) |   |           |     | Il modulo si pone l'obiettivo di far comprendere, come dimensione fondamentale per lo sviluppo di capacità critico-interpretative, il processo di formazione dell'urbanistica come disciplina, con particolare riferimento alla definizione di un riconoscibile e autonomo corpus di teorie, pratiche e tecniche nella dimensione complessa della trama di relazioni che connette nel tempo società-spazio- costruzione disciplinare, all'interno del quadro storico e culturale della società europea e americana in età contemporanea. In una sezione monografica viene trattata con particolare approfondimento la vicenda della cultura urbanistica italiana, dall'avvio del processo di costruzione del nuovo territorio socio-economico e fisico-infrastrutturale della Nazione agli anni più recenti. Altro significativo aspetto della trattazione riguarda il ruolo dell'urbanista e del planner nella società contemporanea e l'evoluzione recente della professione.    |
| 1  | Fondamenti di Ecologia e scienze della terra |   | A - Ecologia, geografia e geologia      | BIO/03    | 6   | Il corso si propone di fornire conoscenze di base, sviluppando anche capacità di interazione critico-interpretativa, su: aspetti strutturali e funzionali degli ecosistemi; ecologia delle comunità; cicli biogeochimici; grandi biomi, successioni biologiche; classificazione delle rocce, modellamento del rilievo terrestre, elementi di bioclimatologia; fattori della pedogenesi   |
| 1  | Laboratorio di analisi urbana e territoriale | Modulo 1 (6 cfu)  | B - Architettura e ingegneria           | ICAR/20   | 12  | Il laboratorio si propone di consentire l'acquisizione della capacità di applicare conoscenza e comprensione, pertinente e adeguata all'azione (urbanistica, di pianificazione), al campo dell'analisi urbana e territoriale e di sviluppare la capacità di autonomia di giudizio, le abilità comunicative e le capacità di autoapprendimento e di autoorganizzazione in contesti di lavoro individuale e di team. Per l'elaborazione, la rappresentazione e la comunicazione delle analisi svolte viene fatto ampio ricorso a strumenti tradizionali e digitali (GIS)   |
|    |  | Modulo 2 (6 cfu)  |   | ICAR/21   |     |  |
| 2  | Analisi e valutazione ambientale             |   | A - Ecologia, geografia e geologia      | BIO/07    | 6   | Il corso consente l'acquisizione di conoscenza e capacità di comprensione dei principi e dei fondamenti dell'ecologia urbana e della loro interazione con l'urbanistica e la pianificazione del territorio. Vengono, inoltre, forniti strumenti di analisi ambientale e strumenti e procedure di valutazione di impatto ambientale e di valutazione ambientale strategica.   |
| 2  | Metodi matematici e statistici               |   | A - Matematica, informatica, statistica | SECS-S/01 | 6   | Il corso fornisce conoscenza e capacità di comprensione relativamente ai concetti fondamentali e ai principali strumenti operativi della Statistica, anche ponendo attenzione all'acquisizione di capacità di applicare conoscenza e comprensione in campo territoriale. Parte generale: Statistica descrittiva, Probabilità ed Inferenza, Tecnica e modelli statistici. Parte applicata: utilizzo di alcuni software statistici con particolare attenzione allo studio della dipendenza di dati socio-economici, alla previsione di flussi demografici ed alla interpolazione di dati ambientali.   |
| 2  | Metodi e tecniche dell'Urban Design          |   | B - Architettura e ingegneria           | ICAR/21   | 6   | Il corso si propone di fornire conoscenze e capacità di comprensione sull'evoluzione del campo disciplinare dell'urban design in ragione, particolarmente, dei forti riferimenti odierni ai principi ambientali e alla sostenibilità dello sviluppo. La trattazione dei metodi e delle tecniche si colloca in una prospettiva di ricerca di maggiore integrazione con il planning per la definizione di luoghi urbani caratterizzati da qualità ambientale e dotati di identità e personalità. Tra le tecniche (illustrate anche mediante la presentazione di casi di studio) sono trattate con particolare rilevanza quelle afferenti alla dimensione funzionale e figurativo-formale dello spazio pubblico, a fronte di temi quali il cambiamento climatico, il risparmio energetico, la mitigazione e l'adattamento applicati alla rigenerazione urbana. Vengono anche incluse le tecniche di partecipazione pubblica (ad esempio, la charrette) nel processo di progettazione. |



| a. | insegnamento e unità didattica                                    |                     | taf  | SSD        | cfu | Obiettivi formativi dell'insegnamento   |
|----|---|---------------------|--|------------|-----|---|
| 2  | <b>Pubblica amministrazione e governo locale</b>                  |                     | B - Diritto, economia e sociologia           | SPS/04     | 6   | Il corso si pone l'obiettivo di sviluppare conoscenze e capacità di comprensione in relazione al processo di politica pubblica: concetti-chiave, tradizioni di analisi e ricerca. Sono trattati temi quali: la pubblica amministrazione come attore di politiche in un orizzonte di governance; assetti, strutture organizzative e funzioni degli apparati pubblici; le riforme del new public management: un confronto tra esperienze; l'attuazione del federalismo fiscale in Italia  |
| 2  | <b>Sociologia generale, sociologia del territorio</b>             |                     | C - Attività formative affini ed integrative | SPS/10     | 6   | Il corso fornisce conoscenze relative ai cambiamenti che hanno interessato la società moderna e contemporanea e le principali istituzioni sociali. Sono trattati i principali temi e strumenti concettuali connessi ai diversi approcci della sociologia del territorio.  |
| 2  | <b>Economia urbana</b>  |                     | B - Diritto, economia e sociologia           | SECS-P/06  | 6   | Nella prima parte, il corso fornisce gli strumenti concettuali per l'interpretazione dei fenomeni economici in un contesto di economia di mercato. La trattazione dei temi "classici" dell'analisi micro-economica (domanda, offerta, prezzi, forme di mercato) è integrata con l'illustrazione degli schemi di reciprocità (utili a spiegare la formazione del capitale sociale e di numerosi fenomeni territoriali), dei fallimenti del mercato (con particolare riferimento a quelli generati dall'uso del suolo) e degli schemi di razionalità diversi da quello della massimizzazione (particolarmente utili in materia ambientale). Nella seconda parte il corso mira a far acquisire gli strumenti concettuali e operativi per interpretare il territorio e i suoi sub-sistemi (città, regione, distretto industriale, milieu innovatore) come dispositivi per lo sviluppo. Sotto il profilo normativo, dopo aver esaminato i fondamenti economici delle azioni di governo del territorio, il corso fornisce un quadro coerente di indicazioni per le politiche a livello urbano e |
| 2  | <b>Laboratorio di progettazione e pianificazione urbana</b>       | Modulo 1<br>(6 cfu) | B - Architettura e ingegneria                | ICAR/20    | 12  | Il laboratorio si propone di consentire l'acquisizione della capacità di applicare conoscenza e comprensione, pertinente e adeguata all'azione, al campo della progettazione e della pianificazione urbanistica e di sviluppare la capacità di autonomia di giudizio, le abilità comunicative e le capacità di autoapprendimento e di autoorganizzazione in contesti di lavoro individuale e di team. Vengono forniti strumenti di lettura, interpretazione e valutazione critica di piani e processi di gestione delle trasformazioni dell'area urbana; aspetti significativi del sapere tecnico e della sua evoluzione; strumenti per riconoscere e valutare i principali problemi e le nuove pratiche. Caratterizzante il laboratorio è l'elaborazione di un progetto urbanistico per parti di città.  |
|    |   | Modulo 2<br>(6 cfu) |  | ICAR/21    |     |   |
| 3  | <b>Politiche urbane e abitative</b>                               |                     | C - Attività formative affini ed integrative | ICAR/20    | 6   | Il corso intende fornire conoscenze e capacità di comprensione in relazione alla pianificazione come processo decisionale/azione comunicativa. Nella dimensione complessa della costruzione e implementazione di politiche urbane e abitative vengono descritti gli approcci, strumenti, attori e assetti organizzativi. Rilevante componente del corso è costituita dall'analisi critica di esperienze nazionali e internazionali.   |
| 3  | <b>Politiche del paesaggio e dello spazio rurale</b>              |                     | B - Diritto, economia e sociologia           | AGR/01     | 6   | Il corso si propone di consentire l'acquisizione di conoscenze e capacità di comprensione in relazione alla lettura e interpretazione dello spazio agricolo-rurale in una prospettiva economica, con particolare riferimento alle risorse ambientali e ai problemi di governo. Significativa è la trattazione di fasi e strumenti delle politiche agricole e rurali dell'Unione Europea.  |
| 3  | <b>Economia dei trasporti e della mobilità</b>                    |                     | B - Diritto, economia e sociologia           | SECS-P/06  | 6   | Gli studenti acquisiranno i principali elementi di carattere fondativo (teorico) e applicativo relativamente al tema della regolazione nel settore dei trasporti. Il tema della regolazione (policy design) costituisce, con le tematiche della mobilità, il campo per lo sviluppo di conoscenze e capacità di comprensione. A tale scopo, il corso presenta e discute una serie di studi applicativi.  |
| 3  | <b>Applicazioni informatiche per il Planning e l'Urban Design</b> |                     | A - Matematica, informatica, statistica      | ING-INF/05 | 6   | Il corso si propone di fornire conoscenze, capacità di comprensione e capacità di applicare conoscenza e comprensione in relazione a temi di rilevante interesse e attualità per il planning e l'urban design. Sono forniti riferimenti significativi, nella dimensione metodologica e tecnica delle Tecnologie per la comunicazione e l'informazione, ad aree di ricerca e di maturazione di nuove competenze, quali: Location-based services (LBS); Real time GIS (Telegeoprocessing, LBS applications, Disaster preparedness, Risk monitoring, Necessity of handling geodata in real time); 3D databases (3D cadasters, Geology, Archaeology, Energy); City Model e City Sensing. Trattazione di casi di studio significativi. Addestramento all'utilizzo di tecniche per temi e contesti specifici  |



| a.  | insegnamento e unità didattica                                       |                     | taf  | SSD       | cfu | Obiettivi formativi dell'insegnamento  |
|-----|--|---------------------|--|-----------|-----|--|
| 3   | <b>Economia e politica dello sviluppo sostenibile del territorio</b> |                     | B - Diritto, economia e sociologia           | SECS-P/06 | 6   | Il corso mira a fornire elementi introduttivi per lo studio dell'economia dello sviluppo regionale e dell'economia dell'ambiente, dello sviluppo sostenibile e delle risorse naturali, presentando i principali strumenti di analisi e di politica economica. Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di comprendere le determinanti dello sviluppo di un territorio e analizzarle sia in termini di crescita assoluta, sia in termini di crescita relativa. Inoltre, gli studenti saranno in grado di capire le interconnessioni tra l'ambiente naturale, le istituzioni sociali e il funzionamento del sistema economico attuale.  |
| 3   | <b>Cultura della valutazione</b>                                     |                     | C - Attività formative affini ed integrative | ICAR/20   | 6   | Il corso intende consentire l'acquisizione di conoscenze fondative (teoriche) e applicative e di capacità critico-interpretative sull'evoluzione del campo della valutazione in Italia, anche rispetto al quadro dell'Unione europea. Vengono descritti metodi, tecniche e strumenti relativamente ai diversi campi applicativi e presentati esempi significativi di Buone pratiche.   |
| 3   | <b>Laboratorio di progettazione e pianificazione del territorio</b>  | Modulo 1<br>(6 cfu) | B - Architettura e ingegneria                | ICAR/20   | 12  | Il laboratorio si propone di consentire l'acquisizione della capacità di applicare conoscenza e comprensione, pertinente e adeguata all'azione, al campo della progettazione e della pianificazione del territorio e di sviluppare la capacità di autonomia di giudizio, le abilità comunicative e le capacità di autoapprendimento e di autoorganizzazione in contesti di lavoro individuale e di team, in aula e sul campo. Caratterizzante il laboratorio è l'elaborazione di un progetto di territorio nell'area della Città metropolitana di Venezia attraverso un percorso metodologico e una sequenza operativa strutturati sui seguenti nodi: esplorazione e interpretazione del quadro conoscitivo dell'area di studio; selezione di questioni rilevanti; approfondimenti tematici per sistemi e sottosistemi; applicazione dell'analisi SWOT; costruzione e valutazione comparativa di scenari; definizione della Vision e del Documento strategico; elaborazione di ipotesi progettuali a varie scale e in diversi formati (Schema direttore di area vasta, linee-guida per i piani strutturali e operativi, progetti urbanistici per ambiti e nodi significativi). |
|     |  | Modulo 2<br>(6 cfu) |  | ICAR/21   |     |  |
| 2/3 | <b>Attività a scelta dello studente</b>                              |                     | D - Altre attività formative                 |           | 18  |  |
| 3   | <b>Tirocinio</b>   |                     | F - Altre attività formative                 |           | 10  |  |
| 3   | <b>Prova finale</b>  |                     | E - Altre attività formative                 |           | 8   |  |

**LEGENDA** - SSD= settore scientifico-disciplinare CFU= crediti formativi universitari TAF= tipologia dell'attività formativa (B= attività formative caratterizzanti; C= attività formative affini o integrative D= attività formative a scelta dello studente; E= prova finale, F= altre attività formative)

### Tutti gli insegnamenti indicati sono obbligatori

#### **Quadro di sintesi del regolamento didattico del corso di studi**

| TAF   | tipologia attività formative   |                                    | cfu        | esami     |
|---|--|------------------------------------|------------|-----------|
| A   | Attività formative di base   | Matematica, informatica statistica | 12         | 2         |
|   |  | Ecologia, geografia e geologia     | 12         | 2         |
|   |  | Rappresentazione                   | 6          | 1         |
| <b>totali</b>   |  |                                    | <b>30</b>  | <b>5</b>  |
| B   | Attività formative caratterizzanti                                     | Architettura e ingegneria          | 54         | 5         |
|   |  | Diritto, economia e sociologia     | 36         | 6         |
| <b>totali</b>   |  |                                    | <b>90</b>  | <b>11</b> |
| C   | Attività formative affini e integrative                                |                                    | <b>18</b>  | <b>3</b>  |
| D   | Altre attività - a scelta dello studente (*)                           |                                    | <b>18</b>  | <b>1</b>  |
| F   | Altre attività - ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio) |                                    | <b>10</b>  | -         |
| E   | Altre attività -prova finale e conoscenza della lingua straniera       |                                    | <b>14</b>  | -         |
| <b>crediti ed esami per il conseguimento del titolo</b> |  |                                    | <b>180</b> | <b>20</b> |

(\*) In base alla normativa vigente, il complesso degli esami sostenuti per ottenere i crediti D è convenzionalmente computato come 1 esame





Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (propedeuticità, tipologia delle forme didattiche, docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità del riconoscimento dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

#### **Articolo 4** **(Requisiti di accesso)**

Le conoscenze richieste per l'accesso sono, in generale, quelle che normalmente caratterizzano un candidato che ha conseguito il diploma di maturità, pur nelle varie specificità di indirizzo degli studi e dei percorsi formativi. Tempi e modalità per la presentazione delle domande d'ammissione e per l'immatricolazione saranno precisati da un apposito bando d'ateneo.

Dopo il primo mese di corso, gli iscritti saranno sottoposti ad un test per la verifica del possesso di una preparazione adeguata alla prosecuzione del percorso formativo. La valutazione della prova è affidata ad un'apposita commissione costituita da professori del corso di studi.

Agli studenti che otterranno una valutazione insufficiente saranno assegnati degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA) che dovranno essere soddisfatti entro il primo anno di corso, svolgendo le attività integrative predisposte dal corso di studi e superando la relativa prova finale.

#### **Articolo 5** **(Forme didattiche e crediti formativi universitari)**

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano.

Alcune attività formative possono essere svolte in lingua inglese.

In alcune circostanze, come per i workshop o seminari si utilizzano anche altre lingue europee.

Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari e integrati, laboratori monodisciplinari e integrati, tirocinio, workshop, prova finale.

Nell'ambito di ciascun insegnamento, ciascun credito formativo corrisponde a:

| <i>Tipo di attività didattica</i> | <i>Ore di attività didattica assistita</i> | <i>Ore di studio individuale</i> | <i>Ore complessive di lavoro di apprendimento</i> |
|-----------------------------------|--|----------------------------------|---|
| Lezione                           | 10   | 15                               | 25  |
| Laboratorio                       | 10   | 15                               | 25  |
| Tirocinio                         | 0  | 25                               | 25  |
| Prova finale                      | 0  | 25                               | 25  |

#### **Articolo 6** **(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)**

Per frequenza si intende la partecipazione personale da parte dello studente alle attività didattiche previste per il corso di studio.

La frequenza è obbligatoria per tutti i laboratori nella misura del 70% delle ore complessive di attività assistita. L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione alle attività previste in aula e alle ricognizioni sul campo. Le modalità di verifica dell'obbligo di frequenza sono responsabilità del singolo docente e sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni.

L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale), che comunque dovranno concordare con i docenti lo svolgimento delle attività pratiche minime.

#### **Articolo 7** **(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)**

Il percorso formativo richiede l'acquisizione di 18 crediti formativi da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte; lo studente ha a disposizione varie opzioni:

- corsi non obbligatori, dedicati all'approfondimento di alcuni aspetti del piano di studio e consigliate dal corso di laurea per la particolare coerenza con il percorso formativo;



- viaggi di studio, seminari, workshop e altre attività formative promosse dal corso di laurea, da altri corsi di studio del dPPAC, o dagli altri dipartimenti luav, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D. Nel Manifesto degli studi dPPAC sarà pubblicato un elenco di attività di questo tipo, programmate dal dipartimento.

Inoltre, gli studenti possono scegliere:

- attività formative offerte dai corsi di studio dell'intero ateneo, nel rispetto degli eventuali vincoli previsti dai diversi dipartimenti;
- attività formative dei corsi di studio di Ca' Foscari o della Venice International University (VIU), purché la direzione del corso di laurea, previamente interpellata, le ritenga coerenti con il piano di studi del corso stesso.

### **Articolo 8**

#### ***(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)***

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto.

Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo. <sup>i</sup>

Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.

Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità.

Lo svolgimento degli esami è pubblico.

L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente, e può essere visualizzato attraverso l'area riservata dello sportello internet.

### **Articolo 9**

#### ***(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)***

La prova finale/tesi di laurea consiste in un approfondimento a carattere monografico, di formato contenuto (e, in ogni caso, rigoroso dal punto di vista logico e dei contenuti) oppure in approfondimenti mirati, sia analitici che progettuali, di lavori di laboratorio e dell'attività di tirocinio, o, ancora, in un prodotto di impianto critico-metodologico o tecnico-strumentale strutturato come elaborato di sviluppo di tematiche presentate e discusse nei corsi, fondamentali o opzionali.

La prova finale/tesi di laurea è normalmente individuale e viene considerata un'importante esperienza formativa dal punto di vista della capacità autonoma del laureando di selezionare campi e temi rilevanti e pertinenti al percorso formativo nelle sue varie articolazioni, di organizzazione in maniera efficiente ed efficace la propria attività sulla base dei materiali di supporto (bibliografici e di altra natura), di redigere, con standard professionali, un testo, generalmente corredato di un solido e coerente apparato iconografico-cartografico, di dimostrare la chiarezza e l'efficacia della comunicazione scritta, orale e multimediale.

La tesi deve essere elaborata con la supervisione di un relatore che può essere scelto, in accordo con la direzione del corso di laurea, tra tutti i docenti e ricercatori di ruolo dell'Ateneo.

La prova finale si svolge secondo le seguenti modalità:

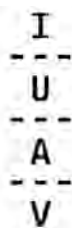
- il giorno stabilito, la commissione si riunisce con relatori e correlatori e congiuntamente esprime una valutazione preliminare dei lavori di tesi. Lavori precedentemente inviati per la lettura ai membri della stessa commissione.

- si apre quindi la sessione di laurea. Il candidato (candidati nel caso di lavori di tesi elaborati in gruppo) presenta, in seduta pubblica, il proprio prodotto (adottando modalità di esposizione concordate con il relatore(i) e l'eventuale correlatore(i)) e lo discute quindi, sempre in pubblico, con i soli membri della commissione.

- la commissione, concluse le discussioni, si riunisce in seduta riservata e congiuntamente con relatori e correlatori, valuta ciascun lavoro di tesi e per ciascuno di essi esprime un voto.

- conclusa la discussione collegiale, il presidente della commissione, affiancato dai membri della stessa, procede, secondo formula di rito, alla proclamazione pubblica.

Al termine della prova finale la commissione elabora un giudizio sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi.



Gli elaborati di tesi sono valutati secondo i seguenti parametri e correlati gradienti di punteggio:

- tesi di taglio compilativo o descrittivo o comunque non connotate da caratteri di originalità e innovazione sul piano culturale e scientifico: da 0 a 2 punti;
- tesi che apportano, in diverso grado, riconoscibili contributi di rilevanza culturale e scientifica: da 3 a 5 punti;
- tesi che apportano significativi contributi di rilevanza culturale e scientifica utili all'avanzamento delle conoscenze disciplinari: da 6 a 7 punti.

La Commissione inoltre può, a sua discrezione e solo in caso di giudizio unanime e motivato, esprimere, a fronte di contributi di eccellenza, valutazione superiore alla soglia massima di punteggio sopra indicata.

Ulteriori parametri di giudizio sono:

- appropriatezza di linguaggio e capacità di organizzazione del discorso;
- qualità dell'argomentazione che il candidato sviluppa nell'esposizione della propria tesi e con la quale sostiene la discussione con la commissione.

La commissione, su richiesta di uno dei suoi componenti, può prendere in considerazione l'attribuzione della lode e attribuirla solo nel caso di unanime e motivato parere.

i art. 20 del regolamento didattico (Procedure di verifica del profitto):

- 1. Gli esami costituiscono la verifica dell'apprendimento raggiunto e del lavoro svolto dagli studenti nel corso di studio. Essi consistono, di norma, in un'unica prova, scritta o orale o di presentazione di un elaborato, da sostenere alla conclusione delle attività formative comprese nell'insegnamento cui la prova si riferisce, secondo le indicazioni contenute nel relativo programma. Le eventuali verifiche intermedie non comportano l'esclusione degli studenti dall'ulteriore partecipazione all'insegnamento e alle prove di esame, se di esito negativo.*
- 2. Nello svolgimento degli esami il docente responsabile può essere coadiuvato da altri docenti, ovvero da cultori di discipline attinenti agli ambiti cui gli esami corrispondono scelti tra i cultori designati da ogni dipartimento.*
- 3. I regolamenti didattici dei corsi di studio possono prevedere prove di esame integrate per più insegnamenti o moduli coordinati comprensivi di parti della medesima disciplina o di discipline affini, affidate a docenti diversi. In questi casi i docenti partecipano congiuntamente alla valutazione complessiva del profitto dello studente che non può, comunque, essere frazionata in valutazioni separate su singoli insegnamenti o moduli.*
- 4. La valutazione della prova individuale d'esame è espressa in trentesimi; la prova è superata se viene conseguita la valutazione minima di diciotto trentesimi; in caso di conseguimento della valutazione massima può essere conferita la lode. Agli studenti è garantita la possibilità di conoscere le motivazioni circa l'esito della valutazione in oggetto, che devono essere esplicitate, a richiesta, dal docente responsabile.*
- 5. Il verbale relativo alla prova individuale d'esame deve essere redatto esclusivamente sul registro fornito dai competenti uffici dell'ateneo o in formato digitale, nella forma e modalità individuate dai competenti uffici d'ateneo. La redazione del verbale è a cura del docente responsabile o del docente o del cultore che lo coadiuva contestualmente allo svolgimento della stessa. Devono essere sempre registrate a verbale anche le prove concluse con esito negativo, ovvero con il ritiro degli studenti durante il relativo svolgimento. A conclusione della prova il verbale deve in ogni caso essere sottoscritto o validato a mezzo firma digitale dal docente responsabile.*
- 6. È assicurata la pubblicità degli esami, secondo criteri e modalità fissati dai regolamenti didattici dei corsi di studio, tenuto conto dei diversi tipi di prove di valutazione previsti per i vari insegnamenti di ciascun corso.*
- 7. Per ogni esame superato lo studente acquisisce il numero di crediti attribuiti all'insegnamento cui la prova si riferisce nella misura prevista dall'ordinamento didattico del relativo corso di studio.*



**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA  
MAGISTRALE IN ARCHITETTURA E INNOVAZIONE**

**ANNO ACCADEMICO 2018-19**

**INDICE**

**Articolo 1 (Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)**

**Articolo 2 (Il corso di studio in breve)**

**Articolo 3 (Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)**

**Articolo 4 (Requisiti di accesso e modalità di verifica)**

**Articolo 5 (Forme didattiche e crediti formativi universitari)**

**Articolo 6 (Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)**

**Articolo 7 (Attività formative autonomamente scelte dallo studente)**

**Articolo 8 (Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)**

**Articolo 9 (Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)**

## **Articolo 1**

### ***(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)***

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2018-19 al corso di laurea magistrale in Architettura e Innovazione, istituito presso l'Università Iuav di Venezia a partire dall'anno accademico 2013-14. La struttura didattica competente è il dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi, d'ora in avanti denominato dPPAC, che programma, organizza e coordina l'attività didattica del corso di studio.

## **Articolo 2**

### ***(Il corso di studio in breve)***

Il corso di laurea magistrale in Architettura e Innovazione ha per obiettivo la formazione di una figura intellettuale e professionale di architetto europeo (così come previsto dalla direttiva 2005/36/CE del Parlamento Europeo) che abbia una approfondita e solida preparazione culturale, sia umanistica che tecnico-scientifica, necessaria ad affrontare la complessità del progetto di architettura contemporaneo e del recupero dell'esistente nella sua multidisciplinarietà.

Questo è inteso come il risultato di un dialogo tra saperi e conoscenze necessari alla risoluzione dei problemi operativi posti dalla città e dall'ambiente contemporaneo e relativi alla conservazione e alla trasformazione dei diversi contesti insediativi in cui l'uomo vive ed opera e soprattutto con particolare riferimento alla sostenibilità verso l'ambiente e alle infrastrutture che caratterizzano e segnano l'identità e lo sviluppo delle città e dei territori.

I temi progettuali affrontati nel corso di laurea saranno perciò espressione delle questioni architettoniche, urbane ed ambientali emergenti nel panorama europeo e internazionale, e verranno declinati considerando le metodologie e le tecniche più aggiornate ed innovative, sempre comunque riferite ai temi reali della conservazione e/o costruzione dell'architettura, della città e del territorio.

Il percorso formativo si sviluppa in quattro semestri, (con anche la possibilità di svolgere una parte di questo percorso all'estero o in altre università italiane sulla base delle convenzioni già istituite LLP Erasmus), e prevede un'articolazione tra Corsi Disciplinari e Laboratori Integrati.

I primi due semestri di ciascun anno di corso sono incentrati sullo sviluppo di due Laboratori Integrati, che riguardano ciascuno

uno specifico modo di declinare il progetto architettonico:

Il primo si occupa di riqualificazione del costruito tramite la conservazione, riconversione e adeguamento del patrimonio edilizio esistente (riuso, restauro, riciclo) e/o tramite la sostituzione edilizia con nuova architettura (rapporto tra progetto e tecniche);

Il secondo si occupa di riorganizzazione e rigenerazione dello spazio urbanizzato tramite il riuso e/o di completamento dell'insediamento urbano esistente tramite progetti di contenimento e di riorganizzazione dello *sprawl*, e di valorizzazione dei sistemi ambientali e territoriali (rapporto tra progetto e città).

Ai laboratori sono associati i corsi disciplinari, caratterizzati dalla presenza di materie necessarie ad articolare e rendere possibile lo sviluppo di un corso di studi interdisciplinare.

Nel corso dei quattro semestri, lo studente è chiamato a svolgere anche attività a scelta e attività che consentano di acquisire ulteriori conoscenze per l'inserimento del mondo del lavoro.

Il quarto semestre, in particolare, oltre al completamento del percorso, è dedicato al progetto di laurea sotto la guida di un singolo Docente Relatore, o con il supporto di un collegio di docenti.

Attualmente il Corso di Studi non prevede la suddivisione in curricula diversi.

Il conseguimento della laurea magistrale dà la possibilità di sostenere l'Esame di Stato per l'abilitazione all'esercizio della professione di Architetto.

