CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 luglio 2020 verbale n. **9**/dCP/2020 *In seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1/11**

VAI ALL'ODG

L'8 luglio 2020, alle ore 10 e 30, si è riunito, in forma telematica, il consiglio del dipartimento di Culture del Progetto, convocato, con nota prot. 33432 dell'1/7/2020, dal direttore del dipartimento ai sensi dell'articolo 24 dello Statuto dell'Università Iuav di Venezia e del decreto rettorale rep. 131/2020, prot. 17072 del 31/3/2020, "Adozione di una procedura temporanea e straordinaria per lo svolgimento in modalità a distanza delle sedute del consiglio del dipartimento di culture del progetto".
Hanno confermato la propria partecipazione:

nome	presente	giustificato	assente
Professori ordinari			
ALBRECHT Benno	X		
AYMONINO Aldo	X		
BASSI Attilio Alberto	X		
BERTOZZI Marco	X		
BULGARELLI Massimo	X		
CARERI Giovanni Battista	X		
CECCHI Antonella	X		
CENTANNI Monica	X		
CHIAPPONI Medardo	X		
CURCIO Giovanna	X		
DAL FABBRO Armando		X	
DE MAIO Fernanda	X		
DE ROSA Agostino	X		
DUBBINI Renzo	X		
FACCIO Paolo		X	
FAGNONI Raffaella	X		
FERLENGA Alberto		X	
FREGOLENT Laura	X		
FRISA Maria Luisa	X		
GARBOLINO Paolo	X		
GRANDINETTI Pierluigi	X		
GRILLENZONI Carlo	X		
LUPANO Mario	X		
MAFFIOLETTI Serena		X	
MAGNANI Carlo	X		
MANFRIN Renato		X	
MARINI Sara	X		
MARSON Anna	X		
MICELLI Ezio		X	
MORRESI Manuela Maria	X		
NOCERA Silvio	X		
PASA Barbara	X		
PIANA Mario			X
PIPERATA Giuseppe	X		
POGACNIK Marko	X		
REHO Matelda	X		
RICCINI Raimonda		X	
RIZZI Renato		X	

il segretario	il presidente

8 luglio 2020 verbale n. **9**/dCP/2020 *In seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **2/11**

ROMAGNONI Piercarlo	X		
RUSSO Salvatore	X		
SAETTA Anna	X		
SCHIBUOLA Luigi		X	
TOSI Maria Chiara	X		
TATANO Valeria	X		
VANORE Margherita	X		
VETTORETTO Luciano		X	
VIGANÒ Paola		X	
ZUCCONI Guido			X
totale professori ordinari	35	11	2
Professori associati			
ALBIERO Roberta		X	
ANTONELLI Fabrizio	X		
ARIELLI Emanuele	X		
BADALUCCO Laura	X		
BALLETTI Caterina	X		
BEDON Anna	X		
BERTAN Fiorenzo			X
BILOTTI Giancarlo	X		
BIZZOTTO Elisa		X	
BONAITI Maria		X	
BONINI LESSING Emanuela Fanny	X		
BORELLI Guido	X		
BORGHERINI Maria Malvina	X		
BULEGATO Fiorella	X		
CACCIATORE Francesco	X		
CAPPELLETTI Francesca	X		
CASTELLANI Francesca		X	
CIAMMAICHELLA Massimiliano	X		
D'ACUNTO Giuseppe	X		
FABIAN Lorenzo		X	
FERRARIO Viviana	X		
FILESI Leonardo	X		
FORABOSCHI Paolo		X	
GABRIELLI Laura	X		
GALANTINO mauro			X
GALLO Antonella	X		
GARBIN Emanuele	X		
GASTALDI Francesco	X		
GAY Fabrizio	X		
GELLI Francesca	X		
GIANI Esther	X		
GRASSI Carlo	X		
GUERRA Andrea		X	
GUERRA Francesco	X		
LATINI Luigi	X		

il segretario	il presidente

8 luglio 2020 verbale n. **9**/dCP/2020 *In seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **3/11**

LENZO Fulvio	X		
MAGGI Angelo	X		
MANTESE Eleonora	X		
MARABELLO Carmelo	X		
MARRAS Giovanni		X	
MARZO Mauro	X		
MAZZANTI Stefano	X		
MAZZARINO Marco		X	
MAZZOLENI Chiara	X		
MENGONI Angela	X		
MEROI Emilio	X		
MONTINI ZIMOLO Patrizia	X		
MORINI Simonetta	X		
MOSCO Valerio Paolo			X
MUNARIN Stefano	X		
MUSCO Francesco	X		
PERON Fabio		X	
PERONDI luciano	X		
RAKOWITZ Gundula	X		
ROCCHETTO Stefano			X
ROMERO Maximiliano Ernesto	X		
ROSSETTI Massimo	X		
SACCHI Annalisa		X	
SINICO Michele	X		
SINNI Giovanni	X		
SORBO Emanuela	X		
TEDESCO Carla	X		
TONIN Stefania	X		
TRABUCCO Dario	X		
TREVISAN Camillo	X		
TREVISANI Sebastiano	X		
TURVANI Margherita Emma		X	
VACCARI Alessandra	X		
VETTESE Angela Giovanna	X		
ZANCHETTIN Vitale	X		
ZITO Marco		X	
totale professori associati	54	13	4
Ricercatori universitari			
BENEDETTI Andrea	X		
BULLO Sandra	X		
CAMEROTA Filippo	aspettativa		
CARBONARI Antonio	X		
MAZZARELLA Olimpia			X
MUCELLI Giovanni	X		
RICCHELLI Giorgio		X	
SCARPA Ludovica	X		
Totale ricercatori universitari	5	1	1

il segretario	il presidente

8 luglio 2020 verbale n. **9**/dCP/2020 *In seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **4/11**

Ricercatori a tempo determinato			
BARALDI Daniele	X		
BARUCCO Mariaantonia	congedo obbligatorio		
BRIGOLIN Daniele	X		
CASAROTTO Luca	X		
CONDOTTA Massimiliano	X		
COPIELLO Sergio	X		
COSTA Pietro		X	
DALLA MURA Maddalena	X		
DI RESTA Sara	X		
DOIMO Martino	X		
FRISO Isabella	X		
MAGNI Filippo	X		
MARAGNO Denis	X		
MARCONI Giovanna	X		
MONTI Gabriele	X		
ROVERSI MONACO Micol	X		
SAMBIN DE NORCEN Maria Teresa	X		
SCARPA Massimiliano	X		
SQUASSINA Angela	X		
TAMBANI Chiara	X		
TOMASSINI Stefano	X		
ZUCCONI Francesco	X		
Totale ricercatori a tempo determinato	20	1	
Rappresentanti degli studenti			
ARMENTI Andrea			X
BERTOLIN Erika		X	
BETTINO Anna	X		
CONSTANTINESCU Ana Maria Floriana		X	
MALAGUTTI Andrea Nicolò			X
Totale rappresentanti degli studenti	1	2	2
Rappresentante PTA			
BOSCATO Giosué	X		
Rappresentante PTA	1		

Presiede il direttore del dipartimento, prof. Aldo Aymonino; esercita le funzioni di segretario la dott.ssa Barbara Marziali, responsabile della divisione dipartimento e laboratori.

Il Consiglio di dipartimento è stato convocato con il seguente ordine del giorno:

1 Comunicazioni del presidente

2 Verbali del consiglio del 10 giugno 2020: presa d'atto

3 Decreti a ratifica

4 Didattica: Programmazione didattica a.a. 2020-2021 - conferimento diretto di incarichi di insegnamento**.**

5 Ricerca:
   a) Fondi per la ricerca 2020: assegnazione delle risorse per le linee 1A-sostegno ad attività di ricerca e 1B – organizzazione di eventi del dipartimento
   b) Fondi per la ricerca 2020: assegnazione delle risorse per la linea 2 (A e B) – progetti con assegno di ricerca

il segretario	il presidente

c) Contratto di ricerca a titolo non oneroso con DocLab S.r.l. per la realizzazione del documentario "Venezia, il futuro del pianeta" – responsabile prof. D'Acunto.

Il presidente, verificato che, entro il termine fissato alle ore 8 e 30 dell'8 luglio 2020, hanno confermato la loro presenza 116 consiglieri, rileva la validità della seduta (aventi diritto: 153; presenze richieste per aprire la seduta: 51) e, alle ore 10 e 40, avvia, come previsto dal citato decreto rettorale 131/2020 del 31/03/2020, la fase della discussione a distanza. Il dibattito si svolge mediante piattaforma Teams, secondo le seguenti modalità: il presidente presenta i singoli punti all'ordine del giorno e dà quindi la parola ai consiglieri che chiedono di intervenire.

---

1. Comunicazioni del presidente

Il presidente apre la seduta con un ricordo del professor Enrico Fontanari, venuto improvvisamente a mancare nei giorni scorsi.

Benvenuto al professor Silvio Nocera (ssd ICAR/05), che dal 1° luglio ha preso servizio come docente di I fascia.

E' stato predisposto un primo calendario di incontri con le varie filiere e i relativi corsi di studio per valutare i programmi culturali e la didattica del 2020-21 e dei prossimi anni accademici, anche in funzione della definizione dei piani di arruolamento. Proprio per tale ragione si richiede che si formino delegazioni rappresentative delle varie fasce della docenza.

Il Consiglio d'amministrazione, nella seduta del 24 giugno, su richiesta del dipartimento e della Scuola di dottorato, ha approvato la proroga di 8 mesi dei fondi che sarebbero scaduti il 31 dicembre 2020. La proroga è stata concessa alla luce del blocco delle attività causato dal COVID, considerato che molte delle attività rimaste in sospeso dovranno necessariamente essere portate a compimento nei mesi successivi. Per quanto riguarda il dCP, si tratta dei fondi assegnati con la Call per la ricerca 2019, linea 1. La nuova scadenza è fissata al 31 agosto 2021, data entro la quale dovranno essere stati eseguiti tutti i servizi e ricevuti tutti i beni a carico di quei fondi. Considerata l'inerzia degli aspetti amministrativi, Il dottor Angeletti, dirigente dell'Area finanza e risorse umane, comunica che sarà dato tempo fino al 15 settembre per il pagamento di tutte le fatture e, a partire dal 16 settembre, si provvederà allo svuotamento dei progetti dalle disponibilità residue.

Si è costituito il Gruppo di lavoro permanente per la ricerca, previsto dallo Statuto Iuav (art. 25 comma 5) e dal Regolamento di funzionamento del dipartimento (art. 11, comma 4). Il gruppo di lavoro deve sovrintendere all'organizzazione, gestione e monitoraggio delle attività di competenza della Sezione di coordinamento della ricerca del dipartimento. L'iter per la definizione del gruppo di lavoro si è concluso il 29 giugno scorso. In seguito all'istituzione delle aggregazioni per la ricerca (consiglio dell'8 aprile) e all'individuazione dei relativi coordinatori (consiglio del 10 giugno), il 23 giugno ha avuto luogo una riunione dei coordinatori di cluster, unità di ricerca e centri studi, dei coordinatori dei laboratori, del direttore dell'infrastruttura di ricerca IR.IDE, per definire criteri e modalità con cui individuare i componenti il gruppo di lavoro, il cui numero è stato fissato in 15: il direttore della sezione di coordinamento della ricerca, con funzione di presidente, 3 coordinatori dei laboratori, 1 coordinatore dell'infrastruttura di ricerca, 5 coordinatori dei cluster, 4 coordinatori di unità di ricerca e 1 coordinatore di centro studi. Dopo le riunioni dei vari gruppi, il 29 giugno si è svolta un ultimo incontro, al termine del quale il gruppo di lavoro è risultato composto da: Laura Fregolent, direttore della sezione di coordinamento della ricerca, presidente; Carlo Magnani, direttore dell'infrastruttura IR.IDE; Fabrizio Antonelli, Caterina Balletti, Valeria Tatano, rappresentanti dei coordinatori dei laboratori; Alberto Bassi, Paolo Faccio, Maria Luisa Frisa, Ezio Micelli, Maria Chiara Tosi, rappresentanti dei coordinatori dei cluster; Emanuela Bonini Lessing, Monica Centanni, Sara Marini, Angela Mengoni, Luigi Schibuola, rappresentanti dei coordinatori delle unità di ricerca e dei centri studi.

Con lettera del MIUR del 3 giugno (29797-REG-1591193337157) sono stati comunicati agli Atenei gli esiti del monitoraggio 2019 dei Progetti di sviluppo dipartimentale relativi all'iniziativa dei Dipartimenti di Eccellenza 2018-2022. Com'è noto si tratta di un progetto quinquennale, il cui finanziamento viene annualmente confermato o meno sulla base degli esiti dell'attività di monitoraggio prevista per ciascun anno di progetto, che mira a verificare

l'utilizzo delle risorse erogate, l'andamento dei progetti e la coerenza tra le risorse impiegate e quanto previsto dalla norma e dichiarato nel progetto stesso. Anche per questo anno, per Iuav l'esito del monitoraggio è stato positivo; pertanto, anche per il 2020 è previsto il trasferimento all'Ateneo del 100% della quota annuale prevista.

Nel corso della riunione con i professori aderenti alle aggregazioni per la ricerca Iuav, che si è svolta il 27 aprile 2020, si è convenuto che le nuove adesioni di enti o persone, interne o esterne a Iuav a, siano oggetto di comunicazione nel primo consiglio di dipartimento utile. Ad oggi, sono pervenute le seguenti richieste di adesione:

- Centro Studi ClassicA - centro studi architettura, civiltà, tradizione del classico – nuovi aderenti: prof.ssa Elisa Bizzotto (docente Iuav, associato SSD L-LIN/10); prof.ssa Patrizia Montini Zimolo (docente Iuav, associato SSD ICAR/14); dott. Maurizio Ghelardi (componente esterno, coordinatore ERC Scuola Normale di Pisa/Iuav di Venezia "The European correspondence to Jacob Burckhardt")
- Cluster Citylab - Cluster di ricerca sulla città e il territorio, nuovo aderente - docente interno Iuav: dott.ssa Giovanna Marconi (ricercatore a tempo determinato Iuav, SSD ICAR/21)
- Cluster HEMODERN_Heritage, culture and modern design - Conservazione del patrimonio culturale moderno e contemporaneo; nuovo aderente: prof.ssa Annalisa Viati Navone (componente esterno, Ecole Nationale supérieure d'architecture de Versailles, Laboratorio LéaV, Professore in Histoire et Cultures Architecturales HCA)
- Unità di ricerca TEDEA - Teorie dell'architettura. Immaginari del reale e latenze figurate - nuovo aderente: prof. Paolo Foraboschi (docente Iuav, associato SSD ICAR/09)
- Cluster CULTLAND - Paesaggi culturali/Cultural Landscapes – nuovo aderente: dott.ssa Angela Squassina (ricercatore a tempo determinato Iuav, SSD ICAR/19)

La prossima seduta del Consiglio di dipartimento si terrà il 22 settembre 2020, straordinariamente di martedì, invece del consueto mercoledì, in ragione del calendario delle sedute degli organi di Ateneo del mese di settembre. Il calendario delle sedute del Consiglio per i restanti mesi autunnali sarà comunicato successivamente alla formalizzazione del calendario degli organi di Ateneo, prevista durante il prossimo Senato accademico di luglio.

2.Verbali del consiglio del 10 giugno 2020: presa d'atto

Il presidente pone all'attenzione del consiglio i verbali delle sedute svoltesi il 10 giugno 2020 e chiede se vi siano richieste di variazioni o integrazioni ai testi proposti. Accertata l'assenza di proposte in tal senso, chiede al consiglio di prendere atto dei verbali delle sedute del 10 giugn0 2020:

a) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta plenaria (verbale n. 6/2020)
b) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta riservata ai professori di I e II fascia (verbale n. 7/2020).
c) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta riservata ai professori di I fascia (verbale n. 8/2020)

Il consiglio prende atto (delibera n. **54**/2020).

---

3. Decreti a ratifica

Si tratta di alcuni provvedimenti, tutti necessari per opportunità e urgenza, riguardanti la nomina delle commissioni di laurea; la nomina delle commissioni di filiera da incaricare delle selezioni per contratti d'insegnamento e di assistenza alla didattica 2020-21; una variazione nella programmazione 2020-21; l'indicazione dei componenti le commissioni di selezione per i due posti da associato in L-ANT/07 e ICAR/16.
Nello specifico:

- *Programmazione didattica a.a. 2019/2020 – Istituzione di una terza commissione straordinaria d'esame per l'insegnamento C03024 Laboratorio integrato 2, cattedra C* (Rep n. 44/2020 Prot n. 25855 del 12/06/2020)
- *Programmazione didattica a.a. 2020-2021: modifica carico didattico assegnato alla prof. Emanuela Sorbo, SSD Icar/19 – Restauro e contestuale proposta di*

attivazione di un contratto di eccellenza alla dott.ssa Renata Codello. (Rep n. 45/2020 Prot n. 25856 del 12/06/2020)

- *A.A. 2019-2020: composizione delle commissioni giudicatrici per le prove finali dell'a.a. 2019_2020* (Rep n. 46/2020 Prot n. 25857 del 12/06/2020)
- *Nomina Commissione di valutazione Filiera Design. Rif. bandi: SUPPL01dCP-2020-21, INS01dCP-2020-21.* (Rep n. 47/2020 Prot n. 27316 del 16/06/2020)
- *Procedure selettive per la chiamata di un professore universitario di seconda fascia, ssd ICAR/16 - indicazione dei componenti la commissione di valutazione* (Rep n. 48/2020 Prot n. 28219 del 19/06/2020)
- *Procedure selettive per la chiamata di un professore universitario di seconda fascia, ssd L-ANT/07 - indicazione dei componenti la commissione di valutazione* (Rep n. 49/2020 Prot n. 28575 del 19/06/2020)
- *Nomina Commissione di valutazione Filiera Architettura.Rif. bando: INS01dCP-2020-21* (Rep n. 50/2020 Prot n. 28576 del 19/06/2020)
- *Nomina Commissione di valutazione "corso magistrale Teatro e arti performative". Rif. bando: INS01dCP-2020-21* (Rep n. 51/2020 Prot n. 28872 del 22/06/2020)
- *Nomina Commissione di valutazione Filiera Arti e Moda. Rif. bando: INS01dCP-2020-21.* (Rep n. 52/2020 Prot n. 29076 del 22/06/2020)
- *Nomina Commissione di valutazione Filiera Urbanistica-Pianificazione Rif. bando: INS01dCP-2020-21*. (Rep n. 55/2020 Prot n. 29867 del 24/06/2020)

Si propone al consiglio di ratificare i decreti in questione

---

4. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2020-2021: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Per l'argomento affrontato, benché non vi siano risultanze d'ufficio in merito, sono possibili conflitti d'interessi e il presidente invita i consiglieri che ritenessero di trovarsi in tale situazione a segnalarlo e ad abbandonare la seduta fino al termine del dibattito sul punto in esame.
Dopo le delibere approvate nelle precedenti sedute, si propongono ulteriori incarichi da conferire direttamente ad alcuni esperti di elevata qualificazione. Questi contratti, tutti riguardanti attività laboratoriali del corso di laurea in Design della Moda e Arti Multimediali, curriculum Arti Multimediali, sono previsti nell'offerta formativa 2020-21 e sono finanziariamente coperti con i fondi per la didattica 2020-21. Gli esperti da incaricare sono: Agnes Kohlmeyer (curatrice di mostre), Luisa Mensi (restauratrice di beni culturali, specializzata in arte contemporanea), Klaus Obermaier (artista multimediale), Luca Trevisani (artista multimediale).
Si propone al consiglio di approvare il conferimento diretto di incarichi di insegnamento per l'a.a. 2020-21, agli esperti di alta qualificazione Agnes Kohlmeyer, Luisa Mensi, Klaus Obermaier, Luca Trevisani

---

5a Ricerca - Fondi per la ricerca 2020: assegnazione delle risorse per le linee 1A - sostegno ad attività di ricerca, e 1B – organizzazione di eventi del dipartimento

Per quanto riguarda la linea 1A, si ritiene che non vi siano possibili conflitti di interessi, in quanto le assegnazioni sono basate sulla rispondenza a parametri e requisiti predefiniti, non oggetto di valutazione. Si ritiene invece che la deliberazione sulla linea 1B sia passibile di conflitto di interessi, in quanto le assegnazioni sono il risultato di una procedura valutativa e selettiva. Pertanto, i proponenti e i co-proponenti delle richieste riguardanti tale linea non potranno partecipare alla discussione, né votare sull'assegnazione delle risorse.
Nella seduta dell'8 aprile 2020, il consiglio ha definito le 3 linee di finanziamento in cui articolare i fondi di ateneo per la ricerca 2020. In particolare, la Linea 1 è stata suddivisa in Linea 1A Sostegno ad attività di ricerca (missioni, traduzioni, pubblicazioni, brevetti, contratti) e Linea 1B Organizzazione di eventi di dipartimento (convegni, mostre, seminari). La fase di invio delle richieste di contributo si è poi conclusa con la presentazione di 69 domande ammissibili (per un totale di 118.590 euro, a fronte di uno stanziamento di 80.000 Euro) per la Linea 1A e di 19 domande (per 38.500 euro, a

fronte di uno stanziamento di 15.000 euro) per la Linea 1B. Per quanto riguarda la Linea 1A, le proposte inferiori a 1.000 euro riceveranno quanto richiesto, mentre le altre si suddivideranno i fondi rimanenti. I proponenti dovranno rimodulare le loro richieste in base alla nuova disponibilità, entro la scadenza del 19 luglio. Per la Linea 1B il Comitato di direzione del dipartimento ha provveduto ad esaminare le domande pervenute, valutandone i contenuti e decidendo di attribuire il finanziamento alle prime 6 proposte in graduatoria.
Si propone al consiglio di
1) approvare le assegnazioni relative alla Linea 1A sostegno ad attività di ricerca indicate nell'allegato 1, individuando nell'assegnatario il responsabile dei fondi;
2) stabilire il 19 luglio 2020 quale scadenza per la consegna della nuova articolazione del budget riguardante le proposte per la linea 1A di importo superiore a quello stanziato;
3) aumentare di 400 euro lo stanziamento per la linea 1B Organizzazione di eventi di dipartimento, per un importo complessivo di 15.400 Euro, utilizzando fondi residui della linea 2
4) approvare gli stanziamenti per la Linea 1B, indicati nell'allegato 2, individuando nell'assegnatario il responsabile dei fondi.
Il presidente apre quindi il dibattito, cui prendono parte: Trevisani, Centanni, Garbolino, Bertozzi

---

5b – Ricerca - Fondi per la ricerca 2020: assegnazione delle risorse per la linea 2 (A e B) – progetti con assegno di ricerca

Le proposte d'assegnazione delle risorse dedicate alla Linea 2 sono il risultato di una procedura valutativa e selettiva. Pertanto, i proponenti e i co-proponenti di tutte le richieste presentate non possono partecipare alla discussione, né votare in merito alla proposta di assegnazione. Altri consiglieri che ritenessero di trovarsi in conflitto d'interessi sono invitati a segnalarlo e ad abbandonare la seduta fino al termine del dibattito sul punto in esame.
Sempre nella seduta dell'8 aprile, il consiglio si era espresso anche sulla seconda linea di finanziamento per la ricerca, suddivisa tra 2A (finanziamento di 5 assegni di ricerca) e 2B (co-finanziamento di 7 assegni). Alla scadenza del 31 maggio, sono pervenute 15 richieste di finanziamento integrale, e 9 per co-finanziamenti. Si è dovuto quindi procedere con la valutazione comparativa delle candidature, affidata ad un'apposita commissione, composta da 3 docenti Iuav e 4 esterni (Allegato 1).
In base alle valutazioni effettuate dalla commissione, si propone al consiglio di
1) ammettere a finanziamento totale a carico del dipartimento i primi 5 progetti in graduatoria per la Linea 2A (Allegato 2);
2) ammettere a co-finanziamento i primi 7 progetti di ricerca indicati nella graduatoria per la Linea 2B (Allegato 3), a condizione che:
   a) i fondi dichiarati a co-finanziamento siano effettivamente disponibili entro il 1° settembre;
   b) gli assegni dei quali viene co-finanziato il rinnovo, ottengano valutazione positiva da parte della "Commissione di ateneo per la valutazione degli assegni".
3) di destinare 400 Euro dei residui della Linea 2B per incrementare il finanziamento della linea 1B_eventi del dipartimento

---

5c Ricerca - Contratto di ricerca a titolo non oneroso con DocLab S.r.l. per la realizzazione del documentario "Venezia, il futuro del pianeta" – responsabile prof. D'Acunto

Per l'argomento affrontato, il prof. D'Acunto è escluso dalla partecipazione alla discussione e dal voto sulla proposta. Altri consiglieri che ritenessero di trovarsi in conflitto d'interessi sono invitati a segnalarlo e ad abbandonare la seduta fino al termine del dibattito sul punto in esame.
La ditta DocLab srl ha proposto a Iuav di collaborare alla realizzazione di un documentario per il National Geographic su "Venezia, il futuro del pianeta". Tema del documentario sono le trasformazioni del territorio lagunare nel corso del tempo, alla luce delle ultime scoperte rese possibili dalle tecnologie più recenti. Al centro dell'iniziativa sarebbe un'intervista al prof. Giuseppe D'Acunto sul tema del documentario e sull'attività del VIDE, laboratorio di IRIDE. L'accordo non prevede oneri a carico delle parti, avrà

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 luglio 2020 delibera n **55**/dCP/2020 AAID/segreteria del dipartimento *In seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 1**

3. Decreti a ratifica

Il consiglio del dCP
visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia e, in particolare, l'articolo 24, comma 4;
visti i decreti emessi dal direttore del dipartimento e registrati alla data odierna;
rilevato che tutti i provvedimenti in questione sono stati emessi per motivi di necessità e di urgenza;
sentiti i direttori della sezione didattica e della sezione della ricerca;
sentito il presidente;
delibera, a maggioranza,
di ratificare i seguenti decreti del direttore del dipartimento di Culture del Progetto:

- ***Programmazione didattica a.a. 2019/2020 – Istituzione di una terza commissione straordinaria d'esame per l'insegnamento C03024 Laboratorio integrato 2, cattedra C (Rep n. 44/2020 Prot n. 25855del 12/06/2020)***
- ***Programmazione didattica a.a. 2020-2021: modifica carico didattico assegnato alla prof. Emanuela Sorbo, SSD Icar/19 – Restauro e contestuale proposta di attivazione di un contratto di eccellenza alla dott.ssa Renata Codello. (Rep n. 45/2020 Prot n. 25856 del 12/06/2020)***
- ***A.A. 2019-2020: composizione delle commissioni giudicatrici per le prove finali dell'a.a. 2019_2020 (Rep n. 46/2020 Prot n. 25857 del 12/06/2020)***
- ***Nomina Commissione di valutazione Filiera Design. Rif. bandi: SUPPL01dCP-2020-21, INS01dCP-2020-21. (Rep n. 47/2020 Prot n. 27316 del 16/06/2020)***
- ***Procedure selettive per la chiamata di un professore universitario di seconda fascia, ssd ICAR/16 - indicazione dei componenti la commissione di valutazione (Rep n. 48/2020 Prot n. 28219 del 19/06/2020)***
- ***Procedure selettive per la chiamata di un professore universitario di seconda fascia, ssd L-ANT/07 - indicazione dei componenti la commissione di valutazione (Rep n. 49/2020 Prot n. 28575 del 19/06/2020)***
- ***Nomina Commissione di valutazione Filiera Architettura. Rif. bando: INS01dCP-2020-21 (Rep n. 50/2020 Prot n. 28576 del 19/06/2020)***
- ***Nomina Commissione di valutazione "corso magistrale Teatro e arti performative". Rif. bando: INS01dCP-2020-21 (Rep n. 51/2020 Prot n. 28872 del 22/06/2020)***
- ***Nomina Commissione di valutazione Filiera Arti e Moda. Rif. bando: INS01dCP-2020-21. (Rep n. 52/2020 Prot n. 29076 del 22/06/2020)***
- ***Nomina Commissione di valutazione Filiera Urbanistica-Pianificazione Rif. bando: INS01dCP-2020-21. (Rep n. 55/2020 Prot n. 29867 del 24/06/2020)***

I decreti sono conservati presso il Servizio archivio di ateneo e flussi documentali e presso gli uffici competenti.

il segretario	il presidente

durata di 6 mesi dalla sottoscrizione e affida la responsabilità per parte Iuav al prof. D'Acunto.
Si propone al consiglio di autorizzare la sottoscrizione dell'accordo a titolo non oneroso con DocLab S.r.l. per la realizzazione del documentario "Venezia, il futuro del pianeta" - responsabile prof. D'Acunto
Il presidente apre quindi il dibattito, cui prendono parte: Maggi che chiede se possibile di ottenere un collegamento con National Geographic che da tempo nega a Iuav l'utilizzo di alcune immagini; Trevisani che chiede chiarimenti sui contenuti del documentario; De Maio che ritiene che le norme sul conflitto d'interesse dovrebbero essere interpretate in modo intelligente: è controproducente negare al prof. D'Acunto la possibilità di intervenire e dare chiarimenti sull'accordo; la trasparenza sarebbe preferibile e più utile; Borgherini che, considerato che il tema della laguna è trattato da molti esperti, chiede come sia stato individuato il prof. D'Acunto; Garbolino che concorda con De Maio, ritenendo eccessive le norme sul conflitto d'interesse e le relative interpretazioni; Marson che chiede se gli amministrativisti Iuav siano stati consultati sulle norme riguardanti il conflitto d'interesse; Fregolent che chiarisce che gli accordi sottoposti al consiglio sono spesso frutto del lavoro dei singoli, come nel caso in esame, al centro del quale sono attività al centro della ricerca del prof. D'Acunto; per quanto riguarda la raccomandazione del Senato ritiene che vi sia il pericolo di ridurre la discussione a mera tecnicità, sminuendo il ruolo del consiglio; Gelli che ricorda come il senso delle norme risieda nella loro attuazione; Piperata che sottolinea come sia il Regolamento generale Iuav a prescrivere l'obbligo di astensione in caso di interessamento diretto e come il Senato abbia inteso approfondire il tema del conflitto d'interesse, raccomandando l'applicazione rigorosa delle norme esistenti; il consiglio di dipartimento potrebbe, qualora lo ritenesse, chiedere al Senato di chiarire meglio gli aspetti della questione; Pasa.che ricorda l'esistenza in Iuav di un'apposita commissione ispettiva, tra i cui compiti rientra anche la valutazione di possibili conflitti d'interesse; propone pertanto di coinvolgere la commissione.

* * *

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il presidente dichiara chiusa la fase della discussione alle ore 12 e 05.

A seguire la chiusura della discussione, ha inizio la fase dell'espressione del voto. Come previsto dalla procedura stabilita dal citato decreto rettorale 131/2020, ai 116 consiglieri che hanno inviato conferma e sono pertanto considerati presenti, vengono inviati il documento di presentazione delle proposte di deliberazione e il collegamento all'apposito modulo. Scaduto il termine per il ricevimento dei moduli, si procede all'accertamento dei voti espressi.
Il modulo è stato utilizzato da 82 consiglieri, ai quali si sommano i 34 che hanno confermato la propria presenza, ma non hanno fatto uso dei moduli. Nel loro caso, si applica, come previsto dalla procedura, il principio del "silenzio-assenso", considerando il loro voto come favorevole alle proposte presentate per tutti i punti all'ordine del giorno.
Pertanto, i votanti risultano complessivamente 116 e la maggioranza è fissata a 59 voti.
I risultati delle votazioni sono i seguenti:

3. Decreti a ratifica

Il consiglio approva la ratifica dei decreti del direttore del dipartimento (delibera n. **55/**2020) a maggioranza.
Voti a favore: 111; voti contrari: 1 (Bedon); astenuti 4 (Casarotto, Grillenzoni, Montini Zimolo, Morresi).

Si riporta la dichiarazione di Montini Zimolo: Chiederei di valutare quali sono i settori disciplinari che necessitano di contratti di eccellenza

---

4. Didattica – Programmazione didattica a.a. 2020-2021: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **56**/2020) a maggioranza.
Voti a favore: 111; voti contrari: 0; astenuti: 5 (Antonelli, Gallo, Grillenzoni, Meroi, Morresi).

5a. Ricerca - Fondi per la ricerca 2020: assegnazione delle risorse per le linee 1A Sostegno ad attività di ricerca e 1B Organizzazione di eventi del dipartimento

1) punti 1 e 2 della delibera proposta (Linea 1A):
Voti a favore: 109; voti contrari: 0; astenuti: 7 (Badalucco, Garbolino, Grillenzoni, Munarin, Pasa, Roversi Monaco, Tosi)
2) punti 3 e 4 della delibera proposta (Linea 1B):
In base alle risultanze d'ufficio e alle segnalazioni inviate dagli interessati, 40 consiglieri (Antonelli, Arielli, Badalucco, Borgherini, Careri, Casarotto, Centanni, Chiapponi, Ciammaichella, De Maio, Di Resta, Doimo, Fagnoni, Ferrario, Frisa, Garbin, Garbolino, Gay, Giani, Latini, Maggi, Maragno, Marini, Marzo, Mengoni, Monti, Munarin, Pasa, Perondi, Pogacnik, Rakowitz, Romero, Roversi Monaco, Sambin De Norcen, Sinni, Sorbo, Tomassini, Tosi, Vanore, F. Zucconi) risultano in conflitto d'interesse e vengono pertanto esclusi dalla votazione. I votanti sono complessivamente pari a 76 e la maggioranza è fissata a 39 voti.
Voti a favore: 72; voti contrari: 1 (Montini Zimolo); astenuti: 3 (Grillenzoni, Morresi, Mucelli).

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **57**/2020) a maggioranza.

Si riportano le dichiarazioni di:
Antonelli - Ritengo necessario esplicitare i criteri di giudizio adottati dai singoli componenti della Commissione valutatrice per pervenire alla graduatoria stilata. I valori numerici espressi alle lettere a, b, c, d dell'Allegato 3 (valutazione quantitativa) non sono di immediata comprensione e non mi è stato possibile rinvenire traccia di spiegazioni puntuali o di specifiche valutazioni di merito nei verbali annessi.
Trevisani - Potrebbe essere utile mandare ai partecipanti alle call con valutazioni comparative una descrizione, anche molto sintetica, delle valutazioni finali dei progetti e non solo una classifica numerica.

5b. Ricerca - Fondi per la ricerca 2020: assegnazione delle risorse per la linea 2 (A e B) Progetti con assegno di ricerca

1) punto 1 della delibera proposta (Linea 2A):
In base alle risultanze d'ufficio e alle segnalazioni inviate dagli interessati, 23 consiglieri (Badalucco, Borelli, Cappelletti, Casarotto, D'Acunto, De Rosa, Ferrario, Frisa, Gallo, Grillenzoni, Latini, Marzo, Montini Zimolo, Morini, Pasa, Perondi, Piperata, Romero, Rossetti, Roversi Monaco, Sinico, Sinni, Trevisani) risultano in conflitto d'interesse e vengono pertanto esclusi dalla votazione. I votanti sono complessivamente pari a 93 e la maggioranza è fissata a 47 voti.
Voti a favore: 90; voti contrari: 0; astenuti: 3 (Antonelli, Marson, Morresi).
2) punto 2 della delibera proposta (Linea 2B).
In base alle risultanze d'ufficio e alle segnalazioni inviate dagli interessati, 24 consiglieri (Badalucco, Balletti, Baraldi, Bulegato, Cappelletti, Casarotto, Centanni, Ciammaichella, D'Acunto, Fagnoni, Gabrielli, Gallo, F.Guerra, Maggi, Nocera, Pasa, Perondi, Rakowitz, Rossetti, Saetta, Sinico, Sinni, Trabucco, F. Zucconi) risultano in conflitto d'interesse e vengono pertanto esclusi dalla votazione. I votanti sono complessivamente pari a 92 e la maggioranza è fissata a 47 voti.
Voti a favore: 85; voti contrari: 1 (Montini Zimolo); astenuti: 6 (Antonelli, Grillenzoni, Marson, Morresi, Roversi Monaco, Trevisani)

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **58**/2020) a maggioranza.

Si riportano le dichiarazioni di:
Antonelli - Potrebbe essere utile mandare ai partecipanti alle call con valutazioni comparative una descrizione, anche molto sintetica, delle valutazioni finali dei progetti e non solo una classifica numerica.
Marson - Ritengo le informazioni fornite relativamente alle valutazioni delle proposte di assegni non sufficienti a esprimere il mio voto

Montini Zimolo - Esplicitare i criteri delle valutazioni finali sul progetto presentato, per rispetto del lavoro svolto, espressi solo attraverso lettere a, b, c, d.

5c Ricerca - Contratto di ricerca a titolo non oneroso con DocLab S.r.l. per la realizzazione del documentario "Venezia, il futuro del pianeta" – responsabile prof. D'Acunto

In base alle risultanze d'ufficio e alle segnalazioni inviate dagli interessati, 2 consiglieri (D'Acunto, Gay) risultano in conflitto d'interesse e sono pertanto esclusi dalla votazione.
I votanti sono complessivamente 114 e la maggioranza è fissata a 58 voti.
Voti a favore:109; contrari: 1 (Borgherini); astenuti 4 (Bassi, Bertozzi, Montini Zimolo, Rossetti)

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **59**/2020) a maggioranza.

Si riporta la dichiarazione di Trevisani: Potrebbe essere utile coinvolgere i docenti che si occupano della Laguna di Venezia nell'ambito delle diverse discipline (ad es. geomorfologia)

* * *

Le operazioni di accertamento dei voti si concludono alle ore 18.00.

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 luglio 2020 delibera n. **54 /**dCP/2020 AAID/Segreteria del Dipartimento *In seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 1**

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

2. Verbali del consiglio del 10 giugno 2020: presa d'atto

Il consiglio del dCP
visti i verbali del consiglio di dipartimento riunitosi in data 10 giugno 2020 in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n. 6/2020), in seduta riservata ai professori di prima e di seconda fascia (verbale n. 7/2020) e in seduta riservata ai professori di prima fascia (verbale n. 8/2020);
rilevato che i verbali sono debitamente sottoscritti dal segretario verbalizzante e controfirmati dal presidente dell'assemblea, che attesta in tal modo la conformità della sintesi allo svolgimento della riunione;
sentito il presidente;
delibera
di prendere atto dei verbali delle adunanze del consiglio di dipartimento, riunitosi in data 10 giugno 2020 in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n. 6/2020), in seduta riservata ai professori di prima e di seconda fascia (verbale n. 7/2020), in seduta riservata ai professori di prima fascia (verbale n. 8/2020).

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 luglio 2020 delibera n **55**/dCP/2020 AAID/segreteria del dipartimento *In seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 1**

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

3. Decreti a ratifica

Il consiglio del dCP
visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia e, in particolare, l'articolo 24, comma 4;
visti i decreti emessi dal direttore del dipartimento e registrati alla data odierna;
rilevato che tutti i provvedimenti in questione sono stati emessi per motivi di necessità e di urgenza;
sentiti i direttori della sezione didattica e della sezione della ricerca;
sentito il presidente;
delibera, a maggioranza,
di ratificare i seguenti decreti del direttore del dipartimento di Culture del Progetto:

- ***Programmazione didattica a.a. 2019/2020 – Istituzione di una terza commissione straordinaria d'esame per l'insegnamento C03024 Laboratorio integrato 2, cattedra C (Rep n. 44/2020 Prot n. 25855del 12/06/2020)***
- ***Programmazione didattica a.a. 2020-2021: modifica carico didattico assegnato alla prof. Emanuela Sorbo, SSD Icar/19 – Restauro e contestuale proposta di attivazione di un contratto di eccellenza alla dott.ssa Renata Codello. (Rep n. 45/2020 Prot n. 25856 del 12/06/2020)***
- ***A.A. 2019-2020: composizione delle commissioni giudicatrici per le prove finali dell'a.a. 2019_2020 (Rep n. 46/2020 Prot n. 25857 del 12/06/2020)***
- ***Nomina Commissione di valutazione Filiera Design. Rif. bandi: SUPPL01dCP-2020-21, INS01dCP-2020-21. (Rep n. 47/2020 Prot n. 27316 del 16/06/2020)***
- ***Procedure selettive per la chiamata di un professore universitario di seconda fascia, ssd ICAR/16 - indicazione dei componenti la commissione di valutazione (Rep n. 48/2020 Prot n. 28219 del 19/06/2020)***
- ***Procedure selettive per la chiamata di un professore universitario di seconda fascia, ssd L-ANT/07 - indicazione dei componenti la commissione di valutazione (Rep n. 49/2020 Prot n. 28575 del 19/06/2020)***
- ***Nomina Commissione di valutazione Filiera Architettura. Rif. bando: INS01dCP-2020-21 (Rep n. 50/2020 Prot n. 28576 del 19/06/2020)***
- ***Nomina Commissione di valutazione "corso magistrale Teatro e arti performative". Rif. bando: INS01dCP-2020-21 (Rep n. 51/2020 Prot n. 28872 del 22/06/2020)***
- ***Nomina Commissione di valutazione Filiera Arti e Moda. Rif. bando: INS01dCP-2020-21. (Rep n. 52/2020 Prot n. 29076 del 22/06/2020)***
- ***Nomina Commissione di valutazione Filiera Urbanistica-Pianificazione Rif. bando: INS01dCP-2020-21. (Rep n. 55/2020 Prot n. 29867 del 24/06/2020)***

I decreti sono conservati presso il Servizio archivio di ateneo e flussi documentali e presso gli uffici competenti.

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 luglio 2020 Delibera n. **56**/dCP/2020 ADSS/Servizio programmazione didattica *in seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 1** allegati**: 2**

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4. Didattica: Programmazione didattica a.a. 2020-21 - conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Il consiglio del dCP
vista la Legge 30 dicembre 2010, n.240 “Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al governo per incentivare la qualità e l’efficienza del sistema universitario”, ed in particolare l’art.2 e l’art. 23;
visto lo Statuto dell’Università Iuav di Venezia; emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, in particolare l’art. 24 e l’art. 26;
visto il “Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell’articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240”, emanato con decreto rettorale 19 dicembre 2019 n. 652, e in particolare l’art. 6;
visto il codice etico dell’università Iuav di Venezia, emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;
richiamate le delibere di approvazione dell’offerta didattica valorizzata, a.a. 2020-2021, assunte dal Consiglio di dipartimento, dal Senato Accademico e dal Consiglio di amministrazione, rispettivamente nelle sedute dell’8, 22 e 29 aprile 2020
considerato che gli assetti valorizzati dei corsi di studio per l’a.a. 2020-21, approvati con le delibere citate in precedenza, prevedono la copertura di alcune attività formative di particolare contenuto scientifico e/o professionale mediante il conferimento diretto di incarichi ad esperti di alta qualificazione e con un alto profilo professionale - non reperibili all’interno dell’ateneo;
tenuto conto dell’assegnazione del carico didattico ai docenti e ricercatori dell’Ateneo;
dato atto che il consiglio è tenuto ad esprimersi sugli esperti in parola, il cui incarico dovrà essere validato dal Nucleo di Valutazione e approvato dal Senato Accademico;
viste le delibere del Senato Accademico dell’11 dicembre 2019 e del Consiglio di Amministrazione del 18 dicembre 2019 “bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2020 e triennale 2020-22”, con cui si attesta il finanziamento per i piani didattici dell’a.a. 2020-21 in € 1.800.000, cui si aggiunge il contributo MiBAC di € 272.054;
richiamata la delibera n**.** 5/2020 del Consiglio di Amministrazione del 29 gennaio 2020 con cui sono stati approvati gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrative per l’a.a. 2020-21, stabilendo, in particolare, un importo orario tra € 120,00 e € 180,00 per la retribuzione dei contratti direttamente conferiti, e, nei limiti previsti dalla normativa di riferimento, la gratuità degli incarichi nel caso di professori in quiescenza;
viste le proposte pervenute dai coordinatori dei corsi di studio per il conferimento diretto di incarichi di insegnamento nell’a.a. 2020-21;
visti i curricula degli esperti candidati (raccolti nell’allegato 4.1), che attestano la specifica e comprovata qualificazione scientifica e/o professionale;
recepita la disponibilità degli esperti individuati ad assumere gli incarichi di insegnamento al corrispettivo proposto;
accertata la disponibilità finanziaria per i contratti a titolo oneroso;
sentito il direttore della sezione di coordinamento della didattica;
sentito il presidente
delibera, a maggioranza,
di proporre il conferimento diretto di incarichi di insegnamento per l’a.a. 2020-21, come precisato nell’allegato 4.2, parte integrante della presente delibera, agli esperti di alta qualificazione di seguito elencati:

vai all'allegato 4.1

vai all'allegato 4.2

Agnes Kohlmeyer
Luisa Mensi
Klaus Obermaier
Luca Trevisani

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza agli Organi dell’ateneo e all’Area didattica e servizi agli studenti - Servizio programmazione didattica.

il segretario	il presidente

torna alla delibera

Consiglio di dipartimento dell'8 luglio 2020

Punto 4. Didattica: Programmazione didattica a.a. 2020/2021: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Allegato 4.1 - Curricula degli esperti di alta qualificazione candidati al conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Kohlmeyer Agnes
Mensi Luisa
Obermaier Klaus
Trevisani Luca

Agnes Kohlmeyer
Curriculum Vitae

È nata a Schwäbisch-Hall in Germania. Ha studiato Slavistica (lingue e letterature) e Storia dell'Arte presso la Freie Universität (FU) di Berlino Ovest. Dal 1979 al 1982 è stata collaboratrice scientifica presso la sezione di storia dell'arte dei paesi slavi dell'Osteuropa-Institut della FU. Si è laureata con una tesi (Magister Artium) sui rapporti tra immagine e testo nelle opere grafiche di propaganda di Vladimir Majakovskij.