### Articolo 3

#### **(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)**

L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati nella seguente tabella:

| anno                                 | insegnamenti e unità didattiche                          |   | ssd        | taf | cfu  | obiettivi formativi dell'insegnamento   |
|--------------------------------------|--|---|------------|-----|--|---|
| primo                                | <b>Laboratorio integrato 1</b>                           | progettazione architettonica ed urbana (6 cfu)    | ICAR/14    | B   | 18   | Conoscenza degli aspetti legati all'interdisciplinarietà del progetto di architettura (aspetti estetici, funzionali, impiantistici, strutturali, costruttivi ed economici), con particolare approfondimento sui temi della innovazione e sostenibilità. Conoscenza specifica delle interazioni tra composizione architettonica e urbana e il mondo delle costruzioni attuale. |
|                                      |  | sistemi ad alta efficienza per l'edificio (6 cfu) | ING-IND/11 | B   |  | Conoscenza dei materiali e delle tecniche costruttive ed impiantistiche, anche a carattere innovativo, utili alla realizzazione di edifici confortevoli, energeticamente efficienti e sostenibili. Conoscenza e applicazione degli strumenti di verifica termofisica sia teorica che sperimentale utilizzabili fin dalle prime fasi progettuali.                              |
|                                      |  | tecnologia dell'architettura (6 cfu)              | ICAR/12    | B   |  | Conoscenza dei materiali e dei sistemi costruttivi per la realizzazione di edifici a elevata qualità ambientale e energetica. Conoscenza dei nuovi materiali nei loro aspetti prestazionali innovativi.   |
|                                      | <b>Storia dell'architettura contemporanea</b>            |   | ICAR/18    | B   | 4  | Conoscenza critica della storia dell'architettura in periodo contemporaneo con particolare attenzione agli architetti che hanno caratterizzato la loro opera attraverso la sostenibilità e l'innovazione.   |
|                                      | <b>Disegno</b>   |   | ICAR/17    | B   | 6  | Conoscenza degli strumenti e delle tecniche afferenti all'area del Disegno e della Geometria per approfondimenti e aggiornamenti tematici e specialistici e innovativi nella rappresentazione del progetto di architettura.   |
|                                      | <b>Restauro architettonico</b>                           |   | ICAR/19    | B   | 6  | Conoscenza approfondita delle problematiche della conservazione, rifunzionalizzazione, gestione e promozione del patrimonio architettonico esistente. Applicazione delle principali tecniche di analisi e progettazione di interventi sul costruito storico.  |
|                                      | <b>Sostenibilità energetica ed energie rinnovabili</b>   |   | ING-IND/11 | B   | 6  | Conoscenza delle possibili strategie di fornitura di energia e di efficienza energetica per edifici e città. Conoscenza delle fonti di energia rinnovabile e delle tecniche per il loro utilizzo in ambito architettonico. Applicazioni di strumenti di analisi e verifica di sostenibilità ambientale e energetica   |
|                                      | <b>Architetture sostenibili con materiali innovativi</b> |   | ICAR/09    | C   | 6  | Competenza nel calcolo e nella progettazione di strutture in particolare con l'uso di tecniche e materiali innovativi.  |
| <b>Sviluppo urbano e sostenibile</b> |  | ICAR/21   | C          | 6   | Conoscenza dei diversi aspetti del dibattito sulla sostenibilità dello sviluppo urbano. Conoscenza degli strumenti di analisi della mobilità, della programmazione e progettazione di infrastrutture |   |

| anno   | insegnamenti e unità didattiche  |  | ssd        | taf | cfu | obiettivi formativi dell'insegnamento  |
|--|--|--|------------|-----|-----|--|
| secondo  | <b>Laboratorio integrato 2</b>   | progettazione architettonica ed urbana (6 cfu) | ICAR/14    | B   | 18  | Capacità di organizzare e di redigere un progetto complesso di trasformazione urbana e territoriale sulla base di criteri di sostenibilità ambientale, economica, sociale, morfologica, funzionale e gestionale  |
|  |  | urbanistica (6 cfu)                            | ICAR/21    | B   |     | Conoscenza e comprensione delle potenzialità e delle risorse specifiche di un contesto urbano. Conoscenza delle strategie e degli strumenti di organizzazione e gestione del territorio. Capacità di analisi a diversa scala del contesto con attenzione alla sostenibilità.   |
|  |  | tecnica delle costruzioni (6 cfu)              | ICAR/09    | B   |     | Conoscenza delle tecniche di analisi strutturale e dei principali schemi strutturali. Capacità di applicazione di tecniche di verifica anche in ragione del comportamento antisismico.   |
|  | <b>Diritto amministrativo</b>  |  | IUS/10     | B   | 6   | Conoscenza diverse fonti legislative che hanno attinenza con la costruzione, con riferimento ai diritti internazionale, comunitario e interno, regionali e locali.   |
|  | <b>Valutazione economica del progetto</b>                                |  | ICAR/22    | B   | 6   | Conoscenza specifica degli aspetti economico-gestionali dell'architettura applicati a progetti complessi. Capacità di applicazione delle tecniche di valutazione degli investimenti immobiliari. Conoscenza degli strumenti innovativi di finanziamento. Verifica della pre-fattibilità e della fattibilità economico-finanziaria dei progetti privati e pubblici. |
|  | <b>Elementi di acustica e illuminotecnica</b>                            |  | ING-IND/11 | B   | 6   | Conoscenza del suono e della luce come plasmatori dello spazio architettonico. Capacità di applicazione delle principali tecniche di verifica acustica e illuminotecnica dell'ambiente costruito. Capacità di applicazione di strumenti analitici di verifica delle prestazioni acustiche e illuminotecniche   |
| primo-secondo  | <b>attività formative a scelta dello studente</b>                        |  |            | D   | 12  |  |
| secondo  | <b>prova finale</b>  |  |            | E   | 8   |  |
| secondo  | <b>ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</b> |  |            | F   | 12  |  |
| <b>LEGENDA - SSD= settore scientifico-disciplinare CFU= crediti formativi universitari TAF= tipologia di attività formativa (B= attività caratterizzanti C= attività affini o integrative D= attività a scelta dello studente E= prova finale F= altre attività formative)</b> |  |  |            |     |     |  |

**Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio**

| taf                          | ambito  |   | cfu        | esami     |
|------------------------------|---|---|------------|-----------|
| <b>B</b>                     | <b>attività formative caratterizzanti</b>                     | Progettazione architettonica e urbana                               | 12         | <b>9</b>  |
|                              |   | Teorie e tecniche per il restauro architettonico                    | 6          |           |
|                              |   | Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura     | 18         |           |
|                              |   | Analisi e progettazione strutturale dell'architettura               | 6          |           |
|                              |   | Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente                  | 6          |           |
|                              |   | Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale             | 6          |           |
|                              |   | Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia | 6          |           |
|                              |   | Discipline storiche per l'architettura                              | 4          |           |
|                              |   | Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica            | 6          |           |
|                              | Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura | 6   |            |           |
|                              | <b>totali</b>   | <b>76</b>   |            |           |
| <b>C</b>                     | <b>attività formative affini</b>                              |   | <b>12</b>  | <b>2</b>  |
| <b>D</b>                     | <b>attività a scelta dello studente</b>                       |   | <b>12</b>  | <b>1</b>  |
| <b>E</b>                     | <b>prova finale</b>   |   | <b>8</b>   |           |
| <b>F</b>                     | <b>ulteriori conoscenze</b>                                   |   | <b>12</b>  |           |
| <b>Totali corso di studi</b> |   |   | <b>120</b> | <b>12</b> |

Tutti gli insegnamenti indicati sono obbligatori. Ulteriori informazioni sul percorso formativo (docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità dei riconoscimento dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

#### **Articolo 4**

##### ***(Requisiti di accesso e modalità di verifica)***

Per l'ammissione alla laurea magistrale è necessario:

- possedere la laurea di primo livello L17 (Scienze dell'Architettura), oppure una Laurea o diploma universitario di durata triennale, o un altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo;
- l'adempimento delle attività formative indispensabili riportate nella tabella relativa alla laurea in Scienze dell'Architettura L17;
- aver superato il test di ammissione obbligatorio per l'iscrizione ad un corso di laurea e/o di laurea magistrale a ciclo unico con la esplicita finalizzazione diretta alla formazione di architetto.

Ai candidati è richiesta la presentazione di un portfolio, elaborato in formato digitale, che sintetizzi il pregresso percorso formativo. Le domande e i materiali saranno esaminati da un'apposita commissione, con tempi e modalità determinate dall'annuale bando di ammissione di Ateneo.

#### **Articolo 5**

##### ***(Forme didattiche e crediti formativi universitari)***

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano. Alcune attività formative possono essere svolte in lingua inglese. In alcune circostanze, come per i workshop o seminari si utilizzano anche altre lingue europee.

Sono previste le seguenti forme di didattica: corsi disciplinari, laboratori integrati, tirocinio, workshop, prova finale. Nell'ambito di ogni insegnamento, ciascun credito formativo corrisponde a:

| Tipo di attività didattica | Ore di attività didattica assistita | Ore di studio individuale | Ore complessive di lavoro di apprendimento |
|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|--|
| Corso disciplinare         | 10                                  | 15                        | 25   |
| Laboratorio                | 10                                  | 15                        | 25   |
| Workshop                   | 10                                  | 15                        | 25   |
| Tirocinio                  | 0                                   | 25                        | 25   |
| Prova finale               | 0                                   | 25                        | 25   |

#### **Articolo 6**

##### ***(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)***

E' prevista la frequenza obbligatoria a tutti gli insegnamenti e ai laboratori, per almeno i due terzi delle lezioni. Le modalità di verifica dell'obbligo di frequenza sono responsabilità del singolo docente e sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni. In particolare la presenza attiva nei laboratori è verificata mediante l'adempimento delle scadenze operative fissate dai docenti responsabili dei laboratori durante l'anno e l'adeguato e sufficiente completamento dei compiti progettuali e esercitativi definiti dal programma del laboratorio entro il monte ore di didattica del laboratorio stesso. Non è ammessa la frequenza contemporanea di più laboratori.

L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale) che comunque dovranno concordare con i docenti titolari dell'insegnamento lo svolgimento delle attività pratiche minime.



## **Articolo 7**

### ***(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)***

Per completare il proprio percorso, che richiede l'acquisizione di 12 crediti formativi da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte, gli studenti hanno a disposizione varie opzioni:

- seguire come attività formative autonomamente scelte uno o più insegnamenti erogati nei corsi di laurea magistrale dell'ateneo;
- seguire le attività consigliate per la maturazione dei crediti a scelta dello studente, come riportate nel Manifesto degli studi dPPAC;
- partecipare a viaggi di studio; il corso di laurea magistrale riconosce, una sola volta nell'arco della carriera dello studente, 4 crediti formativi per la partecipazione ai viaggi di studio organizzati dall'ateneo;
- seguire attività formative (seminari, conferenze, workshop, etc.) promosse dal corso di laurea, da altri corsi di studio del dPPAC, o dagli altri dipartimenti luav, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D. Nel Manifesto degli studi dPPAC è riportato un elenco di attività di questo tipo, programmate dal dipartimento.
- seguire attività formative dei corsi di studio di Ca' Foscari, o della Venice International University (VIU) purché la direzione del corso di laurea magistrale, previamente interpellata, le ritenga coerenti con il piano di studi del corso stesso.

## **Articolo 8**

### ***(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)***

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto.

Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo.<sup>1</sup>

Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.

Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi, ovvero con un giudizio di idoneità.

Lo svolgimento degli esami è pubblico.

L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente, e può essere visualizzato attraverso l'area riservata dello sportello internet.

## **Articolo 9**

### ***(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)***

Il quarto semestre è dedicato al completamento del percorso formativo e alla preparazione della tesi di laurea, o prova finale.

La prova finale consiste nella discussione di un elaborato che deve avere carattere di sperimentazione, originalità, complessità e può affrontare temi teorici e storici, o possedere carattere progettuale. Nel caso di tesi a carattere progettuale, l'elaborazione prevede l'approfondimento e il completamento individuale da parte del laureando di un progetto che dovrà contenere anche una sezione teorico-critica che espliciti le ragioni, i fondamenti e le metodologie del lavoro proposto.

La tesi deve essere sviluppata con la supervisione di un relatore che può essere scelto, in accordo con la direzione del corso di laurea, tra tutti i docenti dell'Ateneo (nel caso di docenti a contratto, l'incarico di docenza deve essersi svolto nel periodo in cui lo studente ha effettuato il suo percorso) e può essere coadiuvato e affiancato da correlatori, anche esterni; in ogni caso, lo studente dovrà sostenere la prova finale con la commissione di Architettura e Innovazione.

La commissione si riunisce nei giorni stabiliti dal calendario didattico per esaminare gli elaborati di tesi che sono illustrati dagli studenti tramite elaborati grafici o esposizioni orali, anche supportate da proiezioni. Le tesi possono essere elaborate in modo individuale o a gruppi di al massimo 3 studenti. Al termine della presentazione la commissione si riserva di porre quesiti allo studente sull'elaborato proposto.

Il giudizio della commissione è elaborato sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi.

Il giudizio sull'elaborato di tesi indicativamente riflette i seguenti punteggi:

- da 6 a 8 punti: tesi di ricerca, di elevato contenuto scientifico-culturale esposta in modo chiaro e con proprietà di linguaggio;
- da 3 a 5 punti: tesi i cui contenuti sono giudicati originali con diverso grado di rilevanza scientifico-culturale;
- da 0 a 2 punti: tesi curriculare o compilativa

Per l'attribuzione della menzione di lode, la commissione unanime terrà in considerazione sia il giudizio sull'elaborato di tesi che la carriera complessiva dello studente.

Per l'attribuzione della dignità di stampa, la commissione unanime valuterà l'eccellenza dell'apporto scientifico culturale.

<sup>i</sup> art. 20 del regolamento didattico (Procedure di verifica del profitto):

*1. Gli esami costituiscono la verifica dell'apprendimento raggiunto e del lavoro svolto dagli studenti nel corso di studio. Essi consistono, di norma, in un'unica prova, scritta o orale o di presentazione di un elaborato, da sostenere alla conclusione delle attività formative comprese nell'insegnamento cui la prova si riferisce, secondo le indicazioni contenute nel relativo programma. Le eventuali verifiche intermedie non comportano l'esclusione degli studenti dall'ulteriore partecipazione all'insegnamento e alle prove di esame, se di esito negativo.*

*2. Nello svolgimento degli esami il docente responsabile può essere coadiuvato da altri docenti, ovvero da cultori di discipline attinenti agli ambiti cui gli esami corrispondono scelti tra i cultori designati da ogni dipartimento.*

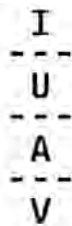
*3. I regolamenti didattici dei corsi di studio possono prevedere prove di esame integrate per più insegnamenti o moduli coordinati comprensivi di parti della medesima disciplina o di discipline affini, affidate a docenti diversi. In questi casi i docenti partecipano congiuntamente alla valutazione complessiva del profitto dello studente che non può, comunque, essere frazionata in valutazioni separate su singoli insegnamenti o moduli.*

*4. La valutazione della prova individuale d'esame è espressa in trentesimi; la prova è superata se viene conseguita la valutazione minima di diciotto trentesimi; in caso di conseguimento della valutazione massima può essere conferita la lode. Agli studenti è garantita la possibilità di conoscere le motivazioni circa l'esito della valutazione in oggetto, che devono essere esplicitate, a richiesta, dal docente responsabile.*

*5. Il verbale relativo alla prova individuale d'esame deve essere redatto esclusivamente sul registro fornito dai competenti uffici dell'ateneo o in formato digitale, nella forma e modalità individuate dai competenti uffici d'ateneo. La redazione del verbale è a cura del docente responsabile o del docente o del cultore che lo coadiuva contestualmente allo svolgimento della stessa. Devono essere sempre registrate a verbale anche le prove concluse con esito negativo, ovvero con il ritiro degli studenti durante il relativo svolgimento. A conclusione della prova il verbale deve in ogni caso essere sottoscritto o validato a mezzo firma digitale dal docente responsabile.*

*6. È assicurata la pubblicità degli esami, secondo criteri e modalità fissati dai regolamenti didattici dei corsi di studio, tenuto conto dei diversi tipi di prove di valutazione previsti per i vari insegnamenti di ciascun corso.*

*7. Per ogni esame superato lo studente acquisisce il numero di crediti attribuiti all'insegnamento cui la prova si riferisce nella misura prevista dall'ordinamento didattico del relativo corso di studio.*



Università Iuav di Venezia

## **REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA**

**ANNO ACCADEMICO 2018-19**

### **INDICE**

**Articolo 1 (Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)**

**Articolo 2 (Il corso di studio in breve)**

**Articolo 3 (Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)**

**Articolo 4 (Requisiti di accesso e modalità di verifica)**

**Articolo 5 (Forme didattiche e crediti formativi universitari)**

**Articolo 6 (Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)**

**Articolo 7 (Attività formative autonomamente scelte dallo studente)**

**Articolo 8 (Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)**

**Articolo 9 (Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)**

## **Articolo 1**

### **(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)**

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2018-19 al corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva, istituito presso l'Università Luav di Venezia a partire dall'anno accademico 2013-14.

La struttura didattica competente è il dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi, d'ora in avanti denominato dPPAC, che programma, organizza e coordina l'attività didattica del corso di studio.

## **Articolo 2**

### **(Il corso di studio in breve)**

La laurea magistrale in Design si articola in due curricula: *Design del prodotto* e *Design della comunicazione*. Il principale obiettivo didattico, al tempo stesso fattore di caratterizzazione per entrambi i curricula, è la formazione di progettisti che siano dotati di una "professionalità ampia", che non si limiti al saper fare ma che consenta loro di orientarsi in contesti (culturali, sociali, tecnologici, economici ecc.) in continuo e veloce cambiamento.

Non vi è dubbio che, per molti versi, i designer del prodotto e della comunicazione che stiamo formando si troveranno ad affrontare, nel loro specifico campo di intervento, profonde trasformazioni derivanti da fattori esterni. Per la formazione di designer del prodotto e della comunicazione con profili culturali e professionali adeguati a questa nuova situazione si integrano nel percorso di studi gli strumenti concettuali e operativi e l'esperienza consolidata del design italiano con conoscenze innovative e metodi di lavoro sperimentali. In altri termini, ci si propone di operare sulle frontiere del design del prodotto e della comunicazione valorizzando il contributo che può venire dall'esperienza maturata dal design, in particolare il design italiano, in settori più consolidati. Ciascun curriculum contribuirà con le proprie peculiari competenze ad affrontare questo tipo di questioni. Fornirà dunque agli studenti sia conoscenze specialistiche, sia capacità di lavoro interdisciplinare. Assumono dunque una notevole rilevanza le aree tematiche di intersezione tra Design del prodotto e della comunicazione, a cui sono dedicati, in aggiunta a diversi corsi teorici condivisi, anche due laboratori di Design del prodotto e della comunicazione. In questo modo il progetto della Laurea magistrale diviene maggiormente coerente con quello della Laurea triennale che ha assunto fin dall'inizio come elemento caratterizzante l'integrazione tra Design del prodotto e Design della comunicazione.

Viene attribuita un'elevata importanza, anche in termini di crediti, tanto ai laboratori progettuali, quanto a corsi teorici, storici, critici, ma anche tecnologici ed economici. La rilevanza di questi corsi è tale per cui oltre a contribuire in modo determinante alla formazione dei progettisti essi offrono la possibilità di costruire un percorso spiccatamente teorico e storico all'interno dell'universo di discorso di design.

Determinante è il rapporto tra didattica e ricerca. Rapporto inteso non tanto in un'ottica monodirezionale di trasmissione agli studenti nella didattica dei risultati della ricerca svolta dai docenti, bensì come piena realizzazione dei compiti peculiari di un'università, ossia trasmissione, messa in discussione e creazione di sapere grazie all'interazione tra docenti e studenti.

La laurea magistrale costituisce anche un terreno ideale per far agire i saperi disciplinari in maniera integrata all'interno di specifiche tematiche, scelte per la loro rilevanza nel mondo contemporaneo. Senza perdere la loro specificità, i corsi disciplinari concorrono a definire gli ambiti problematici e, in accordo con i responsabili dei laboratori, danno il loro contributo ai campi di applicazione su cui è condotta la progettazione. Questa integrazione è resa possibile da una definizione condivisa delle tematiche e delle metodologie. Da questo punto di vista - e secondo una tradizione ormai consolidata nei corsi di design allo Luav - viene posta particolare enfasi su un design attento ai contenuti sociali (per esempio, salute benessere e sport; nuovi sviluppi della domotica; mobilità sostenibile) della progettazione, sia nell'ambito del prodotto sia in quello della comunicazione. In generale, l'obiettivo è quello di sperimentare le applicazioni delle tecnologie più innovative alla cultura materiale contemporanea, nelle sue molteplici articolazioni. Le tecnologie sono interpretate, a partire dalle esigenze degli utilizzatori, come strumenti per configurare prodotti, artefatti comunicativi e servizi in sistemi complessi e a rete.

Accomunati da questo assunto, i due curricula si occupano ciascuno di aspetti peculiari che costituiscono campi di sperimentazione degli ambiti tematici individuati come caratterizzanti e possono variare nel tempo. I campi di sperimentazione sono scelti guardando all'esterno dell'università e affrontano temi rilevanti che possano aprire occasioni di collaborazione con università, istituzioni e soggetti economici a livello nazionale e internazionale, favorendo una stretta relazione tra didattica e ricerca.

### Articolo 3

#### **(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)**

L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati nella seguente tabella:

| anno  | curriculum    | insegnamento  | taf  | SSD        | cfu | Obiettivi formativi dell'insegnamento   |
|-------|---------------|---|--|------------|-----|---|
| 1 / 2 | comune        | <b>Video e animazione 3D</b>                                      | B - Discipline tecnologiche e ingegneristiche          | ICAR/17    | 6   | Il corso affronta in termini ideativi e progettuali le tematiche di una rappresentazione che unisce le potenzialità dei metodi tradizionali, statici, con quelle del video e delle tecnologie digitali che favoriscono la dimensione temporale, il movimento e il suono. Il progetto trattato nelle diverse fasi, dallo storyboard fino alla post-produzione, consente una più approfondita conoscenza degli artefatti, delle loro prestazioni, della loro costruzione, aggiornamento e manutenzione, nonché della loro collocazione in un contesto spaziale.   |
|       | comune        | <b>Human factors</b>  | B - Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche | M-PSI/01   | 8   | L'obiettivo formativo del corso è l'acquisizione dei metodi e delle conoscenze sugli Human Factors utili alla progettazione nel disegno industriale. La prima parte del corso presenterà gli strumenti metodologici: il metodo sperimentale classico, il metodo psicofisico, il metodo ecologico e le tecniche per l'acquisizione dei dati (osservazione, questionari, interviste, tempi di reazione, misure fisiologiche, ecc.). Nella seconda parte saranno presentati, da un punto di vista psicologico, i requisiti ergonomici per una progettazione User-Centered: usabilità, funzionalità, piacevolezza. È prevista un'esercitazione pratica in cui lo studente applicherà il metodo sperimentale per il controllo di un'ipotesi progettuale. |
|       | comune        | <b>Teorie e storia del design</b>                                 | B - Design e comunicazioni multimediali                | ICAR/13    | 6   | Il corso riflette sul design come elemento centrale dei processi di innovazione nelle società contemporanee. A partire dalla ricostruzione dei processi storici nei quali emerge l'interazione fra componente tecnico-produttiva e socio-culturale, il corso pone l'accento sulla rilevanza della persona umana nella dinamica di sviluppo degli artefatti. In questo quadro, l'insegnamento affronta annualmente temi di ricerca puntuali, sui quali gli studenti sono chiamati a produrre un saggio individuale.  |
|       | prodotto      | <b>Design e Life Cycle Assessment</b>                             | C - Attività affini e integrative                      | ING-IND/11 | 6   | Obiettivo del corso è l'acquisizione, da parte degli studenti di competenze necessarie al corretto uso dell'energia nella progettazione sostenibile e alla definizione, grazie all'utilizzo di specifici software e banche dati, delle procedure per la valutazione del ciclo di vita (Life Cycle Assessment) sia nel caso di prodotti esistenti, sia per ipotesi progettuali in fase di elaborazione.  |
|       | prodotto      | <b>Critica del design contemporaneo</b>                           | B - Design e comunicazioni multimediali                | ICAR/13    | 6   | Il corso si concentra sull'analisi di tematiche emergenti nel mondo del design contemporaneo, sull'azione dei protagonisti e sulle implicazioni dal punto di vista della progettazione e della cultura del design.  |
|       | comunicazione | <b>Design dei documenti</b>                                       | C - Attività affini e integrative                      | ICAR/13    | 6   | Obiettivo del corso è quello di affrontare in termini analitici e progettuali un tema rilevante nell'ambito del design dell'informazione, ossia quello della configurazione di documenti, con particolare riferimento a quelli con cui pubblica amministrazione e cittadini dialogano per la prestazione e fruizione di servizi.  |
|       | comunicazione | <b>Storia della comunicazione visiva</b>                          | B - Design e comunicazioni multimediali                | ICAR/13    | 6   | Il corso affronta tematiche relative alla storia, anche contemporanea, del design della comunicazione, dagli artefatti ai protagonisti (progettisti, committenti e utenti) fino alle tecnologie analogiche e digitali. Particolare attenzione viene prestata all'utilizzo delle fonti primarie e secondarie e alla museologia del design.   |
|       | comune        | <b>Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1</b> | B - Design e comunicazioni multimediali                | ICAR/13    | 10  | Obiettivo del laboratorio è la sperimentazione progettuale nelle aree di confine e di intersezione tra il design del prodotto e della comunicazione. Particolare attenzione verrà prestata alla progettazione dei prodotti necessari per la concreta realizzazione di sistemi informativi e, simmetricamente, alla progettazione degli artefatti comunicativi necessari per la concreta realizzazione di prodotti innovativi. Campi di applicazione privilegiati sono quelli dei diversi rapporti tra design e scienza.   |

| anno | curriculum    | insegnamento  | taf                                     | SSD       | cfu | Obiettivi formativi dell'insegnamento   |
|------|---------------|---|---|-----------|-----|---|
|      | prodotto      | <b>Laboratorio di design del prodotto 1</b>                       | B - Design e comunicazioni multimediali | ICAR/13   | 10  | Obiettivo del laboratorio è sperimentare il contributo del design all'innovazione di prodotti e servizi grazie all'applicazione combinata di tecnologie emergenti quali ICT, sensori, automazione, tag RFID, micro e nanotecnologie ecc. Ulteriore obiettivo è l'ampliamento dei settori di intervento del Design, in particolare nell'ambito del social design; del medicale, del benessere e dello sport; del design per l'emergenza.   |
|      | comunicazione | <b>Laboratorio di design della comunicazione 1</b>                | B - Design e comunicazioni multimediali | ICAR/13   | 10  | Obiettivo del laboratorio è la sperimentazione progettuale nel campo dell'identità visuale di imprese, servizi e istituzioni, nonché dei relativi prodotti e opere, attraverso l'utilizzo di multimodalità e multimedialità che distinguono oggi il linguaggio della comunicazione multicanale contemporanea. Ruolo importante viene assegnato alla conoscenza della tradizione italiana della cultura del progetto che in questo campo è stata capace di distinguersi a livello internazionale per un design della comunicazione di eccellenza e sempre protagonista nei processi di sviluppo e innovazione.   |
|      | comune        | <b>Proprietà intellettuale</b>                                    | C - Attività affini e integrative       | IUS/02    | 6   | Obiettivo del corso è l'acquisizione da parte degli studenti delle conoscenze relative ai diversi strumenti di incentivazione delle attività innovative contemplati dalla vigente normativa, nonché alle diverse tutele offerte dai Diritti di proprietà intellettuale. Per ciascuno di essi verranno analizzate procedure, durata e costi per l'acquisizione e il rinnovo, nonché l'efficacia a livello nazionale e internazionale. Verranno analizzati anche taluni contratti e gli aspetti principali relativi alla responsabilità di progettisti, produttori e distributori nei confronti dei diritti dei consumatori a livello nazionale e internazionale.   |
|      | prodotto      | <b>Logistica e supply chain management</b>                        | C - Attività affini e integrative       | SECS-P/06 | 6   | Il corso introduce i principi e i concetti fondamentali relativi alla logistica e al supply chain management, quali settori chiave per lo sviluppo dei moderni sistemi economico-produttivi. Attraverso la discussione di casi studio reali relativi a filiere logistico-produttive distrettuali (tra le altre, del mobile-arredo, sportssystem, grocery, ittico, motomotive, tessile-abbigliamento e moda), presentati anche con il supporto di testimonianze esterne, vengono introdotte, in funzione dello sviluppo di competenze professionali di elevato livello sempre più richieste dal mercato del lavoro, le metodologie strategiche relative alla pianificazione e disegno di una rete logistica. |
|      | comunicazione | <b>Filosofia</b>  | C - Attività affini e integrative       | M-FIL/02  | 6   | Obiettivo del corso è l'acquisizione da parte degli studenti della capacità di affrontare una riflessione di carattere filosofico sulle forme e i contenuti della comunicazione e sulle ragioni che sono alla base del progetto di comunicazione. Particolare attenzione verrà prestata ai principali temi della scienza e verranno svolte esercitazioni teoriche e di visualizzazione e comunicazione dei concetti scientifici.  |
|      | comune        | <b>Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 2</b> | B - Design e comunicazioni multimediali | ICAR/13   | 10  | Obiettivo del laboratorio è la sperimentazione progettuale nelle aree di confine e di intersezione tra il design del prodotto e della comunicazione. Particolare attenzione verrà prestata alla progettazione dei componenti comunicativi che caratterizzano le modalità di interazione con prodotti che utilizzano tecnologie emergenti, in particolare tecnologie digitali. Campi di applicazione privilegiati sono quelli del medicale, della salute, del benessere e dello sport.   |
|      | prodotto      | <b>Laboratorio di design del prodotto 2</b>                       | B - Design e comunicazioni multimediali | ICAR/13   | 10  | Obiettivo del laboratorio è sperimentare il contributo innovativo del design di prodotto in tutto il ciclo di vita e in settori socialmente, culturalmente ed economicamente rilevanti come la mobilità sostenibile e, più in generale, nell'ambito della sostenibilità ambientale e sociale. Particolare attenzione verrà prestata allo sviluppo del progetto in tutte le sue fasi, dall'elaborazione del brief fino alla realizzazione di modelli e prototipi, nonché alla scelta dei materiali e delle tecnologie produttive più appropriate.  |
|      | comunicazione | <b>Laboratorio di design della comunicazione 2</b>                | B - Design e comunicazioni multimediali | ICAR/13   | 10  | Obiettivo del laboratorio è la sperimentazione progettuale in quei campi del design dell'informazione che accompagnano l'intero ciclo di vita di prodotti e servizi. I rispettivi artefatti comunicativi, dai manuali per il montaggio, l'uso e la manutenzione, alle interfacce, ai componenti comunicativi finalizzati all'interazione con prodotti e servizi utilizzeranno tecnologie sia digitali, sia analogiche e saranno sia incorporati nei prodotti stessi, sia su supporti autonomi.  |

| anno | curriculum | insegnamento                            | taf  | SSD        | cfu | Obiettivi formativi dell'insegnamento  |
|------|------------|---|--|------------|-----|--|
|      | prodotto   | <b>Design management</b>                | D - Altre attività formative - A scelta dello studente | ING-INF/05 | 6   | Obiettivo formativo del corso è l'acquisizione da parte degli studenti delle competenze necessarie per svolgere la propria attività di designer rapportandosi con la struttura organizzativa e decisionale delle imprese. In questa ottica particolare attenzione verrà posta sul posizionamento dell'impresa e dei suoi prodotti rispetto ai concorrenti e rispetto all'obiettivo di individuare e soddisfare i bisogni degli utenti. |
|      | comune     | <b>Attività a scelta dello studente</b> | D - Altre attività formative - A scelta dello studente |            | 12  |  |
|      | comune     | <b>Ulteriori conoscenze</b>             | F - Altre attività formative – Ulteriori conoscenze    |            | 12  |  |
| 2    | comune     | <b>Prova finale</b>                     | E - Altre attività formative - Prova finale            |            | 12  |  |

**LEGENDA** - SSD= settore scientifico-disciplinare CFU= crediti formativi universitari TAF= tipologia dell'attività formativa (B= attività formative caratterizzanti; C= attività formative affini o integrative D= attività formative a scelta dello studente; E= prova finale, F= altre attività formative)

Tutti gli insegnamenti elencati, salvo "Design Management" (che è di tipologia D – a scelta dello studente), sono **obbligatori**. Nell'arco del biennio, gli studenti hanno la possibilità di iterare due esami, anche laboratoriali.

**Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studi** (valido per entrambi i curricula)

| taf  | tipologia delle attività formative  | cfu        | esami     |
|--|---|------------|-----------|
| B  | Attività formative caratterizzanti - ambito Design e comunicazioni multimediali                                   | 52         | 6         |
|  | Attività formative caratterizzanti - ambito Discipline tecnologiche e ingegneristiche                             | 6          | 1         |
|  | Attività formative caratterizzanti - ambito delle Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche              | 8          | 1         |
| C  | Attività formative affini   | 18         | 3         |
| D  | Altre attività - a scelta dello studente (*)  | 12         | 1         |
| F  | Altre attività - ulteriori attività formative (conoscenze linguistiche, informatiche, tirocini, altre conoscenze) | 12         | -         |
| E  | Crediti relativi alla prova finale  | 12         | -         |
| <b>totali crediti formativi ed esami per il conseguimento del titolo</b> |   | <b>120</b> | <b>12</b> |

(\*) In base alla normativa vigente, il complesso delle attività svolte per ottenere i crediti D è convenzionalmente computato come 1 esame

Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità di riconoscimento dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

#### Articolo 4

##### **(Requisiti di accesso e modalità di verifica)**

Possono accedere al corso di laurea magistrale gli studenti provenienti da corsi di laurea di primo livello delle classi L-4 Disegno industriale. Può essere consentito inoltre l'accesso a studenti provenienti dalle classi L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda; L-17 Scienze dell'architettura, dall'alta formazione artistica e musicale o da analoghi corsi di studio svolti in Italia o all'estero previa verifica del percorso formativo e acquisizione pregressa di almeno 24 crediti nel settore scientifico disciplinare ICAR/13 Disegno industriale. Le eventuali integrazioni curriculari da parte degli studenti che ne presentino la necessità dovranno avvenire prima della verifica della preparazione individuale.

L'ammissione avviene mediante la valutazione, da parte di un'apposita commissione, del curriculum e del portfolio dei candidati. E' inoltre previsto un colloquio pubblico della commissione con ogni singolo candidato per verificarne le motivazioni.

#### **Articolo 5**

##### ***(Forme didattiche e crediti formativi universitari)***

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano.

Alcune attività formative possono essere svolte in lingua inglese.

In alcune circostanze, come per i workshop o seminari si utilizzano anche altre lingue europee.

Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari, laboratori, tirocinio, workshop, prova finale. Nell'ambito di ciascun insegnamento, ogni credito formativo corrisponde a:

| <i>Tipo di attività didattica</i> | <i>Ore di attività didattica assistita</i> | <i>Ore di studio individuale</i> | <i>Ore complessive di lavoro di apprendimento</i> |
|-----------------------------------|--|----------------------------------|---|
| Lezione                           | 10   | 15                               | 25  |
| Laboratorio                       | 10   | 15                               | 25  |
| Workshop                          | 10   | 15                               | 25  |
| Tirocinio                         | 0  | 25                               | 25  |
| Prova finale                      | 0  | 25                               | 25  |

#### **Articolo 6**

##### ***(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)***

Per frequenza si intende la partecipazione personale da parte dello studente alle attività didattiche previste per il corso di studio.