Ha tradotto testi per numerose pubblicazioni e riviste tedesche dall'italiano al tedesco, soprattutto di architettura e storia e critica dell'arte.

Dal 1983 al 1984 ha collaborato alle ricerche e al coordinamento per la mostra "Idee, Prozeß, Ergebnis", che ha avuto luogo nell'autunno 1984 nel Martin-Gropius-Bau di Berlino, nel quadro delle iniziative della Internationale Bauausstellung Berlin. Per questa mostra è stata anche la redattrice responsabile di un voluminoso catalogo.
Ha redatto poi per la casa editrice Electa il catalogo in occasione dell'edizione milanese della sopracitata mostra, che ha avuto luogo nel febbraio 1985 nel quadro delle iniziative della 17° Triennale di Milano.

Dall'autunno del 1986 ha lavorato per la Palazzo Grassi S.p.a. di Venezia come assistente del Direttore Artistico Pontus Hulten, collaborando alla realizzazione delle mostre "Effetto Arcimboldo", "Jean Tinguely", "I Fenici", "Arte Italiana: Presenze 1900-1945".

Dal settembre del 1988 fino al maggio del 1991 è stata Responsabile della redazione europea/European editor di "Contemporanea. International Art Magazine" (con sedi a Venezia e New York).

Nell'autunno del 1990 ha curato per la Galleria Civica di Trento (insieme a Danilo Eccher) la mostra "Arte, natura e tecnica", invitando Fabrizio Plessi e Piero Gilardi, cat.
Nel 1991 ha curato la mostra "Künstler aus Venetien" (Plessi, Del Re, Rotelli, Cattaneo e Zappalorto) presso il Kunstverein di Marburg (Germania), nel quadro del programma "Kunst, Europa" al quale hanno partecipato 66 diversi Kunstverein tedeschi, cat.
Nello stesso 1991 è stata uno dei curatori della mostra "Ottanta-Novanta", svoltasi a Monreale in Sicilia nel quadro della Biennale di Arte, Filosofia e Spettacolo (invitando gli artisti Marco Del Re, Marco Nereo Rotelli, Marco Bagnoli, Mariapia Borgnini e Marisa Merz), cat..
Nel 1992 ha curato la mostra "Pino Pinelli-Lynn Umlauf" nell'oratorio di Santa Maria Assunta di Spinea (Venezia) ed è stata uno dei curatori della mostra "Arte domani 3", organizzata da Incontri Internazionali d'Arte a Spoleto in occasione del Festival dei Due Mondi (con Sebastiao Resende (P), Reto Emch (CH), Mariapia Borgnini (CH), Marco Rotelli (I), Daniel Harvey&Heather Ackroyd (GB) ed Eugenio Giliberti (I)), cat.
Ha realizzato con l'artista Marco Rotelli alcuni progetti editoriali per l'editore Essegi di Ravenna e El Bagatt di Bergamo.

Dal settembre 1992 fino a luglio 1993 ha svolto attività di ricerca presso il Getty Center for the History of Art and the Humanities di Santa Monica, California, occupandosi della storia della partecipazione tedesca alla Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia (1895-1968).

Dopo il ritorno dagli Stati Uniti ha curato alcune mostre a Brescia (Umberto Manzo), Napoli (Antonio Marchetti Lamera) e Salerno (Nino Mustica), tutti con cataloghi, quasi sempre nelle tre lingue tedesco, italiano, inglese.
Nel 1995 ha curato (con Danilo Eccher) una grande mostra monografica su Mario Merz per la Galleria Civica di Trento (catalogo Hopefulmonster) e ha collaborato alla mostra su Mariapia Borgnini per la Galleria Matashi a Locarno.

Nel 1996, dopo quasi 4 anni di preparazione, può presentare al pubblico (con Marco De Michelis) una vasta esposizione sul Bauhaus presso la Fondazione Mazzotta a Milano, con catalogo. Seguono ulteriori articoli, interviste e conferenze sulla tematica.

Dal 1996 per due anni ha collaborato allo sviluppo e alla organizzazione di una mostra multimediale itinerante sul compositore Arnold Schönberg (portandola ed allestendola in 10 sedi diverse in Europa, tra quelli Museo Fortuny, Venezia, il Festival di Salisburgo, la Kunsthalle di Vienna, Museum Weserburg a Brema etc. (con cat.e CD). Sempre nel 1996 ha curato per lo Historisches Museum di Vienna, nel quadro della mostra "Die Donau. 1000 Jahre Österreich - eine Reise" una sezione su "Acqua nell'arte contemporanea" (invitando Fabrizio Plessi, Reto Emch, Hiroshi Sugimoto, Hans Haacke, Michelangelo Pistoletto e Bruce Nauman), cat.
Collabora, inoltre, alla mostra "Robert Rauschenberg" all'Isola di San Lazzaro, Venezia, per l’Associazione culturale svizzera "Art for The World".
Nel 1996-97 ha curato alcuni interventi nello spazio pubblico (artisti invitati Lawrence Weiner, Sol LeWitt, Franz West e Reto Emch) a Spoleto, di nuovo per conto degli 'Incontri Internazionali d'Arte' di Roma;
una mostra dell’artista statunitense James Brown per la Galleria LipanjePuntin a Trieste (cat.) e nel 1996-98 sempre segue e promuove “Windows”, una mostra sui due artisti tedeschi Martin Rosenthal e Markus Heinsdorff a Hangzhou in Cina. La mostra è stata poi presentata nell'aprile del 1998 alla Fondazione Querini Stampalia a Venezia, per poi andare a Krems in Austria, a Berlino e nel dicembre 1998 a New York, presso la Fondazione Angel Orensanz. Per questa mostra sono stati prodotti un catalogo in 4 lingue e un CD-Rom.

Dall'autunno 1997 al mese di maggio 1998 ha curato il catalogo della mostra "The Edge of Awareness", organizzata da "Art for The World" in occasione del 50° anniversario della World Health Organization (WHO). La mostra è stata presentata, dopo l'inaugurazione a Ginevra, a New York, Sao Paolo, New Delhi (marzo 1999) e Milano.
Seguono varie altre mostre, seminari e conferenze in Italia e all’estero.

Nel 1998-99 ha collaborato con Harald Szeemann come assistente curatrice alla 48° edizione, dal titolo “D’Apertutto”, della Biennale di Arti Visive di Venezia.
Per il catalogo di questa edizione scrive alcuni saggi.
Seguono vari inviti in giro per il mondo per parlare di questa edizione della Biennale, la prima che comprende anche la maggior parte dell’Arsenale come spazio espositivo.

Nel settembre del 2001 ha potuto inaugurare nel Castello di Udine, dopo due anni di preparazione, la mostra "Chairs in contemporary art" che raccoglieva circa cinquanta installazioni e opere di artisti internazionali, inserendosi soprattutto nella Pinacoteca del Castello, ma anche nel parco e nel centro storico; (è uscito un catalogo bilingue).

Dall'inizio del 2001 dirige il Kunstverein di Ludwigsburg (Germania), curandovi un vasto programma di mostre:
2001: Luisa Lambri (in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino; nel 2002 la mostra avrà una edizione anche nella sede della Fondazione Sandretto RR a Guarene

d’Alba)) catalogo; “Che fare?”- La Collezione Marzona, catalogo; Mariapia Borgnini: "Ecclissi di luna”, catalogo/libro d’artista; "Andy Warhol" dalla collezione di Ernesto Esposito (Napoli), catalogo; Avish Khebrehzadeh: "Zwischen den Bäumen/Among the trees" (anche a Roma, Galleria Sales), catalogo; Diego Esposito, catalogo.
2002: Frank Thiel; Alessandra Chemollo e Fulvio Orsenigo: "Senza posa"; Premio di fotografia della Stiftung Wüstenrot, catalogo; "Szenen aus dem Alltagsleben" (Kirstin Arndt, Letizia Cariello, Hans-Peter Feldmann, Nina Lundström, Claes Oldenburg, Leo Bettina Roost, Mariateresa Sartori, Beate Spalthoff), catalogo; Roberto Barni: "Ironie und Melanchonie/Ironia e melancholia", catalogo; "Die Zeichnung/Il disegno" (Giliberti, Kentridge, Matta-Clark, Marisa Merz, Rizzoli, Roig, Kiki Smith, Zitko); Petra Peter: "Daß zum Zwecke Wasser fließe" (anche a Venezia, Nuova Icona Gallery, Febbraio 2003), catalogo.
2003: Gitty Darugar: "Architekturportraits/Ritratti di architettura"; Serena Nono: "Portraits/Ritratti"; Ulf Rollof: "Villa"; Marcello Maloberti, catalogo; Jean Tinguely: “Ein Zauber stärker als der Tod/Una magia più forte della morte”, piccola pubblicazione; Reto Emch: “Inneres Meer”, catalogo; Katrin Heesch; "Walking on Art"(mostra internazionale di gruppo con Stefan Baumberger (D), Yoo Jung-Hyun (ROK), Barbara Karsch (D), Job Koelewijn (NL), Ingeborg Lüscher (D), Jörg Mandernach (D), David Sherry (GB), Chiharu Shiota (J), Cony Theis (D), Leonie Weber (D), testo in due lingue).

Seguono altre mostre, soprattutto in Italia e in Germania, fra quelle varie mostre e scritti sull’artista fiorentino Roberto Barni, sull’artista tedesca Petra Peter ed alcuni altri.
Partecipa alla mostra “Com es fan les imatges“ (giovani artisti da Mallorca, Kohlmeyer presenta l’artista Bernardì Roig) al Kunstmuseum Bonn, dicembre 2003, cat.; la mostra “Haus & Körper (Casa & Corpo)”, ispirata alla „Femme-maison“ di Louise Bourgeois, con Monica Bonvicini, Jörg Mandernach, Erwin Wurm, Letizia Cariello, Bruce Nauman e Conny Theis, Galerie Francoise Heitsch, München, maggio 2004, testo; “Aus der Ferne, aus der Nähe, aus der Mitte“ (una 20ina di giovani artisti greci), Europäisches Patentamt, München, giugno 2004, cat.;
“Alessandra Chemollo/Fulvio Orsenigo - Senza Posa”, Pal. Fortuny, Venezia, ottobre 2004, cat., “Wolfgang (LOBO) Scholz”, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, febbraio 2005, cat..
“Transparenz/trasparenza", Frauenmuseum/Museo delle Donne, Bonn, Febbraio 2005, testo.

Nel 2004-05 avviene la lunga collaborazione curatoriale con l’artista cinese Cai Guo-Qiang per il Primo Padiglione Nazionale della Repubblica Popolare della Cina alla 51º Biennale di Venezia, 6 artisti invitati.

"Silenzers and Amps”, con l’artista greco Zafos Xagoraris, Galerie Francoise Heitsch, München, Settembre 2005, catalogo.
"La Strada"- un omaggio al film di Federico Fellini, la 16º edizione di FUORI USO, Ex-Mercato Ortofrutticolo Pescara, Novembre 2005, artisti invitati: Lawrence Carroll, Jimmie Durham, Marisa Merz, Tomas Saraceno, Reto Emch, Jörg Mandernach, Beate Spalthoff, Valio Tchenkow, Thomas Baumann, Petra Peter, Marcela Cernadas, Antoni Muntadas, Zafos Xagoraris, Michaela Neumann, Alessandro Dal Pont, Lorenza Lucchi Basili, Paola De Pietri, Lucia Uni e Federico Fellini, catalogo.
Nasce "Kunst in Bewegung/On the Move", per il Kunstverein Ludwigsburg (in quel periodo senza fissa sede) in una fabbrica barocca, sede appena abbandonata di una “Volkshilfe”, una specie di mercatino dell’usato per bisognosi), con un altro sostanzioso gruppo internazionale di artisti: Maria Morganti (I), Jaakko Heikkilä (FIN), Ayumi Matsuzaka (J/D), Stefan Baumberger (D), Thomas Baumann (A), Jörg Mandernach (D), Kensuke Koike (J/SLO/I), Marcela Cernadas (RA/E), Valio Tchenkov (BG/D), Donatella Di Cicco (I) ed alcuni altri, catalogo, Maggio 2006.

Con l'artista argentina Marcela Cernadas prepara "Velamina" nella Chiesa di San Salvador, Venezia, e, a distanza di una settimana anche una seconda mostra, "Vita et Dulcedo" al Caffè Aurora in Piazza San Marco, Venezia, dicembre 2007 (catalogo bilingue che comprende tutti e due le mostre).
"Intonare" – Reto Emch, Kunstmuseum Solothurn, 2008, con un catalogo e un saggio lungo.
"Ayumi Matsuzaka e Steffi Jüngling" in dialogo, Istituto di Cultura giapponese, Köln (D), 2009
"Borders & Beyond", Taidehalli Helsinki 2009 (catalogo digitale in tre lingue), invitando gli artisti Via Lewandowsky (D), Christiaan Bastiaans (NL), Ayumi Matsuzaka (J/D), Piia Salmi (FIN) Maja Bajevic (Bosnia), Job Koelewijn (NL), Botto e Bruno (I), Paola Piwi (I), Kalle Hamm & Dzamil Kamangar (FIN), IC-98 (FIN), Anu Pennanen (FIN), Ulf Rollof (S), Johannes Vogl (D) e Breda Beban (Bosnia).
Collaborazione al Padiglione Nordico della Biennale di Venezia, e un saggio in FRAME, la rivista d'arte Finlandese, uscita per l'occasione, Biennale 2009.
Sviluppa "Matea has 220 friends", un Libro d'artista con l'artista croata Slavica Perkovic, 2009.
Cura la mostra "Kensuke Koike - There's still much to do" (con catalogo) per conto della Galleria Perugi a Padova, 2009, cat.
Nel 2009 contribuisce con un testo al libro d'artista "A mio Padre" di Meri Gorni (ex-gruppo Oreste).

"How many worlds" - nel quadro di una Foto-Triennale a Stoccarda e dintorni riesce ad invitare i tre giovani artisti Kensuke Koike (J/SL/I), Nicola Nunziata (I) e Sini Pelkki (FIN) ad esporre le loro fotografie nella Galleria 5Räume, Ludwigsburg, D, 2010.
Segue la mostra "The Swimmer", con l'artista-scrittrice srilankese Roma Tearne, Palazzo Zenobio, in concomitanza alla Biennale 2011, catalogo.

Collabora, anche attraverso la stesura di un testo con Franz West a "Hamsterrad", una sua mostra di gruppo con pubblicazione, sempre durante la Biennale 2011.
In agosto del 2011 inaugura la mostra "Frigo" di Reto Emch, "Haus der Kunst" Solothurn (CH).

Nell'autunno 2013 cura una mostra dell'artista Viennese Bruce La Mongo, "Another White Wall Darkened by my Drawings (A diary in 365 drawings)", per il Visionario a Udine, con catalogo, sempre in tre lingue.

Partecipa al "Salon Suisse" e la partecipazione Svizzera alla Biennale di Venezia con un suo contributo sulla "Prima partecipazione nazionale della Cina" alla Biennale a "Time Slices", Palazzo Trevisan degli Ulivi, Novembre 2013.

Dal 2012 al 2014 segue una collaborazione molto intensa con l'artista portoghese Joao Tabarra di Lisbona che si sviluppa attraverso uno scambio pressoché quotidiano, frequenti colloqui, incontri e sopralluoghi e che culminerà nella primavera del 2014 nella grande mostra "Narrativa Interior/Inner Narrative" alla Fundacao Calouste Gulbenkian e il testo principale nel catalogo, in portoghese, spagnolo ed inglese.

Nella primavera del 2017 inaugura "Sisters" dell'artista Viennese Burgis Paier alla "Grüne Galerie" a Vienna.
Con la stessa artista da tempo si lavora anche ad un volume sull'opera omnia.

Inizia a collaborare con la Associazione Culturale Venezia P.E.R. a varie iniziative e progetti (anche futuri, da riprendere) per la città di Venezia, tra quelli il convegno "Arte e Città" a giugno 2018 (con pubblicazione).

Supervisione di una serie di mostre di un gruppo di studenti fuori dall'università e stesura di un testo per il catalogo del MoNA.

In autunno 2018 intraprende un lungo viaggio solitario di studio, di esplorazione e di meditazione in Giappone, su cui è in preparazione un libro.

Inizio di un'intensa collaborazione con l'artista Ryts Monet per "La Caduta degli Dèi", una mostra monografica che inaugurerà a fine gennaio 2019 nella veneziana Galleria Michela Rizzo. Testo in tre lingue.
Seguono molte attività (tra visite guidate e tavole rotonde) all'interno di questa mostra.

Tra settembre 2018 e Pasqua 2019 stesura di una grande quantità di testo per la nuova Enciclopedia sull'arte contemporanea della Treccani (tra quelli le voci 'Land Art' e molti artisti, soprattutto statunitensi, quali Georgia O'Keeffe, Eva Hesse, Robert Smithson e altri).

A marzo 2019 inaugura con Serena Nono e Nicola Golea la mostra "Senza Poesia" (pittura sul tema della migrazione) nella sede veneziana di Emergency, con un catalogo.
A gennaio 2020 la mostra "Senza Poesia" può inaugurare in una seconda edizione, questa volta negli spazi principali di Emergency a Milano, in presenza e con interventi anche di Gino Strada, Massimo Cacciari e Davide Riondino.

Tutto il periodo della Biennale 2019 si presenta ricco di collaborazioni varie, quanto incontri con colleghi, artisti e collezionisti come anche studenti di scuole d'arte straniere, discussioni e tavole rotonde di ogni genere.

Vari progetti di mostre sono in preparazione.

Insegnamenti:
Dal 2003 in poi insegna ininterrottamente alla facoltà Design e Arti (fDA), oggi Dipartimento Cultura del Progetto dello IUAV a Venezia.
Prima il corso teorico "Tendenze dell'arte contemporanea" e dal 2005 anche "Storia dell'arte contemporanea". Questi due corsi da allora – e fino al 2009 – si seguono e si completano per il 2° e per il 3° anno della Triennale di Arti Visive, trattando prima l'arte contemporanea a partire dal 1900 fino al secondo Dopoguerra, e riprendendo poi il periodo e le vicende artistiche e storiche a partire dagli anni '60 (le seconde Avanguardie) dello scorso secolo, fino alla attualità.

A partire dal 2009 ad oggi è titolare del Laboratorio d'arte Finale (oggi Laboratorio 5) "Wandering-wondering", un laboratorio in cui ogni singolo partecipante sviluppa, prepara, presenta e documenta, partendo da un prescelto luogo nello spazio pubblico (Centro Storico, laguna di Venezia o entroterra) un complesso progetto artistico individuale, dai suoi inizi alla fine. Negli anno 2018 e 2019 il laboratorio ha potuto concludersi, dopo la visita delle singole mostre in giro per Venezia e isole anche in una grande mostra finale all'interno degli spazi dell'università.

Negli anni 2011 e 2012 tiene anche il corso teorico ed introduttivo "Fondamenti delle Pratiche artistiche", ogni volta con ca.150 studenti.

Negli anni 2004, 2005 e 2006 ha anche insegnato per ca. un mese all'anno la Storia dell'arte contemporanea per giovani attori al Teatro2 di Parma.

A partire dalla sua fondazione nel 2006 fino al 2015 compreso insegna “Storia dell’arte contemporanea” (questa volta in un unico corso molto intenso, praticamente tutto il ‘900 fino all’oggi) all’interno del nuovo Corso di Laurea in “Disegno industriale” a San Marino, inizialmente una “dépendance” dello IUAV di Venezia.

Inoltre, da parecchi anni dà regolarmente lezioni all’interno dei due ormai noti e ben frequentati corsi (nazionale e internazionale) per curatori della Galleria A +A, Venezia

Un libro sul tema della “curatela” è in preparazione da tempo.

Agnes Kohlmeyer legge, scrive, viaggia, osserva e fotografa, partecipa a workshop e convegni, tiene lezioni e conferenze in Italia e all'estero.
Parla e scrive correntemente, oltre al tedesco, l’italiano, l’inglese, il francese, legge lo spagnolo, il russo e il polacco.

Vive e lavora a Venezia.

Agnes Kohlmeyer
Independent art critic and curator and
Professor for Contemporary Art and Art history
at the IUAV University in Venice
dCP - Dipartimento Culture del Progetto
(former fDA, Faculty Design and Arts)
Convento delle Terese, Magazzini Ligabue, Cotonificio
Dorsoduro
I-30123 Venezia

home

I-30121 Venezia
Phone +
Mobile phone +
Email <

BREVE CURRICULUM VITAE DI LUIGIA MENSI in BO detta LUISA.

E' restauratore qualificato di beni culturali, con specializzazione in materiali dell'arte contemporanea, dipinti su tela e tavola, dipinti su carta, sculture lignee policrome, sculture lapidee, vetro ai sensi dell'art.182 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii.

Nata a Torino, ha studiato Conservazione dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere di Udine, ed ha collaborato, nel corso degli anni '80 con gli studi di restauro Adriana Cantù (Tortona, Alessandria), Studio Nicola (Torino-Aramengo), Giovanna Zaniroli (Torino) e Soc. Rava snc (Torino- Roma).

Ha aperto il proprio laboratorio, a Torino, nel 1992.

Ha lavorato e lavora per la Soprintendenza ai Beni Storico Artisti Etnoantropologici del Piemonte dal 1988, per conto della quale ha partecipato a campagne di schedature di Beni Culturali (dal 1988 al 1992); esegue interventi di restauro su opere conservate sul territorio.