E' prevista la frequenza obbligatoria a tutti gli insegnamenti e ai laboratori, per almeno i due terzi delle lezioni. Le modalità di verifica dell'obbligo di frequenza sono responsabilità del singolo docente e sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni.

In particolare, la presenza attiva nei laboratori è verificata mediante l'adempimento delle scadenze operative fissate dai docenti responsabili dei laboratori durante l'anno e l'adeguato e sufficiente completamento dei compiti progettuali ed esercitativi definiti dal programma del laboratorio entro il monte ore di didattica del laboratorio stesso. Non è ammessa la frequenza contemporanea di più laboratori, senza il preventivo assenso della direzione del corso di studi.

#### **Articolo 7**

##### ***(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)***

Per completare il proprio percorso, che richiede l'acquisizione di 12 crediti formativi da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte, gli studenti possono:

- seguire attività formative non obbligatorie, offerte in esubero tra le attività caratterizzanti e affini;
- seguire attività formative offerte dai corsi di laurea magistrale dell'intero ateneo, nel rispetto degli eventuali vincoli previsti dai diversi dipartimenti;
- seguire attività formative (seminari, conferenze, workshop, etc.) promosse dal corso di laurea, da altri corsi di studio del dPPAC, o dagli altri dipartimenti luav, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D. Il Manifesto degli studi dPPAC riporta un elenco di attività di questo tipo, già programmate dal dipartimento;
- seguire attività formative dei corsi di studio di Ca' Foscari o della Venice International University (VIU), purché la direzione del corso di laurea magistrale, previamente interpellata, le ritenga coerenti con il piano di studi del corso stesso.

#### **Articolo 8**

##### ***(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)***

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto.

Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo.<sup>i</sup>



Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.

Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità. Lo svolgimento degli esami è pubblico.

L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente, e può essere visualizzato attraverso l'area riservata dello sportello internet.

## **Articolo 9**

### ***(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)***

La prova finale ha carattere di sperimentazione, originalità, complessità e consiste in un elaborato sviluppato con la supervisione di un relatore che può essere scelto tra tutti i docenti dell'ateneo; nel caso di docenti a contratto, l'incarico di docenza deve essere stato svolto nel periodo in cui lo studente ha effettuato il suo percorso di studi. E' possibile sostenere sia tesi teoriche e storiche che di carattere progettuale; per queste ultime, l'elaborazione prevede l'approfondimento e il completamento individuale da parte del laureando di un progetto che dovrà contenere anche una sezione teorico-critica che espliciti le ragioni, i fondamenti e le metodologie del lavoro proposto. Per facilitare l'individuazione di temi rilevanti, sia teorici sia progettuali, è stato chiesto ai docenti di laboratori e corsi della filiera di Design di indicare gli argomenti che ritengono di maggiore rilievo e sui quali sono interessati e competenti a seguire tesi in qualità di relatori. Le loro risposte sono state raggruppate in un documento inviato a tutti gli studenti della magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva. Rimane comunque la possibilità per gli studenti di proporre autonomamente un tema e di concordarlo con un relatore. Il progetto di tesi può essere sviluppato anche interagendo con aziende ed enti esterni al corso di laurea. In questo caso lo studente può utilizzare l'esperienza di uno stage concordato con il relatore. La tesi che sviluppa attività condotte durante esperienze esterne all'università o in collaborazione e che si collega con una pratica professionale deve comunque introdurre elementi scientifici e di sperimentazione tali da giustificare la proposizione in ambito didattico e deve esplicitare il contributo originale e individuale del laureando.

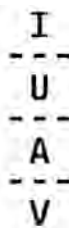
Al termine della prova finale la commissione elabora un giudizio sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi.

La prova finale si svolge secondo le seguenti modalità:

- il giorno stabilito, la commissione, seguendo il calendario precedentemente concordato e trasmesso a relatori e laureandi, in seduta pubblica procede alla discussione delle tesi. Ogni presentazione del candidato è preceduta da una breve introduzione del relatore. Al termine di ogni presentazione, i membri della commissione possono porre domande o sollecitare chiarimenti al candidato.
- la commissione, al termine delle discussioni, si riunisce in seduta riservata e congiuntamente con i relatori, che partecipano senza diritto di voto, valuta ciascun lavoro di tesi e per ciascuno di essi esprime un voto. Il massimo punteggio assegnabile alla tesi è 6 (sei), salvo la possibilità di attribuire, votando all'unanimità un punteggio più alto per tesi di particolare valore. L'unanimità è richiesta anche per l'attribuzione della lode.
- conclusa la discussione e l'attribuzione dei voti, il presidente della commissione, affiancato dai membri della stessa, procede, secondo formula di rito, alla proclamazione pubblica.

*i art. 20 del regolamento didattico (Procedure di verifica del profitto):*

- 1. Gli esami costituiscono la verifica dell'apprendimento raggiunto e del lavoro svolto dagli studenti nel corso di studio. Essi consistono, di norma, in un'unica prova, scritta o orale o di presentazione di un elaborato, da sostenere alla conclusione delle attività formative comprese nell'insegnamento cui la prova si riferisce, secondo le indicazioni contenute nel relativo programma. Le eventuali verifiche intermedie non comportano l'esclusione degli studenti dall'ulteriore partecipazione all'insegnamento e alle prove di esame, se di esito negativo.*
- 2. Nello svolgimento degli esami il docente responsabile può essere coadiuvato da altri docenti, ovvero da cultori di discipline attinenti agli ambiti cui gli esami corrispondono scelti tra i cultori designati da ogni dipartimento.*
- 3. I regolamenti didattici dei corsi di studio possono prevedere prove di esame integrate per più insegnamenti o moduli coordinati comprensivi di parti della medesima disciplina o di discipline affini, affidate a docenti diversi. In questi casi i docenti partecipano congiuntamente alla valutazione complessiva del profitto dello studente che non può, comunque, essere frazionata in valutazioni separate su singoli insegnamenti o moduli.*
- 4. La valutazione della prova individuale d'esame è espressa in trentesimi; la prova è superata se viene conseguita la valutazione minima di diciotto trentesimi; in caso di conseguimento della valutazione massima può essere conferita la lode. Agli studenti è garantita la possibilità di conoscere le motivazioni circa l'esito della valutazione in oggetto, che devono essere esplicitate, a richiesta, dal docente responsabile.*
- 5. Il verbale relativo alla prova individuale d'esame deve essere redatto esclusivamente sul registro fornito dai competenti uffici dell'ateneo o in formato digitale, nella forma e modalità individuate dai competenti uffici d'ateneo. La redazione del verbale è a cura del docente responsabile o del docente o del cultore che lo coadiuva contestualmente allo svolgimento della stessa. Devono essere sempre registrate a verbale anche le prove concluse con esito negativo, ovvero con il ritiro degli studenti durante il relativo svolgimento. A conclusione della prova il verbale deve in ogni caso essere sottoscritto o validato a mezzo firma digitale dal docente responsabile.*
- 6. È assicurata la pubblicità degli esami, secondo criteri e modalità fissati dai regolamenti didattici dei corsi di studio, tenuto conto dei diversi tipi di prove di valutazione previsti per i vari insegnamenti di ciascun corso.*
- 7. Per ogni esame superato lo studente acquisisce il numero di crediti attribuiti all'insegnamento cui la prova si riferisce nella misura prevista dall'ordinamento didattico del relativo corso di studio.*



Università Iuav di Venezia

**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE  
IN PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE**

**ANNO ACCADEMICO 2018-19**

**INDICE**

**Articolo 1 (*Norme generali, contenuti e ambito di applicazione*)**

**Articolo 2 (*Il corso di studio in breve*)**

**Articolo 3 (*Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti*)**

**Articolo 4 (*Requisiti di accesso e modalità di verifica*)**

**Articolo 5 (*Forme didattiche e crediti formativi universitari*)**

**Articolo 6 (*Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni*)**

**Articolo 7 (*Attività formative autonomamente scelte dallo studente*)**

**Articolo 8 (*Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto*)**

**Articolo 9 (*Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento*)**

## Articolo 1

### **(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)**

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2018-19 al corso di laurea magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente, istituito presso l'Università Iuav di Venezia a partire dall'anno accademico 2013-14. La struttura didattica competente è il dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi, d'ora in avanti denominato dPPAC, che programma, organizza e coordina l'attività didattica del corso di studio.

## Articolo 2

### **(Il corso di studio in breve)**

Il corso di laurea magistrale forma una figura professionale in grado di assumere ruoli chiave di progettazione, coordinamento, consulenza, nelle attività di pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica, ed ambientale; una figura professionale in grado di interagire con una committenza pubblica e privata, con interlocutori esperti e non esperti.

Il percorso formativo prevede l'attivazione di tre curricula, *Pianificazione e politiche per la città e il territorio*, *Nuove tecnologie per la pianificazione*, *Pianificazione e politiche per l'ambiente*. Con quest'ultimo curriculum gli studenti, seguendo un periodo di attività didattica presso l'Università Autonoma di Barcellona o l'Università di Girona o l'Università Tecnica di Lisbona, accedono, oltre che al titolo italiano di Laurea Magistrale, al titolo di Master Europeo in *Planning & policies for cities, environment and landscape*. È in fase di stipula una convenzione con il College of Architecture and Urban Planning (CAUP) dell'Università Tongji in Shanghai per il rilascio di doppio titolo, per gli studenti che vorranno partecipare ai percorsi di mobilità previsti tra i due Atenei.

Il corso di studio è organizzato in quattro semestri con modalità didattiche diversificate.

Nel primo semestre (comune) oggetto di attenzione sono le politiche di trasformazione della città, del territorio e dell'ambiente, intese come azioni cui concorre una pluralità d'attori. Il secondo e il terzo semestre propongono approfondimenti disciplinari curriculari volti a costruire competenze specifiche nel governo e progettazione per la città (primo curriculum) e per l'ambiente (secondo curriculum), organizzati intorno ad attività laboratoriali, con formato intensivo e interattivo rispetto ad interlocutori esterni all'Università, simulando un contesto di committenza concreta. Il terzo curriculum, *Nuove tecnologie per la pianificazione*, approfondisce, attraverso corsi frontali con forte caratterizzazione sperimentale, le tematiche relative alle tecnologie dell'informazione e della comunicazione che, al giorno d'oggi, risultano fondamentali per la costruzione, l'analisi e la restituzione di quadri di conoscenza complessi sulla città, l'ambiente e il territorio. Nel quarto semestre si collocano le attività di tirocinio (in Italia o preferibilmente all'estero) e la tesi.

## Articolo 3

### **(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)**

L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati nella seguente tabella:

| anno | curriculum | insegnamento                    | taf                              | SSD     | cfu | Obiettivi formativi dell'insegnamento   | obbligatorietà                     |
|------|------------|---------------------------------|----------------------------------|---------|-----|---|------------------------------------|
| 1    | comune     | <b>Laboratorio di politiche</b> | B - Urbanistica e pianificazione | ICAR/20 | 12  | L'attività laboratoriale sviluppa capacità e conoscenze di policy design, praticando la policy inquiry, un processo di analisi, che consente di capire le politiche pubbliche esplorando quadri cognitivi, attori, interazioni, strumenti ed esiti, in una prospettiva di 'progetto'. Gli studenti sono direttamente coinvolti nella progettazione degli strumenti di indagine e nella gestione delle informazioni, sperimentando varie forme di rappresentazione e comunicazione delle conoscenze acquisite, mettendo in gioco sia | obbligatorio per tutti i curricula |

| anno | curriculum               | insegnamento  | taf   | SSD       | cfu | Obiettivi formativi dell'insegnamento   | obbligatorietà  |
|------|--------------------------|---|---|-----------|-----|---|---|
|      |                          |   | B - Economia, politica e sociologia         | SPS/04    |     | l'esperienza didattica maturata, sia quella di cittadini, utenti, abitanti. Sono impegnati nella definizione di azioni locali di rigenerazione e politiche di sviluppo in contesti urbani di alto valore simbolico e sociale, che mobilitano l'attenzione di abitanti, attori economici, politici, media, gruppi di cittadini variamente organizzati, portatori di logiche di sviluppo e idee di città molto diverse.   |   |
| 1    | comune                   | <b>Processi di pianificazione e processi di valutazione</b> | B - Urbanistica e pianificazione            | ICAR/20   | 6   | Il corso affronta la questione del ruolo, delle tecniche, delle procedure e delle esperienze di valutazione all'interno dei processi di piano di diversa scala, con particolare riferimento a piani di governo del territorio regionali e locali e alle valutazioni ambientali. Il corso associa alla restituzione delle teorie l'analisi di specifici processi di piano e comporta una esercitazione applicativa in un contesto dato.  | obbligatorio per tutti i curricula  |
| 1    | città e nuove tecnologie | <b>Pianificazione dei trasporti</b>                         | C - Attività formative affini e integrative | ICAR/05   | 6   | Il corso consente di acquisire conoscenze e capacità di comprensione dei principi, dei metodi e delle strategie per la pianificazione di interventi sul sistema di trasporto. Considera, in una visione comparativa, l'esperienza italiana e di altri paesi europei, i principali documenti di pianificazione (a livello nazionale, regionale e locale). Conduce gli studenti a definire i contenuti e le attese di scenari desiderati, tenendo conto di attori istituzionali e canali di finanziamento, nel quadro di obiettivi "globali", legati al risparmio energetico, alla mitigazione e adattamento al cambiamento climatico.  | obbligatorio per "città"; gli studenti di "nuove tecnologie" possono scegliere in alternativa "Energetica e pianificazione territoriale". |
| 1    | città e nuove tecnologie | <b>Politica economica e territoriale</b>                    | B - Economia, politica e sociologia         | SECS-P/02 | 6   | Il corso offre agli studenti gli strumenti per comprendere e delineare politiche pubbliche volte allo sviluppo economico locale e regionale, nel quadro del cambiamento globale. Si forniscono gli elementi concettuali e tecnici per analizzare le performance economiche ed i mutamenti strutturali e per comprendere il senso e la forma delle politiche e delle strategie necessarie al raggiungimento di obiettivi di sviluppo sostenibile ed il loro finanziamento nel contesto dell'integrazione europea e della globalizzazione.  | obbligatorio per "città" e per "nuove tecnologie"   |
| 1    | ambiente                 | <b>Economia e politica per l'ambiente</b>                   | B - Economia, politica e sociologia         | AGR/01    | 6   | Il corso consente di acquisire conoscenze e competenze nella comprensione critica delle politiche ambientali, sulle modalità con cui si definiscono e su come possono essere migliorate. Introduce lo studente alle questioni globali/locali, ai conflitti, in materia ambientale, interpretandone le cause e in una prospettiva problem solving. Esplora, a tale scopo, approcci e strumenti a dominanza dell'attore pubblico e pratiche innovative, che vedono sempre più come protagonisti diversi soggetti. All'interno dei processi di policy making gli studenti hanno inoltre l'opportunità di approfondire tecniche di valutazione economica dell'ambiente e del paesaggio e relative ai costi connessi con deterioramento/perdita delle loro funzioni; sviluppano capacità nel campo della contabilità ambientale. | obbligatorio per "ambiente"   |
| 1    | comune città e ambiente  | <b>Sociologia dell'ambiente</b>                             | C - Attività formative affini e integrative | SPS/10    | 6   | Il corso si propone di fornire conoscenze per la comprensione del rapporto tra società ed ambiente. In particolare considera metodi e tecniche di analisi delle domande sociali in tema di qualità ambientale; aspetti teorici e applicativi relativi alla percezione del rischio ambientale, alla gestione dell'incertezza e dei conflitti ambientali. Consente di acquisire le competenze necessarie alla individuazione di attori e processi di azione che caratterizzano la governance dell'ambiente e del territorio, alla costruzione di agende pubbliche.  | obbligatorio per "città" e per "ambiente"   |

| anno | curriculum               | insegnamento   | taf                                     | SSD        | cfu | Obiettivi formativi dell'insegnamento  | obbligatorietà  |
|------|--------------------------|--|---|------------|-----|--|---|
| 1    | comune                   | <b>Sistemi informativi territoriali per il Planning e l'Urban Design</b> | B - Ingegneria e scienze del territorio | ING-INF/05 | 6   | Il corso trasmette le conoscenze e competenze necessarie alla progettazione e alla realizzazione di un sistema di informazioni territoriali a supporto dei processi di pianificazione territoriale, urbanistica ed ambientale. I contenuti specifici riguardano la teoria e le tecniche della gestione digitale dei dati geografici con strumenti GIS e geo-database, la metodologia di progettazione di un sistema integrato di informazioni, di predisposizione dei diversi livelli informativi necessari a supportare processi decisionali e la costruzione di uno strumento di pianificazione. Saranno inoltre approfonditi strumenti di accesso e condivisione web dei quadri di conoscenza con riferimento alle dinamiche di governance multi-attore.                            | obbligatorio per tutti i curricula  |
| 1    | comune                   | <b>Diritto urbanistico, ambientale e dell'informazione</b>               | B - Economia, politica e sociologia     | IUS/10     | 6   | Il corso presuppone la conoscenza degli istituti portanti del diritto amministrativo e i fondamenti del diritto del governo del territorio; ha un taglio di corso avanzato. E' finalizzato all'approfondimento della disciplina giuridica e dell'azione amministrativa in materia di governo del territorio, dell'ambiente e dell'informazione, con particolare riferimento alla riqualificazione urbana e ai programmi complessi, ai servizi pubblici locali, all'uso di strumenti perequativi, premiali e di compensazione, alla finanza di progetto per la realizzazione delle opere pubbliche, ai profili giuridici del danno ambientale, della bonifica dei siti inquinati, delle certificazioni ambientali, dell'informazione ambientale e territoriale.                         | obbligatorio per tutti i curricula  |
| 1    | città e nuove tecnologie | <b>Laboratorio di progettazione e pianificazione</b>                     | B - Urbanistica e pianificazione        | ICAR/21    | 12  | Nel Laboratorio viene condotta un'esperienza di progettazione e pianificazione urbanistica applicata a un territorio reale, con lo scopo di fornire agli studenti i metodi e le tecniche di base per riconoscere ed analizzare le caratteristiche funzionali e morfologiche di un contesto; coglierne le implicazioni culturali, sociali ed economiche e valutare le condizioni attuative di un processo di trasformazione e/o recupero urbano complesso alle diverse scale. Il Laboratorio ha come obiettivo principale l'insegnamento critico del senso e della pratica della progettazione e pianificazione urbanistica, con attenzione alle prestazioni integrate (sociali, economiche, ambientali, paesaggistiche) che un territorio oggi può offrire se adeguatamente governato. | obbligatorio per "città"; gli studenti di "nuove tecnologie" possono scegliere in alternativa il "Laboratorio di pianificazione ambientale" |
|      |                          |  |   | ICAR/20    |     |  |   |
| 1    | città e ambiente         | <b>Teorie e pratiche della pianificazione territoriale</b>               | B - Urbanistica e pianificazione        | ICAR/20    | 6   | Il corso introduce gli studenti ai fondamenti teorici e alle pratiche della pianificazione territoriale. Si affronteranno temi della città contemporanea e dei fenomeni di globalizzazione sia analizzando fenomeni e figure dell'urbanizzazione contemporanea (es: megacities, megaregions, corridors, city-regions, postmetropolis, edge cities, technoburbs, exurbia), che le rappresentazioni dei fenomeni urbani fornite dalle istituzioni internazionali. Saranno inoltre approfondite le principali teorie di pianificazione della città contemporanea (razionalità, approccio di politiche/planning, pianificazioni radicali, planning/place making). Uno speciale approfondimento sarà dedicato alle pratiche e alle esperienze.  | obbligatorio per "città" e per "ambiente"   |

| anno | curriculum                  | insegnamento  | taf   | SSD        | cfu | Obiettivi formativi dell'insegnamento   | obbligatorietà  |
|------|-----------------------------|---|---|------------|-----|---|---|
| 1    | ambiente e nuove tecnologie | <b>Laboratorio di pianificazione ambientale</b><br><i>Environmental Planning Studio</i> | B - Urbanistica e pianificazione            | ICAR/20    | 12  | Il laboratorio propone una sperimentazione didattica per l'acquisizione di tecniche di pianificazione environmental oriented, sia di area vasta che di dettaglio. L'esperienza progettuale si lega ai temi della sostenibilità ambientale e all'integrazione di saperi disciplinari; affronta un caso studio in contesto ambientale fragile, associando anche riferimenti di carattere internazionale. Obiettivo del laboratorio è di sperimentare un processo di pianificazione integrata e complessa, acquisendo capacità operativa di redazione e gestione di piani di natura innovativa (ad esempio: piani di gestione costiera, iniziative di maritime spatial planning, piani per la protezione del clima), garantendo al contempo il loro ancoraggio con gli strumenti di pianificazione ordinaria a varie scale e di settore. | obbligatorio per "ambiente"; gli studenti di "nuove tecnologie" possono scegliere in alternativa il "Laboratorio di progettazione e pianificazione" |
|      |                             |   | ICAR/21                                     |            |     |   |   |
| 1    | ambiente e nuove tecnologie | <b>Energetica e pianificazione territoriale</b>   | C - Attività formative affini e integrative | ING-IND/11 | 6   | Il corso prevede l'acquisizione di nozioni di base di termofisica, energetica e sostenibilità ambientale, in funzione della pianificazione urbana e territoriale e alla luce delle indicazioni legislative nazionali, degli standard definiti a livello europeo e internazionale, delle proposte dei principali enti di ricerca e di salvaguardia dell'ambiente. Gli studenti acquisiscono strumenti per la comprensione degli indici di consumo energetico delle diverse attività umane, con particolare riguardo alle aree urbane ed industriali, per formulare previsioni di consumo energetico e di risorse, per tener conto dei processi di conversione dell'energia nelle sue diverse forme, dell'ottimizzazione e del recupero dei flussi nelle strutture urbane e territoriali.   | obbligatorio per gli studenti di "ambiente"; gli studenti di "nuove tecnologie" possono scegliere in alternativa "Pianificazione dei trasporti"     |
| 1    | nuove tecnologie            | <b>Monitoraggio ambientale ICT per la pianificazione territoriale ed urbanistica</b>    | B - Ingegneria e scienze del territorio     | ING-INF/05 | 6   | Il corso fornisce le nozioni tecniche e contenutistiche in merito alle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (Information and Communications Technology, ICT) e al loro impiego nei processi di analisi e monitoraggio ambientale con particolare attenzione ai temi del cambiamento climatico. Si affronteranno i concetti di base della gestione dell'informazione geografica in modo da poter poi progettare di un sistema di monitoraggio. Gli studenti saranno guidati ad un caso di studio e a capirne, insieme al docente, la sua fattibilità anche in gruppi di lavoro.  | obbligatorio per "nuove tecnologie"   |
| 1    | nuove tecnologie            | <b>App e Web Mobile per il governo del territorio</b>                                   | B - Ingegneria e scienze del territorio     | ING-INF/05 | 6   | Il corso introduce gli studenti a concetti, metodi e nuove tecnologie per l'informazione ambientale e territoriale. Gli studenti acquisiscono nozioni in merito alle tecnologie dei dispositivi mobili e lo sviluppo di app LBS (Location-Based Service) con applicazioni semplici legati ai temi della pianificazione territoriale e ambientale. Si mostreranno concetti teorici e esempi applicativi delle tecnologie a supporto delle attività di planning. Il corso prevede lo sviluppo di un progetto applicativo ad un caso studio concordato assieme al docente.   | obbligatorio per "nuove tecnologie"   |
| 2    | comune                      | <b>Laboratorio di sintesi</b>   | B - Urbanistica e pianificazione            | ICAR/20    | 12  | In un contesto urbano di particolare complessità, il laboratorio adotta la sperimentazione (nei formati, nei codici e nei linguaggi del progetto e del piano) e l'innovazione (nei riferimenti concettuali, teorico-metodologici, tecnologici e tecnici), in un'esperienza di progettazione e pianificazione.   | obbligatorio per tutti i curricula  |
|      |                             |   | ICAR/21                                     |            |     |   |   |
| 2    | città e ambiente            | <b>Tutela e progettazione di sistemi ambientali</b>                                     | B - Ambiente                                | BIO/03     | 6   | Il corso sviluppa i criteri per intervenire sul territorio a livello di progetto e di piano attraverso una lettura dinamica congiunta degli aspetti geomorfologici, vegetazionali ed ecosistemici che concorrono a strutturare il paesaggio. Verrà posta particolare attenzione alla tutela degli ambiti non densamente edificati quali ecosistemi fluviali, costieri e agro-forestali tenendo conto comunque delle relazioni funzionali tra i diversi spazi e contesti paesaggistici in un'ottica di rete ecologica  | obbligatorio per "città" e per "ambiente"   |

| anno  | curriculum       | insegnamento   | taf   | SSD        | cfu | Obiettivi formativi dell'insegnamento  | obbligatorietà                      |
|-------|------------------|--|---|------------|-----|--|-------------------------------------|
| 2     | nuove tecnologie | <b>Telerilevamento</b>                                       | C - Attività formative affini e integrative           | ING-INF/05 | 6   | Il corso sviluppa capacità e competenze relative per interpretare la realtà attraverso l'analisi delle immagini acquisite dalla piattaforme di Osservazione della Terra e l'estrazione di tematismi e livelli informativi da integrare all'interno di quadri conoscitivi a supporto delle problematiche territoriali e ambientali. Gli studenti acquisiscono le conoscenze di base della fisica ottica, le leggi della radiazione elettromagnetica e il funzionamento di una missione da satellite o da aereo attraverso una rassegna delle principali missioni di telerilevamento commerciali e disponibili gratuitamente. Durante le attività laboratoriali si acquisiscono le competenze utili per saper utilizzare gli strumenti e applicare i concetti, i modelli e gli algoritmi per il trattamento delle immagini telerilevate. Gli studenti sono in grado di produrre strati informativi direttamente integrabili nei Sistemi Informativi Territoriali come classificazioni tematiche dell'Uso del Suolo, analisi delle dinamiche ecosistemi, mappe di temperatura generate da sensori all'infrarosso e progettare sistemi avanzati di monitoraggio delle trasformazioni territoriali. | obbligatorio per "nuove tecnologie" |
| 1 / 2 | comune           | <b>A scelta dello studente</b>                               | D - Altre attività - Attività a scelta dello studente |            | 12  |  |                                     |
| 2     | comune           | <b>Ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio)</b> | F - Altre attività - Ulteriori attività formative     |            | 12  |  |                                     |
| 2     | comune           | <b>Prova finale</b>  | E - Altre attività - Prova finale                     |            | 12  |  |                                     |

**LEGENDA** - SSD= settore scientifico-disciplinare CFU= crediti formativi universitari TAF= tipologia dell'attività formativa (B= attività formative caratterizzanti; C= attività formative affini o integrative D= attività formative a scelta dello studente; E= prova finale, F= altre attività formative)

### Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studi

#### *curricula "pianificazione della città e del territorio" e "pianificazione e politiche per l'ambiente"*

| TAF  | tipologia attività formative   | cfu        | esami     |
|--|--|------------|-----------|
| B  | attività formative caratterizzanti - Urbanistica e pianificazione        | 42         | 9         |
|  | attività formative caratterizzanti - Economia, politica e sociologia     | 18         |           |
|  | attività formative caratterizzanti - Ingegneria e scienze del territorio | 6          |           |
|  | attività formative caratterizzanti - Ambiente                            | 6          |           |
| C  | attività formative affini  | 12         | 2         |
| D  | Altre attività - a scelta dello studente (*)                             | 12         | 1         |
| F  | Altre attività - ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio)   | 12         | -         |
| E  | Altre attività - crediti relativi alla prova finale                      | 12         | -         |
| <b>totali crediti formativi ed esami per il conseguimento del titolo</b> |  | <b>120</b> | <b>12</b> |



**curriculum "nuove tecnologie per la pianificazione"**

| TAF  | tipologia attività formative   | cfu        | esami     |
|--|--|------------|-----------|
| B  | attività formative caratterizzanti - Urbanistica e pianificazione        | 36         | 9         |
|  | attività formative caratterizzanti - Economia, politica e sociologia     | 18         |           |
|  | attività formative caratterizzanti - Ingegneria e scienze del territorio | 18         |           |
|  | attività formative caratterizzanti - Ambiente                            | 0          |           |
| C  | attività formative affini  | 12         | 2         |
| D  | Altre attività - a scelta dello studente (*)                             | 12         | 1         |
| F  | Altre attività - ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio)   | 12         | -         |
| E  | Altre attività - crediti relativi alla prova finale                      | 12         | -         |
| <b>totali crediti formativi ed esami per il conseguimento del titolo</b> |  | <b>120</b> | <b>12</b> |

(\*) In base alla normativa vigente, il complesso degli esami sostenuti per ottenere i crediti D è convenzionalmente computato come 1 esame

Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (calendario, tipologia delle forme didattiche, docenti titolari degli insegnamenti, criteri e modalità dei riconoscimento dei crediti, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

**Articolo 4**  
**(Requisiti di accesso)**

Possono accedere al corso di laurea magistrale coloro che siano in possesso di laurea di primo livello della classe L-21, Scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale, o di laurea di primo livello di altre classi, o di un diploma universitario di durata triennale o titolo equipollente, purché sia accertabile il possesso di 60 crediti formativi in uno o più settori appartenenti agli ambiti di base (Matematica, informatica statistica; Ecologia, geografia e geologia; Rappresentazione) e caratterizzanti (Architettura e ingegneria; Diritto, economia e sociologia) della classe di laurea L-21. Possono altresì accedere al corso di laurea magistrale studenti già in possesso di titoli di studio triennali o magistrali con un forte orientamento agli studi urbani e territoriali. E' richiesta la conoscenza della lingua inglese.

**Articolo 5**  
**(Forme didattiche e crediti formativi universitari)**

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano. Alcune attività formative possono essere svolte in lingua inglese. In alcune circostanze, come per workshop o seminari, si utilizzano anche altre lingue europee. Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari, insegnamenti monodisciplinari di argomento tecnico, laboratori integrati, tirocinio, workshop, prova finale.

Nell'ambito di ciascun insegnamento, ciascun credito formativo corrisponde a:

| Tipo di attività didattica | Ore di attività didattica assistita | Ore di studio individuale | Ore complessive di lavoro di apprendimento |
|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|--|
| Corsi monografici          | 10                                  | 15                        | 25   |
| Corsi monografici tecnici  | 5                                   | 20                        | 25   |
| Laboratori                 | 10                                  | 15                        | 25   |
| Workshop                   | 10                                  | 15                        | 25   |
| Tirocinio                  | 0                                   | 25                        | 25   |
| Prova finale               | 0                                   | 25                        | 25   |

## **Articolo 6**

### ***(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)***

La frequenza è obbligatoria per tutti i laboratori nella misura del 70% delle ore complessive di attività assistita. L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti. Le modalità di verifica dell'obbligo di frequenza sono responsabilità del singolo docente e sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni.

L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale), che comunque dovranno concordare con i docenti lo svolgimento delle attività pratiche minime.

## **Articolo 7**

### ***(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)***

Lo studente può sostenere come attività formative autonomamente scelte uno o più insegnamenti erogati nei corsi di studio dell'ateneo, purché di livello non inferiore. Tali attività formative sono considerate coerenti con il progetto formativo. Per completare il proprio percorso, che richiede l'acquisizione di 12 crediti formativi, da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte, gli studenti possono:

- seguire attività formative esclusive degli altri curricula del corso di laurea;
- seguire attività formative offerte dai corsi di laurea magistrale dell'intero ateneo, nel rispetto degli eventuali vincoli previsti dai diversi dipartimenti;
- frequentare seminari, workshop, scuole, prevalentemente estive, Intensive Programme Erasmus e altre attività promosse dal corso di laurea, da altri corsi di studio del dPPAC, o dagli altri dipartimenti luav, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D. Il Manifesto degli studi dPPAC riporta un elenco di attività di questo tipo, programmate dal dipartimento;
- partecipare a viaggi di studio organizzati dall'ateneo. I relativi crediti saranno riconosciuti per una sola partecipazione nell'arco del biennio.
- seguire attività formative dei corsi di studio di Ca' Foscari o della Venice International University (VIU), purché la direzione del corso di laurea magistrale, previamente interpellata, le ritenga coerenti con il piano di studi del corso stesso.

## **Articolo 8**

### ***(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)***

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto. Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo. <sup>1</sup>

Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.

Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità.

Lo svolgimento degli esami è pubblico. L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente e può essere visualizzato attraverso l'area riservata dello sportello internet.

## **Articolo 9**

### ***(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)***

La prova finale per l'acquisizione della laurea magistrale consiste nella discussione, davanti a una commissione nominata dal corso di studio, di un lavoro di ricerca originale. La costruzione della tesi di laurea si può avvalere del supporto di un relatore, interno all'Ateneo, e della collaborazione di docenti di università consorziate. In molti casi la tesi viene elaborata all'estero.

Per l'indirizzo Pianificazione e politiche per l'ambiente che intendano ottenere anche il titolo di Master Europeo in *Planning and Policies for Cities, Environment and Landscape* è prevista anche una stesura sintetica in inglese e in spagnolo o portoghese, che accompagna il testo completo in italiano, in inglese, in spagnolo o portoghese.

Gli studenti che intendono ottenere il doppio titolo con l'Università di Tongji dovranno prevedere la stesura della tesi esclusivamente in lingua inglese.

L'elaborato può riguardare l'applicazione di conoscenze e competenze apprese nella definizione di un progetto, nei campi di attività regolamentati e non regolamentati della classe di laurea, o costituire un contributo di natura teorica, con l'obiettivo di contribuire in maniera critica e innovativa al dibattito disciplinare. La tesi finale di laurea magistrale coinvolge lo studente per tutto l'ultimo anno del corso di studi. In particolare si cerca di connettere in maniera diretta l'esperienza di tirocinio (in molti casi all'estero grazie ai rapporti istituzionali avviati sia nell'ambito del programma Erasmus+, che tramite accordi specifici con enti, città ed istituzioni). In particolare il relatore viene individuato tra docenti del corso di studi o dell'Università luav di Venezia, a cui, in gran parte dei casi, viene associato un correlatore di università straniere partner o di istituzioni pubbliche e private dove lo studente ha svolto il periodo di tirocinio o un semestre di studio. Rispetto alla votazione di laurea, il giudizio della commissione è elaborato sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi. Il giudizio sull'elaborato di tesi indicativamente riflette i seguenti punteggi:

- da 6 a 8 punti: tesi di ricerca, su tematiche innovative e di frontiera, di elevato contenuto scientifico-culturale, esposta in modo chiaro e con proprietà di linguaggio;
- da 3 a 5 punti: tesi i cui contenuti sono giudicati originali con diverso grado di rilevanza scientifico-culturale;
- da 0 a 2 punti: tesi curriculare o compilativa

Per l'attribuzione della menzione di lode, la commissione unanime terrà in considerazione sia il giudizio sull'elaborato di tesi che la carriera complessiva dello studente.

Per l'attribuzione della dignità di stampa, la commissione unanime valuterà l'eccellenza dell'apporto scientifico culturale.

In sede di laurea, alla conclusione della discussione della tesi e l'attribuzione dei voti, il presidente della commissione, affiancato dai membri della stessa, procede, secondo formula di rito, alla proclamazione pubblica.

i art. 20 (Procedure di verifica del profitto) del regolamento didattico:

1. *Gli esami costituiscono la verifica dell'apprendimento raggiunto e del lavoro svolto dagli studenti nel corso di studio. Essi consistono, di norma, in un'unica prova, scritta o orale o di presentazione di un elaborato, da sostenere alla conclusione delle attività formative comprese nell'insegnamento cui la prova si riferisce, secondo le indicazioni contenute nel relativo programma. Le eventuali verifiche intermedie non comportano l'esclusione degli studenti dall'ulteriore partecipazione all'insegnamento e alle prove di esame, se di esito negativo.*
2. *Nello svolgimento degli esami il docente responsabile può essere coadiuvato da altri docenti, ovvero da cultori di discipline attinenti agli ambiti cui gli esami corrispondono scelti tra i cultori designati da ogni dipartimento.*
3. *I regolamenti didattici dei corsi di studio possono prevedere prove di esame integrate per più insegnamenti o moduli coordinati comprensivi di parti della medesima disciplina o di discipline affini, affidate a docenti diversi. In questi casi i docenti partecipano congiuntamente alla valutazione complessiva del profitto dello studente che non può, comunque, essere frazionata in valutazioni separate su singoli insegnamenti o moduli.*
4. *La valutazione della prova individuale d'esame è espressa in trentesimi; la prova è superata se viene conseguita la valutazione minima di diciotto trentesimi; in caso di conseguimento della valutazione massima può esser conferita la lode. Agli studenti è garantita la possibilità di conoscere le motivazioni circa l'esito della valutazione in oggetto, che devono esser esplicitate, a richiesta, dal docente responsabile.*
5. *Il verbale relativo alla prova individuale d'esame deve essere redatto esclusivamente sul registro fornito dai competenti uffici dell'ateneo o in formato digitale, nella forma e modalità individuate dai competenti uffici d'ateneo. La redazione del verbale è a cura del docente responsabile o del docente o del cultore che lo coadiuva contestualmente allo svolgimento della stessa. Devono essere sempre registrate a verbale anche le prove concluse con esito negativo, ovvero con il ritiro degli studenti durante il relativo svolgimento. A conclusione della prova il verbale deve in ogni caso essere sottoscritto o validato a mezzo firma digitale dal docente responsabile.*
6. *È assicurata la pubblicità degli esami, secondo criteri e modalità fissati dai regolamenti didattici dei corsi di studio, tenuto conto dei diversi tipi di prove di valutazione previsti per i vari insegnamenti di ciascun corso.*
7. *Per ogni esame superato lo studente acquisisce il numero di crediti attribuiti all'insegnamento cui la prova si riferisce nella misura prevista dall'ordinamento didattico del relativo corso di studio.*



**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL  
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN TEATRO E ARTI PERFORMATIVE**

**ANNO ACCADEMICO 2018-19**

**INDICE**

- Articolo 1 (*Norme generali, contenuti e ambito di applicazione*)**
- Articolo 2 (*Il corso di studio in breve*)**
- Articolo 3 (*Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti*)**
- Articolo 4 (*Requisiti di accesso e modalità di verifica*)**
- Articolo 5 (*Forme didattiche e crediti formativi universitari*)**
- Articolo 6 (*Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni*)**
- Articolo 7 (*Attività formative autonomamente scelte dallo studente*)**
- Articolo 8 (*Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto*)**
- Articolo 9 (*Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento*)**

## **Articolo 1**

### ***(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)***

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2018-19 al corso di laurea magistrale in Teatro e Arti Performative, istituito presso l'Università Luav di Venezia a partire dall'anno accademico 2017-18.

La struttura didattica competente è il dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, d'ora in avanti denominato dPPAC, che programma, organizza e coordina l'attività didattica del corso di studio.

## **Articolo 2**

### ***(Il corso di studio in breve)***

Obiettivo principale del Corso di laurea è formare professionisti e figure dirigenziali nel campo della produzione teatrale e figure specializzate sul piano curatoriale e organizzativo, capaci di realizzare autonomamente progetti con diverse tecniche espressive, autonomia creativa e matura consapevolezza critica.

Il corso di laurea magistrale in Teatro e Arti Performative risponde a una domanda situata all'incrocio dei sistemi delle arti e del teatro contemporaneo, nell'intento di cogliere puntualmente i linguaggi e le pratiche del presente.

Gli obiettivi formativi specifici del corso di laurea si riferiscono ai laureati magistrali che acquisiranno solide competenze nelle discipline teoriche, storiche, tecniche e operative nel campo del Teatro e delle Arti Performative.

Attraverso gli insegnamenti teorici lo studente raggiunge una completa padronanza storico-critica delle discipline del teatro e delle arti dal vivo. Tali competenze afferiscono principalmente alle aree di seguito indicate:

#### **a) Area storico-critica:**

punta alla formazione di ricercatori, nonché di critici e studiosi nell'ambito delle arti performative, che possano avere accesso a un mercato nazionale e internazionale per lavorare nelle università o nelle accademie di belle arti, nei centri di ricerca internazionali. La formazione in questa area permetterà ai nostri studenti di operare e accreditarsi nell'ambito dell'editoria di settore, della ricerca accademica e critica, dei musei e degli archivi.

#### **b) Area della curatela, gestionale e della comunicazione:**

mira alla formazione di figure professionali emergenti, dal profilo internazionale, che siano capaci di progettare, gestire e curare eventi nell'ambito delle arti performative, per compagnie, artisti o istituzioni teatrali. Questo aspetto è decisivo poiché attualmente non esistono istituzioni accademiche volte alla formazione specifica di simili figure professionali: sovrintendenti o direttori di teatri (come i teatri nazionali, le fondazioni o enti lirici, i festival) ma anche di gallerie o musei in cui sono presenti eventi dedicati alle arti performative. Si tratta infatti in genere, oggi, di figure spurie, che provengono dall'ambito dell'economia o dalla formazione sul campo. Questo corso di studi intende dunque contribuire ad una messa a sistema della formazione di figure professionali che, accanto alla conoscenza storico-critica, siano in grado di amministrare e gestire un ente pubblico, conoscendone il funzionamento e la legislazione che lo regola.

#### **c) Area artistica, progettuale e ideativa:**

la formazione punta a mettere in relazione diretta lo studente con gli artisti che operano sui palcoscenici internazionali. Non si intende formare direttamente degli artisti perché gli artisti non si formano. Piuttosto – e in modo più efficace – il corso di studi fornisce agli studenti modelli e processi di creazione che operano in ambiti diversi, offrendo così un'esperienza pratica dei passaggi che intercorrono nella creazione di uno spettacolo o evento (regia, scenografia-composizione scene in 3d, drammaturgia, traduzioni e adattamento di testi), dall'ideazione alla sua realizzazione, passando per il reperimento delle risorse, dai passaggi tecnici e dalle collaborazioni necessarie alla sua messa in opera. Si tratta di applicare la logica formazione-impresa all'ambito delle "imprese creative", così da dare l'opportunità agli studenti di incontrare il maggior numero di artisti possibile, con i quali far intercorrere scambi e collaborazione che vadano oltre la formazione, estendendosi al mondo del lavoro.

#### **d) Area tecnica:**

questo specifico aspetto riguarda l'acquisizione, da parte dello studente, delle basi di conoscenza e degli utilizzi di software e dispositivi per la progettazione di ambienti e scenografie, per la realizzazione di fotografia per la scena, o la progettazione e realizzazione di documentari sulle arti performative, per l'archiviazione materiali, la documentazione e la divulgazione degli allestimenti scenici.

### **Articolo 3**

#### **(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)**

L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati nella tabella allegata (Allegato 1).

Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (propedeuticità, tipologia delle forme didattiche, insegnamenti obbligatori, docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità dei riconoscimento dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

### **Articolo 4**

#### **(Requisiti di accesso e modalità di verifica)**

Le conoscenze richieste per l'accesso al corso di laurea sono valutate in prima istanza in base alla congruenza tra il curriculum del candidato e il progetto formativo proposto.

In particolare, possono accedere al corso di laurea magistrale gli studenti provenienti da ogni corso di laurea di primo livello delle classi: L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda; L-4 Disegno industriale; L-05 Filosofia; L-10 Lauree in lettere; L-17 Scienze dell'architettura.

Inoltre può essere consentito l'accesso a studenti provenienti da altre classi, previa valutazione della coerenza del curriculum, verifica del percorso formativo e acquisizione pregressa di almeno 30 crediti formativi in uno o più tra i seguenti settori scientifici disciplinari: ICAR/13, ICAR/14, ICAR/16, ICAR/17, ICAR/18, IUS 02, IUS 10, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, L-FIL/LETT 02, L-FIL/LETT 04, L-FIL/LETT 05, L-FIL/LETT 08, L-FIL/LETT 11, L-FIL/LETT 14, L-LIN/03, L-LIN/04, L-LIN/05, L-LIN/10, L-LIN/11, L-LIN/12, L-LIN/13, M-DEA/01, M-FIL/01, M-FIL/02, M-FIL/04, M-FIL/05, M-FIL/06, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/05.

Una volta accertato il possesso dei requisiti curriculari, si procede alla verifica della personale preparazione del candidato e della sua conoscenza di almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano (livello B2 o analogo). In ogni caso le eventuali integrazioni curriculari, da parte degli studenti che ne presentino la necessità, devono avvenire prima della verifica della preparazione individuale. Modalità e tempi per la presentazione delle domande d'ammissione sono regolati da un bando annuo d'Ateneo.

Una o più commissioni giudicatrici, nominate dal consiglio di dipartimento, provvedono all'esame dei curricula, verificando che i candidati siano in possesso dei requisiti curriculari richiesti. La verifica dell'adeguatezza della preparazione dei candidati, incluse le conoscenze linguistiche, è svolta dalla stessa commissione mediante un colloquio che includerà l'analisi di ulteriori materiali presentati dal candidato (abstract della tesi di laurea, tesi di laurea, portfolio, eventuali altre pubblicazioni). A conclusione dei colloqui viene pubblicata una graduatoria di merito, in base alla quale si determina l'ammissione al corso.

### **Articolo 5**

#### **(Forme didattiche e crediti formativi universitari)**

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano.

Alcune attività formative possono essere svolte in lingua inglese.

In alcune circostanze, come per i workshop o seminari si utilizzano anche altre lingue europee.

Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari e integrati, laboratori monodisciplinari e integrati, tirocinio, workshop, prova finale.

Nell'ambito di ciascun insegnamento, ogni credito formativo corrisponde a:

| <i>Tipo di attività didattica</i> | <i>Ore di attività didattica assistita</i> | <i>Ore di studio individuale</i> | <i>Ore complessive di lavoro di apprendimento</i> |
|-----------------------------------|--|----------------------------------|---|
| Lezione                           | 10   | 15                               | 25  |
| Laboratorio                       | 10   | 15                               | 25  |
| Workshop                          | 10   | 15                               | 25  |
| Tirocinio                         | 0  | 25                               | 25  |
| Prova finale                      | 0  | 25                               | 25  |

#### **Articolo 6**

##### ***(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)***

Per frequenza si intende la partecipazione personale da parte dello studente alle attività didattiche previste per il corso di studio.

La frequenza è obbligatoria per tutti i corsi, nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste. L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti.

L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale) che comunque dovranno concordare con i docenti titolari dell'insegnamento lo svolgimento delle attività pratiche minime. L'assolvimento dell'obbligo di frequenza viene comunque accertato dal singolo docente.

#### **Articolo 7**

##### ***(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)***

Lo studente può scegliere autonomamente uno o più insegnamenti erogati nei corsi di studio dell'ateneo, purché di livello non inferiore. Tali attività formative sono considerate coerenti con il progetto formativo.

Per completare il proprio percorso, che richiede l'acquisizione di **12** crediti formativi da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte (tipologia **D**), gli studenti possono seguire attività formative non obbligatorie, offerte tra le attività caratterizzanti e affini e indicate come **opzionali**. Inoltre, sarà possibile seguire attività formative (seminari, conferenze, workshop, etc.) promosse dal corso di laurea, da altri corsi di studio del dipartimento, o dagli altri dipartimenti luav, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D.

Gli studenti possono anche scegliere di seguire: attività formative dei corsi di studio di Ca' Foscari, purché coerenti con il piano di studi del corso di laurea magistrale; attività formative della Venice International University (VIU), purché coerenti con il piano di studi del corso di laurea magistrale.

#### **Articolo 8**

##### ***(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)***

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto.

Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo<sup>1</sup>.

Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.

Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità.

Lo svolgimento degli esami è pubblico.

L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente, e può essere visualizzato attraverso l'area riservata dello sportello internet.

#### **Articolo 9**

##### ***(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)***

La prova finale ha un carattere di originalità ed è possibile sostenere sia tesi teoriche, storico-critiche, che progettuali.

La prova finale consiste nella stesura di un elaborato, redatto sotto la guida di uno o più relatori, e discusso dinanzi a una commissione di docenti del corso di laurea magistrale e di esperti.

La scelta dell'argomento di tesi e l'individuazione del rispettivo relatore può anche essere effettuata durante la frequentazione di un laboratorio. In questo caso la tesi potrà consistere in un progetto di messa in scena, di regia, scenografico, di drammaturgia, il quale dovrà in ogni caso essere concepito accanto a un elaborato che ne espliciti la genesi, la collocazione entro l'orizzonte artistico prescelto, così come l'impianto teorico.

L'assegnazione della tesi avviene all'inizio del secondo anno. Ogni tesi di laurea deve avere un relatore scelto tra i ricercatori e i professori strutturati dell'Università luav di Venezia e i docenti a contratto del corso. Al relatore possono essere eventualmente associati uno o più correlatori (interni o esterni all'università).

Il tema da sviluppare nella stesura della tesi di laurea va concordato con il relatore; in ogni caso il lavoro prodotto deve essere esclusivamente individuale: anche coloro che abbiano svolto un progetto comune sono tenuti a identificare chiaramente il proprio apporto e a presentare un elaborato individuale e autonomo.

**Allegato 1**

**Offerta didattica 2018-19 e obiettivi formativi specifici degli insegnamenti**

| a. | <i>insegnamento e unità didattica</i>                  | <i>taf</i> | <i>cfu</i> | <i>ssd</i>   | <i>obiettivi formativi insegnamento</i>   | <i>obbligatorietà</i> |
|----|--|------------|------------|--------------|---|-----------------------|
| 1  | <b><i>Drammaturgia antica e origini del teatro</i></b> | B          | 6          | L-FIL-LET/02 | <p>Gli obiettivi formativi del corso consistono nel dotare lo studente di un inquadramento teorico – mediante il corpo a corpo con le fonti antiche – procurando strumenti critici e metodologici utili ad affrontare il tema delle origini del teatro (come genere e come edificio) e della nascita della costruzione drammaturgia, con uno sguardo programmaticamente strabico e obliquo al fenomeno teatrale oggi. Lo studente affronterà il tema dell'invenzione del teatro (Atene, V secolo a.C.), collocando il fenomeno entro coordinate storico-culturali precise, in una temperie di alta tensione ideologica che produsse, contemporaneamente, l'idea di democrazia e di storia. La strumentazione teorica e metodologica fornita nel corso si esercita da diversi punti di prospettiva. Il focus dei contenuti formativi è posto su: novità e urgenza dell'opera teatrale che provoca l'emergenza di modalità artistiche e comunicative inedite; creazione di nuovi spazi e strutture architettoniche; personaggi e spunti narrativi tratti dalla storia e dal mito; invenzione di scenografie e costumi; rivoluzione nella percezione dei corpi in scena; complicità finzionale tra scena e cavea; contaminazione di ambiti rappresentativi diversi, dai media iconografici ai riti sacri o profani. La finalità del corso è proporre allo studente un intensivo allenamento critico al pensiero sulle origini del teatro e sulla sua prima evoluzione – dalla Grecia a Roma, fino alla reinvenzione nel Rinascimento – come fondale necessario per capire meccanismi, funzioni e prospettive delle arti performative nella nostra contemporaneità.</p> | obbligatorio          |
| 1  | <b><i>Letteratura teatrale</i></b>                     | B          | 6          | L-LIN/10     | <p>Il corso, tenuto in lingua inglese, si propone di fare acquisire agli studenti conoscenze specifiche e specialistiche della letteratura teatrale attraverso la presentazione, il close reading, l'analisi e la contestualizzazione storico-culturale e teorico-critica di testi più o meno canonici della storia del teatro europeo e americano. Mira inoltre ad avvicinare gli studenti alla lingua, alla retorica, ai codici e alle convenzioni tipiche del testo teatrale in diverse epoche e culture, seppure sempre all'interno della modernità. L'approccio comparatistico – con un focus particolare sulla scena angloamericana e italiana – ha l'obiettivo di avvicinare gli studenti alla letteratura teatrale da prospettive trans-storiche e transculturali, sviluppando il loro pensiero critico e le competenze esegetiche infra e intertestuali. Il corso punta infine, e più in generale, all'acquisizione della microlingua inglese dell'ambito teatrale, letterario e artistico.</p>  | obbligatorio          |
| 1  | <b><i>Architettura e spazio della scena</i></b>        | B          | 6          | ICAR/18      | <p>L'insegnamento fornisce conoscenze sulle relazioni che intercorrono fra architettura, spazio e performance nelle attività drammaturgiche contemporanee, e capacità di comprendere le nuove dinamiche che le regolano. Per conseguire questo obiettivo l'insegnamento affronta in modo fenomenologico il rapporto fra la nozione di spazio scenico e quella di spazio architettonico e urbano, considerando le ricerche delle avanguardie moderniste, alcune esperienze del secondo novecento e altre della nostra contemporaneità. Lo studente dunque acquisisce capacità di comprendere come, quando e perché si è reso fortemente problematico il sapere progettuale comune ai due mondi dell'architettura e del teatro. E coltiva un'attitudine inclusiva e relazionale, utile per far interagire saperi diversi. La capacità di applicare tali conoscenze e tali abilità di comprensione saranno verificate all'interno dei laboratori di messa in scena, quando lo spazio diventa elemento drammaturgico che si determina attraverso uno specifico impatto tra architettura e azioni performative che la colonizzano temporaneamente.</p>   | obbligatorio          |



| a. | insegnamento e unità didattica                       | taf | cfu | ssd      | obiettivi formativi insegnamento   | obbligatorietà |
|----|--|-----|-----|----------|--|----------------|
| 1  | <b>Estetica della scena contemporanea</b>            | B   | 6   | L-ART/05 | <p>Il corso si propone di fornire agli studenti gli elementi essenziali della teoria estetica delle arti performative contemporanee attraverso una mappatura delle genealogie di pensiero su cui, a partire dal Modernismo, si è modellato il discorso sul teatro e più in generale sulle arti performative. Come per ogni altro campo dell'arte infatti, anche per il teatro la fase modernista determina un assetto rivoluzionario che ha prodotto, in questo caso, un radicale mutamento nell'estetica, nella politica, e nelle prassi operative della scena. Gli studenti saranno così formati alla metodologia d'analisi interdisciplinare che caratterizza il campo delle arti performative a partire dal Novecento, e verranno a contatto con la letteratura internazionale sul fenomeno. In questo modo le conoscenze e le abilità che verranno acquisite saranno inserite in un regime interdisciplinare in cui la performance diviene mezzo che accoglie saperi molteplici, dalle arti visive, al video, al cinema, all'allestimento scenico, e che problematizza questioni sociali e politiche centrali per la lettura del contemporaneo. Sul piano delle competenze, gli studenti saranno in grado di utilizzare le conoscenze acquisite all'interno delle declinazioni maggiori previste dal corso di Laurea, ovvero come strumentazione critica fondamentale nell'area della "Curatela e della comunicazione" (per le mansioni di curatore, critico, direttore artistico e organizzativo, project manager, esperto di comunicazione, promozione, documentazione ecc); oltre che come conoscenze essenziali nel percorso individuale relativo all'area "Artistica, progettuale e tecnica" (regista, scenografo, performance artist, Dramaturg, coreografo, light designer, sound designer, multimedia designer ecc.).</p> | obbligatorio   |
| 1  | <b>Coreografia, performance e scena intermediale</b> | B   | 6   | L-ART/05 | <p>Al termine del corso lo studente possiede un quadro completo delle pratiche estetiche e delle strategie d'integrazione tecnologica in atto sulla scena coreografica e performativa contemporanea, con particolare attenzione al ruolo del corpo (percezione e dei suoi aspetti fisiologici), e alle relazioni con la sperimentazione in ambito audiovisivo e delle installazioni sonore. Partendo dall'analisi di opere rappresentative e dalla discussione delle principali posizioni teorico-critiche nazionali e internazionali, lo studente acquisisce gli strumenti metodologici per inscrivere le pratiche contemporanee in una prospettiva di continuità e rotture con il quadro critico delle performing arts. Sul piano delle competenze, tali conoscenze forniscono allo studente strumenti analitici da applicare in ambito della ricerca, formativo, saggistico, critico-giornalistico, oltre a delineare metodologie da applicare nei settori della programmazione, progettazione e curatela di eventi spettacolari – teatrali e coreografici – legati all'utilizzo di dispositivi tecnologici.</p>  | obbligatorio   |

| a. | insegnamento e unità didattica  | taf | cfu | ssd                            | obiettivi formativi insegnamento  | obbligatorietà |
|----|---|-----|-----|--------------------------------|---|----------------|
| 1  | <p><i>Modulo</i><br/>                     Forme della rappresentazione multimediale (6 cfu)</p> <p><b>Laboratorio integrato di messa in scena: corpo, spazio e interazioni digitali</b></p> <p><i>Modulo</i><br/>                     Laboratorio di messa in scena: corpo e spazio (8 cfu)</p> | B   | 14  | <p>ICAR/17</p> <p>L-ART/05</p> | <p>Il corso si propone di affrontare in termini ideativi e storico-teorici il tema dell'immagine nella sua accezione più ampia, unendo le potenzialità dei metodi tradizionali, statici, con quelle del video e delle tecnologie digitali che comprendono la dimensione temporale, il movimento e il suono. Lo studio e la costruzione della più antica forma di espressione umana, l'immagine – nelle sue articolate declinazioni teoriche, tecniche, culturali e progettuali – nella sua conformazione odierna rappresenta tra l'altro uno straordinario sensore, una sorta di strumento di rilievo e analisi di una condizione di malessere non solo istituzionale ma anche più diffusamente sociale e culturale. Il campo del sensibile non è dato una volta per tutte, ma è configurato in forme storiche sempre diverse da un insieme di condizioni che Benjamin riassume nel termine latino <i>medium</i> (un insieme dove lo studioso tedesco inseriva: le <i>forme espressive</i> della lingua e della pittura, la linea, la macchia, il colore; le <i>forme di rappresentazione</i> elaborate nel corso del tempo dagli stili storico-artistici; <i>dispositivi tecnici</i> come fotografia, cinema, radio, telefono; <i>media ottici</i> come <i>camera obscura</i>, lanterna magica, panorama, diorama, telescopio, microscopio, stereoscopio; <i>strutture architettoniche</i>, domestiche o urbane, capaci di configurare in modo storicamente variabile la distinzione tra il vicino e il lontano, l'interno e l'esterno, come gli interni delle case borghesi ottocentesche, gli spazi dei <i>passages</i> parigini, i sistemi di illuminazione urbana, l'architettura di vetro).</p> <p>Al termine del laboratorio lo studente acquisisce una serie di competenze metodologiche legata ai processi di creazione che mettono in gioco il corpo nella composizione di opere in ambito performativo, con particolare attenzione ai fondamenti teorici e pratici delle tecnologie digitali per la messa in scena contemporanea, così da sviluppare la capacità critica necessaria per valutare la fattibilità tecnica di un progetto. Il laboratorio mira, nello specifico, a fornire una conoscenza "interna" delle logiche compositive, praticando i linguaggi del corpo nella composizione del gesto e dell'azione scenica. A partire da questo presupposto, lo studente apprende e mette in opera, in prima persona, un'indagine sulla percezione volta a chiarirne il funzionamento e, soprattutto, a esplorarne le potenzialità motorie. Lo studente approfondirà in questo modo gli aspetti legati alla definizione dello spazio scenico e alle sue qualità geometrico-architettoniche, elementi attraverso i quali delineare l'ambiente che lo spettatore è chiamato ad abitare. Il laboratorio mira, pertanto, a istituire un dialogo tra figure di primo piano della scena performativa internazionale e gli studenti. All'interno del laboratorio lo studente avrà modo di approfondire, inoltre, le metodologie e le pratiche di promozione, curatela, diffusione e documentazione delle opere in questo ambito.</p> | obbligatorio   |
| 1  | <p><b>Laboratorio di messa in scena: immagine e presenza</b></p>  | B   | 8   | L-ART/05                       | <p>Nel laboratorio lo studente viene a contatto con le poetiche e le pratiche sceniche che insistono in particolare sulla costruzione dell'immagine e la composizione della presenza performativa. Nell'orbita di quanti lavorano in questa dimensione si colloca il cosiddetto "teatro immagine", il "teatro post-drammatico", gran parte della performance ascrivibile alle arti visive, la danza contemporanea e una larga parte del teatro che lavora con le nuove tecnologie, con il video e con gli effetti di presenza. Il laboratorio sarà tenuto ogni anno da un artista o da un gruppo di fama internazionale, coadiuvato da workshop tenuti da artisti e specialisti della particolare declinazione scenica qui in oggetto. Lo studente acquisirà gli strumenti per la produzione individuale di opere performative basate sulla centralità dell'immagine, e sarà in grado, alla fine del corso, di affrontare criticamente e in maniera indipendente l'analisi, la curatela, la documentazione di opere di arte scenica fondate sul primato del visuale.</p>  | obbligatorio   |

| a. | insegnamento e unità didattica                          | taf | cfu | ssd      | obiettivi formativi insegnamento  | obbligatorietà |
|----|---|-----|-----|----------|---|----------------|
| 2  | <b>Laboratorio di messa in scena: parola e voce</b>     | B   | 8   | L-ART/05 | <p>In questo laboratorio lo studente acquisisce una conoscenza pratico-analitica delle diverse implicazioni, sia storico-teoriche che di ordine tecnico, che la parola e la voce giocano nella composizione di un'opera teatrale e performativa. Lo studente entrerà così in contatto con una serie di esperienze sceniche in cui la parola è indagata sia nelle sue funzioni strettamente drammaturgico-letterarie – dunque come componente di senso dello spettacolo – sia come espressione attraverso la quale esplorare la dimensione sonora e musicale della voce. Con questo laboratorio lo studente ha dunque la possibilità di familiarizzare con la messa in opera della parola e con i diversi contesti teatrali in cui questa può essere efficacemente impiegata (teatro, teatro musicale, recitazione cinema, voce per audiolibri ecc.). Tra le sue finalità, il laboratorio permetterà allo studente di acquisire i fondamenti della scrittura scenica e di conoscere e analizzare alcuni dispositivi tecnici di amplificazione della voce. All'interno del laboratorio, nella forma di un modulo, lo studente avrà modo di approfondire, inoltre, le metodologie e le pratiche di promozione, curatela, diffusione e documentazione delle opere in questo ambito.</p> | obbligatorio   |
| 2  | <b>Laboratorio intensivo di messa in scena</b>          | B   | 8   | L-ART/05 | <p>Il laboratorio intensivo di messa in scena si configura come una vera e propria fucina dell'intero processo e delle molteplici professionalità all'opera nella produzione di un lavoro di arte scenica. Condotta da un artista o da un gruppo di fama internazionale, ha come obiettivo la composizione di un'opera performativa in cui tutti gli studenti saranno impegnati nei molteplici ruoli necessari: assistente alla regia, performer, compositore, scenografo, dramaturg, multimedia designer, videomaker, costumista, sound designer, light designer, produttore, curatore, ufficio stampa ecc. A questo scopo, oltre alle competenze acquisite attraverso gli insegnamenti erogati, gli studenti saranno seguiti in percorsi specifici volti a valorizzarne le personali inclinazioni. All'interno di questo laboratorio, infatti, workshop mirati saranno offerti per perfezionare le competenze curatoriali, artistiche, organizzative, tecniche degli studenti che affronteranno quell'aspetto specifico nella creazione dell'opera finale.</p>  | obbligatorio   |
| 1  | <b>Legislazione dei beni e delle attività culturali</b> | C   | 6   | IUS/10   | <p>Il corso si propone di dotare gli studenti delle conoscenze giuridiche indispensabili ad orientarsi sia nell'ambito dei beni culturali, intesi come patrimonio culturale esistente, sia nell'ambito dell'arte, della creazione artistica e delle attività culturali. Ciò appare importante, se non indispensabile, sia per una generale conoscenza della "dimensione giuridica" anche dei fenomeni artistici, da parte di coloro che intendono conseguire una laurea magistrale, sia, soprattutto, per una completa formazione utile verso future professionalità quali quella di "responsabile della produzione" o di "amministratore di compagnia", nel mondo del teatro o, più ampiamente, dello spettacolo dal vivo (professionalità delle quali i settori considerati si mostrano, nel nostro Paese, particolarmente carenti).</p>  | obbligatorio   |

| a. | insegnamento e unità didattica                         | taf | cfu | ssd      | obiettivi formativi insegnamento  | obbligatorietà   |
|----|--|-----|-----|----------|---|--|
| 1  | <b>Disegno, animazione e scena digitale</b>            | C   | 6   | ICAR/17  | Nell'ambito del corso, lo studente acquisisce i saperi atti alla definizione e conseguente comunicazione della messa in scena attraverso i diversi metodi del disegno, che accompagnano il progettista sin dalla fase di ideazione dello spazio scenico, della progettazione, costruzione e prototipazione degli artefatti, per mezzo dei più avanzati strumenti di rappresentazione 3D. Sul piano delle competenze e delle abilità applicative tali conoscenze forniscono allo studente gli strumenti per gestire e controllare la complessa macchina scenica del teatro, riflettendo sul disegno progettuale del suo mutevole spazio animato e degli attori che lo abitano. Il corso affronta in termini ideativi e comunicativi le tematiche del disegno che unisce le potenzialità dei metodi tradizionali, statici, con quelle del video e delle tecnologie digitali che favoriscono la dimensione temporale, il movimento e il suono. Il progetto trattato nelle diverse fasi, dallo storyboard fino alla post-produzione, consente una più approfondita conoscenza degli artefatti, delle loro prestazioni, della loro costruzione, aggiornamento e manutenzione, nonché della loro collocazione in un contesto spaziale.  | Lo studente deve ottenere 12 crediti svolgendo attività affini. 6 crediti vanno acquisiti attraverso il corso di <b>Legislazione dei beni e delle attività culturali</b> , obbligatorio. Per gli altri 6 crediti, lo studente può scegliere tra i tre corsi qui indicati. Qualora si seguisse più di uno di questi corsi, i crediti eccedenti i 6 saranno riconosciuti nella tipologia D – a scelta dello studente |
| 1  | <b>Principi di tecnologie interattive</b>              | C   | 6   | ICAR/13  | Nell'ambito del corso, lo studente acquisisce le basi culturali delle tecnologie per la messa in scena e le conoscenze tecniche necessarie alla realizzazione di esperienze pratiche. Il corso è organizzato secondo 3 fasi principali: cultura di base sulle tecnologie in ambito scenico, introduzione teorica alle tecnologie per la scena, sperimentazione pratica di progetti tecnologici. Lo scopo del corso è quello di sviluppare nello studente la capacità critica necessaria per valutare la fattibilità tecnica di un progetto tecnologico di messa in scena e, contemporaneamente, di dotarlo di nuovi strumenti per l'utilizzo creativo delle tecnologie digitali.  |  |
| 1  | <b>Cinema, video, performance e scena intermediale</b> | C   | 6   | L-ART/06 | Il corso si propone di fornire le conoscenze storiche e teoriche dell'evoluzione dell'uso in scena di materiali filmici e video ai fini della costruzione del progetto teatrale. Una conoscenza di base del linguaggio audiovisivo e della storia del cinema e delle pratiche video è utile alla comprensione dei temi trattati. Attraverso una ricognizione storica dell'uso del film e del video, della fotografia, delle pratiche di documentazione e di ideazione legati alle tecniche e ai linguaggi audiovisivi, il candidato approfondirà queste tematiche, confrontandosi con esse tramite lezioni frontali e forme di esercizi laboratoristi utili all'appropriazione consapevole delle basi teoriche e tecniche di questi linguaggi. Le competenze verranno valutate attraverso esiti pratici, nel corso del periodo didattico, e un paper finale di almeno 5000 parole. Il voto espresso in trentesimi sarà formato per un terzo dall'esercizio / dagli esercizi, proposti nel corso della didattica, e per due terzi della valutazione dell'elaborato finale. Il giudizio su entrambi verterà sulla coerenza formale, e argomentativa, dei materiali sottoposti, sulla competenza storico teorica maturata nel processo di acquisizione delle competenze, sulla capacità di elaborazione personale del candidato. |  |