Dal 1990 collabora stabilmente con il Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, per il quale è responsabile della conservazione e manutenzione della collezione permanente; per le mostre temporanee si occupa della conservazione delle opere in prestito oltre che della redazione dei Condition Report.

Collabora dal 1998 con la GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, per cui ha eseguito molti interventi di restauro ed ha seguito l'aspetto conservativo di molte mostre tra cui *Metropolis* (2006) e *Collage/Collages* (2007), entrambe a cura di Maria Grazia Messina e Maria Mimita Lamberti, *Salvo* (2008) a cura di Pier Giovanni Castagnoli; *Fabre e l'Italia, fortuna e gusto di un pittore neoclassico* a cura di Michel Hilaire e Laure Pellicier; *Strangers, presenze straniere alla GAM di Torino*, a cura di Riccardo Passoni.

Collabora con la Fondazione Giovanni e Marella Agnelli – Pinacoteca del Lingotto di Torino, per cui ha eseguito interventi

di restauro su opere della collezione (Tiepolo, Canaletto, Renoir, Modigliani) e ha seguito gli aspetti conservativi della mostra *Freedom not Genius*, ottobre 2012 - marzo 2013, opere dalla Murderme Collection, la collezione privata dell'artista Damien Hirst. Ha accompagnato la stessa mostra presso il Multimedia Museum of Art, Moscow (MMAM) che si è tenuta da novembre 2013 a febbraio 2014.

Collabora, dal 2012, con Le Stanze del Vetro, Fondazione Cini - Pentagram Stiftung, Isola di San Giorgio, Venezia, come responsabile della conservazione delle opere per le mostre: *Carlo Scarpa-Venini* a cura di Marino Barovier; *Fragile?* a cura di Mario Codognato; *Napoleone Martinuzzi, Venini* a cura di Marino Barovier e *Tommaso Buzzi alla Venini,* a cura di Marino Barovier; *I de Santillana*, *Il Vetro Finlandese nella Collezione Bischofberger* a cura di Kaisa Koivisto e Pekka Korvenmaa, *Fulvio Bianconi alla Venini* a cura di Marino Barovier, *Il Vetro degli Architetti. Vienna 1930-1937* a cura di Rainald Franz, *Paolo Venini e la sua fornace* a cura di Marino Barovier , *Ettore Sottsass. Il vetro.* a cura di Luca Massimo Barbero, *Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini,* a cura di Marino Barovier, *Cirva, una fornace a Marsiglia*, a cura di Isabelle Rehier e Chiara Bertola, *La vetreria M.V.M. Cappellin ed il giovane Carlo Scarpa 1925-1931* a cura di Marino Barovier, *Qwalala* di Pae White, *Maurice Marinot, il Vetro, 1911-1934* a cura di Jean Luc Olivié e Cristina Beltrami, *Thomas Stearns alla Venini*, a cura di Marino Barovier.

Dal 2006 collabora con la Francois Pinault Foundation (Parigi-Venezia) che a Venezia espone presso le sedi Palazzo Grassi e Punta della Dogana.

Ha collaborato dal 2001 al 2014 con la Fondazione Prada di Milano e Venezia, dove ha seguito sotto il profilo conservativo le mostre personali di *Giulio Paolini, Tom Friedman, Tom Sachs,* oltre alle mostre collettive *Fondazione Prada*, *The Small Utopia.Ars Multiplicata*, *When Attitudes Become Form*, *Art or Sound*, a cura di Germano Celant.

Dal 2002 collabora saltuariamente con la Fondazione Sandretto – Re Rebaudengo per l'Arte di Torino (precedentemente strutturata dal 1996 in Collezione) con interventi di restauro

alle opere della collezione permanente ed ha seguito gli aspetti conservativi di mostre che si sono svolte presso di loro: *Triennale-Torino-Tre Musei*, edizioni 2005 e 2008; *Takahashi Murakami* 2005-2006, *Gerhardt Richter. i Multipli,* nel 2013.

Nel 2010 ha vinto uno dei lotti in gara per il restauro delle opere dipinte su supporto cartaceo del Museo del Risorgimento di Torino.

Ha seguito, sotto l'aspetto conservativo, le mostre:
Burri-Fontana-Manzoni presso la Tate Modern di Londra nel 2005-2006;
Fausto Melotti presso la Galleria Aquavella di New York nel 2008; *Zang Huan*, presso il PAC di Milano nel 2010;
Roy Lichtenstein Sculptor, presso la Fondazione Emilio e Annabianca Vedova di Venezia nel 2013,
Piero Manzoni 1933-1963, a cura di Flaminio Gualdoni, presso Palazzo Reale a Milano,
Mimmo Rotella. Décollages e retro d'affiche, a cura di Germano Celant, presso Palazzo Reale a Milano, nel 2014;
Art Lovers, presso il Grimaldi Forum di Monaco, a cura di Martin Bethenod nel 2014.
Vedova-Calder, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Magazzini del Sale e Spazio Vedova, Venezia nel 2015.
Emilio Vedova: i disegni, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova,Magazzini del Sale, Venezia nel 2016.
Vedova. Il ciclo De America, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Magazzini del Sale e Spazio Vedova, Venezia nel 2017.
De Chagall à Malevitch, la Révolution des Avant-Gardes a cura di Jean-Louis Prat, Grimaldi Forum, Monaco-Monte Carlo, nel 2015
Bacon and Franch Culture a cura di Martin Harrison , Grimaldi Forum, Monaco- Monte Carlo, nel 2016
The Forbidden City a cura di Jean-Paul Desroches, Grimaldi Forum, Monaco- Monte Carlo, nel 2017
Takahashi Murakami. Under the Radiation Falls a cura di Ekaterina Inoszemtzeva , Mosca, Garage Museum, 2017 -2018

Dal 2002 ha un contratto di parternariato con Axa-Art Italia, compagnia assicurativa specializzata nel settore delle opere d'arte, con cui collabora in qualità di perito per la valutazione dei danni ad opere d'arte; è stata più volte nominata CTP, o consulente del CTP o CTU, in cause civili, sia per conto di Axa-

Art, sia per conto di collezionisti o istituzioni, per quanto riguarda danni occorsi ad opere d'arte o cause riguardanti l'autenticità di opere d'arte.

E' socio fondatore della Fondazione Giulio e Anna Paolini e collabora da moltissimi anni con l'artista.

Ha una stretta collaborazione con la Fondazione Archivio Piero Manzoni di Milano ed è stata chiamata a far parte del Comitato per la redazione del Catalogo Generale on-line.

Collabora con l'Archivio Giovanni Anselmo di Torino, per il restauro e lo studio delle opere e con Cittadellarte, Fondazione Pistoletto, Biella.

Ha accompagnato opere che presentano particolari problemi conservativi-allestitivi in musei di tutto il mondo: dalla Tate Modern di Londra, al Museo Madre di Napoli, alla Guggenheim Collection di Venezia, al Mart di Rovereto, alla Haus der Kunst di Monaco di Baviera, al Centre Pompidou di Parigi, alla The Menil Collection di Houston, alla Gagosian Gallery di New York, alla National Gallery di Washington, al Vancouver Art Museum, al Kunstmuseum di Basilea, al Museo Serralves di Porto, alla Dominique Lévy Gallery di New York, al Multimedia Museum of Art, Moscow, al Garage Museum Moscow, ecc. ecc.

Dall' Anno Accademico 2012-1013 insegna *Materiali per le Arti ed il Design della Moda* presso l'Università IUAV di Venezia, con un corso dal titolo *Materiali per le Arti (Materiali e Tecniche dell'Arte Contemporanea).*

Dall' Anno Accademico 2017-2018 insegna *Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, ABPR24,* presso la Scuola di di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.

Partecipa da anni a convegni nazionali ed internazionali, presentando casi di restauro o problematiche legate alla conservazione delle opere d'arte ed è iscritta a diverse associazioni professionali come IGIIC, Gruppo Italiano dell'IIC, Cesmar7 e Registrarte.

PUBBLICAZIONI

- "*Prevenire è meglio*" articolo apparso sul supplemento del mese di maggio 1993 della rivista IBC- Istituto Beni Culturali Emilia-Romagna.

- "*Il restauro degli ex voto*", in "Gli ex voto della Chiesa del Colletto di Pinerolo", pubblicazione a cura di M. Marchiando Pacchiola, in occasione della mostra sugli ex voto a tempera su cartone della Chiesa del Colletto di Pinerolo, ritrovati e restaurati; Pinerolo (To), maggio 1994.

-"*Intorno alla figura del conservatore*"
in "Conservazione e restauro dell'Arte Contemporanea" a cura d Enzo Di Martino;
edizione della Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia, Venezia 1996.
Atti dell'omonimo Workshop, 5 ottobre-30 novembre 1996.

- "*Il restauro delle opere d'arte ambientale di Carla Accardi*"
in "Conservazione e restauro dell'Arte Contemporanea" a cura d Enzo Di Martino;
edizione della Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia, Venezia 1996.
Atti dell'omonimo Workshop, 5 ottobre-30 novembre 1996.

- "*Conservare l'Arte Contemporanea*"
in "Atti del Corso di Restauro", Associazione Artemisia, Jesi (An) 1998.

- "*Il restauro dei bozzetti in plastilina per il Monumento ai Caduti di Leonardo Bistolfi*"
in "La gipsoteca Leonardo Bistolfi " presso il Museo Civico di Casale Monferrato,
Casale Monferrato (Al), 2001.

- "*Characterization of fluorescent paints from contemporary works of art in plastic materials*" insieme a
Oscar Chiantore, Dominique Scalarone dell'Università degli Studi di Torino- Facoltà di Chimica- Dipartimento di Chimica Macromolecolare
In "Art et Chimie" ; atti del Convegno della Societé de Chimie Industrielle, tenutosi a Parigi dal 15 al 17 ottobre 2002

- "*Linee guida per la compilazione del Condition Report*"
in "Un'assicurazione a regola d'arte" atti della giornata di studio dell'Associazione Italiana Registrar di Opere d'Arte – Torino, 31 marzo 2003

- "*I colori fluorescenti nelle opere d'arte contemporanea: caratterizzazione ed esperienze di restauro*"
con Oscar Chiantore e Dominique Scalarone dell'Università degli Studi di Torino- Facoltà di Chimica- Dipartimento di Chimica Macromolecolare
in "Lo Stato dell'Arte" atti del I Convegno dell'IGIIC – Italian Group of IIC Torino dal 4 al 6 giugno 2003

- "*La collezione pomologica Garnier Valletti*"
in "Lo Stato dell'Arte 2" atti del II Convegno dell'IGIIC – Italian Group of IIC , Genova, dal 27 al 29 settembre 2004

- "*La Scheda di riscontro o Condition Report*"
in "Lo Stato dell'Arte 2" atti del II Convegno dell'IGIIC – Italian Group of IIC , Genova, dal 27 al 29 settembre 2004

- " *Tra Arte e Architettura: il restauro del GFT Fish di Frank O. Gehry*"
in "Lo Stato dell'Arte 4" atti del IV Convegno dell'IGIIC – Italian Group of IIC ,
Siena, dal 28 al 30 settembre 2006

- "*Ripensare ad un intervento di restauro: "Senza titolo", 1966, di Giulio Paolini alla GAM di Torino*"
in "Lo stato dell'arte 8", atti del VIII Convegno dell'IGIIC – Italian Group of IIC

Venezia, a Palazzo Ducale dal 16 al 18 settembre 2010

- "*Lavorare con gli artisti viventi*"
in "Cosa cambia? Teorie e pratiche del restauro dell'arte contemporanea", atti del Convegno Internazionale
Castello di Rivoli (To), dal 10 al 11 febbraio 2012

- "*Quando restaurare il danno*", articolo apparso su Il Sole 24 Ore, del 16.06.2014 p. 24

- "*Naturale, artificiale, sintetico. L'universo dei materiali di Piero Manzoni*". Giornata di studi Piero Manzoni
in "Piero Manzoni. Nuovi studi", Carlo Cambi ed., Siena, 2017

- "*Proliferation, propagation, expansion*" in "Piero Manzoni. The Twin Piantings" (Propagazione, proliferazione, espansione), Hauser & Wirth Publishing, 2017

- "*Il Condition Report*" in In & Out. Guida pratica al prestito di opere d'arte.
Axa-Art Publishing, Studio LCA, Apice, 2018.

- *"Regina dei Neri* di Piero Gilardi.
Riflessioni sul consolidamento del poliuretano espanso flessibile.
Lavori in corso."
In Atti del "VIII Congresso Internazionale Colore e Conservazione 2018" dal titolo "Supporto (è) immagine". Università Cà Foscari, Venezia , 23-24 Novembre,2018.

- *"Senza colore. La materia degli Achrome".*
"Without color. The matter of the Achromes".
In *Piero Manzoni: Materials of His Time*
Hauser & Wirth Publishing, 2018-2019

- "*Piero Manzoni, Achrome: una prima ricognizione per la caratterizzazione chimica e tecnica dei materiali.*
Achrome: cosa c'è dentro".
In *Science and Art: The Contemporary Painted Surface* ,
a cura di Antonio Sgamellotti, Brunetto Brunetti e Costanza Miliani.
The Royal Society of Chemistry, London, 2019.

- *"Applicazioni laser su opere contemporanee monocrome: successi ed insuccessi"*
in Atti del convegno APLAR 7 – Applicazioni laser nel restauro.
Palazzo Ducale, Venezia 7-8 Novembre 2019. Nardini ed.
In corso di pubblicazione.

- "*Conservare le installazioni: un ossimoro?"*
In Atti della V Giornata di studio–convegno sul contemporaneo. Le installazioni: conservazione, movimentazione, riallestimento.
Accademia di Belle Arti di Bologna. 24 Gennaio 2020. Nardini ed.
In corso di pubblicazione.

"Natura morta da Gino Severini. Il restauro del mosaico parietale di Gibellina."
In Atti del XXXVI Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali: Gli effetti dell'acqua sui beni culturali. Valutazioni critiche e modalità di verifica. Bressanone 30 giugno- 3 luglio 2020.
Rimandato ad ottobre.

In fede
Luisa Mensi

Torino, 16.06.2020

torna all'allegato

CURRICULUM VITAE – KLAUS OBERMAIER

date and place of birth:
address:
nationality:
email, website:
mobile:
tax number:
VAT reg. number:

EDUCATION

1980 – 1984	studies of classical guitar, Concert Diploma for Classical Guitar (8th June 1984), Graduation with high distinction Hochschule für Musik und darstellende Kunst (University of Music and Performing Arts) Vienna, Austria
1976 – 1980	studies of classical guitar State Certificate of Educational Competence for Classical Guitar (25th April 1980) Brucknerkonservatorium Linz, Austria (Anton Bruckner University Linz, Austria)
1976 – 1977	studies of visual arts (2 semesters) Hochschule für Künstlerische und industrielle Gestaltung (University of Art and Design Linz, Austria)
1973 – 1974	graphic design masterclass, finished with diploma, HTL Linz, Austria
1969 – 1973	graphic design, HTL Linz, Austria

AWARDS

2013	1st prize in the LichtRouten award 2013 for DANCING HOUSE, International Forum for Light in Art and Design, Luedenscheid, Germany
2012	„Argus Angel Award for artistic excellence“ at Brighton Festival/UK for APPARITION
2007	100 best designs 2007 - Design Museum London, Great Britain LE SACRE DU PRINTEMPS - video installation
2006	1st prize of grand jury and audience award for best performance for VIVISECTOR International Festival of Puppetry Art, Bielsko-Biala, Poland
1990	Talent sponsorship for composition of the Upper Austrian Government
1984	Appreciation award for outstanding accomplishments at the graduation at the University of Music and Performing Arts, Vienna, awarded by the Austrian Minister for Science and Research, 28th June 1984

RESEARCH

2011 – 2015	Research project „(St)Age of Participation“ with the Ars Electronica Futurelab Linz, Audience participation and interaction in stage performances (theater, dance, music, inter-media ...). Conducted by Klaus Obermaier and Christopher Lindinger (Futurelab) Granted by the FWF, Austrian Science Fund

TEACHING EXPERIENCES

2016 – 2017	Co-Director of MAI - Master in Advanced Interaction at IAAC - Institute for Advanced Architecture of Catalonia, Barcelona, Spain
2006 – current	Visiting professor at the faculty of arts and design University IUAV Venice, Italy directing, new media in stage performances
2013 – current	Visiting professor at Babes-Bolyai-University in Cluj-Napoca, Romania New and interactive media
2013/14	Artistic director of the Master of Interactive Arts at University IUAV Venice, Italy
2014 – current	Visiting professor at the Master Digital Exhibit, University IUAV Venice, Italy
2010, 2011	Courses for choreography and new media, conducted by Klaus Obermaier at the Accademia Nazionale di Danza di Roma, Italy 3rd June to 3rd July 2010 and 24th to 29th October 2011
2011	Workshop for mixed media installations, conducted by Klaus Obermaier Friedrich-Alexander-University and Collection of Antiques, Erlangen, Germany 25th April to 1st May and 9th to 12th May
2005, 2008	Adjunct professor for composition at the Webster University Vienna, Austria
2008	mixed media workshop, conducted by Klaus Obermaier Muthesius Academy of Fine Arts and Design, Kiel, Germany 16th to 20th June
2006 – 2012	Jury member of the annual international choreography competition „no ballet“, Ludwigshafen, Germany

Keynote speaker at

> light in interactive art - PLDC, Professional Lighting Design Convention
Ergife Palace Hotel, Rome / Italy
> Symposium ARTikulationen-The Forum
University of Music and Performing Arts Graz / Austria
> INST-INT conference on interactive installations - Minneapolis, USA (2014)
> ”Bodies in Between“ conference Babes-Bolyai-University, Cluj, Romania (2014)
> ArtsIT Milano, „Third International Conference on Arts and Technology“,
DISCo, University of Milano-Bicocca, Italy (2013)
> Arts Technology Research Lab, Trinity College, Dublin, Irland
symposium: Dance on Fire, Fire, Film, Futures (2012)
> New Media Congress, Friedrich-Alexander-University
Erlangen, Germany (2006)
and many more …

Lectures and workshops in UK, South Korea, Germany, Serbia, Italy, Romania, Poland, Irland, Switzerland, Austria, Taiwan, Denmark, Armenia, China, Spain, Russia, Mexico, …

Klaus Obermaier‘s works have been shown so far in 48 countries in Europe, North and South America, Asia, Australia and Africa.

He composed computer music and for ensembles like Kronos Quartet, German Chamber Philharmonics, Art Ensemble of Chicago, Balanecsu Quartet, Aliage Quartet …

PUBLICATIONS

containing articles and contributions by Klaus Obermaier

Interface Cultures - Artistic Aspects of Interaction
Klaus Obermaier: Interactivity in Stage Performances
page 257-264, English
editors: Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothée King
publisher: transcript Verlag, Bielefeld 2008
www.transcript-verlag.de

Intermediale kuenstlerische Bildung
Klaus Obermaier: Apparition / Immersive Medienperformance
page 112-118, German
editor: Iwan Pasuchin
publisher: kopaed (muenchen) 2007

Simplicity - the art of complexity
Ars Electronica 2006
Klaus Obermaier: Music - Dance - Space, The Visualization of Le Sacre du Printemps
page 303 - 304, 306 - 307, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Hatje Cantz 2006
www.aec.at

ballettanz - Freiraeume, das Jahrbuch.06
Klaus Obermaier: Hyperraum
page 44/45, German
editors: Hartmut Regitz, Arnd Wesemann
publisher: Friedrich Berlin Verlagsgesellschaft 2006
www.ballet-tanz.de

a minima::
15, new media, actual art, digital transit
Klaus Obermaier: Apparition
page 46 - 51, Spanish/English
2006
www.medialabmadrid.org

Interagir - avec les technologies numériques
Nouvelles de Danse 52
D.A.V.E. web project
page 10, on CD-ROM, French
publisher: Contredanse, Bruxelles 2004
www.contredanse.org

UnPlugged - Art as the Scene of Global Conflicts
Ars Electronica 2002
VIVISECTOR
page 430 - 431, 445, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Hatje Cantz 2002
www.aec.at

X-O Identities in the 21st Century
Intermedium 2

D.A.V.E.
page 32 - 33, German/English
coordinators: Herbert Kapfer, Peter Weibel
2002
www.intermedium2.de

... the body-filled space goes on and on, 1/5
D.A.V.E.
page 24 - 25, German/English
... the body-filled space goes on and on, 4/5
D.A.V.E.
page 12 - 19, German/English
curators: Elisabeth Schweeger, Martin Sturm
publisher: O.K Centrum fuer Gegenwartskunst 2001
www.ok-centrum.at

Next Sex - Sex in the Age of its Procreative Superfluousness
Ars Electronica 2000
D.A.V.E.
page 296 - 299, 413, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Springer Wien, New York 2000
www.aec.at

Festival der Regionen 1997
Kunst.Ueber.Leben
page 6 - 7, 15 - 16, German
editor: Gerald Harringer, Festival der Regionen
1997
www.fdr.at

Musik. Labyrinth. Kontext. - Musikperformance
Metabolic Stabilizers
page 132, German
editor: O.K Centrum fuer Gegenwartskunst
Sonderton, March 1995
www.ok-centrum.at

Genetic Art – Artificial Life
Ars Electronica 1993
The Cloned Sound
page 258 - 264, 234, 235, English/German
editors: Karl Gerbel, Peter Weibel
publisher: PVS Verleger 1993
www.aec.at

The World from Within – Endo & Nano
Ars Electronica 1992,
Immateriaux,
page 246, 259, English/German
editors: Karl Gerbel, Peter Weibel
publisher: PVS Verleger 1992
www.aec.at

selected PUBLICATIONS
with articles about Klaus Obermaier‘s work

POLYLUX, Positionen zur Medienkunst
DANCING HOUSE and EGO
exhibition catalog
page 20-23, German/English

editors: Kornelia Roeder, Antonia Napp
published by Foerderkreis Schloss Plueschow e. V.
Germany 2018

L+D luz I design I arquitetura
Imagens-Luz: Klaus Obermaier
text by Fernanda Carvalho
page 76-79
edition 69, July/August 2018
Editora Lumière, São Paulo