**LEGENDA** - SSD= settore scientifico-disciplinare; CFU= crediti formativi universitari; TAF= tipologia dell'attività formativa (B= attività formative caratterizzanti; C= attività formative affini o integrative D= attività formative a scelta dello studente; E= prova finale F= altre attività formative)

### Quadro sintetico del percorso formativo

| <i>Taf</i>    | <i>Ambito</i>                        | <i>cfu</i> |
|---------------|--------------------------------------|------------|
| B             | discipline linguistiche e letterarie | 12         |
|               | discipline delle arti                | 6          |
|               | discipline dello spettacolo          | 50         |
| C             | attività affini o integrative        | 12         |
| D             | attività a scelta dello studente     | 12         |
| E             | prova finale                         | 16         |
| F             | ulteriori conoscenze                 | 12         |
| <b>Totali</b> |                                      | <b>120</b> |

<sup>i</sup> art. 20 del regolamento didattico d'ateneo (Procedure di verifica del profitto)

- 1. Gli esami costituiscono la verifica dell'apprendimento raggiunto e del lavoro svolto dagli studenti nel corso di studio. Essi consistono, di norma, in un'unica prova, scritta o orale o di presentazione di un elaborato, da sostenere alla conclusione delle attività formative comprese nell'insegnamento cui la prova si riferisce, secondo le indicazioni contenute nel relativo programma. Le eventuali verifiche intermedie non comportano l'esclusione degli studenti dall'ulteriore partecipazione all'insegnamento e alle prove di esame, se di esito negativo.*
- 2. Nello svolgimento degli esami il docente responsabile può essere coadiuvato da altri docenti, ovvero da cultori di discipline attinenti agli ambiti cui gli esami corrispondono scelti tra i cultori designati da ogni dipartimento.*
- 3. I regolamenti didattici dei corsi di studio possono prevedere prove di esame integrate per più insegnamenti o moduli coordinati comprensivi di parti della medesima disciplina o di discipline affini, affidate a docenti diversi. In questi casi i docenti partecipano congiuntamente alla valutazione complessiva del profitto dello studente che non può, comunque, essere frazionata in valutazioni separate su singoli insegnamenti o moduli.*
- 4. La valutazione della prova individuale d'esame è espressa in trentesimi; la prova è superata se viene conseguita la valutazione minima di diciotto trentesimi; in caso di conseguimento della valutazione massima può essere conferita la lode. Agli studenti è garantita la possibilità di conoscere le motivazioni circa l'esito della valutazione in oggetto, che devono essere esplicitate, a richiesta, dal docente responsabile.*
- 5. Il verbale relativo alla prova individuale d'esame deve essere redatto esclusivamente sul registro fornito dai competenti uffici dell'ateneo o in formato digitale, nella forma e modalità individuate dai competenti uffici d'ateneo. La redazione del verbale è a cura del docente responsabile o del docente o del cultore che lo coadiuva contestualmente allo svolgimento della stessa. Devono essere sempre registrate a verbale anche le prove concluse con esito negativo, ovvero con il ritiro degli studenti durante il relativo svolgimento. A conclusione della prova il verbale deve in ogni caso essere sottoscritto o validato a mezzo firma digitale dal docente responsabile.*
- 6. È assicurata la pubblicità degli esami, secondo criteri e modalità fissati dai regolamenti didattici dei corsi di studio, tenuto conto dei diversi tipi di prove di valutazione previsti per i vari insegnamenti di ciascun corso.*
- 7. Per ogni esame superato lo studente acquisisce il numero di crediti attribuiti all'insegnamento cui la prova si riferisce nella misura prevista dall'ordinamento didattico del relativo corso di studio.*

**5.4 Programmazione didattica 2018-19 - Offerta formativa: insegnamenti in lingua inglese**

Già nel 2017-18 il dipartimento, dando seguito a precise indicazioni e richieste dell'ateneo, aveva promosso, nel quadro degli assetti dei corsi di studio dPAC, l'erogazione di alcuni insegnamenti in lingua inglese, in modo da arricchire le caratteristiche d'internazionalità dell'offerta didattica Iuav. Alcuni insegnamenti, poi, rientrano nell'ambito dell'accordo con Tonji University, in base al quale studenti cinesi frequenteranno, nel 2018-19, i corsi dPAC, avendo a disposizione un'apposita offerta in lingua inglese. Il presidente presenta quindi l'elenco dei corsi che si propone siano tenuti in inglese nel 2018-19, chiarendo che non si tratta di un'offerta supplementare, poiché tutti gli insegnamenti sono già inclusi negli assetti dei corsi di studio del dipartimento, e che i docenti interessati sono stati interpellati e hanno dato la propria disponibilità. Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito.

**Il consiglio del dPAC,**

**considerato** che già nel 2017-18 il dipartimento aveva approvato l'erogazione in inglese di alcuni insegnamenti dei propri corsi di studio;

**considerato** che nel 2018-19 alcuni insegnamenti dovranno essere comunque impartiti in inglese in base al vigente accordo con Tonji University;

**rilevato** che altri insegnamenti, perché inclusi in altre attività quali master e programmi riguardanti la didattica, dovranno essere impartiti in inglese;

**visto** che tutti i docenti interessati hanno confermato la propria disponibilità a svolgere in inglese gli insegnamenti in questione;

**sentiti** i direttori dei corsi di studio coinvolti;

**delibera**

**di approvare l'erogazione in inglese nell'a.a. 2018-19 dei seguenti insegnamenti:**

| corso di laurea                                | semestre | denominazione in inglese   | docenti                                      | cfu |
|--|----------|--|--|-----|
| in Disegno industriale e multimedia            | primo    | English<br>(Lingua inglese)  | Elisa Bizzotto                               | 4   |
| in Urbanistica e pianificazione del territorio | primo    | English<br>(Lingua inglese)  | Elisa Bizzotto                               | 6   |
| magistrale in Architettura e innovazione       | primo    | Design Workshop 1<br>(Laboratorio integrato 1A)  | da definire<br>Fabio Peron<br>Pietro Zennaro | 18  |
| magistrale in Architettura e innovazione       | primo    | Architecture and landscape conservation<br>(Restauro architettonico)   | Matteo Dario Paolucci                        | 6   |
| magistrale in Architettura e innovazione       | primo    | Solar energy in Architectural and Urban Design: Challenges and opportunities<br>(Sostenibilità energetica e energie rinnovabili) | Piercarlo Romagnoni                          | 6   |
| magistrale in Architettura e innovazione       | secondo  | Sustainable Constructions and Innovative Materials<br>(Architetture sostenibili con materiali innovativi)                        | Salvatore Russo                              | 6   |

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

| corso di laurea   | semestre | denominazione in inglese   | docenti             | cfu |
|---|----------|--|---------------------|-----|
| magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva                    | secondo  | Design and Management  | Antonello Marega    | 6   |
| magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente | primo    | Sociology<br>( <i>Sociologia dell'ambiente</i> )                                       | Guido Borelli       | 6   |
| magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente | primo    | Regional Economic Development<br>( <i>Politica economica territoriale</i> )            | da definire         | 6   |
| magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente | primo    | Understanding EU Polices.<br>Seminars and project work                                 | Francesca Gelli     | 6   |
| magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente | primo    | Transportation Planning<br>( <i>Pianificazione dei trasporti</i> )                     | Silvio Nocera       | 6   |
| magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente | secondo  | Energy and Land Use Planning<br>( <i>Energetica e pianificazione territoriale</i> )    | Piercarlo Romagnoni | 6   |
| magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente | secondo  | Environmental Planning Studio<br>( <i>Laboratorio di pianificazione ambientale</i> )   | Francesco Musco     | 12  |
| magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente | secondo  | Design and Planning Studio<br>( <i>Laboratorio di progettazione e pianificazione</i> ) | Anna Marson         | 12  |
| magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente | secondo  | Planning Theories and Practices<br>in European and Chinese cities                      | Laura Fregolent     | 6   |
| magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente | secondo  | Spatial Planning and Design for<br>Climate Change                                      | Francesco Musco     | 6   |
| magistrale in Teatro e arti performative  | secondo  | Theatrical literature<br>( <i>Letteratura teatrale</i> )                               | Elisa Bizzotto      | 6   |

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area didattica e servizi agli studenti - Programmazione didattica, Segreteria corsi di studio, Servizio relazioni internazionali.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera 26/2018).

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

**6. Riconoscimento crediti diplomati presso l'ITS - Marco Polo - Tecnico Superiore per la mobilità delle persone e delle merci in ambito marittimo portuale ed aeroportuale per l'accesso al corso di laurea triennale in Urbanistica e pianificazione del territorio: OFA (obblighi formativi aggiuntivi) - referente scientifico prof. Marco Mazzarino**

Il dipartimento (delibera 51/2017 del 27/09/2017) ha autorizzato il riconoscimento di 60 crediti formativi, sulla base di un'apposita tabella di equiparazione, e l'iscrizione al 2° anno di corso ai diplomati presso l'ITS "Marco Polo" che richiedessero l'ammissione al corso di laurea in urbanistica e pianificazione del territorio. Considerato che tale decisione si fonda sulla partecipazione di alcuni docenti del dPPAC all'elaborazione del piano di studio e alla definizione dei contenuti dei corsi teorici impartiti agli studenti ITS, si propone ora di precisare che questi studenti sono da ritenersi in possesso di un'adeguata preparazione iniziale e non vi è quindi la necessità di valutare e conferire loro eventuali obblighi formativi aggiuntivi.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito.

**Il consiglio del dPPAC,**

**visto** il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 25 gennaio 2008 "Linee guida per la riorganizzazione del Sistema di istruzione e formazione tecnica superiore e la costituzione degli Istituti tecnici superiori";

**vista** la Legge 30 dicembre 2010 n. 240, e, in particolare, l'art. 13 (Disciplina di riconoscimento dei crediti), c. 3;

**vista** la propria delibera n. 51/2017 approvata nella seduta del 27 settembre 2017, con la quale è stata autorizzato, sulla base di un'apposita tabella di equiparazione, il riconoscimento ai diplomati presso l'ITS – Istituto Tecnico Superiore per la mobilità delle persone e delle merci in ambito marittimo portuale ed aeroportuale "Marco Polo" che richiedessero l'ammissione al corso di laurea in urbanistica e pianificazione del territorio di 60 crediti formativi e l'iscrizione al 2° anno di corso;

**considerato** che il piano di studio e i contenuti dei corsi teorici erogati agli studenti dell'ITS sono stati definiti con la partecipazione di alcuni docenti del dipartimento, anche per garantire contiguità e continuità con il percorso formativo del corso di laurea in urbanistica e pianificazione del territorio;

**ritenuto** che la preparazione dei diplomati ITS sia quindi da ritenersi adeguata per l'ammissione al corso di laurea stesso;

**sentito** il direttore del corso di laurea in urbanistica e pianificazione del territorio;

**delibera**

**di riconoscere, senza necessità di ulteriori valutazioni e del conferimento di eventuali obblighi formativi aggiuntivi, l'adeguatezza della preparazione iniziale in possesso dei diplomati presso l'ITS – Istituto Tecnico Superiore per la mobilità delle persone e delle merci in ambito marittimo portuale ed aeroportuale "Marco Polo", che richiedessero l'ammissione al corso di laurea in urbanistica e pianificazione del territorio.**

La delibera viene trasmessa per opportuna conoscenza e per quanto di conseguenza, all'Area della didattica e servizi agli studenti, Servizio servizi agli studenti – front office, e Servizio servizi agli studenti – back office.

La delibera è approvata a maggioranza, con 0 voti contrari e 1 astenuto (delibera 27/2018).

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|



**7. Approvazione dei rapporti di riesame ciclico dei corsi di studio DPPAC**

L'argomento è ritirato, in mancanza di materiali istruttori.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

**8. Proposta di conferimento a Paola Antonelli della laurea magistrale honoris causa in design del prodotto e della comunicazione visiva**

Il presidente comunica che il direttore del corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva, prof. Medardo Chiapponi, ha proposto il conferimento della laurea magistrale honoris causa in design del prodotto e della comunicazione visiva, classe LM12 Design, a Paola Antonelli.

Il presidente illustra il curriculum e presenta la candidata al consiglio:

*Paola Antonelli ha maturato una straordinaria esperienza internazionale nel campo della teoria e della critica del design contemporaneo. Esperienza caratterizzata da apporti che hanno profondamente innovato le modalità di apprendimento e comprensione del design in tutte le sue articolazioni attraverso la cura e l'allestimento di mostre, l'insegnamento in Università prestigiose come Harvard, attività di ricerca e pubblicazioni di monografie e articoli in autorevoli riviste specializzate di cui è stata anche membro della redazione così come articoli rivolti al grande pubblico. Particolarmente significativa da questo punto di vista è la sua presenza al MoMA di New York in qualità di Senior Curator del Department of Architecture and Design nonché Direttore del Department of Research and Development. La sua attività ha contribuito a promuovere al livello più elevato in campo internazionale la cultura del design italiano, a partire da quella che viene definita l'età dell'oro dell'Italian Design negli anni sessanta del Novecento e dai suoi protagonisti come Castiglioni, fino a quella dei giorni nostri. Mediante la cura della prossima XXII Triennale di Milano "Broken Nature: Design Takes on Human Survival" approfondisce ancor di più interrelazioni proficue tra design italiano e internazionale.*

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito.

Il consiglio, udita la relazione del Presidente, esaminato il curriculum del candidato, al termine di un'ampia discussione cui partecipano tutti i presenti, approva la seguente delibera:

**Oggetto: proposta del dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi di conferimento "honoris causa" di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva (classe LM12) a Paola Antonelli**

**Il consiglio del dPPAC**

**visto** l'art. 169 del Testo Unico delle leggi sull'istruzione superiore, approvato con R. D. 1592/1933;

**vista** la circolare ministeriale del 2 febbraio 2005 prot. 434, con la quale vengono precisati i presupposti per l'avvio della procedura di conferimento di lauree honoris causa;

**considerata** la proposta di conferire honoris causa la laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva (classe LM12) a Paola Antonelli;

**udita** la presentazione della candidata;

**esaminato** il curriculum vitae, allegato alla presente delibera (allegato 8);

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

**considerato** che, nel corso della propria vita e della sua attività professionale, la candidata si è distinta nella ricerca, nella didattica e nella divulgazione riguardanti il design;  
**considerato** il contributo fondamentale dato da Paola Antonelli alla teoria e critica del design contemporaneo, asse portante del percorso formativo che contraddistingue il corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva;  
**ritenuto** che vi siano tutti i presupposti per il conferimento di una laurea magistrale honoris causa in design e comunicazione visiva (classe LM12);  
**udito** il presidente  
**delibera**  
**di proporre al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, per la qualità delle attività svolte nell'ambito del design contemporaneo, il conferimento honoris causa della laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva (classe LM 12) a Paola Antonelli, cittadina italiana, nata a Sassari il 13 maggio 1963.**  
 La delibera viene trasmessa, per gli atti di competenza, agli Organi dell'Università Iuav di Venezia.

Avanti diritto al voto: **46**; presenti **31**; favorevoli **31**; contrari **0**; astenuti:**0**.  
 La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 28/2018)

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

## Paola Antonelli

---

### SUMMARY

- Experienced and innovative curator and theoretician specialized in contemporary architecture and design.
- Conceiver and organizer of large-scale exhibitions, conferences, and projects.
- Change agent, accidental futurologist, and recalcitrant trend forecaster.
- Currently exploring the intersection of design and science; digital and physical; advanced technology and material culture; in other words, all spaces in between, and what they have to offer to design, architecture, art, and culture at large.

Paola Antonelli's goal is to promote public understanding and critical appreciation of architecture and design, until their positive influence on the world is fully acknowledged and exploited. Viewed through that lens, her career is an organic and strategic composition of "designed" opportunities for communication with different audiences—from scholars to children and passersby—through different means ranging from journalism to scholarly publications, from academic symposia to popular exhibitions, and from individual expressions to the consolidation of new movements in design.

She joined The Museum of Modern Art in 1994 and is today a Senior Curator in the Department of Architecture & Design, as well as MoMA's founding Director of Research & Development. She lectures widely in settings ranging from peer conferences to global interdisciplinary gatherings such as the World Economic Forum in Davos and the Aspen Ideas Festival. She has served on several international architecture and design juries and is a sought critic in architectural schools reviews. She has taught design and architecture at the University of California, Los Angeles, the Harvard Graduate School of Design, and the MFA programs of the School of Visual Arts in New York. Her MoMA R&D Salons, held monthly—or so—at The Museum of Modern Art, have been called "some of the best cultural programming of our time" (Brainpickings, February 2015).

The recipient of a Master's degree in Architecture from the Polytechnic of Milan in 1990, Paola Antonelli holds Honorary Doctorate degrees from the Royal College of Art and from Kingston University, London, and from the Art Center College of Design, Pasadena. She earned the "Design Mind" Smithsonian Institution's National Design Award in October 2006, and in 2007, she was named one of the 25 most incisive design visionaries by *Time* magazine. In 2011, she was inducted in the Art Directors Club Hall of Fame and in 2015, she received the AIGA Medal.

A Contributing Editor for *Domus* magazine (1987-91) and an editor of *Abitare* (1992-94), Paola Antonelli is also the author of many exhibition catalogues, including *Talk to Me: Design and the Communication between People and Objects* (2011); *Design and the Elastic Mind* (2008); *Objects of Design* (2003), a book dedicated to design objects in the Museum's collection; and the publication *Humble Masterpieces: Everyday Marvels of Design* (2005), which highlights how good design facilitates and enriches our daily life. She continues to write for international publications ranging from academic catalogues to popular titles such as *The Economist*.

Her Twitter feed—under the handle @CuriousOctopus—is an effective complement to her curatorial activity.

---

### EMPLOYMENT

- The Museum of Modern Art, Department of Research and Development, Director (2012-ongoing)
- The Museum of Modern Art, Department of Architecture and Design, Senior Curator (2007-ongoing), Associate Curator (1994-1999), Curator (1999-2007), and Acting Chief Curator (Mar 2006-Jan 2007)
- Harvard Graduate School of Design, Visiting Professor, 2002-2007 and 2015

- School of Visual Arts, MFA Design, Visiting Professor, 1999-ongoing
- School of Visual Arts, MFA Design Criticism, Visiting Professor, 2009-ongoing
- Abitare, Design Editor, 1992-94
- University of California Los Angeles, Lecturer, 1990-93
- Domus, Contributing Editor, 1987-1991

## EDUCATION

- Polytechnic of Milan, Master's in Architecture, 1990
- Bocconi University, Milan, Economic and Social Disciplines, 1988-89
- Center for Curatorial Leadership, Fellow, 2012

## GRANTS, AWARDS, and ACKNOWLEDGMENTS

- AIGA Medal, AIGA, the professional association for design, New York, May 2015
- Honorary Doctorate, Royal College of Art, London June 2014
- Art Directors Club Hall of Fame (induction), Art Directors Club, New York, November 2011
- Honorary Doctorate, Art Center College of Design, Pasadena, July 2009
- 25 most incisive design visionaries, *Time* magazine, 2007
- "Design Mind" Award, Cooper-Hewitt National Design Museum, October 2006
- Senior Fellowship, Royal College of Art, London, June 2006
- Honorary Doctorate in Design (HonDDes), Kingston University, London, March 2006
- The Iris Foundation Award for Outstanding Contribution to the Decorative Arts, April 2004
- World Technology Network Award for Innovation, 2004
- Bronze Apple Award, Industrial Designers' Society of America, 1997
- Norton Family Foundation Curatorial Grant, 1996

## EXHIBITIONS AND CURATORIAL PROJECTS

- *Broken Nature: Design Takes on Human Survival*, XXII Triennale di Milano, co-organized with Ala Tannir and Laura Maeran (3/1/2019-9/1/2019)
- *"Items: Is Fashion Modern?"*, The Museum of Modern Art, co-organized with Michelle Fisher, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design (10/1/17-1/28/18)
- *This Is for Everyone: Design Experiments for the Common Good*, The Museum of Modern Art, co-organized with Michelle Fisher, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design (2/14/15-1/31/15)
- *Digital Typefaces*, co-organized with Michelle Fisher (Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design, MoMA) Hyundai Card Design Library, Seoul, Korea (10/14/14-2/15/15)
- *A Collection of Ideas*, co-organized with Kate Carmody, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design (2/14/14-1/25/15)
- *Design and Violence*, The Museum of Modern Art, online curatorial experiment co-organized with Jamer Hunt (director of the Transdisciplinary Design course at Parsons New School of Design), Kate Carmody, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design, and Michelle Fisher, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design (October 2013-ongoing). See <http://designandviolence.moma.org>
- *Applied Design*, The Museum of Modern Art, co-organized with Kate Carmody, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design (3/2/2013-1/25/14)
- Curatorial Advisor, *EXPO1*, MoMA PS1, May 2013
- *Born Out of Necessity*, The Museum of Modern Art, co-organized with Kate Carmody, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design (3/2/2011-1/31/13)
- *Talk to Me: Design and the Communication between People and Objects*, The Museum of Modern Art, co-organized with Kate Carmody, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design (7/24/2011 -

11/7/2011)

- *Action! Design over Time*, The Museum of Modern Art, co-organized with Patricia Juncosa Vecchierini, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design and Kate Carmody, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design (2/5/2010 - 1/31/2011)
- *Ron Arad*, The Museum of Modern Art, co-organized with Patricia Juncosa Vecchierini, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design (8/2/2009 - 10/19/2009)
- *Rough Cut: Design Takes a Sharp Edge*, The Museum of Modern Art, co-organized with Patricia Juncosa Vecchierini, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design (11/26/2008-)
- *Design and the Elastic Mind*, The Museum of Modern Art, co-organized with Patricia Juncosa Vecchierini, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design (2/24/2008-5/12/2008)
- *Just In: Recent Acquisitions from the Collection*, The Museum of Modern Art, co-organized with Christian Larsen, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design (12/21/2007-10/27/2008)
- *Digitally Mastered: Recent Acquisitions from the Museum's Collection*, The Museum of Modern Art, (co-organized with Christian Larsen, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design, 11/22/2006-11/27/07)
- *SAFE: Design Takes On Risk*, The Museum of Modern Art, (10/16/2005-1/2/2006)
- *Humble Masterpieces*, The Museum of Modern Art, (4/8-9/27/2004, touring)
- *Workspheres*, The Museum of Modern Art, (2/8-4/22/2001)
- *Open Ends* (MoMA 2000 Cycle III) co-director with Kirk Varnedoe and Josh Siegel
- *Matter*, co-curator with Laura Hoptman, as part of the same cycle, The Museum of Modern Art, (9/28/2000-3/4/2001)
- *Projects 66: Campana/Ingo Maurer*, The Museum of Modern Art, (11/27/1998-1/19/1999)
- *Achille Castiglioni: Design!*, The Museum of Modern Art, (10/16/1997 - 1/6/1998)
- *Thresholds: Contemporary Design from the Netherlands*, The Museum of Modern Art, 1996
- *Mutant Materials in Contemporary Design*, The Museum of Modern Art, 1995 (later traveled to Taipei, Taiwan, Museum of Fine Arts, 3/26 - 1/1/96; Tokyo, Living Design Center, 6/18 - 7/15/96; Prague, Czech Republic, National Gallery of Modern Art, 5/16 - 8/10/97; Groningen, The Netherlands, Groninger Museum, 9/13 - 11/30/97)
- *Mario Bellini Architecture and Design*, Tokyo Design Center, April-May 1992
- *Techniques Discrètes*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991
- *Mobili Italiani 1961-1991*, Triennale of Milan, 1991
- *Collezione per un modello di museo del disegno industriale Italiano*, Lingotto Factory, Turin, 1990
- Curator of the Domus contribution to the exhibition on the history of architectural publications, with Pierre Restany, Seoul, Korea, 1988
- Curator of the Domus contribution to the exhibition on architecture publishing organized by Jorge Glusberg at the CAYC of Buenos Aires, Argentina, 1987
- Curator and designer of the traveling exhibition *Domus through Domus*, Chicago, Illinois and Toronto, Montreal, and Vancouver, 1987
- Curatorial Collaborator on *Le Città Immaginate* exhibition at the Triennale of Milan, Italy, 1986. Curated by Vittorio Magnago Lampugnani

## BOARDS and ADVISORY GROUPS

### ACTIVE

- Culture Shed Advisory Committee, 2013-ongoing
- MIT Media Lab Advisory Council, 2013-ongoing
- O'Reilly Solid 2014 Conference Advisory Committee, 2013-ongoing
- Of Note magazine Advisory Board, 2013-ongoing
- World Arts Forum Board, 2012-ongoing
- Creative Time Reports Advisory Committee, 2012-ongoing
- The Design Cradle Advisory Board, 2012-ongoing
- Future of StoryTelling Advisory Board, 2012-ongoing
- Broadcasting Board of Governors, Commission on Innovation, 2011-ongoing
- New York Architecture & Design Film Festival Advisory Board, 2010-ongoing

- Victor J. Papanek Foundation Advisory Board, 2010-ongoing
- Association of Art Museum Curators Board, 2010-ongoing
- Founding board member, 5D: The Future of Immersive Design conference, 2008-ongoing

#### PAST

- World Economic Forum's Global Agenda Council on Design & Innovation, Chair, 2012-2013, and member 2008-2014.
- NYC Design Steering Committee (convened by NYC & Company), 2012
- Curatorial Advisory Board for the US Pavilion at the Architecture Biennale in Venice, 2012
- DesignNYC Advisory Board, 2009-2010
- Design Trust for Public Space, Council, 2007-2011
- DIFFA (The Design Industries Foundation Fighting Against AIDS), Board of Trustees, 2005-2010
- Dwell Magazine, Editorial Advisory Board, 2004-2007
- Architecture and Design Committee, James Beard Awards, 2001-2007
- Van Alen Institute, New York, Board of Trustees, 1999-2007
- Design Center at The Municipal Art Society of New York, Executive Committee, 1998-2000
- International Design Conference in Aspen, Colorado, Board of Directors, 1995-2000

#### JURIES AND SELECTION COMMITTEES

- Juror, sixth edition of Index Innovation and Design Awards, Copenhagen, June 2015
- Juror, Tribeca Film Festival STORYSCAPES, New York, NY, April 2014
- Juror, SaloneSatellite Award, Salone Internazionale del Mobile, Milan, Italy, April 2014
- Juror, Lexus Design Awards, 2013-ongoing
- Juror, Top Makers Challenge 2013, New York City's Center for Economic Transformation, 2013
- Juror, Vilcek Prize in Design Awards, New York, July 2013
- Juror, fifth edition of Index Innovation and Design Awards, Copenhagen, June 2013
- Juror, Fast Company Innovation by Design Awards, April 2013
- Juror, The Battery Conservancy Americas Design Competition, January 2013
- Juror, Fast Company Innovation by Design Awards, October 2012
- Juror, Pavilion at the Archivo Diseño y Arquitectura, Mexico City, September 2012
- Curatorial Advisor, U.S. Pavilion at the 13th International Venice Architecture Biennale (*Spontaneous Interventions*), Fall 2012
- Juror, SaloneSatellite Award, Salone Internazionale del Mobile, Milan, Italy, April 2012
- Juror, Consumer Products, Innovation by Design Awards, Fast Company, April 2012-ongoing
- Juror, Information is Beautiful Awards, February 2012-ongoing
- Juror, Search for the Obvious, 2011
- Juror, Visualizing Marathon 2010, Eyebeam Art + Technology Center, October 22-23, 2010
- Juror, Core77 Powers of Ten Video Response Design Competition, 2010
- Juror, MASTerworks Award, Municipal Art Society of New York, June 2010
- Juror, Rhizome's Commissions Program, 2010
- Juror, fourth edition of Index Innovation and Design Awards, Copenhagen, June 2009
- Juror, Brit Insurance Designs of the Year 2009, March 18, 2009
- Juror, The Architectural League's Young Architects Competition, New York, Feb 28, 2009
- Juror, The Earth Awards, New York, January 12, 2009
- Nominator, Designs of the Year, Design Museum London, 2008-ongoing
- Juror, 11th International Architecture Exhibition, Biennale of Venice, Sep 9-14, 2008
- Juror, Premio Vico Magistretti--International Design Competition, Milan, October 2, 2007
- Juror, third edition of Index Innovation and Design Awards, Copenhagen, June 2007
- Juror, Unites States Artists Panel, Los Angeles, September 21, 2006
- Juror, second edition of Index Innovation and Design Awards, Copenhagen, June 2006
- Juror, Rhode Island School of Design Athena 2006 Design Competition, New York, March, 2006
- Juror, *Global Design Lab* Electrolux International Competition for Design Students, Stockholm, Sweden, November 14-15, 2005

- Juror, first edition of Index Innovation and Design Awards, Copenhagen, August 2005
- Juror, Second Annual Conduit National Design Competition, July 2005
- Juror, *Parachute Pavilion: an Open Design Competition for Coney Island*, Coney Island, May 2005
- Juror, competition for new Architectural Foundation building, London, December 16, 2004
- Juror, competition for temporary entrance of the KunstWerk Institute of Contemporary Art, Berlin, December 13, 2004
- Selection Committee, New Designers for Salone Satellite, Milan, October 22, 2004
- Juror, Clio Awards in advertising, New York, March 26, 2004
- Advisory Group on Future Landmarks, Municipal Arts Society, New York 2003-2004
- Juror, competition for kiosk design, Kiosk Business, September/October 2002
- Juror, Architectural League Young Architects competition, New York, March 2, 2002
- Juror, Competition for the Roppongi Hills logotype, organized by Tokyo's Mori Arts Center, New York, August 9, 2001
- Juror, Selfridges Design Awards, London, March 5, 2001
- Selection Committee of the exhibition *Italian Design on Tour*, Venice, February 15, 2001
- Juror *Alterpoint Design Awards 2000*, Milan, April 2000
- Juror for the AIGA Medal (American Institute of Graphic Artists), February 2000
- Juror 21<sup>st</sup> International Interior Awards, Interiors magazine, New York, October 8, 1999
- Advisory Board, AIGA VIII Biennial National Design Conference *America: Cult and Culture*, Las Vegas, September 29 - October 2, 1999
- Juror for Con Edison's *New Manhole Cover Design* competition, September 15, 1999
- Juror *Q=E: The Patagonia International Design Competition*, Los Angeles, October 1998
- Member of the Parsons Visiting Committee for Product Design, Parsons School of Design, New York, September 1998
- Juror for Artslink's 1998 Residencies for Central and Eastern European Artists, New York, February 19, 1998
- Juror *Design Prize Switzerland*, Langenthal, Switzerland, awarded November 7, 1997
- Juror for the Chrysler Awards for Excellence in Design, Detroit, July 19, 1996
- Juror for the ICFF Competition, New York, May 1996
- Juror, Rotterdam Design Prize, Rotterdam, The Netherlands, February 1996
- Juror for The Reilly Prize at Interbuild 95, Birmingham, England, November 19-20, 1995
- Juror for the Apple Bronze Award, IDSA New York Chapter, September 1995
- Juror in the First Latin American Graphic Design Competition, New York, January 1995
- Juror in the XVII Compasso d'Oro Design Awards, Milan, November 1994 - January 1995
- Juror ID Magazine 40th Annual Design review, New York, September 1994
- Juror, BBC Design Awards, London, England, March 28, 1994
- Juror, ID Magazine Annual Design Review, New York, March 16, 1994

#### CONFERENCES, SYMPOSIA, and SALONS, as initiator and organizer

- Moderator and organizer, R&D Salons, The Museum of Modern Art, 2012-ongoing, on topics such as: Curation; Focus and Distraction; The Metrics of Culture; High & Low; Immersion and Participation; Taboos; Philanthropy; Museums as Citizens; The Object—online, offline, and connected; Copyrights; Philanthropy; Big Data; Conferences. See <http://momarnd.moma.org>
- Moderator and organizer, *Design and Violence debates*, The Museum of Modern Art, 2014-ongoing.
- Moderator and organizer, *Synthetic Aesthetics* symposium, The Museum of Modern Art, October 28, 2014
- Moderator and organizer, *Hello World: an evening conversation with Alice Rawsthorn*, The Museum of Modern Art, March 7, 2014
- Host and moderator, *Talk to Me* symposium, October 19, 2011
- Moderator and organizer, Design QT series, The Museum of Modern Art, 2010-2011
- Moderator, AIGA GAIN Business & Design Conference 2010, New York City, October 14-16, 2010
- Host and moderator, panel *The Future of Organic Design* (feat. Ross Lovegrove, Andreas Vogler, and Arturo Vittori), DLD (Digital, Life, Design) Conference, Munich, January 26, 2009
- Co-host with Adam Bly and Jamer Hunter of the one-day symposium MIND08, organized in connection with the exhibition *Design and the Elastic Mind*, The New School's Tishman Auditorium, New York, April 4, 2008



- Moderator, conversation with Peter Galison and Henri Markram on design and science, The Museum of Modern Art, New York, April 3, 2008
- Co-host (with Adam Bly) and moderator, panel on Visualization Design, World Economic Forum, Davos, Switzerland, January 29, 2008
- Host and moderator, panel on design *Digitally Mastered* (feat. Konstantin Grcic, Greg Lynn, Yves Béhar, and John Maeda), DLD (Digital, Life, Design) Conference, Munich, January 22, 2008
- Co-host with Adam Bly of the monthly *MoMA/Seed Salon* on the relationship between design and science, organized at MoMA in collaboration with the magazine Seed, November 2006-ongoing
- Co-host of *Venice Superblog*, blog organized by MoMA's Department of Architecture and Design and the Architectural Foundation in London, in the occasion of the opening of the 2006 Biennial of Architecture, Venice, Italy
- Coordinator of the symposium, *Safety in the Domestic Environment*, First International Design Panorama, Rio de Janeiro, Brazil, November 16-22, 2005
- Coordinator of the symposium, *Embrace Your Fears*, on the occasion of the exhibition *SAFE: Design Takes on Risk*, The Museum of Modern Art, November 4, 2005
- Advisor and moderator of the symposium, *Technology & Tradition in Contemporary Japanese Architecture*, The Japan Society, New York, February 28, 2004
- Co-chair, 52nd International Design Conference in Aspen, *SAFE: Design Takes On Risk*, Aspen, August 2003
- Co-chair, 50th International Design Conference in Aspen, *The More Things Change*, Aspen, June 6-9, 2001
- Coordinator of the symposium in conjunction with the exhibition, *Workspheres*, The Museum of Modern Art, April 20, 2001
- Member of the first High Ground Group meeting, organized by Kathy and Michael McCoy, Colorado, July 10 - 13, 1998
- Coordinator of the symposium in conjunction with the exhibition, *Achille Castiglioni: Design!*, The Museum of Modern Art, October 16, 1997
- Chair of *Celebrate New York Design!* conference and exhibition, under the auspices of the Municipal Art Society, Chelsea Market, New York, October 9, 1997
- Coordinator of the symposium in conjunction with the exhibition, *Mutant Materials in Contemporary Design*, The Museum of Modern Art, June 20, 1995
- Italy coordinator of the 39th edition of the International Design Conference *The Italian Manifesto*, Aspen, Colorado, June 15 - 18, 1989

## LECTURES AND PARTICIPATION IN PANELS

2015

- Panel, *Design, Science Fiction, and Synthetic Biology*, MIT Media Lab at SXSW Interactive Festival, Austin, TX, March 14
- Keynote, *Curious Bridges: How Designers Grow the Future*, SXSW Interactive festival, Austin, TX, March 13
- Moderator, *Cultural Leaders Dinner: The Art of Leadership*, World Economic Forum Annual Meeting, Davos, Switzerland, January 23
- Panel, *The Studio: Redesigning Infrastructure*, World Economic Forum Annual Meeting, Davos, Switzerland, January 22
- Panel, *The Studio: Powering*, World Economic Forum Annual Meeting, Davos, Switzerland, January 21
- Panel, *Visions of Digital Creativity*, World Economic Forum Annual Meeting, Davos, Switzerland, January 21

2014

- Keynote, *Designer Organisms* session, BIOFABRICATE symposium, New York, NY, December 4
- Panel, *Mexico Maker City: A Conversation with Paola Antonelli and Emeka Okafor*, Ciudad de Hacedores conference, Mexico City, Mexico, November 15
- Keynote, Ciudad de Hacedores conference, Mexico City, Mexico, November 15
- Keynote, Illuminating Engineering Society Annual Conference, Pittsburgh, PA, November 3
- Panel, *Talk To Us, The Future of Exhibitions*, Istanbul Design Biennial, Istanbul, Turkey, November 1

- Host, *Art, Architecture, and Design Keynote*, Boston Book Festival, October 25
- Panel, PopTech 2014: Rebellion conference, Camden, ME, October 23
- Lecture, eBay Product and Design Summit, New York, NY, October 17
- Panel, *Art, Design and the Cognitive Shift*, Pratt Institute, New York, NY, October 8
- Panel, *Culture and Invention*, Neuhouse, New York, NY, October 7
- Keynote, *This City is Mine: how design can provide citizens with agency, power, and responsibility*, Creative Citizens Conference, Royal College of Art, London, United Kingdom, September 18
- Lecture, *Design Bites*, "What's Cooking?" MAD symposium, Copenhagen, Denmark, August 24
- Moderator, *The Museum as Citizen*, Aspen Ideas Festival, Aspen, CO, July 2
- Lecture, *The Art of Our Time*, EYEO Conference, Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, June 12
- Lecture, *The New Frontiers of Design*, ProMaxBDA #WTFuture Conference, New York, NY, June 10
- Panel, *How Do Objects Make Us Feel?*, MoMA Contemporary Art Forum: The Curative Object, New York, NY, May 30
- Keynote, *The New Frontiers of Design*, O'Reilly SOLID Conference, San Francisco, CA, May 22
- Lecture, *Design and Violence*, LACMA Decorative Arts and Design Council, Los Angeles, CA, May 18
- Lecture, *New York, 2006: The Future of MoMA's Graphic Design Collection*, Issues of Contemporary Graphic Design session for LACMA Study Day, Los Angeles, CA, May 16
- Lecture, *Broken Nature*, HOW Design Live conference, Boston, MA, May 12
- Lecture, *Design and Violence*, What Design Can Do! conference, Amsterdam, The Netherlands, May 9
- Panel, *New Media and the Museum*, Cuny Graduate Center, New York, NY, April 22
- Lecture, *Design e i Musei del Futuro*, Meet the Media Guru series for Mattei Digital Communication, Milan, Italy, April 10
- Keynote, *Interior Design: Giants of Design*, Palm Springs, FL, March 10
- Panel, *Fabricating the Free Form: File-to-Factory to 3D Printing*, Digital Post-Modernities: From Calculus to Computation symposium, Yale University, New Haven, CT, February 22
- Panel, *Thoughts on the Past and Future of the Digital Turn in Architecture*, Digital Post-Modernities: From Calculus to Computation symposium, Yale University, New Haven, CT, February 21
- Moderator, *IdeasLab: The Future of Cities*, World Economic Forum Annual Meeting, Davos, Switzerland, January 24
- Panel, *The World of Gaming*, World Economic Forum Annual Meeting, Davos, Switzerland, January 23
- Panel, *The Power of Design*, World Economic Forum Annual Meeting, Davos, Switzerland, January 22
- Panel, *Design Now + Design Futures*, The National YoungArts Foundation, 33rd annual YoungArts Week, Miami, FL, January 12

## 2013

- Lecture, *The New Frontiers of Design*, UTS Sydney, Creative Intelligence Unit's Shapeshifters event, Sydney, Australia, December 5
- Lecture, *Design and Violence*, Hyperakt, Brooklyn, NY, November 15
- Panel, *Anonymous vs Unknown*, Anonymous Conference, Princeton School of Architecture, Princeton University, November 9
- Lecture, *Exhibitions for the Real World: Contemporary Design at MoMA*, Bard Graduate Center, New York, November 8
- Panel, World Economic Forum's High-Level Meeting on Design, Innovation and Urbanization, Tokyo, Japan, October 17
- Panel, *Design in the Age of Networked Culture*, Aspen Ideas Festival, Aspen, July 1
- Panel, *The Art of Data*, Aspen Ideas Festival, Aspen, July 1
- Lecture, *The New Frontiers of Design*, Aspen Ideas Festival, Aspen, July 1
- Lecture, Second German Design Debate, Frankfurt, June 13
- Keynote, EYEO Festival 2013, Minneapolis, Minnesota, June 7
- Lecture, *The New Frontiers of Design*, Universidad de los Andes, Bogota, Colombia, May 30
- Lecture, TED "Design is Everywhere" Salon event, New York, May 16
- Lecture, *"The Nexus of Things"*, D-Crit Conference, New York, May 11
- Panelist, *Games as Interaction*, D-Crit Conference, New York, May 11
- Panel, *Smart Art Tech Trends*, New York Ideas Festival, New York, May 7

- Keynote, CHI Conference, Paris, April 29
- Panel, *Games As Art*, EVE Fanfest, Reykjavik, April 27
- Keynote, *Technology, Science, and Design: The New Frontiers*, Sensorium Conference, York University, Toronto, April 26
- Panel, *Bruno Munari: The Reasons for Timeliness*, MiArt Conference, Milan, April 7
- Panel, *Mad Men and the Visual Culture of the Long Sixties*, CAA Conference, New York, February 14
- Host, *The Artist in Me* dinner session, World Economic Forum, Davos, Switzerland, January 25
- Panel, *New Centres of Innovation* panel, World Economic Forum, Davos, Switzerland, January 25
- Moderator, *Creative Resilience* panel, World Economic Forum, Davos, Switzerland, January 25
- Moderator, *The Global Design Challenge* panel, World Economic Forum, Davos, January 23

## 2012

- Panel, *Practical Fractals: Chaos Theory in Architecture and Design*, Bard Center, NY, December 13
- Speech and panel, *Culture in 2013*, in The World in 2013 symposium by The Economist, NY, December 8
- Lecture, *The New Frontiers of Design*, The Asia Society, Hong Kong, December 3
- Lecture, *MoMA R&D*, M+ Workshop, Hong Kong, December 2
- Lecture, *The Future of Cities*, Wired Conference, London, October 24
- Lecture, *The New Frontiers of Design*, at Tijuana Inovadora conference, Tijuana, Mexico, October 21
- Annual Distinguished Designer Lecture at George Washington University, Washington, DC, October 11
- Lecture, *Talk to Me*, at Design Extravaganza, Austin, Texas, October 5
- Lecture, *The New Frontiers of Design*, Arthouse, Austin, Texas, October 4
- Lecture, *Data + Design: The New Big Picture*, Ars Electronica, Linz, Austria, August 31
- Lecture, *The New Frontiers of Design*, Villa Panza, Varese, July 17
- Lecture, *New Borders of Design*, Futur En Seine Digital World Festival, Paris, June 15
- Keynote, EYEO Festival 2012, Minneapolis, Minnesota, June 5
- Keynote, *Elastic, Adaptable and Wired for Change: Scientists, Designers and Their Role in Innovation*, World Innovation Forum Mexico, Mexico City, May 24
- Panel, *Spontaneous Interventions*, International Contemporary Furniture Fair, New York, May 20
- Panel, *From Hello World! to Hello Nails!: the Design and Art of Videogames*, Contemporary Art Forum, The Museum of Modern Art, New York, May 18
- Panel, *Has the Internet Made Everyone an Artist?*, Internet Week NY, New York, May 16
- Panel, *Body*, Inside Out Symposium, MIT Media Lab, Cambridge, Mass. April 25
- Lecture, *3 Best Design Ideas of the Year*, India Design Forum, New Delhi, India, March 3
- Lecture, *Art and Innovation*, World Economic Forum Annual Meeting, Davos, Switzerland, January 27
- Lecture, *Critical Design*, World Economic Forum Annual Meeting, Davos, Switzerland, January 25

## 2011

- Lecture, *Talk to Me*, "I Don't Know Where I'm Going But I Want to Be There" Symposium, Graphic Design Museum, Amsterdam, December 17
- Lecture, *Talk to Me*, Media City Seoul, Seoul, Korea, November 15
- Lecture, *Design's New Frontiers*, UCCA Design Talks, Beijing Design Week, Beijing China, September 30,
- Panel, *Resilience in Architectural Technologies*, UIA World Congress of Architecture, Tokyo, Japan, September 27
- Keynote, Media Evolution Conference, Slagthuset, Jörgens Kocksgatan, Malmo, Sweden, August 24
- Panel, *How Do We Create Cultures of Creativity?*, Aspen Ideas Festival, The Aspen Institute, Aspen, Colorado, June 29
- Keynote, World Innovation Forum New York, Best Buy Theater, New York, June 7
- Lecture, *Communicating with the City*, LINT Life in Technology Conference, Digital October Center, Moscow, May 21
- Panel, *Looking Forward Ten Years: What is the Museum of 2021?*, The Association of Art Museum Curators Conference, Metropolitan Museum of Art, May 15
- Panel, *Permanent Change: Plastics in Architecture and Engineering* to be held at Columbia University March 31, 2011 to April 1

- Panel, *Sentient City: Ubiquitous Computing, Architecture, and the Future of Urban Space*, McNally Jackson Books, New York City, February 10th

#### 2010

- Panel, *Critical Gift of Design* Symposium, Parsons: The New School for Design, New York City, December 17<sup>th</sup>
- Lecture, *BSR Conference 2010*, Empire State Ballroom at the Grand Hyatt New York, New York City, November 5<sup>th</sup>
- Lecture, "Power to Design" Keynote at the School of Visual Arts, New York City, October 28<sup>th</sup>
- Lecture, Keynote at 2010 IALD Enlighten Americas Conference, Denver, October 8<sup>th</sup>
- Lecture, Keynote at Web 2.0 Conference 2010, New York City, September 29th
- Lecture, 'Le Nuove Frontiere del Design,' Fondazione Ratti, Como, Italy September 2<sup>nd</sup>
- Lecture, Distinguished Speaker Series at UW-Madison, Wisconsin, April 26<sup>th</sup>
- Lecture, Spring Legacy Speaker Series, Design Alliance Omaha, Nebraska, April 2<sup>nd</sup>
- Panel, *500 Ways of Looking at Modern*, Modern Constructions—Creating Architecture and Design Collections, Art Institute of Chicago, February 20th
- Lecture, "Talk to Me," Interaction 10 Conference, Savannah, Georgia, February 6<sup>th</sup>
- Panel, "Beautiful Science," World Economic Forum, Davos, Switzerland, January 29
- Panel, "A Future by Design," World Economic Forum, Davos, Switzerland, January 28
- Panel, "Design for Change," World Economic Forum, Davos, Switzerland, January 28
- Panel, "Arts, Culture and the Digital Age," World Economic Forum, Davos, Switzerland, January 27
- Panel, "Crisis and Culture," World Economic Forum, Davos, Switzerland, January 27

#### 2009

- 'Defense Attorney' in Abitare Talks: Design Trial of Konstantin Grcic's 360° Office Chair, La Triennale di Milano, April 23rd
- Panel, *What Will We Collect Tomorrow? Visions in Collecting Strategies*, at the exhibition, *Every Thing Design*, The Collections of the Museum für Gestaltung Zürich, Switzerland, April 20<sup>th</sup>
- *Design and the Elastic Mind*, INDEX: Pause Seminar, Medicinsk Museion, Copenhagen, April 17<sup>th</sup>
- Lecture, *Design and the Elastic Mind*, Sage Institute for the Study of the Mind, UCSB, Santa Barbara, April 2
- Lecture, *The Future of Design*, Italian Cultural Institute, San Francisco, April 1
- Lecture, *The Future of Design*, MCA, Chicago, March 12
- Lecture, 10<sup>th</sup> International Arquine Congress of Architecture and Design, Teatro Metropolitan, Mexico City, Mexico, March 9-11
- Lecture, ArtTable, New York, March 16<sup>th</sup>
- Panel, "What is Good Design?" World Economic Forum, Davos, Switzerland, January 29

#### 2008

- Lecture, *Design and the Elastic Mind*, Kookmin University, Seoul, Korea, November 4
- Lecture, *Design and the Elastic Mind*, 5D: The Future of Immersive Design conference, Long Beach, CA, October 3-5
- Panelist, *40 Years of New York Design*, Parsons Swayduck Auditorium, New York, Sep 23
- Moderator, *Matters of Sensation*, Columbia University Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation, September 22
- Lecture on MoMA's design collection at conference *Design: History and Identity*, Istituti Universitari Autonomi di Venezia, Venice, September 15-16
- Moderator, conversation between Ed Schlossberg and Michael Ben Eli, Buckminster Fuller dialogue, Center for Architecture, New York, June 25
- Lecture, *Design and the Elastic Mind*, LACMA, Los Angeles, June 3
- Lecture, *Design and the Elastic Mind*, Savannah College of Art and Design, Savannah, May 18
- Lecture, *The Culture of Design*, Belgrade Design Week, Belgrade, Serbia, May 9

2007

- Lecture, *Design and the Elastic Mind*, EG, The Entertainment Gathering, Los Angeles, CA, December 2-4
- Lecture, *Processes, Experimentations, Borrowings*, Art Contemporain/Design Contemporain Colloquium, Geneva, Switzerland, October 26-27
- Lecture, *Design and Geography in a Connected World*, Icofrada World Design Congress, Havana, Cuba, October 20-26
- Lecture, *Different Paths: The Designer*, World Economic Forum Inaugural Annual Meeting of the New Champions, Dalian, China, September 6-8
- Panelist in session, *I Have a Dream: What Future Can Designers Create?*, facilitator, *Institutions of Design*, and moderator, *The New Globally Designed World: Living in a Connected World*, International Design Forum, Dubai, UAE, May 27-29
- Lecture, *Museum for the Real World: The Role of Design in a Supreme Art Institution*, at the symposium, *Design and its Publics: Curators, Critics, and Historians*, Minneapolis, MN April 27-28
- Lecture in session, *Intelligent Design*, TED 2007 Conference, Monterey, CA, March 7-10
- Lecture, *The Design Exhibitionist*, Columbia University School of Architecture, January 31
- Panel, *Museums Look to the Future*, World Economic Forum, Davos, Switzerland, January 24
- Panel, *Designing Sustainable Cities*, World Economic Forum, Davos, Switzerland, January 27

2006

- Presenter, The International Design Summit, St. Moritz, Switzerland, December 18-21
- Lecture, *The Luxury at the Bottom of the Pyramid*, conference *Luxury 2006* organized by The International Herald Tribune, Istanbul, December 6 and 7
- Round table *Portraits, Stem Cells, and the Self*, National Academy of Sciences, Washington, DC, November 18
- Round table *Sm(ART): Art and Design that Learns from Nature*, organized by the Society for Literature, Science, and Art, New York University, November 9
- Lecture, *The Design Exhibitionist*, Pratt School of Architecture, Brooklyn, NY, November 6
- Moderator, Cooper-Hewitt National Design Awards Winners Panel, New York, October 19
- Panel, The Bronx Museum of the Arts, *Under the Sign of Invention: Art and Design After Tropicália*, October 14
- Panel, *Design 06 Zeitzone, Dialogues about Time and Design*, University of Applied Arts, Vienna, October 9-10
- Liu Memorial Lecture in Design, Stanford University, Palo Alto, CA, September 25
- Panel, *Simplicity* at Ars Electronica festival, Linz, Austria, August 31
- Lecture at the Whitespace Innovation Symposium, American Museum of Natural History, New York, June 22
- Lecture, *Small Talk* series organized by the New York chapter of the AIGA, May 24
- Panel, *Mobile Living*, organized by Studio Red, New York, May 22
- Lecture/guided tour to exhibition of Andrea Zittel's work, as part of the *Special Insights* series, the New Museum, New York, May 18
- Lecture, UCLA School of Architecture, Los Angeles, May 1
- Lecture at *Tokyo Design Revolution II* symposium, Pacific Northwest College of Art, Portland, Oregon, April 28
- Lecture, *On Curiosity: Curating and Collecting Contemporary Design*, at symposium *Curating the Contemporary: New Sites of Practice*, organized by Kingston University, Design Museum, London, March 23
- Lecture, *Humble Masterpieces*, Design Museum, London, March 22
- Lecture, *SAFE: Design Takes on Risk*, São Paulo, Brazil, March 16
- Panel, *Respecting, Crossing and Shifting Boundaries*, a panel at Open Forum Davos 2006, World Economic Forum, Switzerland, January 29
- Two panels on the relationship between design and society, WEF, Davos, January 25-29
- Panel, *DLD Digital Lifestyle Day*, Munich, Germany, January 24

2005

- Lecture, *SAFE: Design Takes on Risk*, AIGA National Conference, Boston, September 17
- Panel, *Collecting, Curating, and Documenting Design*, ibidem
- Lecture on future trends in design, JWalter Thompson, New York, June 9
- Lecture, *On Collecting Design*, 3M Headquarters, Minneapolis, April 25
- Lecture at symposium, *Brazil: Global Art and Design*, organized by the Critical Studies Department, The New School, New York, April 7
- Lecture, *Working in a Pastry Store: Curating Architecture and Design at The Museum of Modern Art*, Harvard Graduate School of Design, Cambridge, March 22
- Lecture, *Extreme Crafts: Technology & Inspiration in Contemporary Design*, CAF Lecture Series, Clemson University, March 14
- Moderator of the panel *Design for Life: From Everyday Objects to Robotics*, Symposium *New Design Japan*, The Japan Society, March 19
- Seminar, *Safety and Security in Design*, Harvard GSD, spring semester
- School of Visual Arts MFA, seminar *The State of Design*, spring semester

#### 2004

- Lecture, *Ideas* series, Parsons School of Design, New York, October 4
- Lecture, *Design - Lampi e scintille: L'ispirazione nel design*, Convegno Internazionale Sulla Creatività e L'Innovazione, Florence, September 29
- Lecture, *The State of Design*, Opening ceremony of the 32<sup>nd</sup> academic year, University of Art and Design Helsinki, August 30
- Lecture, *Design by Choice*, 4<sup>th</sup> Alvar Aalto Design Seminar, Jyväskylä, Finland, August 27
- Symposium on Future Landmarks, Municipal Arts Society, New York, May 19
- Lecture, *The State of Design*, Nashville, April 29, 2004
- Lecture, *Objects of Design*, Design Museum, Helsinki, April 2
- Moderator of the panel *New Names, Future Fame in Japanese Architecture*, Symposium *Technology & Tradition in Contemporary Japanese Architecture*, The Japan Society, New York, February 28
- Lecture, *Cultural Differences in Design*, Doha, Qatar, February 25
- School of Visual Arts MFA, seminar *The State of Design*, spring semester

#### 2003

- Moderator of panel on Superstudio at Pratt Architectural School, New York, November 22
- Moderator of panel, *The Role of the Architectural Critic and Architectural Press*, with Cathy Ho, Kevin Lippert, Philip Nobel, and George Ranalli, AIA New York, November 18
- Public dialogues at MoMA Design Store Soho: Maira Kalman and Rick Meyerowitz (9/23) and George Lois (4/22)
- Lecture, *The State of Design* Portland, Maine, April 3
- Lecture, *Le Corbusier's Designs For Living, From Past To Present*, Bard Graduate Center, New York, January 17
- Lecture course *The State of Design*, Harvard GSD, spring and fall semesters

#### 2002

- Lecture, Urban Creation International Symposium, 2002 Shanghai Biennial, November 21
- Lecture on MoMA's Architecture and Design Collection, Museum Practices in the XXI Century symposium, Hong Kong Art Center, Hong Kong, November 17
- Panel, *Beyond Branding: What Next For Museums?* A Conference at the Venice Architecture Biennale, September 7
- Opening speech at International Design Conference in Aspen, Aspen, August 21
- Lecture, *A Curator's Diary*, Seminario Internacional de Design, Brasilia, Brazil, June 12
- Moderator, panel, *Made in Japan: Inspiration & Innovation in Contemporary Design*, Japan Society, New York, May 18

- Panelist in *Think {drinks}: Is the Design Media too Sheltered?* The Art Directors Club, New York, March 26
- Panelist in *The Desire to Remember: Contemplating Art Memorials*, NYU, March 21
- Lecture, *The State of Design*, Wexner Center, Columbus, Ohio, March 6
- Lecture, *The State of Design* at the 2002 Interior Design Show, Toronto, February 15
- Public dialogue with Vico Magistretti, The International Fair of Contemporary Art, Bologna, January 24 - 28

#### 2001

- Lecture, *Aluminum and the New Materialism* at the symposium *Aluminum Days*, Bologna, November 29
- Lecture, *Milano Unzipped* in *Modern Metropolises-Centers of Design in the Mid-Twentieth Century* series, The Bard Graduate Center, New York, November 5
- Panelist in *Design Your Life* with Teruo Kurosaki, John Jay, and Marc Newson, Tokyo Designer's Week, Spiral Building, Tokyo, October 14
- Panelist in *Design Your City*, Tokyo Designer's Week, Zone Gallery, Tokyo, October 13
- Seminar at the School of Visual Arts MFA, New York, October
- Panelist in *What's Next: The Fortune Editor's Invitational*, conference organized by Fortune Magazine, Aspen, Colorado, August 1-3
- Lecture, *The Design Exhibitionist* at the *Design and Culture* conference, Miami, June 26
- Lecture, *The Making of Workspheres*, UCLA, Los Angeles, June 4
- Lecture, *The Making of Workspheres* at a symposium organized by the Public Works Government Services of Canada, Halifax, May 30
- Moderator of the panel entitled *Tokyo Style*, Japan Society, New York, May 19
- Lecture, *The Physical Workplace* at the conference *Organizational and Workspace Innovation*, The Institute for the Future, Palo Alto, May 3
- Lecture, *The Making of Workspheres* at Humanscale Auditorium, New York, April 18
- Lecture at a symposium on Joseph Frank organized by the Swedish Consulate, The Bard Graduate Center for the Studies in the Decorative Arts, New York, March 31
- Lecture, *The Making of Workspheres* at Columbia University's Graduate School of Architecture, New York, March 30
- Keynote address at the First International Design Forum of Brazil, São Paulo, March 23
- Lecture for the Royal College of Art's design students, London, March 6
- Panel at AIGA's symposium *Looking Closer*, New York, February 25

#### 2000

- Lecture, *The New Materialism*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA, November 11
- Panelist and co-curator with Giulio Cappellini of an exhibition on contemporary design from all over the world, *Abitare il Tempo*, Verona, October 12-16
- Seminar at the School of Visual Arts, Master of Fine Arts in Design, New York, October
- Public panel on upcoming exhibition *Workspheres: Designing the Workplace of Tomorrow*. The Museum of Modern Art, September 19
- Public interview with Henk Stallinga, New Museum, New York, August 17
- Lecture, *Design Exhibitionists*, Powerhouse Museum, Sydney, Australia, July 27
- Lecture, *Mutant Materials*, Royal Institute of Technology, Melbourne, Australia, July 25
- Keynote lecture *Nationalism and Globalism in Design* at *Designing Minds* symposium, Adelaide, Australia, July 22
- Panel Moderator, *The Economy of Style*, invited panelists included Ayse Birsel, Ralph Caplan, Li Edelkoort, and Ali Tayar, The Architectural League, New York, May 4
- Lecture, *Design in the Old and New World*, Athens, Greece, April 18
- Lecture, *The Design Exhibitionist*, Princeton University School of Architecture, April 5

#### 1999

- Panelist, *99 Fu+Sion* international design forum, Kaywon School of Art and Design, Seoul, Korea, Dec 7-8

- Seminar at the School of Visual Arts, Master of Fine Arts in Design, New York, Nov/Dec
- Panelist, *Beyond Barriers: Accessing the Arts*, The Museum of Modern Art, October 5
- Lecture, *A Ceramic Bounce*, Ceramic Millennium Conference, Amsterdam, July 14
- Lecture, *Mutant Materials*, Netherlands Design Institute, Amsterdam, July 12
- Lecture, *Design on Display*, School of Visual Arts, New York, March 31
- Lecture, *Designed Futures*, part of *Fast Forward Futurism: Miami - Milan*, The Wolfsonian and Florida International University, Miami, March 21
- Lecture, Monday Night Lecture Series, Washington University, St. Louis, February 8
- Lecture, *Issues in the Evolution of American Design*, Wexner Center for the Arts, Ohio State University, Columbus, OH, February 3