ERROR 404 - Territories of Absence
Exhibition catalog:
VISAGE R-0-R, interactive audiovisual installation
curator: Horea Avram, MNAC coordinator: Adriana Oprea
page 8, 32-35, Romanian/English
published by Muzeul National de Arta Contemporana
Bucharest, Romania 2018

lichtsicht 6 - Ten Years of 'Expanded Projections'
Klaus Obermaier: Dancing House
project 13, German/English
Artist texts:
Idis Hartmann, Manfred Schneckenburger, Peter Weibel
editor: lichtsicht ggmbh
Bad Rothenfelde 2017

Designs of our time - 10 years of designs of the year
Le Sacre du Printemps,
by Klaus Obermaier and Ars Electronica Futurelab
Nominated by Ross Phillips
page 156, 894-895, English
The Design Museum, London 2017

Theatrical Colloquia 22
Ioana Petcu: It Is All about Experience
interview with artist Klaus Obermaier
page 223-234, English
A experimenta e totul - interviu cu artistul Klaus Obermaier
page 87-98, Romanian
published by Artes Publishing House, at the George Enescu University of Arts
Iasi, Romania 2017

Vision Magazine
feature: Klaus Obermaier - Dance with Science & Technology
page 147-159
vision magazine #161, May issue
Hong Kong, 2016

The Performing Subject in the Space of Technology:
Through the Virtual, Towards the Real
The Cultural Critique of Bernard Stiegler:
Reflecting on the Computational Performances of Klaus Obermaier,
by Néill O'Dwyer
page 34-52, English
Edited by Matthew Causey, Emma Meehan, Néill O'Dwyer
Palgrave studies in performance and technolgy
Palgrave Macmillan London, 2015
palgrave.com

Ekphrasis – Creative Boycott:

Transgression, Counterfeit and Aesthetic Imaginary
Creative Rhymes of Interdisciplinary,
Aesthetic Negotiations of Identity –
Between Embodied and Disembodied Performance
by Laura Pavel
page 80-90, English
Vol. 13, Issue 1/2015
publisher: Accent Publisher Cluj-Napoca, 2015
Ekphrasisjournal.ro

Beyond the Display
Phenomenal Art and Design in the 21st Century
by Mika Iwasaka
Klaus Obermaier and Ars Electronica Futurelab: Apparition
page 138-141, Japanese and English
editor and publisher: Mika Iwasaka
Tokyo: BNN, 2015
www.shunkin.org

Ekphrasis – Images, Cinema, Theatre, Media
Urban Symphonies. Creating, Performing and Writing the Space in Cinema, Visual Arts and Literature.
Interview by Rodica Mocan (II):
Klaus Obermaier – »What interests me now, is how to bring people into environments in which they can participate«
page 234-243, English
Vol. 11, Issue 1/2014
Issue coordinated by Andrei SIMUT, Iulia MICU
publisher: Accent Publisher Cluj-Napoca, 2014
Ekphrasisjournal.ro

Light Works – experimental projection mapping
by Francesco Murano
Klaus Obermaier, Chris Haring:
D.A.V.E. – digital amplified video engine
page 54-55, English
publisher: ARACNE editrice S.r.l., Roma 2014

Ekphrasis – Images, Cinema, Theatre, Media
Recycling Images: Adaptation, Manipulation, Quotation in the Digital Age
Interview by Rodica Mocan (I):
Klaus Obermaier – »My work is not simply visualization.«
page 250-262, English
Vol. 10, Issue 2/2013
Issue coordinated by Horea AVRAM, Claudiu TURCUS
publisher: Accent Publisher Cluj-Napoca, 2013
Ekphrasisjournal.ro

Digital Creativity – Performance Art and Digital Media
Christopher Lindinger, Martina Mara, Klaus Obermaier, Roland Aigner, Roland Haring, Veronika Pauser:
The (St)Age of Participation: audience involvement in interactive performances.
page 119-129, English
Volume 24, Issue 2, 2013,
editors: Lone Malmborg, Julia Sussner
publisher: Routledge / Taylor & Francis, 2013
www.tandfonline.com

lichtsicht – 3. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde
Prof. Dr. Manfred Schneckenburger: Klaus Obermaier,
the concept of ... (here and now), Dancing House, YouShape
page 64-75, German

editor: Paul Anczykowski
publisher: Heinrich W. Risken-Stiftung, 2012
www.lichtsicht-biennale.de

Klaus Obermaier – Monography
by Giorgos Stylianou
Monography for the course Multimedia in Artistic Environments
University of Aveiro, Portugal
Department of Communication and Arts
12 pages, English – 2011
www.scribd.com/doc/60107297/Klaus-Obermaier-Monography

Medien, Kunst, Technik
Buehnentechnische Rundschau Sonderband 2011
Irmgard Berner: Fuer ein gemeinsames kulturelles Erlebnis,
Ars Electronica Futurelab und Klaus Obermaier erforschen Interaktionstechnologien der Zukunft.
page 70-74, German
publisher: Friedrich Berlin 2011
www.btr-friedrich.de

Ruhrlights: Twilight Zone
Yvonne Ziegler: Klaus Obermaier - Social Patterns,
Doors Of Perception and The Concept Of ... (Here And Now)
page 72-77, German
editors: Soeke Dinkla, Karl Janssen, Karl-Heinz Petzinka,
Oliver Scheytt
publisher: Hatje Cantz 2010, RUHR.2010
www.ruhr2010.de

Performance, Technology & Science
Johannes Birringer:
page 120-121 (D.A.V.E.)
page 184, 189 (Apparition)
page 192-193 (D.A.V.E., VIVISECTOR, Apparition)
publisher: PAJ publications, New York, NY 2008
www.cbsd.com

Theatre and the Media - Grundlagen, Analysen, Perspektiven
Susanne Vill: Spielraume zwischen Medienkunst und virtueller Realitaet, Mediatisierung des Koerpers
(D.A.V.E., VIVISECTOR, Apparition, Le Sacre du Printemps)
page 468-470, German
editors: Henri Schoenmakers, Stefan Blaeske, Kay Kirchmann,
Jens Ruchatz
publisher: transcript Verlag, Bielefeld 2008
www.transcript-verlag.de

Interface Cultures - Artistic Aspects of Interaction
Scott DeLahunta: Body Scenography: Klaus Obermaier transforms our perceptions through media performance
page 226-227, English
editors: Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothée King
publisher: transcript Verlag, Bielefeld 2008

A Companion to Modern British and Irish Drama 1880-2005
Andy Lavender: Theatre and Technology (VIVISECTOR)
page 556-558, English
editor: Mary Luckhurst
publisher: Blackwell Publishing 2006

Simplicity - the art of complexity
Ars Electronica 2006
Ars Electronica Futurelab: The Visualization of Le Sacre du Printemps
page 302 and 305, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Hatje Cantz 2006

www.aec.at

Lettre International 72
Johanna Dombois: Scheinschwangerschaften. Neue Technologien im klassischen Musiktheater - Nahaufnahmen. (Apparition)
page 90, German
publisher: Lettre International Verlags GmbH, Berlin 2006
www.lettre.de
Intermediality in Theatre and Performance
Themes in Theatre 2
Andy Lavender: Mise en scène, hypermediacy and the sensorium (D.A.V.E.)
page 55 - 66, English
editors: Freda Chapple, Ciel Kattenbelt
publisher: Editions Rodopi, Amsterdam - New York, NY 2006

Timeshift
Ars Electronica 2004
Scott DeLahunta: Apparition
page 314 - 318, 444, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Hatje Cantz 2004
www.aec.at

LECTURES and WORKSHOPS

2019

December 19 to 21, 2019
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

November 16 and 17, 2019
Seminar for DART doctoral program on Interactive arts and performance
Instituto Katarina Gurska for Artistic Research
Madrid-Segovia / Spain

October 21 to November 1, 2019
workshop at Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

March 25 to April 5, 2019
workshop at Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

January 14 to 25, 2019
intensive seminar
at FEFU Far Eastern Federal University
Master program: Digital art
School of Digital Economics, Vladivostok / Russia

January 23, 2019
open lecture
at FEFU Far Eastern Federal University
School of Digital Economics, Vladivostok / Russia

2018

December 20 to 22, 2018
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

November 16, 2018
keynote - random string symposium
exploring arts, play and real-time technologies
Warwick Arts Centre
University of Warwick / UK

October 8 to 19, 2018
workshop at Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

August 23, 2018
keynote speaker at LEDforum
Sao Paulo / Brasil

April 9 to 19, 2018
workshop at MDE - Master Digital Exhibit
University IUAV of Venice / Italy

March 9, 2018
e-lastic garden, organic interactions
3 installations with students of the workshop at
faculty of theatre, television and new media
Babes-Bolyai-University
Casa Tranzit, Cluj-Napoca / Romania

February 26 to March 9, 2018
workshop at faculty of theatre, television and new media
Babes-Bolyai-University Cluj-Napoca / Romania

2017

December 20 to 22, 2017
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

November 14, 2017
speaker at: Responsive Cities Symposium / Active Public Space
Smart City Expo, FIRA Barcelona / Spain

June 14, 2017
Advanced Interaction Studio presentation - IAAC Barcelona
Corretger5, Barcelona / Spain

May 6, 2017
speaker - Sitges NEXT, Festival of Innovation in Communication
Interactivity: a dialog between human and the digital system
Sitges / Spain

April 28/29, 2017
workshop at MDE - Master Digital Exhibit
University IUAV of Venice / Italy

March 20 to 31, 2017
workshop at faculty of theatre, television and new media
Babes-Bolyai-University Cluj-Napoca / Romania

March 3/4 and 10/11, 2017
workshop at MDE - Master Digital Exhibit
University IUAV of Venice / Italy

February 14, 2017
presentation of students projects from the workshop:
interactive stage
ESAD - Escola Superior d'Art Dramatic, Institut del Teatre
Espai Scanner, Barcelona / Spain

January 12, 2016
lecture: works and projects
IAAC, Institute for Advanced Architecture of Catalonia
Barcelona / Spain

January 10 to February 2, 2017
workshop: interactive stage
ESAD - Escola Superior d'Art Dramatic, Institut del Teatre
Barcelona / Spain

2016

December 6 to 8, 2016
workshop: interactive environments
UnderAct - Residency Program For Artistic Directors
Art factory and Theater Production, Iasi / Romania

November 5, 2016
lecture: the digital system as a performance partner
Symposium: Technology and the Transformation of Performance
Shanghai Theatre Academy / China

November 2, 2016
workshop: Interactive art and performance
Symposium: Technology and the Transformation of Performance
Shanghai Theatre Academy / China

October 17 to 28, 2016
workshop at faculty of theatre, television and new media
Babes-Bolyai-University Cluj-Napoca / Romania

October 12 to 15, 2016
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

October 10, 2016
introductory workshop LLUM BCN 2017 - Festival of Light
Institute for Advanced Architecture of Catalonia, Barcelona / Spain

October 8, 2016
keynote speaker: Symposium ARTikulationen-The Forum
University of Music and Performing Arts Graz / Austria

September 30, 2016
artist talk: projection mapping - the early days
Clujotronic 5, Electro Arts Festival, Cluj-Napoca / Romania

June 28 to 30, 2016
workshop – master course interactive projection mapping
Master Digital Exhibit - MDE - University IUAV of Venice / Italy

May 21, 2016
lecture Interactive Performances and Installations
Centro Superior de Diseño IED Madrid / Spain

February 29 to March 11, 2016
workshop interactive art
Babes-Bolyai University, faculty of theater and television
Cluj-Napoca / Romania

2015

December 17 to 19, 2015
workshop stage based interaction
Interface Cultures, University of Art and Design Linz / Austria

December 3 to 5, 2015
masterclass
Effusion: code and meaning production
2nd performing arts, science and technology forum
Centro de las Artes San Luis Potosi Centenario, San Luis Potosi / Mexico

December 2, 2015
presentation of works
Effusion: code and meaning production
2nd performing arts, science and technology forum
Art Center of San Luis Potosi Centenario
San Luis Potosi / Mexico

November 16 to 18, 2015
Choreographic Collision 7
workshop: Choreography Training Project – What is classic?
Association Danzavenezia, Venice / Italy

October 30, 2015
keynote: light in interactive art
PLDC, Professional Lighting Design Convention
Ergife Palace Hotel, Rome / Italy

February 16 to 18, 2015
Face IT workshop
Friedrich-Alexander-University Erlangen / Germany

2014

December 4 to 6, 2014
workshop/lectureship: stage based interaction
Interface Cultures, University of Art and Design Linz / Austria

September 27, 2014
keynote: interactive installations vs interactive performances
INST-INT conference on interactive installations, Minneapolis / USA

May 29, 2014
keynote speaker: Bodies in Between
conference Babes-Bolyai-University, Cluj-Napoca / Romania

April 4, 2014
resonate 2014, panel choreographic coding
with NODE forum Frankfurt and Peter Kirn, Belgrade / Serbia

April 3, 2014
presentation of the preview of TRANSCRANIAL,
a project with Daito Manabe and Kyle McDonald
resonate 2014, Belgrade / Serbia

2013

November 21 to 23, 2013
workshop/lectureship: stage based interaction
Interface Cultures, University of Art and Design Linz / Austria

October 25 to 27, 2013
media II, faculty Didactics of Art
Otto-Friedrich-University Bamberg / Germany

October 6, 2013
presentation: interactive works, panel: public art
Moscow International Festival CIRCLE OF LIGHT, Moscow / Russia

September 14, 2013
conference, presentation, talk:
Innovations in video and performance research
World Stage Design 2013, Cardiff, Wales / UK

May 11, 2013
lecture/presentation: Apparition and interactivity
DIGItalk, Busan International Performing Arts Festival
Busan / South Korea

April 20, 2013
lecture/presentation: interactive performances
see conference, the conference on visualization of information
Wiesbaden / Germany

March 23, 2013
lecture: interactive performances and body projection mapping
resonate festival, Belgrade / Serbia

March 21, 2013
keynote speaker: ArtsIT Milano
3rd International Conference on Arts and Technology
DISCo, University of Milano-Bicocca / Italy

March 6, 2013
lecture: interactivity in performing arts and installations
Babes-Bolyai-University, Cluj-Napoca / Romania

2012

November 25, 2012
talk: Nuove Tecnologie Digitali,
Incontro creare e conservare con la tecnologia digitale
Venezia2019, Salone Europeo Della Cultura, Venice / Italy

November 24, 2012
workshop on interactivity
architettura digitale, University IUAV of Venice / Italy

November 18, 2012

lecture/presentation: Dance and Interactive Technologies
conference Materia Prima. Different Faces of Form Theater
Krakow / Poland

May 23, 2012
keynote speaker, symposium: Dance on Fire / Fire, Film, Futures
Arts Technology Research Lab, Trinity College, Dublin / Irland

April 27 to 29, 2012
workshop: passing by, interactivity and the stage
MART Museum, Rovereto / Italy

2011

September 23, 2011
lecture/workshop: artistic and technical aspects of stage based interaction and real-time generated content
University of Applied Sciences and Arts of Southern
Switzerland / Lugano

September 4, 2011
lecture/presentation: (St)age of Participation
Ars Electronica Festival: Origin, AEC, Linz / Austria

June 21, 2011
lecture/presentation: the interactive stereoscopic Rite of Spring
ECHO Digital, European Concert Hall Organisation,
The Sage, Gateshead / UK

April 25 to May 1 and May 9 to 12, 2011
workshop for mixed media installations
Friedrich-Alexander-University and Collection of Antiques
Erlangen / Germany

2010

March 7, 2010
lecture/presentation: interactive stage performances
Cyberlab 2010, Festspielhaus St. Pölten / Austria

2009

June 18, 2009
lecture: Immersive Environments, New Media and Interactivity
Digital Arts Department, University of Applied Arts Vienna / Austria

March 29, 2009
lecture: Interactivity in Stage Performances
National Chang Kai Shek Cultural Center, Concert Hall
Taipei / Taiwan

2008

June 16 to 20, 2008
workshop mixed media installations
Muthesius Kunsthochschule, Kiel / Germany

May 7, 2008
lecture: the interactive system as a performance partner
Festival Futuro Presente, Rovereto / Itlay

April 4, 2008
lecture/presentation: Mixed Reality
Innovationlab Next no.5, Mindblowers, Aarhus / Denmark

March 17, 2008
lecture: New Media and Interactivity in Stage Performances
Culture Institute Poznan / Poland

2007

October 10, 2007
masterclass New Media
High Fest, Yerevan / Armenia

August 29, 2007
lecture/presentation: interactive performances
Centre for Advanced Visualization and Interaction, CAVI
Aarhus University / Denmark

May 20, 2007
lecture/presentation: interactive performances
Center for Interdisciplinary Studies
Muthesius Academy for Fine Arts and Design
Kiel / Germany

April 25, 2007
lecture/presentation: interactivity in stage performances
Interface Culture, University of Art and Design Linz / Austria

March 14, 2007
lecture/presentation: interactivity in stage performances
Teatro Stabile, Torino / Italy

February 14, 2007
lecture/presentation: interactivity in stage performances
NABA Art School, Milano / Italy

2006

November 18, 2006
lecture/talk: interactivity in stage performances
congress: theater space and contemporary art
Teatro Cavallerizza, Reggio Emilia / Italy

October 14, 2006
keynote speaker: conference on new media
Friedrich-Alexander-University Erlangen / Germany

February 24, 2006
lecture/presentation: interactivity in stage performances
University IUAV of Venice / Italy

2005

November 24, 2005
lecture/presentation: new media in stage performances
Coventry School for Art and Design, Coventry / UK

April 14, 2005

workshop new media
A.I.E.P. Milano / Italy

April 13, 2005
lecture/presentation: new media in stage performances
A.I.E.P. Lugano / Switzerland

January 24, 2005
lecture/presentation: new media in stage performances
Centre for Advanced Visualization and Interaction, CAVI
Aarhus University / Denmark

2003

September 9, 2003
lecture/presentation: artistic and technical aspects of stage based interaction and real-time generated content
Ars Electronica Center, Linz / Austria

selected MUSIC AND ARTWORK PUBLICATIONS

albums, CDs and CD-ROMs with original compositions and works by Klaus Obermaier

compositions one
music for string quartet, piano, string orchestra, 2 marimbas and ensemble.
Label: Klaus Obermaier 2012 (Author‘s edition) – digital media, online music stores

the electric guitar tapes
music for and with electric guitar
Label: ViennaExile 2011 (Author‘s edition) – digital media, online music stores

Klaus Obermaier: compositions 1995 – 2005
works for string quartet, piano, orchestra, marimba and various ensembles
Label: Extraplatte 2005 – CD audio

home
electronic music
Label: ViennaExile 2003/2011 (Author‘s edition) – digital media, online music stores

actOpera (by Klaus Obermaier and Robert Spour)
soundtrack of the commissioned inter-media work for the LINZER KLANGWOLKE 2000.
Label: Brucknerhaus Edition Liva 2000 – CD audio

skin
electronic music
Label: ViennaExile 1999/2011 (Author‘s edition) – digital media, online music stores

jobOpera (by Klaus Obermaier and Robert Spour)
soundtrack of the commissioned inter-media work for the LINZER KLANGWOLKE 1998.
Label: Brucknerhaus Edition Liva 1998 – CD audio

Kunst.Ueber.Leben
A commissioned work for the FESTIVAL OF REGIONS 97
in collaboration with the "Upper Austrian Music Organisation".
An interactive, audiovisual expedition to the regions of Upper-Austria.
Label: LMS 1997 – CD-ROM

box music
Klaus Obermaier - guitar
Robert Spour - piano
Dietmar Wiesner - flute
Compositions by John Cage, Tom Johnson, Klaus Obermaier, Robert Spour and Dietmar Wiesner.
Label: Extraplatte 1995 – CD audio

immateriaux
Klaus Obermaier, Robert Spour and Friedrich Foerster
Documentation of the interactive music/laser project IMMATERIAUX.
Label: Author‘s edition – CD audio / CD-ROM

new music for guitar and piano
Klaus Obermaier - guitar
Robert Spour - piano
Compositions by Steve Reich, La Monte Young, Anton Webern, Franz Constant, Klaus Obermaier and Robert Spour.
Label: Extraplatte 1993 – CD audio

tropical codes
OPEN ART BAND
Klaus Obermaier - guitar, guitar synthesizer
Johannes Prischl - sax, flute, synthesizer
Werner Feldgrill - electric bass
Roland Punzenberger - drums, midi-percussion
Label: Extraplatte 1990 – CD audio

selected INTERNATIONAL REVIEWS

On the Highway of Images
Bring a whole house to collapse with a few swings of one’s hips? ...
This at the same time playful, sassy and spectacular project is the centerpiece of the artistic recovery assistance that since 2007 every two years turns the clinic site with 7000 inhabitants into a Mecca of the projection avant-garde. ...

Suedeutsche Zeitung Germany – Till Briegleb

Projection Art at the Spa
The highlight of the open-air exhibition is provided by Klaus Obermaier. (…) Ironically, the "sanctuary" of Bad Rothenfelde becomes the object of "destructive" games.

Deutschlandradio Kultur Germany – Volkhard App

A dazzling, interactive interpretation takes 'The Rite of Spring' into another dimension
... For almost two decades, Klaus Obermaier, the Austrian digital artist, has been tinkering with interactive technology in dance, theatre and new media, but this is his grandest project to date: a radical, "live" interpretation of Stravinsky's The Rite of Spring. ...
The experience is mind-altering. From the moment the high, strange bassoon opens with its warbling solo call, we enter an unknown landscape.
...

THE INDEPENDENT London – By Jenny Gilbert

Stravinsky in Cyberspace

5 stars by Barry Millington and reader rating.
Marin Alsop conducts an innovative interpretation of Stravinsky's The Rite Of Spring in which digital artist Klaus Obermaier's cyber choreography dramatically reshapes dancer Julia Mach's body. ...
This benchmark-setting re-creation of the Rite of Spring is repeated tonight, but it's returns only.

EVENING STANDARD London – By Barry Millington

Digital-age dance brings another dimension to Stravinsky's classic

... Many try to re-imagine the Rite in a way that strips away the primitive trappings, but none yanks the piece into the digital era with such forthright imaginative boldness as this one, created by digital artist and choreographer Klaus Obermaier. ...
Obermaier says that our problem now is learning to live in a virtual world; his Rite may not offer any answers, but it certainly gives us a vivid sense of its dangers. His spectacle was wonderfully entrancing and disturbing, and the London Philharmonic Orchestra, in this and in music by Varèse and Philip Glass, played like a dream.