1998

- Lecture, Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem, November 30 - December 4
- Lecture, *Design on Display*, São Paulo, Brazil, August 25
- Lecture, *Mutant Materials*, Center for Material Research, Enschede, NL, May 18
- Lecture, *Achille Castiglioni: Master of Modern Italian Design*, part of the lecture series *Modernity in Italy*, The Bard Graduate Center, New York, April 24
- Panelist, *Light + Lightness* symposium, Parsons School of Design, New York, March 23
- Lecture, *New Materials and Their Use in Design*, in *The Design Arts and Architecture* colloquium, Harvard Graduate School of Design, Cambridge, February 20

1997

- Lecture, *Things, Objects, Icons*, the San Francisco Museum of Modern Art, May 31
- Lecture, *Modernity in Italy*, The Bard Graduate Center, New York, April 24
- Lecture, *The Exhibition of Design*, Denver Art Museum, Denver, January 22

1996

- Lecture, *Lessons in Composition: Italian Design 1950 - 2000*, MFA, Boston, November 20
- Speaker, at *A Colombo Retrospective: Italian Design in the 60's* symposium, New York School of Interior Design, New York, September 11
- Lecture, *Architecture of Design*, Florida International University, Miami, March 21
- Keynote Lecture, *Logical Beauty*, Center for the Fine Arts, Miami, March 21
- Panelist, *Green Design*, Center for the Fine Arts, Miami, March 23
- Lecture, Pacific Design Center, Los Angeles, March 14
- Lecture, in the Spring Series, *On the Edge - Design Dialogue and Shaping Culture*, University of the Arts, Philadelphia, March 7
- Lecture, Cooper Union, Irwin S. Chanin School of Architecture, New York, March 5
- Lecture in the series, *Style: From Subculture to High Culture*, Center for Interdisciplinary Studies in Art and Design at The Ohio State University, Columbus, Ohio, February 28
- Speaker, *Steelcase*, Grand Rapids, January 16

1995

- Panelist, *Staging the Object* symposium, National Design Museum, New York, December 2
- Speaker, *Doors of Perception 3*, Netherlands Design Institute, Amsterdam, Nov. 7 - 11
- Lecture, *Other Disciplines: In Context*, organized by the New York Chapter of AIGA, Fashion Institute of Technology, New York, October 18
- Panelist, *Industrial Elegance* symposium, Stanford University, California, October 10 - 11
- Lecture, Parsons School of Design, New York, October 2
- Speaker, IDSA Conference *Natural Resources*, Santa Fe, New Mexico, September 13 - 17
- Speaker, *Knoll/Cranbrook Design* symposium, Cranbrook Academy of Art, MI, June 9 - 10
- Lecture, University of Washington, Seattle, June 6 - 7



- Panelist, *The Acquisitive Mind: the Current State of Design Arts and Future Imperatives*, part of the *Design Dialogues* series at the Cooper-Hewitt Museum, New York, March 28
- Roundtable on the use of digital media, The Library of Congress, Washington, March 20
- Speaker, *Making History (in Design)* symposium, organized by American Center for Design, The Graham Foundation, Chicago, Illinois, March 3 - 5

1994

- Speaker, symposium *Design museums: towards a holistic approach*, Rhösska Museum, Göteborg, Sweden, June
- Speaker, *I Dialoghi di Milano* conference, Milan, April 16
- Lecture, *The Meaning of Art Deco and its Manifestation in Europe*, Sotheby's American Arts Course lecture series, New York, April 6
- Lecture, *Design and Management*, Politecnico di Milano, Italy, January 28

1993

- Member of the Scientific Committee of the exhibition *Architettura & Natura*, Milan, Italy
- Speaker, *Design and the Cultural Industries* professional meeting, organized by The Netherlands Design Institute, Amsterdam, November 5 -7
- Lecture, *Ceramics and Their Applications in Industrial Design*, Congress Center at the Fairgrounds, Bologna, Italy, October 30
- Roundtable *Design as a Duty and as an Advantage*, Gallarate, Italy, October 12
- Lecture, *The Furniture Industry in Italy*, part of the symposium *Design: History and Histories*, Second University of Naples, Aversa, Italy, October 4
- Delegate, ICSID Congress *Design Renaissance*, Glasgow, Scotland, September 4 - 9
- Lecture, *Design and the Abnormal Function*, Stanford University, California, April 1
- Lecturer, Modern Design History (161E), Topics in Design (189), graduate studio course, Design Department of the University of California, Los Angeles, January - March

1992

- Lecture, *How to get published*, SIDIM Furniture Fair, Montreal, Canada, October
- Delegate, IDSA Design Educators and *Worldesign* conferences, San Francisco, CA, August
- Lecturer, courses *Nature of Design* (30A), *Topics in Design* (189), and graduate studio course, Design Department of the University of California, Los Angeles, April - June

1991

- Attendee, First European meeting on Hotel Interior Design, organized by the School of Hotel Administration of Cornell University, Rimini, Italy, December 2 - 3
- Scriptwriter and narrator of the Italian episode of the BBC (British Broadcasting Television) series *Building Sights*, director Steve Ruggi
- Attendee, 1991 Stanford Conference on Design *Talk Listen Think*, Stanford, CA, July 25-27
- Lecture, *Thirty Years of Italian Furniture Design*, Fondazione d'Architettura Augusto Rancilio, Milan, June 8
- Lecture, *Italian Industrial Design: Three Exhibitions*, Dickson Art Center, University of California, Los Angeles, May 29

1989

- Copywriter for the Domus advertising campaign awarded and published by European Illustration

## PAOLA ANTONELLI PUBLICATIONS

### BOOKS

- *Design and Violence*, with Jamer Hunt. The Museum of Modern Art, upcoming (June 2015).
- *Talk to Me: Design and the Communication between People and Objects*. The Museum of Modern Art, 2011.
- *Design and the Elastic Mind*. The Museum of Modern Art, 2008.
- *Humble Masterpieces*. Regan Books/Harper Collins, New York, 2005.
- *SAFE: Design Takes On Risk*. The Museum of Modern Art, 2005.
- *Objects of Design from the Museum of Modern Art*. The Museum of Modern Art, NY 2003.
- *Workspheres : Design and Contemporary Work Styles*. The Museum of Modern Art, NY 2001.
- *Open Ends*. Ed. with Kirk Varnedoe and Josh Siegel, The Museum of Modern Art, NY 2000.
- *Achille Castiglioni: Design!*. Corraini, Mantua, Italy 2000.
- *Mutant Materials in Contemporary Design*. The Museum of Modern Art, New York, 1995.
- *Techniques Discrètes, le Design Mobilier en Italie 1980-1990*. Co-editor. Electa, Milano, 1991.
- *Mobili Italiani 1961-1991*. Co-editor. COSMIT, Milan, Italy, 1991.
- *Collezione per un modello di museo del disegno industriale italiano*. Co-editor. Fabbri, Milan, 1990.
- *Sottonapoli, idee per la città sotterranea*. Co-editor. Electa Napoli, Naples, 1988.

### ESSAYS and ARTICLES

*The Design Doyenne Defeats the Great Dullness*, in Bruce Sterling (ed.), *Twelve Tomorrows*, special issue of MIT Tech Review, fall 2015.

[\*Is This for Everyone? New Design Acquisitions at MoMA\*](#), with Michelle Millar Fisher, in Inside/Out - a MoMA Blog, March 4, 2015.

[\*Museums as the R&D of Society\*](#), with Paula Petkova, in Inside/Out - a MoMA Blog, February 12, 2015.

*Under the Influence: Design Exhibitions and the Future*, in Mateo Kries (ed.), Konstantin Grcic: Panorama, Vitra Design Museum, Weil-am-Rhein 2014, pp. 197-215.

[\*Designing Life: Synthetic Biology and Design\*](#), with Michelle Millar Fisher, in Inside/Out - a MoMA Blog, December 17, 2014.

[\*Welcoming New Humble Masterpieces into MoMA's Collection\*](#), with Michelle Millar Fisher, in Inside/Out - a MoMA Blog, November 5, 2014.

[\*Design and Violence: One Year Later\*](#), with Michelle Millar Fisher, in Inside/Out - a MoMA Blog, October 2, 2014.

[\*Massimo Vignelli \(1931-2014\)\*](#), in Artforum, August 20, 2014.

[\*Biophilia, the First App in MoMA's Collection\*](#), in Inside/Out - a MoMA Blog, June 11, 2014.

[\*Debating Design and Violence\*](#), in Inside/Out - a MoMA Blog, March 12, 2014.

Introduction, Martin, Roger and Christensen, Karen (eds), *Rotman on Design: The Best on Design Thinking from Rotman Magazine*, Rotman School of Management, The University of Toronto, 2013.

*But Is It Art?*, in Nieman Reports, The Nieman Foundation for Journalism at Harvard, Winter 2013  
(<http://www.nieman.harvard.edu/reports/article/102826/But-Is-It-Art.aspx>)

Design and the Elastic Mind essay republished in Blazwick, Ilona (ed), *Darkitecture: Learning Architecture for the Twenty-First Century*, Two Little Boys, London 2013.

Essay, *Shiro Kuramata*, in Chong, Doryun et al. (eds), *From Postwar to Postmodern, Art in Japan 1945-1989: Primary Documents*, The Museum of Modern Art, New York 2013.

Essay, *Shiro Kuramata: Postmodern Angel*, in Adamson, Glenn and Pavitt, Jane (eds), *Postmodernism: Style and Subversion, 1970-90*, V & A Publishing, London 2013.

Essay *Material Dimensions*, in Edelkoort, Lidewij (ed), *The Pop-Up Generation: Design Between Dimensions*, BIS Publishers, Amsterdam 2012.

Preface in Myers, W., *Bio Design: Nature + Science + Creativity*, The Museum of Modern Art, New York 2012.

Introduction in Klanten R. and Ehmann S. (eds), *Mathieu Lehanneur*, Gestalten, Berlin 2012.

Essay in Bell, Michael (ed), *Post-Ductility: Metals in Architecture and Engineering*, Princeton Architectural Press, Princeton 2012.

Foreword, *Object(ing): the Art/Design of Tobi Wong*, catalogue of exhibition, Museum of Vancouver, Vancouver 2012.

[Video Games: 14 in the Collection, for Starters](#), in Inside/Out - a MoMA Blog, November 29, 2012.

[Born out of Necessity: Contemporary Design and the Myth of Problem Solving](#), in Inside/Out - a MoMA Blog, April 2, 2012.

Essays about The States of Design in Domus magazine (both online and in print) in 2011-2012:

1. Visualization
2. Brand Design
3. Thinkering
4. Critical Design
5. Organic Design
6. In Your Face
7. Bio-Design
8. Après moi, le déluge
9. Green Design
10. Social Design
11. Craft

[Talk to Me: A Symposium](#), in Inside/Out - a MoMA Blog, October 12, 2011.

[Talk to Me Can't Stop Talking](#), in Inside/Out - a MoMA Blog, August 19, 2011.

[Digital Fonts: 23 New Faces in MoMA's Collection](#), in Inside/Out - a MoMA Blog, January 24, 2011.

Essay *Designers Are Doing It for Themselves*, in Crawford, Ilse (ed), *My Way*, yearbook, Design Academy Eindhoven, 2011.

Essay, *Irma Boom*, in Butler, Cornelia and Pollock, Griselda (eds), in *Modern Women: Women Artists at The Museum of Modern Art*, The Museum of Modern Art, New York 2011.

Essay *Hella's Imperfect World* in Schouwenberg, Louise (ed), *Hella Jongerius: Misfit*, Phaidon Press, London 2011.

Introduction, in Legendre, George, *Pasta by Design*, Thames & Hudson, London 2011.

Overview chapter on contemporary British design, in Sudjic, Deyan, *British Design* (provisional title), Conran-Octopus, London 2010.

Essay, *On Governing by Design*, in SEED.com, February 2011  
([http://seedmagazine.com/content/article/on\\_governing\\_by\\_design/](http://seedmagazine.com/content/article/on_governing_by_design/))

[@ in Context: Criteria for an Acquisition](#), in Inside/Out - a MoMA Blog, March 24, 2010.

[@ at MoMA](#), in Inside/Out - a MoMA Blog, March 22, 2010.

Post, *Design Takes Over*, in *The World in 2011*, The Economist, November 2010  
(<http://www.economist.com/node/17509367>).

*Open-ended Design*, final chapter in Various Authors, *The Innovators*, Thames & Hudson, London, 2010.

Introduction, Dunne, Anthony (eds), *RCA Design Interactions Show 2010*, catalogue, The Royal College of Art, London 2010.

Interview/essay, *Scent as Design*, in SEED.com, March 2010  
([http://seedmagazine.com/content/article/scent\\_as\\_design/](http://seedmagazine.com/content/article/scent_as_design/)).

Essay *A New Map for Design*, in SEED.com, June 2009  
([http://seedmagazine.com/content/article/a\\_new\\_map\\_for\\_design/](http://seedmagazine.com/content/article/a_new_map_for_design/)).

Essay *Design and Being Just*, in SEED.com, March 2009  
([http://seedmagazine.com/content/article/of\\_design\\_and\\_being\\_just/](http://seedmagazine.com/content/article/of_design_and_being_just/)).

Essay in *Every Thing Design - The Collections of the Museum für Gestaltung Zürich*, April 2009.

Foreword to Oded Ezer, *The Typographer's Guide to the Galaxy*, Gestalten, Berlin 2009: 4-5.

*Core Principles: How science can help form a theory of design*, SEED Magazine and SEED.com, February 2009: 29-30 ([http://seedmagazine.com/content/article/core\\_principles/](http://seedmagazine.com/content/article/core_principles/)).

Introduction to *Japanese Design*, Museum of Modern Art, New York, 2008.

Introduction to *Italian Design*, Museum of Modern Art, New York, 2008.

Introduction to *American Design*, Museum of Modern Art, New York, 2008.

*Il torturatore*, in Style, monthly supplement to Corriere Della Sera, December 2008: 199-200.

*Tofu, amore e fantasia*, in Style, monthly supplement to Corriere Della Sera, November 2008: 237-238.

*Divino quel giochino*, in Style, monthly supplement to Corriere Della Sera, October 2008: 297-298.

*Buona matita social club*, in Style, monthly supplement to Corriere Della Sera, September 2008: 241-242.

Preface to Troika, *Bytes and Pieces*, Thames & Hudson, London 2008.

Foreword to Troika, *Digital by Design*, Thames & Hudson, London 2008

Introduction to Andrew Garn (ed.), *Exit to Tomorrow: History of the Future, World's Fair Architecture, Design, Fashion 1933-2005*, Universe, New York 2007.

*Manifesto #42*, in *icon*, August 2007: 88.

*Un quiz sui precursori*, in *Style*, monthly supplement to *Corriere Della Sera*, May 2007: 209-210.

*Helvetica*, in *Style*, monthly supplement to *Corriere della Sera*, April 2007.

*Com'è bella l'altra vita*, in *Style*, monthly supplement to *Corriere della Sera*, March 2007.

*Quei bravi ragazzi di Londra*, in *Style*, monthly supplement to *Corriere della Sera*, March 2007.

*Satellite in Orbita*, essay in Beppe Finessi (ed.), *Avverati/A Dream Come True: SaloneSatellite Projects from Inception to Production*, Skira, Milan 2007: 11-13.

*La Fabbrica del design: Conversazioni con i protagonisti del design italiano*, co-editor with Giulio Castelli and Francesca Picchi, Skira, Milan 2007.

Introduction to *Claesson Koivisto Rune: Architecture*, Birkhäuser, Basel 2007.

*A l'Italiane*, essay in Guy Cogeval (ed.), *Il Modo Italiano: Italian Design and Avant-garde in the 20th Century*, Skira, Milan 2006.

*Graphic Design in the Collection of The Museum of Modern Art*, essay in Michael Bierut et al. (ed.), *Looking Closer Five: Critical Writings on Graphic Design*, Allworth Press, NY 2006: 75-76.

*Yoshioka Pop*, essay in Ryu Niimi, *Tokuju Yoshioka Design*, Phaidon, London 2006: 121-124.

*Maarten van Severen: A Remembrance*, in *ID Magazine*, November 2006: 66-71.

*Una gran plastica d'uomo*, in *Style*, monthly supplement to *Corriere della Sera*, December 2006.

*Chi la tocca si scotta*, in *Style*, monthly supplement to *Corriere della Sera*, November 2006.

*Piccole cose crescono*, in *Style*, monthly supplement to *Corriere della Sera*, October 2006.

*Capezzoli di cacao*, in *Style*, monthly supplement to *Corriere della Sera*, September 2006.

*Curating MoMA*, in *Blueprint*, June 2006: 71-73.

*Quando il designer è il laser*, in *Style*, monthly supplement to *Corriere della Sera*, May 2006.

*iMAC*, *Metropolis Magazine*, April 2006: 188-189.

*Design italiano*, in *Style*, monthly supplement to *Corriere della Sera*, April 2006.

*Designer's Dozens*, *Elle Décor*, December 2005.

*Torta da campus*, in *Style*, monthly supplement to *Corriere della Sera*, November 2005.

*L'Ispirazione nel design*, essay in Annamaria Testa (ed.), *La creatività a più voci*, Editori Laterza, Bari-Rome 2005: 110-116.

Foreword to Ralph Caplan, *By Design*, Fairchild Publications, New York 2005: ix-xi.

*Letter from New York, intramuros 117*, March/April 2005: 66-67.

*Objects of Design*, essay in Marianne Aav et. al. (ed.), *Design for Business and History*, Design Museum, Helsinki 2004: 14-19.

*Compassionate Innovation*, foreword to *Supernatural. The Work of Ross Lovegrove*, Phaidon, London 2004: 5-9.

*Trois collections: Victoria and Albert Museum, London / Museum of Modern Art, New York / Vitra Design Museum, Weil am Rhein*, essay in *Design & sic. Stocker, inventories, classer*, Industries françaises de l'Ameublement, Paris 2004: 73-83.

*Productive Creativity*, essay in the *Theater of Italian Creativity 1950/2000* exhibit catalog, 2003.

*Of Good Clothes and Good Design*, essay in *Yeohlee: Work*, Peleus Press, 2003.

*Back Talk: Paola Antonelli, Curator, Historian, Critic*, Interview with Steven Heller, *Print Magazine*, July/August 2003: 36-37

*Italian Design and America: a love story*, in *The Journal of Design*, April 2003: 1, 5.

Essay in Maria Helena Estrada (ed.), *Campanas*, Bookmark, São Paulo, 2003.

*The incredible Lightness of Ingo*, Paper, May 2003: 74-77

*Italian Design and the United States: A Love Story* in *IDA Design*, April 2003.

Foreword to *Elements of Design, Rowena Reed Kostellow and the Structure of Visual Relationships*, Princeton Architectural Press, New York 2002

Introduction to Ed van Hinte (ed.), *1:1 Martí Guixé*, Rotterdam, The Netherlands, 2002.

Introduction to *A Book about food 2398 gr*, Fabrica, Electa, New York 2002.

*The Architect as Director and Composer*, essay in Richard Olsen (ed.), *Pleasure: The Architecture and Design of Rockwell Group*, Universe Publishing, New York, 2002.

*Shaper of Attitude: Karim Rashid*, *Time* magazine, Canadian Edition, October 21, 2002: 56-59.

*FantaDesign: Oggetti a Sorpresa di Denis Santachiara*, Erreti e Otto Gallery, Bologna, Italy, 19 October 2002- 31 January 2003.

Interview with Pierre Apraxine, in *The Changing of the Avant-Garde, Visionary Architectural Drawings from the Howard Gilman Collection*, Museum of Modern Art, New York, 2002

Introduction to Ingeborg de Roode (ed.), *Satyendra Pakhalé, Cultural Nomad: From Projects to Products*, Milan, Italy, September 2002.

Introduction to Yvonne G.J.M. Joris (ed.), *Clay and Beyond*, Thonik, Amsterdam, 2002.

Essay in Maria Luisa Frisa, Mario Lupano, and Stefano Tonchi (eds.), *Total Living*, Edizioni Charta, Milan 2002.

*Oltre l'Europa: progetti dal mondo*, essay in *Scenari del giovane design: Idee e progetti dall'Europa e dal mondo*, Lupetti, Milan, 2001.

*Apple's Aesthetic Core*, Interview with Jonathan Ive, Paper, May 2001: 70-72.

*L'italian design tra globalismo e affettività*, essay in G. Bosoni (ed.), *La Casa Italiana*, Skira, Milano 2002.

*Material Boy*, essay in Karim Rashid (ed.), *I Want to Change the World*, Rizzoli Universe, New York, 2001.

Essay in the addendum to the catalogue for *African Form*, an exhibition at the Museum of African Art, New York, 2001: 2.

*Oscar Ribeiro de Almeida de Niemeyer Soares, at your service!*, Big Magazine 39, 2001: 18-19.

*The Shop of the New*, One, August 2001.

Interview with Stefan Sagmeister, Surface, 2001.

*Existenzmaximum*, Big Magazine 24, 2001: 32-35.

*Design That Has Transformed Manufacture*, Design News (Japan) 251, 2000: 22-27.

*Absolutely Fabio*, Interiors, November 2000: 62-67.

*The New Materialism*, essay in Sarah Nichols (ed.), *Aluminum by Design*, exhibition catalogue, Carnegie Museum and Harry N. Abrams, Pittsburgh and New York, 2000: 166-189.

*Matter*, exhibition brochure, with Laura Hoptman, The Museum of Modern Art, New York, 2000.

*Deutschland kommt von Mars, Italien von der Venus*, essay in Michael Ehrloff (ed.), 4:3. *Fünfzig Jahre Italiensches und Deutsches Design*, vom. 30 June bis 12, November 2000: 15-18.

*Signature Value*, essay in J. Pavitt (ed.), *Brand.New*, catalogue of exhibition. Victoria and Albert Museum, London. Victoria and Albert Publications, London 2000: 52-53.

*The Man Who Fell to Earth*, in Stefan Lindfors (ed.), *Rational Animal*, Nos, Helsinki 2000: 16-22.

Foreword to *Design and Feminism: Revisioning Spaces, Places and Everyday Things*, Joan Rothschild (ed.), Rutgers University Press, Piscataway, 1999.

Introduction to Claudia Neumann (ed.), *Design Directory: Italy*, Universe Publishing, New York 1999.

Introduction to Bernd Polster (ed.), *Design Directory: Scandinavia*, Universe Publishing, New York 1999.

*Design Bites*, chapter in Claire Catterall (ed.), *Food: Design and Culture*, exhibition catalogue, Laurence King Publishing, London, 1999: 54-63

*Ode alla Kartell*, Kartell Museo editions, Milan, 1999.

*Unstable Intersections*, essay in Jorge Pardo, in the catalogue from the exhibition *Jorge Pardo: New Work*, The Fabric Workshop and Museum, Philadelphia, Pennsylvania, 1999.

Foreword to J. Maeda, *Design by Numbers*, MIT University Press, Cambridge, 1999: 9-11.

*On the American Table*, essay in Mark Robbins (ed.) *On the Table*, exhibition catalogue, The Wexner Center for the Arts, Columbus, 1999: 23-31.

*Design Without Designers*, essay in P. Hall (ed.), *Tibor Kalman*, Booth-Clibborn Editions, Spring 1999: 142.

Introductions to all the volumes of a series of design dictionaries about the different countries of the world, Dumont Buchverlag, Köln, Germany. Italy and Scandinavia (Spring 1999) and Germany and USA (Fall 1999).

*The Tension Between Local and Global Culture in Architecture and Design*, Fu+Sion conference, Seoul (Korea) November 1999: 24-31.

*Democratization of Style*, Architecture Magazine, December 1999: 103.

*Attention K Mart Shoppers: Design for the New Masses*, Paper Magazine, May 1999: 89.

*Accounting for Taste*, Architecture, December 1999: 103.

*Il Rinascimento del design a New York*, Abitare 384, May 1999: 176-185.

*Going Dutch* (on Hella Jongerius), Harper's Bazaar, May 1999: 154-157.

*Water World* (on Ayala Serfaty), Harper's Bazaar, April 1999: 179.

*Bruno Munari*, ID magazine, March/April 1999: 92-93.

*Sheer Magic* (on Antonio Citterio), Metropolitan Home, March/April 1999: 140-145.

*Projects 66: Campana/Ingo Maurer*, MoMA magazine, January 1999: 14.

*Sentimental Design*, in *Volare*, Giannino Malossi (ed.), Edizioni Bolis, Italy, 1998:106-112.

*Thrones for the Common Man*, in Aaron Betsky (ed.), *On the Edge: Modernist Designs from the Collection of Michael and Gabrielle Boyd*, exhibition catalogue, The San Francisco Museum of Modern Art, 1998:27-32.

*Modern Realism*, introductory essay in *Margaret Helfand Architects*, The Monacelli Press, New York 1998: 6-11.

*Hands-on Design*, essay in M. Byars (ed.), *Tropical Modern*, Acanthus, New York 1998: 5-6.

*The Tension Between Local and Global Culture in Architecture and Design*, essay in *Cultural Sensitivity 1973-1998*, Tecnimont, Milan, Italy 1998: 78-89.

*Spaghetti Science*, ID magazine, October 1998: 52-57.

*Mutant Materials*, Harvard Design Magazine, Summer 1998: 47-50.

*Body Tech*, Metropolitan Home, May/June 1998: 70-74.

*Ingo Maurer*, ID magazine, Jan/Feb. 1998: 66.

*Alessi Spa*, ID magazine, Jan/Feb. 1998: 68.

*Ayala Serfaty*, ID magazine, Jan/Feb. 1998: 77.

*Nothing Cooler than Dry*, essay in Renny Ramakers and Gijs Bakker, *Droog Design: Spirit of the Nineties*, 010 Publishers, Rotterdam, 1998: 12-15.

*Achille Castiglioni: Design!*, brochure, website and article accompanying the exhibition, The Museum of Modern Art, New York, 1997.



*Free Radical*, Nest, 1997, 1: 102-115.

*The Revolution of Materials*, Ottagono, 1997, 122: 28-31.

*Bran Ferren/Disney Imagineering*, ID magazine, 1997: 59.

*Thresholds: Contemporary Design from The Netherlands*, brochure and website accompanying the exhibition, The Museum of Modern Art, New York, 1996.

*New York: Granite city*, Abitare, 1996, 357: 55, 181.

*Achille Castiglioni*, ID magazine, 1996: 53.

*Alberto Meda*, ID magazine, 1996: 68.

*The Design Collection of The Museum of Modern Art*, Design News, 1995, 232: 16-17.

*Mutant Materials in Contemporary Design*, pilot project of website accompanying the exhibition with Adrianne Wortzel, (<http://www.sva.edu/moma/mutantmaterials>), The Museum of Modern Art, New York, 1995.

Introduction to *Takenobu Igarashi, 50 Projects* CD-rom, Tokyo 1995.

*Plastics in the Home*, Domus, 1995, 776: 47-50.

*Robert Irwin*, Abitare, 1994, 330: 152.

*Los Angeles*, editor of special issue, Abitare, 1994: 329.

*Interview with Julius Shulman*, Abitare, 1994, 329: 198-201.

*Three Lifestyle Projects*, Abitare, 1994, 329: 202-207.

*Economy of Thought, Economy of Design*, Abitare, 1994, 329: 242-249.

*Quérelle: Randists versus Contemporaries*, Abitare, 1994, 327: 115-117

*Columbus, an Architecture Collection*, Abitare, 1994, 327: 145-155.

*Vertigo at Home*, Abitare, 1994, 325: 36-43.

*Boeing 777*, Abitare, 1994, 325: 72-73.

*Designing for Well-being*, Abitare, 1994, 325: 110-117.

*The Italian Issue*, guest-editor, special issue, Print, Nov/Dec 1993.

*The Talent of Achille Castiglioni* in A Busch (ed). *Design is...* Metropolis Books & Princeton AP, New York 2002, pp 134-137.

*Editorial*, Abitare, 1993, 324: 67.

*Design Renaissance and Forma Finlandia*, Abitare, 1993, 324: 152.

*Spruce Goose*, Abitare, 1993, 323: 184-187.

- Large Efficient Hotels*, Abitare, 1993, 322: 167-168.
- A Journey to Egypt*, Abitare, 1993, 322: 173-176.
- New Apple Products*, Abitare, 1993, 321: 93.
- Citizen Office*, Abitare, 1993, 321: 161.
- The Sculpture Workshop*, Abitare, 1993, 321: 165-169.
- Vitra Campus*, Abitare, 1993, 321: 176-185.
- Walt Disney Concert Hall*, Abitare, 1993, 321: 194-197.
- Mechanical Brides*, Abitare, 1993, 321: 198-199.
- Achille Castiglioni*, Graphis, 1993, 285: 36-47.
- For the Young Homeless*, Abitare, 1993, 319: 164.
- Architecture as Entertainment*, Abitare, 1993, 319: 176-177.
- Earth Signs*, Abitare, 1993, 319: 180-183.
- A Doll's Life*, Abitare, 1993, 318: 190-192.
- Giving Form to Fire*, Abitare, 1993, 317: 198-203.
- Mass Products and Elitist Culture*, Abitare, 1993, 317: 233-235.
- Achille Castiglioni: Illumination*, Metropolis, April 1993: 41-49.
- A New American Flag*, Abitare, 1993, 316: 83-84.
- Solar incidence Simulator*, Abitare, 1993, 316: 91-92.
- Stonehenge Tomorrow*, Abitare, 1993, 316: 170-171.
- More Colored Light!*, Abitare, 1993, 316: 200-207.
- The Endless Bathroom*, Abitare, 1993, 315: 118-121.
- Abitare il Tempo*, Abitare, 1993, 314: 25-26.
- Henri Matisse, a retrospective*, Abitare, 1993, 314: 27.
- 4: Four Graphic Designers*, Abitare, 1993, 314: 28-30.
- 4<sup>th</sup> SIDIM*, Abitare, 1993, 314: 30.
- Graphiti*, Abitare, 1993, 314: 33-34.
- TED4 - an Ideas Summit*, Abitare, 1993, 314: 36-38.

*RS Wurman, Florence-Venice-Milan*, Abitare, 1993, 314: 85-86.

*Environmental Sculptures*, Abitare, 1993, 314: 110-112.

*Exhibition Designs: The Great Utopia*, Abitare, 1993, 314: 114-115.

*The Design of the Personal Computer*, Abitare, 1993, 314: 126-133.

*Design for the Real World*, Abitare, 1992, 313:70.

*Signs of the Times*, Abitare, 1992, 313: 104-107.

*Pleasures and Terrors of Domestic Comfort* Abitare, 1992, 313: 128-129.

*The Power of Maps*, Abitare, 1992, 312: 67.

*Newton*, Abitare, 1992, 312: 76.

*Worldesign*, Abitare, 1992, 312: 126.

*Interaction Design*, Abitare, 1992, 311: 213-215.

*Modern Design 1890-1900*, Abitare, 1992, 310: 120.

*Necessary, Functional, Justified and Right*, Abitare, 1992, 310: 121-122.

*City of Quartz*, Abitare, 1992, 310: 181-182.

*Interview, Joel Stearns*, Abitare, 1992, 310: 210-211.

*Arts and Institutions*, Abitare, 1992, 309: 145-148.

*Tokyo Design Center*, Abitare, 1992, 308: 60.

*Design for Society*, Abitare, 1992, 308: 60-61.

*A Poetry Garden*, Abitare, 1993, 308: 66.

*Happy Birthday!*, Abitare, 1992, 308: 75.

*Earth Vision*, Abitare, 1992, 308: 79.

*Alan Rath*, Abitare, 1992, 307: 100.

*A Cylinder in a Cube on the Roof*, Abitare, 1992, 307: 101.

*Iron Mountains*, Abitare, 1992, 307: 103-104.

*Architectural Machines*, Abitare, 1992, 307: 110-111.

*Three Houses in Los Angeles*, Abitare, 1992, 307: 133-154.

*The Absurd World of Heath Robinson*, Abitare, 1992, 307: 181-182.

*Industrial Design: Eyeglasses*, Abitare, 1992, 307: 238-243.

*100 Contemporary Architects*, Abitare, 1992, 306: 105-106.

*New Architecture in New York*, Abitare, 1992, 306: 114.

*1<sup>st</sup> European Hotel Design Meeting*, Abitare, 1992, 306: 118.

*The Edge of the Millennium*, Abitare, 1992, 306: 128-129.

*Get Real!*, Abitare, 1992, 306: 131.

*Helter Skelter*, Abitare, 1992, 306: 132.

*One City and the Opaque Civilization* Abitare, 1992, 306: 176-178.

*True Stories Behind Design*, Abitare, 1992, 306: 223-227.

*Products and Engineers*, Abitare, 1992, 306: 246-252.

*Steven Guarnaccia, Ironwork*, Abitare, 1992, 305: 114.

*Lighting from the Sixties and Seventies*, Abitare, 1992, 305: 114-118.

*Hermann and Valentiny Architects*, Abitare, 1992, 305: 120.

*William Sawaya, Les Fleurs du Mal*, Abitare, 1992, 305: 120-122.

*André Ricard, Olympic Torch*, Abitare, 1992, 305: 122-125.

*Architect-designed Busts*, Abitare, 1992, 305: 132.

*Women and Design*, Abitare, 1992, 305: 134.

*Westweek 92*, Abitare, 1992, 305: 138-139.

*Foundry Moulds*, Abitare, 1992, 305: 140.

*High-Tech, Soft Touch*, Abitare, 1992, 305: 281.

*Rodolfo Bonetto*, Abitare, 1992, 305: 253.

*Italdesign*, Graphis, 1992, 277: 72-79.

*Danese*, Graphis, 1992, 277: 102-105.

*Mary Miss, Field Rotation*, Domus, 1992, 735: 36-39.

Chapter on Italy in *World Collective Houses: 200 in the 20<sup>th</sup> Century*, Yoshinobu Ashihara, Synectics Inc., Tokyo, Japan, 1991.

*Morphosis: Crawford House*, Domus, 1991, 733: 66-75.

*Caschi e maschere al MoMA*, Domus, 1991, 732: 12-13.

*Mary Miss, L'invasione del territorio (ed.)*, Domus, 1991, 732: 17-24

*Italo Lupi*, Graphis, 1991, 276: 50-61.

*Progetti*, Square, vol. 1, 2: 7.

*Castiglioni and his Cubic Cows*, ID magazine, Sept/Oct, 1991: 12

*Hans Neleman Fotografo*, Domus, 1991, 730: 11-13.

*The Independent Group*, Domus, 1991, 724: 18-20.

*Public Art a Battery Park City*, Domus, 1991, 723: 78-84.

*Itinerario Domus 64: Public Art a Manhattan*, Domus, 1991, 723.

*Cucina Mal Zeit*, Domus, 1990, 721: 64-67.

*Information Art al MoMA*, Domus, 1990, 720: 6-7.

*Things to come: la trasparenza del futuro*, Domus, 1990, 719: 90-97.

*Metropolis in vitro*, Domus, 1990, 717: 74-80.

*Una macchina domestica: il televisore*, Domus, 1990, 715: 68-77.

*Generatori eolici Danwin 24/25/26*, Domus, 1990, 714: 80-84.

*Siah Armajani: opere pubbliche*, Domus, 1990, 713: 48-57.

*Un premio per l'architettura islamica* Domus, 1990, 712:16.

Collaborated on *Milano: Architettura per la città 1980-1990*, Editoriale Domus, Milan, Italy, 1990.

*Un Ottagono rettangolare*, Domus, 1989, 710: 11.

*Storia ed eredità delle Case Study Houses*, Domus, 1989, 711: 10-11.

*Ampliamento di una scuola di architettura*, Domus, 1989, 710: 8-9.

*Vettura-salone per il Presidente...*, Domus, 1989, 710: 66-69.

*Italia's Cup, concorso di design 1989*, Domus, 1989, 709: 3.

*Mario Botta, dal sogno al progetto*, Synchron, 1989, 2: 97-101.

*Architettura e soggettività*, essay in *La casa tra tecniche e sogno*, Franco Angeli, M. Bertoldini (ed.), Bologna, Italy, 1988:147-152.

*La bicicletta oltre Sargent*, Domus, 1988, 698: 57-63.

*Bernard Rudofsky*, Domus, 1988, 697: 14-15.

*Un programma architettonico delle FFSS*, Domus, 1988, 696: 12.

*Domus through Domus* exhibition brochure, Toronto, Montreal, Vancouver, Canada and Chicago, Illinois, Editoriale Domus.

**9. Proposta di patrocinio e logo luav per l'iniziativa "The Universal Sea: Pure or Plastic?" – referente prof.ssa Laura Badalucco**

L'argomento è ritirato, essendo intervenuti cambiamenti, sia tra le persone di riferimento, sia nelle condizioni del progetto, che rendono necessario verificare se sussista l'opportunità di una partecipazione di luav all'iniziativa.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

**10. Ricerca: Fondi della ricerca 2018: criteri per la ripartizione delle risorse e call 2018**

Il presidente ricorda al consiglio che l'Ateneo, con le deliberazioni del Senato accademico del 14 febbraio 2018 e del Consiglio di amministrazione del 21 febbraio 2018, ha definito i criteri per la ripartizione dei fondi di ricerca e degli assegni di ricerca di ateneo per l'anno 2018. Le risorse sono state assegnate adottando gli stessi criteri 2017:

- a) 60% in base alla numerosità del personale docente e ricercatore strutturato afferente al dipartimento;
- b) 24% in base ai risultati conseguiti nella Valutazione della qualità della ricerca (VQR 2011 – 2014) e, nello specifico, in base all'indicatore finale IRFD di ciascun dipartimento;
- c) 10% in base alle entrate accertate derivanti da progetti di ricerca nazionali ed europei su bando competitivo relative agli anni successivi alla costituzione dei dipartimenti, ossia al periodo 2013 - 2017, al netto dei trasferimenti ai partner;
- d) 6% in base alle entrate, accertate negli anni 2013-2017, derivanti da attività di terza missione (convenzioni e contributi per attività di ricerca e assegni FSE).

In seguito alle deliberazioni di Senato e Consiglio, la Dirigente dell'Area ricerca, con comunicazione prot. 27006 del 19 marzo 2018, ha determinato l'entità delle assegnazioni ai dipartimenti, che per dPPAC sono pari a € 97.089,35 e 4 assegni di ricerca.

La Giunta e il Comitato per la ricerca dPPAC, riunitisi rispettivamente il 21 marzo e il 29 marzo, hanno deciso di riproporre sostanzialmente il bando 2017 (sia per quanto riguarda le linee di finanziamento sia per quanto riguarda i criteri di valutazione), introducendo limitate variazioni in ragione della diminuzione di risorse: riduzione ad una sola call per missioni; il periodo di copertura delle missioni nella Call 2018 resta analogo alla prima sessione di call degli anni precedenti, 1 maggio 2018 – 31 gennaio 2019; il fondo è stato ridotto da 9.000 a 8.000 euro, in considerazione del periodo di sovrapposizione tra la seconda Call 2017, 1 gennaio 2018 – 30 settembre 2018; aumento del fondo destinato alla linea 1.b, portato da 20.000 a 30.000 Euro. Infine, su proposta della prof.ssa Turvani per una maggiore considerazione, sia in termini di contributo economico che di attività scientifica, delle attività in favore della mobilità internazionale, sono stati ampliati i criteri di valutazione della qualità dei progetti per le linee 1.a e 1.b, introducendo un parametro dedicato alle ricadute della mobilità internazionale. La commissione di valutazione sarà composta dalla Giunta integrata da un rappresentante del Comitato per la ricerca, che ha indicato la prof.ssa Stefania Tonin.

Il bando quindi prevederebbe:

| linee di finanziamento  |  | caratteristiche della linea di finanziamento  | risorse finanziarie | assegni di ricerca |
|-------------------------|--|---|---------------------|--------------------|
| Linea 1                 | 1a) progetti di ricerca con assegno                                      | nr. 5 progetti (assegno di ricerca + sostegno finanziario pari a € 1.500)                                     | € 7.500,00          | 5                  |
|                         | 1b) progetti di ricerca  | n. progetti fino ad esaurimento delle risorse disponibili (finanziamento massimo pari a € 2.500 per progetto) | € 30.000,00         | /                  |
| Linea 2                 | Sostegno dell'attrattività internazionale                                | nr. 3 progetti per long visiting (3 mesi) indicati dai direttori dei corsi di studio                          | € 27.000,00         | /                  |
| Linea 3                 | Missioni (partecipazione a seminari/convegni nazionali o internazionali) | un'unica call per il periodo 1 maggio 2018 – 31 gennaio 2019  | € 8.000,00          | /                  |
| <i>fondo di riserva</i> |  |   | € 689,35            |                    |
| <i>totali</i>           |  |   | <b>€ 73.189,35</b>  | <b>5</b>           |

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

Il presidente chiede quindi al consiglio di esprimersi in merito.

**Il consiglio del dPPAC,**

**viste** le delibere n. 15/2018, approvata dal Senato accademico il 14 febbraio 2018 e n. 23/2018, approvata dal Consiglio d'amministrazione il 21 febbraio 2018, con le quali sono stati approvati i criteri per la ripartizione dei fondi e degli assegni di ricerca di ateneo per l'anno 2018, confermando i criteri già adottati per il 2017;

**vista** la comunicazione prot. 27006 del 19 marzo 2018, con cui la dirigente dell'Area ricerca, in applicazione delle sopra citate delibere, ha determinato l'entità delle assegnazioni ai dipartimenti, che per dPPAC sono pari a €97.089,35 e 4 assegni di ricerca;

**visto** che la Giunta e il Comitato per la ricerca del dPPAC, riuniti rispettivamente il 21 marzo e il 29 marzo 2018, hanno deciso di riproporre sostanzialmente il bando 2017, introducendo limitate variazioni in ragione della diminuzione di risorse;

**vista** la proposta per il bando 2018 e formulata dalla Giunta e dal Comitato;

**visto** che tale proposta prevede che la valutazione delle domande sia affidata alla Giunta, integrata dalla prof. Stefania Tonin in rappresentanza del Comitato;

**delibera**

**di approvare: la proposta di ripartizione delle risorse per le attività di ricerca del dPPAC per il 2018, i criteri di valutazione delle proposte e la procedura per la call 2018 secondo la proposta di bando formulata dalla Giunta e dal Comitato allegata a far parte della presente delibera (allegato 10)**

**La valutazione delle domande sarà svolta dalla Giunta del dipartimento, integrata dalla prof. Stefania Tonin in rappresentanza del Comitato per la didattica del dPPAC.**

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area ricerca, sistema bibliotecario e dei laboratori – Divisione ricerca.

la delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 29/2018)

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|



## BOZZA

Università Iuav di Venezia

Dipartimento di Progettazione e pianificazione in ambienti complessi

Bando per l'attribuzione dei fondi della ricerca 2018 del DPPAC – Call 2018

Il 23 aprile 2018 il Consiglio di Dipartimento ha deliberato di ripartire i finanziamenti destinati alle attività di ricerca. I fondi sono stati assegnati ai dipartimenti con comunicazione prot. 27006 del 19 marzo 2018 della dirigente dell'Area ricerca, sistemi bibliotecari e laboratori, dott.ssa Laura Casagrande, facendo seguito a quanto deliberato dal Senato Accademico il 14 febbraio 2018 e dal Consiglio di Amministrazione del 21 febbraio 2018.

*Deliberazione del Senato del 14 febbraio 2018 e nota dirigenziale prot. 27006/2018*

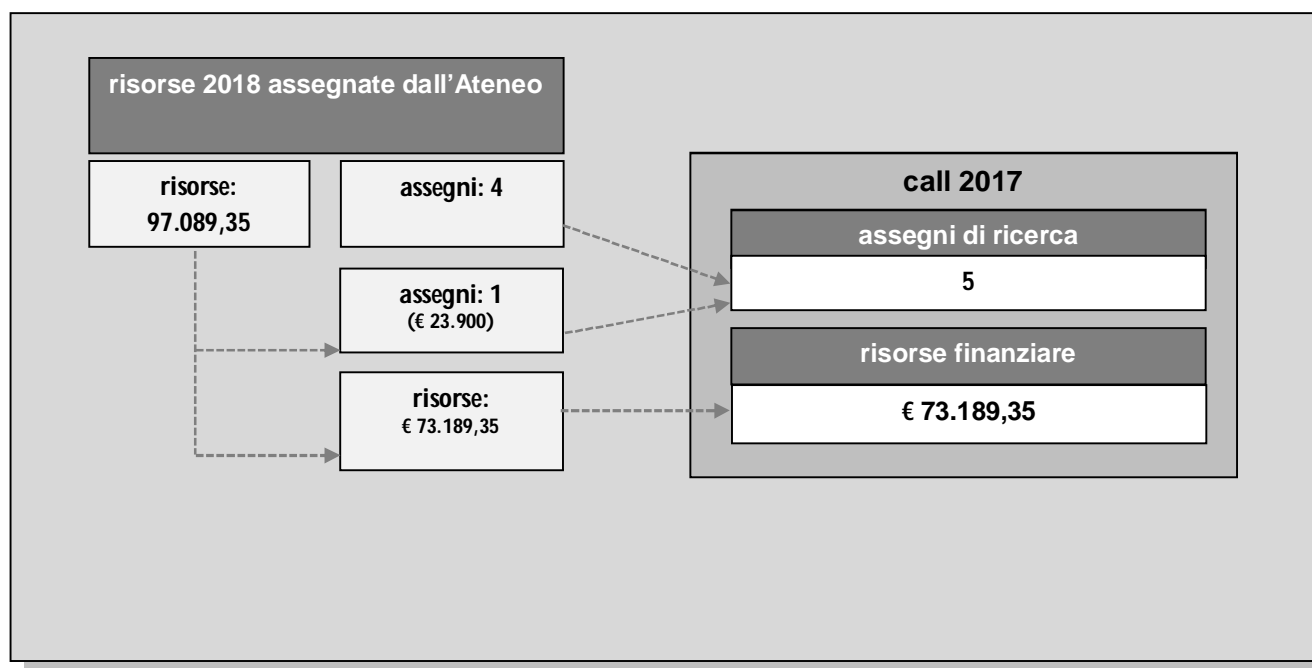
| risorse finanziarie per la ricerca assegnate al DPPAC | assegni di ricerca* assegnati al DPPAC |
|---|--|
| <b>€97.089,35</b>                                     | <b>4</b>                               |

\* il valore di un assegno di ricerca è stimato in € 23.900

Il Consiglio, sentiti il Comitato per la ricerca e la Giunta, ha deciso di:

- 1) confermare i criteri utilizzati nelle call precedenti per ragioni di continuità e per coerenza con quanto stabilito dall'Ateneo, adottando i criteri definiti dal Senato del 14 febbraio 2018;
- 2) mantenere la procedura di valutazione delle call precedenti quale criterio di ammissibilità alle call. In modo specifico, un'eventuale valutazione negativa ai progetti finanziati con la linea 1 (1a o 1b) della Call 2016 non permetterà l'ammissione alla linea 1 (1a o 1b) della Call 2018;
- 3) destinare una quota delle risorse finanziarie assegnate al DPPAC dall'Ateneo ad ulteriori 1 assegni di ricerca ad integrazione della linea 1a – progetti di ricerca con assegno;

Si riporta di seguito il quadro sinottico delle risorse a disposizione della Call 2018.



**Quadro sintetico delle linee di finanziamento della Call 2018 – DPPAC**

| linee di finanziamento  |  | caratteristiche della linea di finanziamento  | risorse finanziarie | assegni di ricerca |
|-------------------------|--|---|---------------------|--------------------|
| Linea 1                 | 1a) progetti di ricerca con assegno                                      | nr. 5 progetti (assegno di ricerca + sostegno finanziario pari a € 1.500)                                     | € 7.500,00          | 5                  |
|                         | 1b) progetti di ricerca  | n. progetti fino ad esaurimento delle risorse disponibili (finanziamento massimo pari a € 2.500 per progetto) | € 30.000,00         | /                  |
| Linea 2                 | Sostegno dell'attrattività internazionale                                | nr. 3 progetti per long visiting (3 mesi) indicati dai Direttori di Corso di Studio                           | € 27.000,00         | /                  |
| Linea 3                 | Missioni (partecipazione a seminari/convegni nazionali o internazionali) | unica call per il periodo 1 maggio 2018 – 31 gennaio 2019   | € 8.000,00          | /                  |
| <i>fondo di riserva</i> |  |   | € 689,35            |                    |
| <i>totali</i>           |  |   | <b>€ 73.189,35</b>  | <b>5</b>           |

**Linea 1 - Finanziamento dei progetti di ricerca**

• Linea 1.a) progetti di ricerca con assegno

Finanzia 5 progetti di durata annuale.

Ad ogni progetto selezionato vengono attribuiti un assegno di ricerca annuale (stimato in € 23.900,00) e un sostegno finanziario pari a € 1.500,00.

L'esito atteso consiste in almeno una pubblicazione scientifica, secondo la definizione di prodotto scientifico adottata da ANVUR nell'ultimo esercizio di valutazione VQR 2011-14 (vedi file allegato).

I proponenti possono chiedere il finanziamento per un nuovo assegno di ricerca o per un rinnovo.

**Gli assegni di ricerca dovranno essere attivati entro il 31 dicembre 2018.**

**Nel caso di rinnovo, è possibile ottenere il finanziamento solo per assegni di ricerca finanziati con fondi di Ateneo o dipartimento conclusi entro il 31 dicembre 2018. L'effettivo rinnovo sarà subordinato alla valutazione positiva delle attività di ricerca previste dal regolamento per gli assegni di ricerca<sup>1</sup>.**

• Linea 1.b) - Progetti di ricerca

Finanzia un numero di progetti fino ad esaurimento delle risorse disponibili, sulla base della graduatoria di valutazione.

Il finanziamento massimo previsto per ogni progetto selezionato è pari a € 2.500,00.

I progetti di ricerca devono prevedere la produzione di almeno una pubblicazione scientifica nel rispetto delle definizioni di prodotto scientifico adottate da ANVUR nell'ultimo esercizio di valutazione VQR 2011-14 (vedi file allegato).

<sup>1</sup> Regolamento interno per il conferimento di assegni per la collaborazione ad attività di ricerca (emanato con decreto rettorale 1 febbraio 2017 n. 27), Articolo 16 - Valutazione dell'attività di ricerca svolta dai titolari di assegno di ricerca.

### **Linea 2 - Sostegno dell'attrattività internazionale**

Finanzia progetti di ricerca realizzati in cooperazione con visiting professor o visiting researchers (vedi Regolamento di Ateneo in materia di visiting professor - decreto rettorale 18 luglio 2012, n. 459).

Sono considerati visiting professor i professori afferenti a Università straniere che ricoprono posizioni equivalenti a quelle di Professore Ordinario o Associato delle Università italiane; sono considerati visiting researcher i ricercatori afferenti ad Università o Centri di Ricerca stranieri che ricoprono posizioni equivalenti a quelle di ricercatore delle Università italiane, con comprovata attività didattica e scientifica.

La linea prevede progetti presentati dalle **direzioni dei corsi di studio**.

La presenza presso il nostro Ateneo del visiting professor/researcher deve essere di almeno 3 mesi, e viene accordato un rimborso spese mensile forfetario lordo pari a 3.000 € (indifferentemente se si tratti di visiting professor o researcher).

Il progetto di ricerca finanziato dovrà prevedere:

- attività didattiche del visiting professor/researcher nei corsi di studio del DPPAC che potranno eventualmente prevedere un seminario/workshop sui temi del progetto scientifico;
- produzione di almeno un prodotto scientifico, secondo le definizioni della VQR 2011-14, del quale un docente o ricercatore DPPAC sia coautore.

### **Linea 3) missioni per la partecipazione a seminari/convegni nazionali o internazionali - prima call semestrale**

Finanzia la partecipazione di docenti e ricercatori di ruolo a seminari/convegni nazionali o internazionali con presentazione di paper, che successivamente saranno pubblicati.

Viene accettata la possibilità di presentare richieste anche nel caso di paper o di abstract inviato ma non ancora accettato, ma l'effettivo finanziamento è subordinato all'accettazione del paper da parte dell'organizzatore dell'evento.

Il docente o ricercatore strutturato ha la possibilità di delegare un suo collaboratore (es: assegnista, dottorando) purché abbia diritto al rimborso di missione secondo il Regolamento di Ateneo per le missioni del personale Iuav<sup>2</sup>. E' condizione necessaria che il docente o ricercatore strutturato che delega alla missione sia coautore della pubblicazione.

Per questa call è previsto uno stanziamento pari a € 8.000.

La richiesta di finanziamento dovrà rispettare i seguenti limiti di spesa per ciascuna missione:

- euro 500,00 se in Italia;
- euro 1.000,00 se in Europa e paesi del bacino del mediterraneo;
- euro 1.500,00 se in altri luoghi.

La call finanzia le missioni effettuate nel periodo 1 maggio 2018 – 31 gennaio 2019.

---

<sup>2</sup> REGOLAMENTO DELLE MISSIONI, DELLE TRASFERTE E RELATIVO RIMBORSO SPESE (emanato con decreto rettorale 29 gennaio 2015, n. 32).

### **Ammissibilità**

Possono presentare progetti i ricercatori e i docenti di ruolo del Dipartimento, attivi per l'intero periodo del progetto.

L'esito positivo del procedimento di valutazione della Call 2016 per la linea 1.a è condizione di ammissione per le domande sulla linea 1.a della Call 2018.

L'esito positivo del procedimento di valutazione della Call 2016 per la linea 1.b è condizione di ammissione per le domande sulla linea 1.b della Call 2018.

### **Ragioni di esclusione**

È motivo di esclusione:

- la presentazione di proposte oltre il termine previsto dal bando;
- la presentazione di più progetti per la stessa linea di finanziamento;
- la presentazione dello stesso progetto in diverse linee di finanziamento: linea 1 (1.a e 1.b) - linea 2 - linea 3.

### **Procedura**

#### *Presentazione delle proposte*

Le proposte devono essere inviate via email ([direzione.dppac@iuav.it](mailto:direzione.dppac@iuav.it)) alla segreteria del dipartimento entro lunedì 4 giugno 2018, utilizzando i modelli allegati. L'elenco delle proposte presentate saranno comunicate ai membri del Consiglio dalla segreteria di Dipartimento.

#### *Valutazione delle proposte*

La Commissione di valutazione delle proposte è composta dalla Giunta integrata con un membro designato dal Comitato per la ricerca DPPAC.

La Commissione di valutazione dovrà valutare le proposte pervenute nel rispetto dei criteri quantitativi e qualitativi deliberati dal Consiglio DPPAC il 23 aprile 2018 e ripresi nell'Allegato 1) – Indicatori per la valutazione delle proposte.

#### *Attribuzione delle risorse*

L'attribuzione delle risorse è deliberata dal Consiglio DPPAC, nella prima riunione utile, dopo la valutazione delle proposte, prevista entro il mese di luglio.

#### *Utilizzo delle risorse*

Il Consiglio di dipartimento del 23 aprile 2018 ha deliberato che i fondi dovranno essere impegnati entro il 31 dicembre 2019. Il mancato impegno comporterà il recupero da parte dell'Ateneo.

**Università Iuav di Venezia**  
**Dipartimento di Progettazione e pianificazione in ambienti complessi**  
**Bando per l'attribuzione dei fondi della ricerca 2017 del DPPAC – Call 2017**

**Allegato 1) – Indicatori per la valutazione delle proposte**

**Per la linea 1.a) e 1.b)**

I progetti sono valutati attraverso l'applicazione dei seguenti indicatori.

| indicatore   | fonte dei dati  | tipologia di indicatore  | peso dell'indicatore sulla valutazione complessiva |   |
|--|---|--|--|---|
| <b>Valutazione VQR</b>   | <b>Ricercatore o docente DPPAC che partecipa al bando</b><br>(valutazioni personali VQR 2011-14 accessibili dal sito "Docente" del CINECA) <sup>3</sup> | Indicatore di Ateneo <sup>4</sup><br>(dato utilizzato per la ripartizione ai dipartimenti) | 20%  | <b>40%<br/>Indicatori di Ateneo</b>       |
| <b>Entrate accertate su progetti nazionali ed europei negli anni 2013-2016, al netto dei trasferimenti ai partner</b>  | <b>Ufficio ricerca di Ateneo</b>  | Indicatore di Ateneo<br>(dato utilizzato per la ripartizione ai dipartimenti)              | 10%  |   |
| <b>Entrate accertate negli anni 2013-2016 derivanti da attività di terza missione</b> (convenzioni e contributi per attività di ricerca e assegni FSE).  | <b>Ufficio ricerca di Ateneo</b>  | Indicatore di Ateneo<br>(dato utilizzato per la ripartizione ai dipartimenti)              | 10%  |   |
| <b>Promozione della rotazione nell'assegnazione dei fondi</b> <sup>5</sup>   | <b>Segreteria di dipartimento</b>   | Indicatore di dipartimento   | 20%  | <b>60%<br/>Indicatori di Dipartimento</b> |
| <b>Qualità del progetto:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>● chiarezza degli obiettivi</li> <li>● adeguata articolazione del programma mediante attività e/o workpackages</li> <li>● definizione del budget</li> <li>● <b>ricadute in termini di mobilità internazionale</b></li> <li>● <b>capacità aggregativa (*)</b></li> </ul> | <b>Ricercatore o docente DPPAC che partecipa al bando</b>   | Indicatore di dipartimento   | 40%  |   |

(\*) la capacità aggregativa va intesa come capacità di costruire gruppi interdisciplinari

<sup>3</sup> È necessario che il ricercatore o docente DPPAC che partecipa al bando scarichi personalmente la sua valutazione VQR (<http://loginmiur.cineca.it>) e la alleggi alla domanda in quanto la segreteria non ha accesso a questa tipologia di dato personale. Nel caso il ricercatore o docente non abbia avuto la valutazione VQR, verrà utilizzato il **valore medio riconosciuto al DPPAC pari a 0,50** (ricavato dalla tabella 95.7 della VQR 2011-14)

<sup>4</sup> L'Ateneo ha utilizzato questo indicatore servendosi del dato dipartimentale ricavato dal rapporto finale VQR 2011-2014.

<sup>5</sup> Nella valutazione verrà assegnato un valore del 20% a favore dei progetti presentati da soggetti che non hanno goduto di finanziamento per la stessa linea nell'anno precedente.

### ***Per la linea 2)***

La Commissione attribuirà un peso ai seguenti criteri:

- a) qualità del progetto di ricerca (es.: partenariato in progetti di ricerca internazionali, pubblicazioni comuni, organizzazione di seminario/workshop, partecipazione a convegni, ecc.);
- b) qualità del curriculum del visiting professor o researcher;
- c) collocazione delle attività didattiche proposte in qualità di offerta formativa istituzionale (base, caratterizzanti, affini) in un corso di studio del DPPAC nell'ambito del primo semestre dell'anno accademico 2019-20;
- d) trasversalità del tema rispetto ai corsi di studio, se si tratta di attività da collocare tra i crediti a scelta degli studenti (tipologia "D") o crediti per ulteriori conoscenze (tipologia "F"), dove previsto dagli ordinamenti didattici (primo e secondo semestre dell'anno accademico 2018-19 e primo semestre dell'anno accademico 2019-20)

### ***Per la linea 3)***

I progetti sono valutati attribuendo un peso alle seguenti caratteristiche:

- l'accettazione del paper;
- la partecipazione a convegni internazionali su invito degli organizzatori;
- il carattere internazionale del convegno;
- la rotazione per finanziamenti già ottenuti nella prima Call semestrale della linea 3;
- la priorità legata alla data di svolgimento del convegno.

Le domande vengono finanziate fino ad esaurimento del fondo.

**11. Varie ed eventuali - Riconoscimento crediti per la partecipazione al workshop “Ventilazione naturale in architettura: esempi storici, strumenti di analisi e progettazione” – responsabile didattico prof. Fabio Peron**

Il prof. Fabio Peron propone il riconoscimento di crediti formativi agli iscritti ai corsi di laurea magistrale del dPPAC, per la partecipazione al workshop “Ventilazione naturale in architettura: esempi storici, strumenti di analisi e progettazione” (10, 11, 18 e 24 maggio 2018), finalizzato ad approfondire il tema con lo studio, anche in loco, di alcune ville nella provincia di Vicenza.

In proposito, i direttori dei corsi di laurea magistrale del dipartimento hanno espresso parere favorevole, determinando la quantità e tipologia di crediti formativi attribuibili in: 2 della tipologia D, a scelta dello studente, per gli studenti dei corsi di laurea magistrale in Architettura e innovazione, e in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l’ambiente; 1 credito della tipologia F, ulteriori conoscenze, per gli studenti del corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito

**Il consiglio del dPPAC**

**vista** la proposta di workshop “Ventilazione naturale in architettura: esempi storici, strumenti di analisi e progettazione” (Allegato 11), responsabile didattico prof. Fabio Peron;

**visto** che, per la partecipazione a tale workshop, si propone di autorizzare il riconoscimento di alcuni crediti formativi agli studenti dei corsi di laurea magistrale del dipartimento;

**sentito** il parere dei direttori dei corsi di laurea magistrale interessati;

**sentito** il parere della prof. Tonin, delegata dal consiglio a valutare la congruità delle proposte di riconoscimento crediti per la partecipazione ad attività culturali e integrative proposte dai corsi di studio dPPAC;

**delibera**

**di autorizzare il riconoscimento di: 2 crediti formativi nella tipologia D, a scelta dello studente, nella carriera degli studenti iscritti ai corsi di laurea magistrale in Architettura e innovazione e in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l’ambiente; 1 credito formativo della tipologia F, ulteriori conoscenze, per gli studenti del corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva, per la partecipazione al workshop “Ventilazione naturale in architettura: esempi storici, strumenti di analisi e progettazione” (10, 11, 18 e 24 maggio 2018), responsabile didattico prof. Fabio Peron.**

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all’Area didattica e servizi agli studenti - Servizio servizi agli studenti-back office, e Segreteria corsi di studio.

la delibera è approvata all’unanimità (delibera n. 30/2018)

\* \* \*

*Esauriti i punti all’ordine del giorno, il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 16 e 35.*

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

## **Workshop per studenti dei Corsi di Laurea Magistrale**

### **“Ventilazione naturale in architettura: esempi storici, strumenti di analisi e progettazione”**

Docenti:

**Margherita Ferrucci**, Università IUAV di Venezia, Aerodynamique Eiffel, Groupe CSTB

**Fabio Peron**, Università IUAV di Venezia

Le attività consistono in 12 ore di lezione frontale in aula e una giornata di visita guidata presso le ville caso studio: Villa Da Schio, villa Aeolia, villa Morlini Trento a Costozza e La Rocca Pisana a Lonigo.

Programma del workshop:

#### **Giovedì 10 maggio - 9:00 /13:00 Lezione 1**

- Benefici della ventilazione naturale
- Stack ventilation
- Wind driven ventilation
- Panorama normativo internazionale

#### **Venerdì 11 maggio - 9:00 /13:00 Lezione 2**

- Strumenti , tecniche e metodi di progettazione di oggi
- Excursus di Progetti contemporanei con comprensione dei fenomeni fisici
- Archetipi bioclimatici animali
- Dalla ventilazione naturale alla ventilazione meccanica

#### **Venerdì 18 maggio - 9:00/13:00 Lezione 3**

- Esempi di raffrescamento passivo delle ville venete
- Il caso studio di Rocca Pisana a Lonigo (VI)
- Il caso studio di Villa Capra-Valmarana a Longare (VI)
- Il caso studio di Villa Da Schio a Costozza (VI)
- Il caso studio di Villa Eolia a Costozza

#### **Mercoledì 24 maggio - 10:00 / 18:00 Visita**

Visita mattino

- a villa Da Schio (ore 10:00,), villa Eolia e villa Morlini Trento a Costozza

Visita pomeriggio

- Rocca Pisana a Lonigo (ore 15:30),