THE DAILY TELEGRAPH London – Ivan Hewett

At illusion´s door

... To judge by the thunder of applause, Obermaier managed to charm majority of the audience in Austria. In his interpretation of “The Rite of Spring” the virtual dancer is alone and remains alone in the finale – the choreographer stripped the action of the crowd scenes. The director brought all the worries to light – he showed troubles, which usually are ingenuously hidden. He diagnosed that we are living in the civilization that is deprived of the contact with other people, that is based on meeting man’s demands and on individuality. This is the civilization, where a human being is stuck between media and reality. The body and its message vary diametrically. The facts are more and more frequently undermined, they vanish in emptiness.
After the performance, in contradiction to the incidents after the Parisian première in 1913, there were no disturbances in Linz. I heard snatches of loud conversation; somebody, who was leaving, said: “Obermaier… it is good to have him”.

TEATR 11/2006 Poland – Bartek Miernik

Storm of Applause at the Brucknerhaus

Klaus Obermaier's visualization of Stravinsky's "Le Sacre du Printemps" caused jubilation at the classical sound cloud of the Linzer Brucknerfest. ...
A milestone in the history of digital arts.
Bravo!

OBERÖSTERREICHISCHE NACHRICHTEN Austria – Irene Judmayer

Brilliant Prelude to the Brucknerfest in Linz

... The internationally successful media and light artist Klaus Obermaier together with the team of the AEC Futurelab under Horst Hoertner and the outstanding dancer Julia Mach presented a 3D visualization, which did not only open new dimensions because of the live-interaction with a human figure, but also understood to use the medium-specific peculiarities in the combination of technology and aesthetics.
Roaring success in the hall, cheers by the approx. 8000 viewers and listeners in the Danube park also wearing 3D glasses.

DER STANDARD Austria – Reinhard Kannonier

Classical sound cloud inspires masses

10,000 visitors of the classical sound cloud received with cheers the birth of a new concert era in and before the Brucknerhaus. ...
Klaus Obermaier's 3D-staging pulled all into its spell. The choreography and the virtual realization visualized the topic of sacrifice of the SACRE in a quality, which left the visitors shivering. The audience thanked with standing ovations. With this performance all involved parties originated a new era in the concert halls.

ZEITUNG ÖSTERREICH Austria – Karin Friedl

Virtual pirouette The sensational dance-video-performance D.A.V.E. (star of the week)

D.A.V.E., a sensational dance-video-performance. ...
This virtual human is presented in artistic precision which cannot be found somewhere else.

ABENDZEITUNG MUENCHEN Germany – Gabriella Lorenz

Scopitone sur tous les tons

... Luminous points scintillate suspended in the air. The eye is accustomed to the half-light and discovers the dancers. Their bodies are used as screen with projections. To each movement waves of points expand on the surface of the bodies, drawing an organic back and forth on the skin, as if each molecule set in motion by choreography had been transformed into photon. Apparition, by the Austrian Klaus Obermaier, is finally much more physical than one could expect: the computers do not crush the choreographies but raise them when they weaken. A precise spectacle one would expect being presented on the stage of a national scene but certainly not under a 'chapiteau' drawn up in the southern suburbs of Nantes, whereas the rain threatens to fall.

Liberation France – Bruno Masi

Measuring the Emperor's New Clothes

... I think "Apparition" pushes a step beyond consciously produced mystique: it is very much about showcasing how things can be made to appear, rather than fabricating how the choreographer hopes the audience will see things. ...
"Apparition's" premiere was received enthusiastically, inciting prolonged rapturous applause. As the house lights came up a little boy who had been sitting behind me announced rather mournfully, eyes still transfixed on the stage, “All finished now”. I think he spoke for everyone.

Ballet-Dance Magazine London - Cerise

Apparition

Austrian cross-media artist Klaus Obermaier, creator of cult shows DAVE and Vivisector, offers a spellbinding glimpse into the brave new world of dance. Using state of the art technology, Obermaier projects light and images onto moving bodies, creating illusions that leave us gaping. Not only do the dancers seem to exist beyond gravity and to move at impossible speeds, they appear to shift shape, dissolve, mutate and even change their molecular structures. Obermaier's latest work, Apparition, builds on that technology for yet more mind-bending effects, but also factors in opportunities for dancers Rob Tannion and Desiree Kongerod to activate the technology themselves. Yet more unpredictable, unanalysable magic.

The Guardian London – by Judith Mackrell

Swallowed by the „ego“

Aldous Huxley (“Brave New World”), Jevgenij Samjatin (“Us”), George Orwell (“1984”), the classic triumvirate of the negative utopia was brought to the stage: D.A.V.E. of the Austrian Duo Obermaier & Haring is a horror-

body-picture-show from the laboratory of transplantation and genetic engineering. The man on the stage makes a few movements. And suddenly he dissolves. Another man moves and rotates, soon with racing speed, all in the same position - “Virtual Movement”. The illusion fades and the dancer-choreographer Chris Haring begins one of his firm physical movement cycles. And again and again he is swallowed by his second, the digital ego. A computer-techno game, sound-animated by Obermaier’s multicoloured electronic thunderstorm, like a horror vision of a weapon used on a crippled and disabled clone of a human being.

MUENCHNER MERKUR Germany – Malve Gradinger

Steals the Show

If the words 'virtual reality' ever had a meaning then it became apparent in the performance of the Austrian media artist Klaus Obermaier. Seeing is not believing.
With all respect to the 'Dance Europa' festival, this minmalistic production (...) stealed all other performances the show.
A mesmerizing and sophisticated project.

YNET Tel Aviv/Israel – Merav Yudilowich

Beam me up! Vivisector

... A beautiful, exciting performance.

SALZBURGER NACHRICHTEN Austria – Ursula Schupfer

Conclusive concept

... Perception is a steady illusion susceptible to deceptions of all kinds:
Nobody start for this thesis at present a more convincing proof on the dance soil than Haring/Obermaier – a brilliant termination of the festival "TanzUrban".

RHEIN-NECKAR-ZEITUNG Germany – Isabelle v. Neumann-Cosel

Beam me up, D.A.V.E.

... The whole performance is held together by Klaus Obermaier‘s haunting sound and visual collage. ... an amazing Kraftwerk made in Austria. ...
D.A.V.E. – a pioneering, thoughtful and – rare combination – most amusing dance theater from Here and Now.

FLENSBURGER NACHRICHTEN Germany – Matthias A. Fredrich

The Virtual Jumping Ball

... Generally DAVE is one of the most remarkable works in the experimental field of video-dance-art. The dynamic rules of dance performance and the digital images were integrated beautifully. ... Only on rare occasions the dynamic laws of dance and performance art have interacted in such a beautiful way with the world of digital images before.

DIE WELT Germany – (ik)

GLOW

Klaus Obermaier‘s Installation 'shine on' is the star among the artworks at the Parklandschaften. Thunder, explosions, sounds occur from the garage of the cultura centre. ...

Luedenscheider Nachrichten Germany – Bjoern Althoff

Un tour de magie

A setting of whole beauty, 'un tour de magie', a trip of magic.

Le Monde France

VIVISECTOR

... Never have I seen technology so clever integrated into dance as here, in Klaus Obermaier and Chris Haring's VIVISECTOR, which enjoyed a weekend of performances at the South Bank Purcell Room. ...

THE TIMES London – Debra Craine

Intervention in the Sweating Body

Most technologically-enhanced dance lacks a motive beyond displaying its cleverness. But Vivisector, habitués of central Europe's avant garde, have taken it to sensory-busting dimensions that leave other exponents tripping on their own wires. ...
Some would say that silicone and computer chips have already coupled with flesh and blood and we're all cyborgs now. Whether that's true or just a clever conceit, Vivisector's striking interpretation of it haunts you for days.

londondance.com London – Reviewed by Catherine Hale

Terrible Abyss, no Danger – Storage hall flooded with 40 000 litres

It costs overcoming to enter the narrow bar. No, nothing for me, the first thought. Automatically one – frightened, disconcerted – yields back before the opening abyss. A false step and it seems to go down into the depth, down there into a tangle from rafters, disks and beams.

Only the second view reveals the real behind the virtual world. Not over an abyss leads the bar, but across a mirror-smooth water surface, only 20 cm deeply. In the water - light-produced - the reflected roof structure of the hall. 'All-clear' signal: A false step does not bring a danger. The bar: Safe terrain.

Overwhelming the impression, which one keeps in memory from the light route work of the Austrian media performer Klaus Obermaier located at the station in a before especially empty vacated and with 40,000 litres flooded storage hall.

Who would like to explore all 18 stations of the exhibition, "stumbles" over light biotopes, which change the nocturnal appearance Luedenscheids, attempt surfaces between fallow and large-scale building site, spectacular, look up exciting work such as Klaus Obermaiers "Below"...

Westfälische Rundschau Germany – Monika Salzmann

Head-trip filled with wonder

Spellbinding: Technology became the 'third partner' in Apparition along with the two dancers, stretching the realm of the possible. ...
The use of live media in dance performance is not new, but with a conductor like Obermaier, the final result is nothing short of awerinspiring.

The Business Times Singapore – Sangeetha Madhavan

torna all'allegato

CURRICULUM VITAE

Luca Trevisani

www.lucatrevisani.eu
http://lucatrevisanipictures.com

Educazione:

2003 Laurea in Discipine dell'arte, della Musica e Dello Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna. Relatore Renato Barlilli, Voto:110/110 con lode

2005 Matrisoka, workshop con Tobias Rehberger, Domus Academy, Milano.

2005 Corso Superiore Arti Visive Fondazione Antonio Ratti, Como, visiting professor A. Jaar

Premi e Riconoscimenti:

2004 Premio per tesi di laurea "Raimonda Gazzoni Frascara", Bologna.
2007 Premio Furla per l'arte
2006 Selezione per Premio Artegiovane, Milano e Torino incontrano l'Arte
2008 Residenza presso Kunstlerhaus Bethanien, Berlino
2008 Residenza presso Fondazione Buziol, Venice
2008 Premio ACACIA, Milano
2009 Premio New York, Ministero degli Affari Esteri
2009 Residenza presso Nederlands Instituut voor Mediakunst, Montevideo, Amsterdam
2009 Premio Emerging Talents, La Strozzina, Palazzo Vecchio, Firenze
2010 Selezionato per premio Ars Viva Prize 2010/11
2011 Premio Ettore Fico
2013 Premio Moroso
2015 Premio Artevisione Sky e Careof
2015 Residenza presso Istituto italiano di Cultura di Parigi
2016 Viaggio in Sicilia #7, Residenza itinerante Planeta per l'Arte e il Territorio
2017 Italian Council, (DGAAP) Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
2020 Premio Rotary, Artefiera, Bologna

Residenze:

2008 Kuenstlerhaus Bethanien, Berlin
Fondazione Buziol, Venice
2009 Nederlands Instituut voor Mediakunst, Montevideo, Amsterdam
2010 ISCP, New York
2015 Istituto Italiano di Cultura, Parigi
2017 Belvedere Museum/ 21er Haus, Vienna, Austria

Esperienze Didattiche:

2003-2006 Collaborazione alla didattica con il Prof. Mario Lupano per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea e Storia del Design, presso il dipartimento di Arti Visive, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna.

2004-2006 Collaborazione alla didattica con il Prof. Mario Lupano per l'insegnamento di Design e Moda, presso il Corso di Laurea Specialistica in Sistemi e Comunicazione della Moda, Università di Bologna, Sede di Rimini

2005 Didattica in Storia del Design, presso Cladem, Rimini.

2009 Guida speciale per la Mostra "Gianni Colombo", Castello di Rivoli, 16 settembre 2009 – 5 aprile 2010.

2009 Workshop didattico di scultura e linguaggio visivo, Museo Carlo Zauli, Faenza

2009 Lezioni di Scultura e Linguaggio visivo presso NABA, Milano.

2010 Didattica per il workshop di ceramica "Workshop permanente", svoltosi presso il Museo Carlo Zauli, Faenza nei giorni 1-10 Settembre 2009 per un totale di 40 ore.

2011 Didattica e Workshop presso Territorium Museum, Carbonia

2012 Didattica e laboratorio multimediale per il workshop "Accademie Eventuali", svoltosi presso Palazzo Pepoli a Bologna nei giorni 16-26 Aprile 2012 per un totale di 80 ore.

2014 Didattica per il workshop "Sei Ciechi e un Elefante", svoltosi presso Nuova Accademia di Belle Arti NABA di Milano nei giorni 3-7 Marzo 2014 per un totale di 40 ore.

2015 Lezione presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, Biennio di Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi, Prof. Paolo Parisi

2015-in corso Insegnante a contratto presso l'Università IUAV di Venezia, Corso di Laurea in arti multimediali, Corso Laboratorio d'Arte Tre di Scultura e Comunicazione Visiva, per un totale di 150 ore annue, SSD ICAR/13

2016 Didattica per il workshop “Pensiero Manuale”, svoltosi presso il Museo MAGA di Gallarate nei giorni 7-12 Marzo 2016, per un totale di 42 ore, in collaborazione con l’ITE E. Tosi e l’IPC Verri di Busto Arsizio, l’ ISISS Geymonat di Tradate.

2016 Conferenza presso l’Accademia di Belle Arti di Brera di Milano per il ciclo di incontri “Paesaggio Italiano”, nel giorno 19 Maggio 2016

2018 Conferenza presso l’Accademia di Belle Arti di Bergamo, per il corso di Progettazione Multimediale 1

2020 Conferenza presso l’Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, per il corso di Metodologia progettuale della comunicazione visiva

Conferenze e seminari:

2011 Partecipazione seminario “Sentimento Nuevo” presso Museo Mambo, Bologna.
2013 Conferenza presso Museo Macro, Roma, con Claudia Gioia
2014 Conferenza presso Festival Transart, Bolzano
2014 Tavola rotunda con Andrea Cortellessa e Luca Lo Pinto presso Galleria ST, Roma
2014 Tavola rotonda con Alessandro Beretta e Davide Giannella, The standard, Milano.
2014 Presentazione con Luca Molinari e Mario Lupano, Serre dei Giardini, 14 Biennale di Architettura di Venezia, Venezia
2014 Conferenza presso Accademia delle Belle Arti di Bologna, all’interno di re.con.tre, a cura di Lelio Aiello
2014 Presentazione e screening presso Mittelcinemafest 2014, Bratislava
2014 Presentazione e screening presso Cineteca di Bologna
2014 Presentazione e screening presso Padiglione d’Arte Contemporanea, Milano
2014 Discussione e tavola rotonda con Gianluigi Ricuperati presso Spazio Barriera, Torino
2015 Conferenza presso fondazione Daimler Contemporary, Berlino
2015 Tavola rotonda presso Istituto Italiano di Cultura, con Laura Barreca e Marina Valensise
2015 Partecipazio al seminario “Uscire dal libro: i libri d’arte tra fiction e narrazione”, Presso Università Bocconi e Fondazione Giangiacomo Feltrinelli
2016 Incontro workshop all’interno di Artevisione2016, Careof, Milano
2016 Conferenza presso Kunstverein Braunschweig, Braunschweig.
2016 Conferenza con Paola Nicolin e Francesca Picchi, presso Studio Nctm, Milano, a cura di Gabi Scardi
2016 Partecipazione al convegno “Urban Mining” presso Museo Maga, Gallarate, a cura di Adachiara Zevi e Emma Zanella
2020 Decameron, Triennale di Milano, a cura di Joseph Grima

Pubblicazioni ed esperienze editoriali:

2005 Pubblicazione di articoli per DecArt, Centro Di, Firenze.
2007 Pubblicazione testo: “Mark Manders, un’intervista” in Mousse Magazine n. 8, Aprile-Maggio 2007, pp. 40–42
2008 Pubblicazione libro “The effort took ist tools “, Argobooks, Berlino, 2008.
2008 Pubblicazione testo: Francesco Lo Savio, Transitorio Continuo” in NERO Magazine, No.15, 2008, pp 18–20
2008 Pubblicazione testo “Blackletter: Amused Analysis on the Relationship,

Between Words and Images in the most Recent History of Art" in :The Mock and other Superstitions no. 1, agosto 2008
2008 Pubblicazione testo: "A Question of Questions", in Mousse Magazine n. 13, Marzo–Maggio 2008, pp. 53–55
2009 Pubblicazione libro "Luca Trevisani",Silvana Editoriale, Milano, 2009.
2009 Pubblicazione testo "GRAZIE! Bruno Munari" in Flash Art, agosto/settembre 2009, pp. 28–29
2010 Pubblicazione libro "MR Potato's Head. La scultura è cangiante per natura", Cars, Omegna.
2010 Pubblicazione "Latecomerforerunner" CURA. magazine 04, Aprile - giugno 2010
2011 Pubblicazione testo "99 Fields: note per una bibliografia"in SAN ROCCO 02 / THE EVEN COVERING OF THE FIELD, Estate 2011
2011 Pubblicazione di "Placet Experiri"in Dodici proposte fatte ad arte per uscire dalla crisi, di Ludovico Pratesi, Il Venerdì di Repubblica, 30 Dicembre 2011, pp 98.
2012 Pubblicazione Libro "The art of Folding for young and old",Cura Books, Roma, 2012.
2012 Pubblicazione Testo "Essere ponte" in: Luca Vitone, Presente Materiale, Mousse Publishing, 2012, pp. 45-48
2012 Pubblicazione testo "Phlogiston" in Live Arts Week, Gianni Peng I, Xing, April 2012, Catalogo del Festival, pp. 31–37.
2013 Pubblicazione "Educazione All'emotività" intervista ad Alberto Garutti, in Flash Art n.307, dicembre Gennaio 2013, pp 40.
2014 Pubblicazione libro "Water Ikebana", Humboldt Books, Milano, 2014.
2014 Pubblicazione libro "Luca Trevisani", Snoeck, 2014
2015 Pubblicazione libro "Grand Hotel et des Palmes", Nero Books, Roma, 2015.
2015 Pubblicazione testo "Cose trasparenti", in: Imaginarii, curato da Francesco Stocchi, Fondazione Carriero, Milan, 2015, pp. 45-49
2018 Pubblicazione "299792458 m/s" in Francesco Lo Savio, Mart, 2018, pp 110-144.
2019 Pubblicazione "Giostra Meravigliosa" in Palazzo Abatellis Palermo, a cura di Cloe Piccoli e Stefano Graziani, Humboldt Books, 2019, pp. 59-62.
2019 Pubblicazione "Custom Car Commando"in Vesper No. 1 Supervenice, Quodlibet, 2019, pp. 186-191.
2020 Pubblicazione "Occhi Freddi", autoproduzione in 365 copie.
2020 Pubblicazione "Case II, Un kit materico di resistenza spirituale", Il Foglio Arte, 28 Febbraio 2020
2020 Pubblicazione "L'anno senza primavera", Il Foglio Arte, 24 Aprile 2020
2020 Pubblicazione "Dreaming of a Dream (Republic)" antinomie.it
2020 Pubblicazione The colouring book, a cura di Rossella Farinotti e Gianmaria Biancuzzi

Esperienze professionali:

2005 Allestimento della mostra Architettura in Emilia-Romagna nel secondo Novecento, a cura di Mario Lupano e Piero Orlandi, Galleria d'arte Moderna, Bologna
2006 Allestimento della mostra *Pour Toi / Pure 80s*, a cura di Mario Lupano e Alessandra Vaccari, Galleria RM12, Rimini
2006 Allestimento della mostra Workscape, Padiglione d'autore, Padiglione Venezia, 10. Mostra Internazionale di Architettura
2007 Allestimento della mostra "The London Cut. Savile Row. L'arte inglese della sartorial", Fondazione Pitti Immagine Discovery, Firenze.
2011 Set e scenografia per "Istruction Series III: Orang Orang" compagnia MK, Festival RomaEuropa

2013 Colour, videoclip realizzato per Hysterical Sublime
2013 The Dam e Bosco, videoclip realizzati per Dead Heat, Withstandfilm
2013 Glaucocamaleo, Lungometraggio presentato alla Festa del cinema di Roma
2014 Realizzazione set per Robinson, spettacolo di MK per Teatro Argentina, Roma
2015 Sculture e scenografia per Compagnia MK, UOVO Performing Arts, Milano.
2015 Realizzazione set e ambiente per spettacolo Robinson, MK

Filmografia:

224, 2018, 10'
38° 11′ 13.32″ N 13° 21′ 4.44″, 9'25', 2018
Sudan. Interview to a Body, 15', 2016
Untitled. Gallarate, 3', 2016
Cerchio, 39', 2015
Grandchildren, 9'30'' 2015
Livinglichtfabrik, 2014
A tribute to Geoffrey Nathaniel Joseph Pyke, 2014, HD video, 16:9, sound 5:19 min.
Physical examination, 2014, HD video, sound, 16:9, 2:36 min
Glaucocamaleo, 76', 2013
Il dentro del fuori del dentro, 20', 2012
Nuance and innuendo, 2012, digital video, loop
Vodorosli, 22', 2009
Platinoiridio, 2008, HD video, 9:28 min.
Un gorgo, 2008, digital video, stereo sound, 3:11 min.
After gingko biloba, 2007
Clinamen, 2006, loop
La costellazione squilibrata, 2005, loop

Opere in Collezioni Pubbliche:

Collezione MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.
Collezione Farnesina, Ministero per gli Affari Esteri.
Collezione Museion, Bolzano.
Collezione Museo Macro, Roma.
Collezione Museo del 900, Milano.
Collezione Museo Civico di Castelbuono, Palermo.

Principali esposizioni personali :

2019 Pièce Unique IV, Dream Republic, Mehdi Chouakri, Berlino
2018 Hot, Melange, Colonia,
38° 11' 13.32" N 13° 21' 4.44" Pinksummer, Genova
2017 Base, Firenze
2016 Marselleria Milano, I
Cerchio, Museo del Novecento, Milano, I
2015 Possibilità, Vitrine, Gam, Torino, I
Grand Hotel ed des Palmes, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, ES
Grand Hotel ed des Palmes, Istituto Italiano di Cultura, Parigi, FR
Grand Hotel ed des Palmes, Museo Civico di Castelbuono, Palermo, I

2014 Glaucocamaleo, Museo Marino Marini, Firenze
Placet experiri, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin, D
2013 To the point of your fingers, Mehdi Chouakri, Berlin
Macro, Roma
Fino alla punta delle tue dita, Valentina Bonomo, Roma
Private, Studio Geddes, Roma
2011 *Interval Training*, Mehdi Chouakri, Berlin, G
Placet Experiri, ReMap KM III, Athens
2010 NIMK / Montevideo, Amsterdam
Lo spazio è un giardino da coltivare, (Special project for Macro), Macro, Roma, I
2009 *Identity is a cloud*, Museo Carlo Zauli, Faenza, curated by D. Lotta, I
The truth is that the truth changes, Pinksummer, Genova, I
MARS, Milano, I
2008 Giò Marconi, Milano, I
Mehdi Chouakri, Berlin, G
Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, G
Luca Trevisani / Gianni Pettena, Sistemi binari.1, Neoncampobase, Bologna, curated by G. Molinari, I

Principali esposizioni collettive :

2020 Real Italy, Maxxi, Roma
Material Matters, Mehdi Chouakri, Berlin
2019 A Bauhaus project, Kicken Berlin C/o Mehdi Chouakri
To be played, Giardino Giusti, Verona
Negativer Raum, ZKM, Karlsruhe
Equilibrium. Un'idea per la scultura italiana, Mazzoleni, Londra, a cura di Giorgio Verzotti
2018 Low Form, Maxxi, Rome, Curated by Bartolomeo Pietromarchi
Into the wild, Kunst Merano arte, Merano
Classic Reloaded, Rethinking Classicism in contemporary Italian art, Villa Audi Mosaic Museum, Beirut- Museo Nazionale del Bardo, Tunisi
WunderMoRE, Maxxi, Roma
Equilibrium. Un'idea per la scultura italiana, Mazzoleni, Torino, a cura di Giorgio Verzotti
Il paradigma di Kuhn, Spazio 02, Cremona,
Galleria Fuoricampo, Siena.
Raymond, Grand Hotel et des Palmes, Palermo
Raymond controfigura, Museo civico di Castelbuono, Palermo.
2017 Lost in Narration, MAC, Belfast
2016 *In Retrospect: Good & Plenty, Too*, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
Process, Performance, Presence, Kunstverein Braunschweig, D
XVI Quadriennale, Roma, I
Urban Mining, XXV Premio Gallarate, Maga, Gallarate, I
The Camera's Blind Spot III, Palazzo De' Toschi, Bologna, I
Avviso di Garanzia, FuoriUso 2016, Pescara, I
Che il vero possa confutare il falso, Siena, I
HAEMOLACRIA. The complete words of Marcel BloodTears Artistic literary homage to Marcel Broodthaers, Laboratorio del dubbio, Turin, Italy
Terra provocata, Museo Civico Medievale, Bologna, I
2015 Function follows vision, vision follows reality, Kunsthalle Wien, Wien, AT
The camera's blind spot II, Extra City_Kunsthal Antwerpen, Antwerp, B

Exo-evolution, Zkm, Zentrum für kunst und medientechnologie, Karlsruhe D
Comunità Italia, Triennale di Milano, Milano, I
La Scrittura degli Echi, Maxxi, Rome, I
Un museo ideale, Museo del novecento, Milan, I
WAX, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo, I
Growing roots, Palazzo Reale, Milan, I
Qui non si canta al mondo delle rane, Galleria Civica d'Arte Contemporanea Osvaldo Licini Ascoli Piceno, I
Vanità/Vanitas - Museo Ettore Fico, Turin, I
Collecting for Tomorrow: New Works at Museion – MUSEION, Bolzano, I
Andy Warhol sul comò - Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, I
Notyetseeninberlin - Mehdi Chouakri, Berlin, D

2014 Conceptual & Applied III, Daimler Contemporary, Berlin
We have Never Have Been Modern, SongEun ArtSpace, Seoul, Korea
Vanitas, Georg Kolbe Museum, Berlin
Krobylos, un groviglio di segni, Biennale del disegno, Rimini
se di-segno, Padiglione Esprit Noveau, Bologna

2013 Bestiario Contemporaneo, Museo di Storia Naturale, Venice, I
From Albers to Warhol to (now), Museo di Santa Giulia, Brescia, I
AB, by Gabriele de Sanctis, Nomas Foundation, Rome
Bianca Feat. Mars, Galleria Bianca, Palermo

2012 *Premio Italia* , Maxxi, Roma, I
Dior seen by, Triennale di Milano, Milano, I
D'apres Giorgio, Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Rome, Curated by Luca Lo Pinto, I
Wie kommt das Neue in die Welt?, Haus am Waldsee, D
Gli artisti italiani della collezione ACACIA, Palazzo Reale, Milano, I
Periplo della scultura italiana, MUSMA, Matera, I
Berlin. Status (1), Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, D
Live Arts Week / Gianni Peng, Bologna, I
Epipedon, CO2, Roma, curated by L. Pratesi
Casabianca, Bologna, I

2011 *Suspence*, EX3, Firenze, curated by Lorenzo Giusti and Arabella Natalini, I
ITaliens, Ambasciata Italiana a Berlino, curated by A.Pace e M. Sorbello
Premio Internazionale Giovane Scultura, Fondazione Francesco Messina, Casalbeltrame, I
Islands, San Rocco, Brown Project space, Milano, I
A New World, Dolomiti Contemporanee, Belluno, I
Mina a mano armata, Studio Geddes, Roma I

2010 *SI - Sindrome Italiana, la jeune création artistique italienne*, curated by Yves Aupetitallot, Le Magasin, Grenoble, F
Cosa Fa la mia anima mentre sto lavorando ? GAM, Gallarte, I
Ampersand, A dialogue of contemporary art from South Africa & international Art from the Collection, Daimler Kunstsammlung, Berlin, G
High ideals & CRazy Dreams, Galerie Vera Munro, Hamburg, curated by G. Rockenshaub, G
The Berlin Box, CCA Antratx, Mallorca, S
Fuori centro, Hangar Bicocca, Milano, curated by C. Bertola and R. di Martino, I
Elogio della semplicità, Fondazione Stelline, Milano, curated by G. Verzotti, I
Linguaggi e Sperimentazioni, MART, Rovereto, curated by G. Verzotti, I
ARS – Artists in Residence Show, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, curated by A. Vettese and M. Farronato, I

Mr potato head, c.a.r.s. , a cura di L. Trevisani
A basic human impulse, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, curated by A. Bruciati, I
Arrivi e partenze europa, Mole Vanvilelliana, Ancona, curated by W. Gasperini, A. Bruciati, I
The bearable lightness of being - the metaphor of the space 2, Arsenale Novissimo, Biennale Architettura 2010, Venezia
Videoreport Italia 08_09, curated by A. Bruciati (selected by A.Grulli), GC.AC., Monfalcone, I
La Scultura Italiana del XXI secolo, curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, I
For Istance, SUN, studio rosso, Firenze, curated by L. Bruni

2009 *Evidence of the Paranormal*, Klaus von Nichtssagend Gallery, New York, U.S.A.
Abc, Berlin, Academie die Kunst, Berlin, G
Up Against The Wall, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens, curated by by R. Pinto, G
Cui Prodest ?, New Galerie de France, Paris, curated by F. Stocchi, F
Arrivals & Departures Europe, Mole Vanvitelliana, Ancona, curated by A. Bruciati, I
Fuorisalone 2009, Plusdesign, Milano, I
Spaciux, Lambretta, Milano, curated by D. Lotta, M. Arfiero, P. Gallio, I
Non Voltarti Adesso/Don't Look Now, Cà Pesaro, Venezia, I
Nothing but a Show, Castello Sforzesco, Milano, curated by A.Ascari, I
Una collezione trasversale, Spazio ALT, Alzano Lombardo, curated by F.Cavallucci,
Emerging talents, CCCS Centro di Cultura Contemporanea Strozzina, Firenze, I
Through the looking glass, Pinksummer, Genova, curated by C. Alinovi, I
Lo sguardo di Giano, American Academy in Rome, curated by F. Stocchi, I

2008 *Manifesta 7*, Rovereto, curated by A. Budak, I
50 Moon Of Saturn, Torino Triennal, curated by D. Birnbaum
Sydney Biennal, *Online venue*, curated by C. C. Bakargiev
Sguardo periferico, corpo collettivo, Museion, Bozen, curated by C. Diserens, I
...a lady's shoe lost in the grass, Italian Cultural Institute C.M. Lerici, Stockolm, curated by A. Grulli, Sweden
XV Quadriennale, Roma, I
Sporgersi prego, Lange & Pult, Zurich, Switzerland
Paperweight, Mehdi Chouakri, Berlin, G
Notebook n° 0, Neon fdv, Milan, curated by D. Lotta and M. Arfiero
Soft Cell. Dinamiche nello spazio in Italia, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, I
Focus on Contemporary Italian Art, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, I

2007 *The space of your future*, MOT, Museum of Contemporary Art, Tokyo, J
Present Future, Artissima, Torino, I
Looking for the border, Cultuurcentrum, Strombeek, De Garage, Mechelen, Fondazione Stelline, Milan,
curated by Luk Lambrecht, Roberto Pinto and Koen Leemans, I
On mobility, Premio Furla per l'arte, Villa delle Rose, Bologna, curated by C. Parisi and G.Maraniello, I
The importance of not being seen, Cafe Moskau for Galerie Isabella Bortolozzi, Berlino, curated by Luca Cerizza, I
In dialogo, Studio La Città, Verona, curated by M. R. Sossai, I
Bellavita, New Chinatown Barbershop, Los Angeles, USA

Albedo: a new perspective in italian moving images, curated by A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone (GO), I; XII International Media Art Biennale WRO 07, Wroclaw, PL; Teatro Junghans, Venezia, I
videoREPORT ITALIA: 04_05, curated by A. Bruciati, MMSU, Rijeka; V 07 – Venice VideoArt Fair, Venezia, I

2006 *L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-2006*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, CH
First Sudden Gone the One. First Sudden Back, Project 133, London, GB
Workscape-Cantiere d'autore, Biennale d'architettura di Venezia, I
Dialogo II - Athanasios Argianas, Tobias Putrih, Luca Trevisani, curated by S. Menegoi, Galleria Enrico Fornello, Prato, I
videoREPORT ITALIA: 04_05, curated by A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone (GO); MAN, Nuoro, I
Cortocircuito: coincidenze ed incontri segnici, ex Palazzo Enel, Novara, curated by M. Tagliaferro, I
Manomettere, Galleria Comunale d'arte contemporanea, Castel S. Pietro terme, Bologna, curated by D.Lotta, I
Tracce di un seminario, Assab One, Milan, curated by A. Daneri and R.Pinto, I
Il vuoto al centro, Montesilvano, Pescara, curated by E. De Cecco and T. Ponziani, I
Il vento dal settecento all'arte contemporanea, Fondazione Torino Tremusei, Castagneto Po, I

2005 *Punto díestensione*, AR/Ge Kunst Galerie Museum, Bolzano, curated by G. Molinari,I
Anigma, 2nd Novosibirsk International Festival. Digital Imaging and Animation, Novosibirsk, curated by M. Gorni and A. Martynov, RUS
Padiglione Italia out of biennale, Flash art museum, Trevi, I
Report, Villa delle Rose, Galleria d'arte Moderna, Bologna, curated by C. Parisi, I
Estetica della Resistenza, ex Ticosa, Como, curated by R. Pinto, I
No location relocation, Galleria Comunale d'arte contemporanea, Castel S. Pietro terme, Bologna, I
Architettura nel secondo Novecento in Emilia-Romagna, Galleria d'arte Moderna, Bologna, curated by M. Lupano and P. Orlandi, I

2004 *ad' a*, Imola, Bologna, curated by R. Daolio, I
Enpowerment/ Nazione Italia, Genova, curated by M.Scotini, I
Me without you, Biagiotti arte contemporanea, Firenze, I
Assab One 2004. Milano, curated by R.Pinto, I
Chance, T293, Napoli, I

2003 *Collaudi*, Villa delle Rose, Bologna, curated by D. Lotta and M. Altavilla, I
In Movimento, Viafarini, Milano, curated by G. Scardi, I

Azioni e screening video

2006 Cumulonembo + Volksbuhne, Lambretto, Milano, con Riccardo Previdi e Bahnhof
2006 Tettonica a placche, Neon fdv, Milano, con Stefano Mandracchia, Simone Tosca e Massimo Carozzi
2006 Novara Jazz Festival, set con Adam Butler a.k.a. Vert, curated by Luca Cerizza
2006 I-box Torres Vedras, Torres Vedras, Portogallo (con Antonio Tagliarini)
2006 I-box Kortrijk, kortrijk, Belgio (con Antonio Tagliarini)
2006 I-box Salzburg, Salzburg, Austria, (con Antonio Tagliarini)
2006 I-box Bytom, Bytom, Polonia, (con Antonio Tagliarini)

2005 Leone Minore, Raum, Bologna, curated by S. Fanti/Xing
2005 Pochi anni a testa, AR/Ge Kunst Galerie Museum, Bolzano
2004 Space is still the place 03/outdoor videoscreening, Bologna, curated by M. Altavilla

Bibliografia selezionata :

Luca Trevisani, di Germano D'Acquisto, Marie Claire n.11, Novembre 2012, pp 213-218.
Paola Nicolin, "News of Italian Art Now", Artpress 352, December, 2008.
Paola Manfrin, "Les enfants terribles", AD Collectors, supplement AD no. 331, 2008, pp. 48- 53.
Cristina Romano, "Luca Trevisani", Juliet 140, December 2008 - January 2009.
Rs Facebook, Rolling Stone Magazine no. 61, November, 2008.
Ilaria Bonacossa, "Milano crocevia dell'arte contemporanea", Domus no. 919, 2008, pp. 78-83.
Daniel Birnbaum, "50 lune di saturno", T2 Torino Triennale catalogue, Skira, Milano, 2008.
Thomas Wulffen, "Sculpture in definition: on the work of Luca Trevisani", BE #15, 2008, p. 34.
Luca Trevisani, "Blackletter: Amused Analysis on the Relationship Between Words and Images in the most Recent History of Art", The Mock and other superstitions no.1, August, 2008.
Stefano Pirovano, "Talenti da esportazione", Panorama, 7 August 2008, pp. 122-125.
Barbara Casavecchia, "Time is on our side", Flash Art no. 260, May-June 2008.
Daniele Perra, "Off Stage", Kult, June 2008, pp. 46–49.
Manifesta 7, catalogue, Silvana Editoriale, Milano, 2008.
Eleonora Farina, "Il non-confine di Luca Trevisani", Arte critica no. 55, June-August 2008.
Caroline Corbetta, "Manifesta 7", Domus no. 917, September 2008.
Chiara Leoni, Tal R, Luca Trevisani, Giò Marconi, Flash Art no. 271, August-September 2008, p. 193.
Morena Stocchero, "Giovane arte veneta", Look, July-August 2008.
Checklist, Monopol no. 5, May 2008.
Luca Trevisani, "Dizionario della giovane arte italiana (1)", Flash Art no. 268, February-March, p. 95.
Luca Trevisani, "a Question of Questions", Mousse Magazine no. 13, March-May 2008, pp. 53-55.
"Space for your future", catalogue of the show, Tokyo, 2007.
"Looking for the border", catalogue of the show, Brussels, 2007.
"Present-future" 2007, Artissima 14, 2007.
"On Mobility", Premio Furla per l'arte 2007, Charta, Milano, 2007, pp. 84-89.
Milovan Farronato, "Milan panorama", No mad Milano, June 2007.
Luca Trevisani, Mark Manders, Mousse Magazine no. 8, April-May 2007, pp. 40-42.
Roberta Tenconi, "Introducing Luca Trevisani", Mousse Magazine no. 5, December 2006.
Alessandra Pioselli, "Luca Trevisani", Artforum reviews, November 2006.
Valentina Costa, "Il non finito di Luca Trevisani", Arte e Critica no. 48, October–December 2006.
Marco Franciolli, Bettina della casa, "L' immagine del vuoto, Una linea di ricerca nell'arte in Italia (1958–2005)", Skira, Milano, 2006.
Daniela Lotta, "Luca Trevisani, Praticare l'esperienza", Flash Art no. 259, August-September 2006.
Filippo Romeo, "critics pics", artforum online, June-October 2006.
Guido Molinari, "Nel clima globale", Flash Art no. 257, April-May 2006.
Daniela Lotta (ed.), "Manomettere - strategie per un'estetica del precario", catalogue of the show, Castel S. Pietro Terme, Bologna, 2006.
Valentina Costa, "Luca Trevisani, Palestra Gamec", review in Flash Art no. 255, December 2005-January 2006.
Michela Arfiero, "Luca Trevisani: dependance and sharing", Sculpture Magazine, November 2005.
Maristella Casciato, Piero Orlandi (eds.), "Quale e quanta, Architettura in Emilia-Romagna nel secondo Novecento", Clueb, Bologna, 2005.
Chiara Parisi,"La scelta di", Tema Celeste no. 110, July-August 2005.

Roberto Pinto (ed.), “Assab One 2004”, catalogue, Assab One, Milano 2004.
Marco Scotini, *Empowerment / Cantiere Italia*, catalogue, Museo d’arte contemporanea Villa Croce and Villa Bombrini, Genova, Silvana Editoriale 2004.
“Da lontano era un'isola”, catalogue, C/O Careof, Milano 2004.
Gabi Scardi (ed.), "Nuovi Nuovi Nuovi", Exibart.onpaper, September 2004.
Alessandra Pioselli, "Assab One: la nuova generazione artistica in Italia", Flash Art no. 247, August-September 2004.
Matteo Chini, Flash Art no. 247, August-September 2004.
Daniela Lotta, "Ornamenti e fughe", Flash Art no. 244, February-March 2004.

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegnamento	Inizio	Fine	Attività formativa	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	TAF Unità Didattica	CFU Unità Didattica	Cognome docente	Nome docente	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Somma di corrispettivo	Somma di oneri	Somma di totale ateneo
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	1	Secondo Semestre	22/02/2021	28/05/2021	Materiali per le arti e il design della moda	---	CHIM/07	A	6,00	Mensi	Luisa	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	42,00	5.040,00	1.578,53	6.618,53
			2	Primo semestre	05/10/2020	22/01/2021	Laboratorio di arti visive 3	---	ICAR/13	B	8,00	Trevisani	Luca	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50,00	7.000,00	2.192,40	9.192,40
			3	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2021	Laboratorio video	---	ICAR/13	B	8,00	Obermaier	Klaus	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	50,00	6.000,00	1.879,20	7.879,20
				Secondo Semestre	22/02/2021	28/05/2021	Laboratorio di arti visive 5	---	ICAR/13	B	8,00	Kohlmeyer	Agnes	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50,00	7.000,00	2.192,40	9.192,40

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 luglio 2020 delibera n. **57**/dCP/2020 ARSBD – Programmazione e valutazione ricerca *in seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 1** allegati**: 3**

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca
a) Fondi per la ricerca 2020: assegnazione delle risorse per le linee 1A - *Sostegno ad attività di ricerca*, e 1B - *Organizzazione di eventi del dipartimento*

Il consiglio del dCP
visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia, in particolare l'art. 24 comma 1 e l'art. 27 comma 2 lettera d;
richiamata la propria delibera n. 23/2020 dell'8 aprile 2020, con la quale sono stati definiti gli stanziamenti relativi ai fondi di ateneo per la ricerca 2020, con particolare riguardo alle linee di finanziamento: *Linea 1A per sostegno ad attività di ricerca* (quali missioni, traduzioni, pubblicazioni, brevetti, contratti); *Linea 1B Organizzazione di eventi di dipartimento* (convegni, mostre, seminari);
considerato che il giorno 31 maggio è conclusa la fase di presentazione delle richieste di contributo per attività riguardanti le linee sopra citate;
accertato che per la linea 1A sono pervenute 70 richieste, delle quali una non ammissibile in quanto il richiedente non risultava in possesso del requisito relativo alla presenza nella banca dati AIR di almeno tre pubblicazioni riferite al periodo 1 gennaio 2015-31 maggio 2020;
accertato che per la linea 1B sono pervenute 19 richieste, tutte ammissibili per rispetto del requisito di presenza in AIR di almeno tre pubblicazioni riferite al periodo 1 gennaio 2015-31 maggio 2020 da parte dei proponenti;
rilevato che, tra le 69 domande ammissibili per la linea 1A, 62 sono richieste individuali, 4 formulate da due richiedenti, 2 da tre richiedenti e 1 da quattro richiedenti;
rilevato che il finanziamento complessivo richiesto dalle candidature ammissibili per la linea 1A ammonta a 118.590, a fronte di uno stanziamento pari a 80.000 Euro;
rilevato che il finanziamento complessivo richiesto dalle candidature ammissibili per la linea 1B ammonta a 38.500 a fronte di uno stanziamento di 15.000 Euro;
ravvisata, con riguardo alla linea 1A, l'opportunità di suddividere i fondi disponibili tra tutte le proposte ammissibili,
riducendo proporzionalmente l'assegnazione da conferire a ciascuna proposta, qualora questa superi l'importo di 1000 Euro;
verificato che la suddetta rimodulazione porta ad assegnazioni di 1005 Euro per ciascun proponente che abbia richiesto più di 1000 euro;
ravvisata la necessità di selezionare le proposte relative alla linea 1B, mediante valutazione a cura del Comitato di direzione del dipartimento

vai all'allegato 5a.3

visto che il comitato, riunitosi il 16 giugno 2020, stabiliti i criteri, ha proceduto con la valutazione delle domande pervenute, formulando la relativa graduatoria (allegato 5a.3);
sentito il direttore della sezione ricerca;
sentito il presidente;
delibera, a maggioranza,

vai all'allegato 5a.1

1. di approvare le assegnazioni relative alla Linea 1A *Sostegno ad attività di ricerca* indicate nell'allegato 5a.1, che costituisce parte integrante e sostanziale della presente delibera, individuando nell'assegnatario il responsabile dei fondi;
2. di stabilire il 19 luglio 2020 quale scadenza per la consegna della nuova articolazione del budget riferito alle proposte progettuali della linea 1A di importo superiore a quello stanziato;
3. di aumentare di 400 euro lo stanziamento per la linea 1B *Organizzazione di eventi di dipartimento,* per un importo complessivo di 15.400 Euro, utilizzando fondi residui della linea 2;

vai all'allegato 5a.2

4. di approvare gli stanziamenti indicati nell'allegato 5.a2, che costituisce parte integrante e sostanziale della presente delibera, individuando nell'assegnatario il responsabile dei fondi.

La delibera viene trasmessa per quanto di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecario e documentale - Servizio programmazione e valutazione ricerca.

il segretario	il presidente

Allegato 5a.1 - Assegnazioni linea 1A - *Sostegno ad attività di ricerca*

N.	Cognome	Nome	co-proponenti	finanziamento richiesto	finanziamento assegnato
1	Albiero	Roberta	NO	1.500	1.005
2	Antonelli	Fabrizio	NO	1.500	1.005
3	Arielli	Emanuele	NO	1.500	1.005
4	Badalucco	Laura	Pasa Barbara, Riccini Raimonda	4.500	3.015
5	Balletti	Caterina	NO	1.500	1.005
6	Baraldi	Daniele	Cecchi Antonella	3.000	2.010
7	Bertozzi	Marco	NO	1.500	1.005
8	Bizzotto	Elisa	NO	1.500	1.005
9	Bonini Lessing	Emanuela	Tonin Stefania	3.000	2.010
10	Borelli	Guido	NO	1.500	1.005
11	Borgherini	Maria Malvina	NO	1.500	1.005
12	Brigolin	Daniele	NO	1.500	1.005
13	Bulgarelli	Massimo	NO	1.500	1.005
14	Cacciatore	Francesco	NO	1.500	1.005
15	Cappelletti	Francesca	NO	1.500	1.005
16	Careri	Giovanni Battista	NO	1.500	1.005
17	Casarotto	Luca	NO	1.500	1.005
18	Castellani	Francesca	NO	1.500	1.005
19	Centanni	Monica	NO	1.500	1.005
20	Ciammaichella	Massimiliano	NO	1.500	1.005
21	Condotta	Massimiliano	NO	1.500	1.005
22	Copiello	Sergio	NO	1.500	1.005
23	Costa	Pietro	NO	1.500	1.005
24	D'Acunto	Giuseppe	NO	1.500	1.005
25	Dal Fabbro	Armando	Gallo Antonella	3.000	2.010
26	Di Resta	Sara	NO	1.500	1.005
27	Doimo	Martino	NO	1.500	1.005
28	Ferrario	Viviana	NO	1.500	1.005
29	*Fontanari **	*Enrico*	NO	1.500	1.005
30	Foraboschi	Paolo	NO	1.500	1.005
31	Gabrielli	Laura	NO	1.500	1.005
32	Garbin	Emanuele	NO	900	900
33	Gastaldi	Francesco	NO	1.500	1.005
34	Gay	Fabrizio	NO	1.500	1.005
35	Giani	Esther	NO	1.500	1.005
36	Grillenzoni	Carlo	NO	1.500	1.005
37	Guerra	Francesco	NO	1.500	1.005
38	Maffioletti	Serena	NO	1.500	1.005
39	Maggi	Angelo	NO	1.500	1.005
40	Marabello	Carmelo	NO	1.500	1.005
41	Marini	Sara	NO	1.500	1.005
42	Marras	Giovanni	NO	1.500	1.005
43	Marson	Anna	NO	700	700
44	Marzo	Mauro	NO	1.500	1.005
45	Mengoni	Angela	NO	1.500	1.005
46	Meroi	Emilio	NO	1.500	1.005
47	Montini Zimolo	Patrizia	NO	1.500	1.005
48	Musco	Francesco	Magni Filippo, Maragno Denis	4.500	3.015
49	Perondi	Luciano	NO	1.500	1.005
50	Piperata	Giuseppe	NO	1.500	1.005

51	Pogacnik	Marko	NO	1.500	1.005
52	Rakowitz	Gundula	NO	1.500	1.005
53	Romero	Maximiliano	NO	1.500	1.005
54	Rossetti	Massimo	NO	1.500	1.005
55	Roversi Monaco	Micol	NO	1.500	1.005
56	Saetta	Anna	NO	1.500	1.005
57	Sambin De Norcen	Maria Teresa	NO	1.500	1.005
58	Scarpa	Massimiliano	NO	1.500	1.005
59	Sinico	Michele	NO	1.500	1.005
60	Sinni	Giovanni	Fagnoni Raffaella	3.000	2.010
61	Sorbo	Emanuela	NO	1.500	1.005
62	Tatano	Valeria	NO	1.500	1.005
63	Tedesco	Carla	NO	1.490	1.005
64	Tomassini	Stefano	NO	1.500	1.005
65	Tosi	Maria Chiara	Fabian Lorenzo, Munarin Stefano, Viganò Paola	6.000	4.020
66	Trevisani	Sebastiano	NO	1.500	1.005
67	Vaccari	Alessandra	NO	1.500	1.005
68	Vanore	Margherita	NO	1.500	1.005
69	Zucconi	Francesco	NO	1.500	1.005
	Totale			**118.590**	**79.990**
	Stanziamento complessivo				**80.000**

* L'assegnazione al prof. enrico Fontatari costituisce quota residua della linea 1A

Allegato 5a.2: - Assegnazioni Linea 1b - *Eventi del dipartimento*

n.	Richiedente		Co-proponenti	Finanziamento	Titolo previsto
1	Sorbo	Emanuela	NO	2.700	Sul tempo nelle superfici come progetto. immagine. identitá. estetica.
2	Vanore	Margherita	NO	2.700	Paesaggi Iuav. Prospettive di ricerca e didattica integrata
3	Marini	Sara	Martino Doimo, Esther Giani, Luigi Latini, Valerio Paolo Mosco, Marko Pogacnik, Gundula Rakowitz, Renato Rizzi, Micol Roversi Monaco	2.700	Teorie dell'architettura. Affresco italiano
4	Fagnoni	Raffaella	Luca Casarotto, Gianni Sinni	2.700	Il Design dei Servizi per il territorio, la comunità, i cittadini
5	Monti	Gabriele	Maria Luisa Frisa, Stefano Tomassini	2.300	L'altro Alberto [working title]
6	Mengoni	Angela	Francesco Zucconi, Fabrizio Gay, Giovanni Careri	2.300	Louis Marin: per una « logica indeterministica » della cultura visuale

Allegato 5a.3 - Punteggi attribuiti alle richieste per la Linea 1b

n.	Richiedente		Co-proponenti	Valutazioni				Totale
				a	b	c	d	
1	Pasa	Barbara	Massimiliano Ciammaichella, Luciano Perondi, Laura Badalucco, Pietro Costa, Medardo Chiapponi	7	2	0	9	18
2	Centanni	Monica	Paolo Garbolino, Emanuele Arielli, Malvina Borgherini	7	2	5	9	23
3	Antonelli	Fabrizio	NO	8	2	0	10	20
4	Marini	Sara	Martino Doimo, Esther Giani, Luigi Latini, Valerio Paolo Mosco, Marko Pogacnik, Gundula Rakowitz, Renato Rizzi, Micol Roversi Monaco	10	5	0	9	24
5	Vanore	Margherita	NO	10	5	0	10	25
6	Garbin	Emanuele	NO	7	2	0	5	14
7	Maggi	Angelo	Fernanda De Maio, Francesca Castellani	7	5	0	10	22
8	Romero	Maximiliano	NO	7	4	0	10	21
9	Sorbo	Emanuela	NO	10	3	5	10	28
10	Ferrario	Viviana	Mauro Marzo	7	5	0	10	22
11	Bonaiti	Maria	Sara Di Resta	7	3	2	10	22
12	Fagnoni	Raffaella	Luca Casarotto, Gianni Sinni	10	4	0	10	24
13	Bizzotto	Elisa	NO	7	2	0	10	19
14	Monti	Gabriele	Maria Luisa Frisa, Stefano Tomassini	10	4	0	10	24
15	Mengoni	Angela	Francesco Zucconi, Fabrizio Gay, Giovanni Careri	10	4	0	10	24
16	Sambin De Norcen	Maria Teresa	NO	7	3	5	7	22
17	Tosi	Maria Chiara	Fabian Lorenzo, Munarin Stefano, Viganò Paola	7	4	0	8	19
18	Maragno	Denis	NO	8	4	0	8	20

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 luglio 2020 Delibera n.**58** /dCP/2020 ARSBD – Programmazione e valutazione ricerca *in seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 1** allegati**: 3**

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca
b) Fondi per la ricerca 2020: assegnazione delle risorse per la linea 2 (A e B)- *progetti di ricerca con assegno*

Il consiglio del dCP
visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia, in particolare l'art. 24 comma 1 e l'art. 27 comma 2, lettera d;
richiamata la propria delibera n. 23/2020 dell'8 aprile 2020, con la quale sono stati definiti gli stanziamenti relativi ai fondi di ateneo per la ricerca 2020, con particolare riguardo alla linea di finanziamento 2, articolata in: Linea 2A - Progetti di ricerca con assegno interamente finanziato dal dipartimento, e Linea 2B - Progetti di ricerca con assegno co-finanziato dal dipartimento nella misura massima di Euro 14.400 ciascuno;
considerato che il giorno 31 maggio si è conclusa la fase di presentazione dei progetti con assegno di ricerca in relazione alle linee 2A e 2B sopra indicate;
accertato che sono pervenute 24 richieste, delle quali 15 per assegni interamente finanziati e 9 per assegni co-finanziati;
verificato che tutte le richieste risultano ammissibili perché il proponente soddisfa il requisito di presenza nella banca dati AIR di almeno sette pubblicazioni riferite al periodo 1 gennaio 2015- 31 maggio 2020;
rilevata la necessità di effettuare una valutazione comparativa delle candidature, in quanto i fondi stanziati consentono il finanziamento di 5 assegni sulla linea 2°, a fronte di 15 richieste ammissibili, e di massimo 7 assegni sulla linea 2b, a fronte di 9 richieste ammissibili;
visto il decreto del direttore del dipartimento rep. 53 del 23 giugno 2020, con cui è stata nominata la commissione per la valutazione delle domande pervenute, composta dai proff. Laura Fregolent (presidente), Giorgio Camuffo (Libera università di Bolzano), Christina Conti (Università di Udine), Giovanni Corbellini (Politecnico di Torino), Manuela Raitano (Università di Roma La Sapienza), Teresa Sambin De Norcen (Università Iuav), Carla Tedesco (Università Iuav); supplenti i proff. Carlo Magnani (Università Iuav) e Michelangelo Savino (Università di Padova);
visto il verbale della commissione, riunitasi in modalità telematica il 29 giugno 2020, i cui esiti vengono riportati nell'Allegato 5b.1;
sentito il direttore della sezione ricerca;
sentito il presidente;
delibera, a maggioranza,
1) di ammettere a finanziamento totale a carico del dipartimento i primi 5 progetti della graduatoria linea 2A (Allegato 5b.2);
2) di ammettere a finanziamento i primi 7 progetti di ricerca indicati nella graduatoria linea 2B (Allegato 5b.3), a condizione che:
a) i fondi dichiarati a co-finanziamento siano effettivamente disponibili entro il 1° settembre 2020;
b) gli assegni per i quali viene finanziato il rinnovo, conseguano valutazione positiva da parte della Commissione di ateneo per la valutazione degli assegni
3) di destinare 400 Euro dei residui della Linea 2B per incrementare il finanziamento della linea 1B_eventi del dipartimento.

vai all'allegato 5b.1

vai all'allegato 5b.2

vai all'allegato 5b.3

La delibera viene trasmessa per quanto di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecario e documentale - Servizio programmazione e valutazione ricerca.

.

il segretario	il presidente

Allegato 5b.1: esiti valutazione candidature per finanziamento progetti di ricerca con assegno, Linea 2 fondi di ateneo 2020

Graduatoria linea 2A (fondi per n. 5 assegni annuali)

	Richiedente		*Co-proponenti*	*Valutazione quantitativa*				*Totale*
				a	*b*	*c*	*d*	
1	**Latini**	**Luigi**	NO	9	10	8	10	*37*
2	**Frisa**	**Maria Luisa**	NO	9	9	9	9	*36*
3	**Marzo**	**Mauro**	Ferrario	8	9	9	9	*35*
4	**Fontanari**	**Enrico**	Mosco	8	9	8	9	*34*
5	**D'Acunto**	**Giuseppe**	NO	8	8	8	9	*33*
6	**De Rosa**	**Agostino**	NO	9	7	7	8	*31*
7	**Cappelletti**	**Francesca**	NO	7	8	7	8	*30*
8	**Gallo**	**Antonella**	NO	7	8	8	7	*30*
9	**Marras**	**Giovanni**	Rossetti, Peron	7	8	7	8	*30*
10	**Mazzarino**	**Marco**	Badalucco, Casarotto, Costa, Borelli	8	7	7	8	*30*
11	**Dal Fabbro**	**Armando**	NO	7	7	7	8	*29*
12	**Montini Zimolo**	**Patrizia**	NO	6	7	9	7	*29*
13	**Perondi**	**Luciano**	Romero, Sinni, Sinico, Pasa, Morini	7	6	8	8	*29*
14	**Piperata**	**Giuseppe**	Roversi	8	7	7	7	*29*
15	**Trevisani**	**Sebastiano**	Grillenzoni	7	7	7	8	*29*

Graduatoria linea 2B (co-finanziamento di assegni di ricerca)

	Richiedente		*Co-proponenti*	*Valutazione quantitativa*				*Totale*
				a	*b*	*c*	*d*	
1	**Bulegato**	**Fiorella**	NO	9	10	8	8	*35*
2	**Faccio**	**Paolo**	Saetta, Guerra F., Maggi	9	9	9	8	*35*
3	**Micelli**	**Ezio**	NO	10	9	7	9	*35*
4	**Ciammaichella**	**Massimiliano**	Centanni	9	9	8	8	*34*
5	**Rizzi**	**Renato**	NO	9	8	10	7	*34*
6	**Baraldi**	**Daniele**	Trabucco	8	8	9	8	*33*
7	**Nocera**	**Silvio**	NO	8	8	8	9	*33*
8	**Balletti**	**Caterina**	NO	8	8	8	7	*31*
9	**Gabrielli**	**Laura**	NO	8	7	8	8	*31*

Allegato 5b.2 - Esiti call 2020 linea 2a: assegni interamente finanziati dal dipartimento

Proponente		Co-proponenti	titolo del progetto (solo 2 hanno indicato titolo per l'assegno)
Latini	Luigi	NO	Animali, paesaggio, progetto. Conflitti e territori condivisi tra domestico e selvatico
Frisa	Maria Luisa	NO	EDITORIAL STUDIES E POST-DIGITALE: Problematizzare e amplificare l'idea di uno scenario post-digitale in relazione all'editoria
Marzo	Mauro	Ferrario	Siti Unesco e Turismo: strategie progettuali per l'architettura e il paesaggio
D'Acunto	Giuseppe	NO	Valorizzazione e divulgazione in rete dei documenti e disegni dell'Archivio Progetti Iuav
*Aymonino**	*Aldo*	Mosco	Rigenerazione urbana e housing: abitare tra infrastruttura e spazio pubblico.

* In sostituzione del prof. Enrico Fontanari

Allegato 5b.3 - Esiti call 2020 linea 2b: assegni co-finanziati dal dipartimento

Proponente	*Co-proponenti*	*titolo del progetto (*	*natura co-finanziamento*	*rinnovo di assegno in corso*	*importo del co-fin*
Bulegato Fiorella	NO	L'archivio di Ettore Sottsass jr: inventario e regesto digitale dell'attività riguardante il design e la grafica (rinnovo)	fondi esterni di nuova acquisizione	si	9.600
Faccio Paolo	Saetta, Guerra F., Maggi	Conoscenza e conservazione dei materiali dell'architettura del XX secolo. Il calcestruzzo armato con superfici policrome all'ex villaggio ENI di Borca di Cadore (BL)	fondi esterni di nuova acquisizione	no	9.600
Micelli Ezio	NO	La misura dell'impatto. Metodi e tecniche della valutazione della rilevanza sociale degli interventi rigenerazione del patrimonio a base culturale	fondi esterni di nuova acquisizione	no	10.000
Ciammaichella Massimiliano	Centanni	La statuaria del Museo Archeologico Nazionale di Venezia. Progetto di digitalizzazione, restituzione grafica ed esposizione	fondi esterni di nuova acquisizione	si	9.600
Rizzi Renato	NO	Querétaro dopo la periferia. La solennità della civiltà	fondi esterni di nuova acquisizione	no	10.000
Baraldi Daniele	Trabucco	Materiali innovativi per componenti strutturali leggeri di ascensori: aspetti meccanici e tecnologici	residui di fondi di ricerca già incassati e a disposizione dei proponenti	no	9.600
Nocera Silvio	NO	Modelli e strategie per una nuova politica della mobilità	residui di fondi di ricerca già incassati e a disposizione del proponente	no	9.600

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 luglio 2020 delibera n. **59**/dCP/2020 ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione *in seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 1** allegati**: 1**

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5.Ricerca

c) Contratto di ricerca a titolo non oneroso con DocLab S.r.l. per la realizzazione del documentario "Venezia, il futuro del pianeta" – responsabile prof. D'Acunto.

Il consiglio del dCP

visto lo statuto dell'Università Iuav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lett. o);
visto il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale, emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;
visto che DocLab srl intende realizzare, per conto del National Geographic, un documentario su Venezia e il suo rapporto con la laguna e dei mutamenti geomorfologici di questo territorio nel corso del tempo, alla luce delle più recenti scoperte scientifiche e archeologiche;
visto che la medesima azienda ha richiesto (con nota prot n. 23424 del 04/06/2020) a Iuav di collaborare alla realizzazione del documentario indicato in precedenza, dal titolo provvisorio "Venezia, il futuro del pianeta";
considerato che, a fronte dell'impegno dell'Ateneo a supervisionare il lavoro grafico, i contenuti e le forme delle ricostruzioni digitali, da realizzare per il documentario, Doclab si impegna a realizzare un'intervista al prof. Giuseppe D'Acunto, coordinatore scientifico del laboratorio VIDE (Vision Integral Design Environment) sezione dell'Infrastruttura di ricerca IR.IDE sulla specificità e la finalità scientifica dell'attività del laboratorio stesso;
visto lo schema della convenzione da stipularsi con DocLab srl;
rilevato che l'accordo non comporta oneri a carico delle parti, avrà durata di 6 mesi dalla sottoscrizione e assegna, per quanto di competenza Iuav, la responsabilità scientifica al prof. Giuseppe D'Acunto;
sentita la prof.ssa Laura Fregolent, direttrice della sezione di coordinamento della ricerca;
sentito il presidente;
delibera, a maggioranza,
di autorizzare la stipula del contratto di ricerca con DocLab srl per la realizzazione di un documentario su "Venezia, il futuro del pianeta", il cui schema si allega a far parte integrante della presente delibera (allegato 5.c1).

vai all'allegato 5c.1

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

il segretario	il presidente

torna alla delibera

CONTRATTO DI RICERCA TRA UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA E

DOCLAB S.R.L.

Tra

l'Università IUAV di Venezia, di seguito denominata Iuav, codice fiscale 80009280274, partita I.V.A. 00708670278, rappresentata dal rettore pro-tempore prof. Alberto Ferlenga, nato a Castiglione delle Siviere (Mantova) il 17 aprile 1954, domiciliato per la carica presso l'Università Iuav – Santa Croce, 191 – 30135 Venezia, legittimato alla firma del presente atto

e

DocLab s.r.l., di seguito denominata DocLab, codice fiscale e partita I.V.A. 05764071006, con sede legale in Roma - Viale Bruno Buozzi, 102, rappresentato da Marco Visalberghi, nato a ……., domiciliato per la carica presso la Sede Operativa sita in Via della Giuliana, 66 - Roma, legittimato alla firma del presente atto

PREMESSO:

– che Iuav, ai sensi dell'articolo 3 dello statuto, nell'esercizio della propria autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire in collaborazione con altri soggetti, pubblici e privati, operanti a scala locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento agli stessi settori, prestazioni per conto di terzi;

– che Iuav, la cui attività è istituzionalmente dedicata alla didattica, alla formazione e alla ricerca riguardanti le discipline dell'Architettura, dell'Urbanistica, della Pianificazione Territoriale, del Restauro, delle Arti, del Teatro e del Design, rappresenta un qualificato polo di formazione

e ricerca con competenza specifica nel settore dei mutamenti geomorfologici del territorio di Venezia anche con riguardo alla rete di relazioni con numerosi organismi specializzati italiani ed internazionali, con i quali Iuav intrattiene rapporti di collaborazione nel campo della ricerca, della didattica, dei tirocini nonché di altre attività collegate con le funzioni primarie dell'Università;

- che DocLab e Iuav hanno manifestato la comune volontà di pervenire all'individuazione di possibili sinergie, collaborando alla realizzazione di un documentario dal titolo provvisorio "Venezia, il futuro del pianeta", per conto del National Geographic;

- che DocLab e Iuav dispongono di competenze scientifiche in materia di rappresentazione di progetti di architettura, arte, multimedia e cinema.

Visto

-il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

-la delibera del Consiglio del Dipartimento di Dipartimento di Culture del Progetto del……/il decreto del Direttore del Dipartimento di …… rep.n. …del…… che autorizza la stipula del presente contratto;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

Articolo 1 – Finalità

Iuav e DocLab riconoscono l'interesse ad attivare una collaborazione per la esecuzione di un programma di ricerca relativo alla realizzazione di un documentario dal titolo provvisorio "Venezia, il futuro del pianeta", per conto del National Geographic.

Articolo 2 Impegni delle parti

Per l'esecuzione del programma di cui all'articolo 1 del presente accordo:

- Iuav si impegna, con la consulenza scientifica del prof. Giuseppe D'Acunto, a supervisionare il lavoro grafico, i contenuti e le forme delle ricostruzioni digitali, da realizzare per il progetto-documentario.- DocLab si impegna a realizzare un'intervista al prof. Giuseppe D'Acunto, Coordinatore scientifico del laboratorio VIDE (Vision Integral Design Environment) sezione dell'Infrastruttura di ricerca IR.IDE dell'Università Iuav di Venezia, presso una location da concordare, circa la specificità dell'attività svolta nell'ambito del progetto VIDE (Vision Integral Design Environment) al fine di descrivere la finalità scientifica del laboratorio. Tali attività verranno svolte da ciascuna parte a titolo gratuito e non comporteranno quindi alcuna richiesta di compenso. Il presente accordo non comporta oneri a carico delle Parti.

Articolo 3 - Soggetti responsabili

DocLab individua quale responsabile dell'attuazione del presente accordo il dott. Marco Visalberghi.

Iuav individua quale responsabile dell'attuazione del presente accordo il prof. Giuseppe D'Acunto.

È compito dei due responsabili scientifici individuare le attività da realizzare nell'ambito del presente accordo.

Articolo 4 - Riservatezza

Le parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche e simili, di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello

svolgimento delle attività comuni, di non divulgarle a terzi e di utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto dell'accordo, di astenersi da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

Articolo 5 - Proprietà intellettuale

1. Ciascuna parte rimane proprietaria di tutte le conoscenze e di tutta la proprietà intellettuale acquisite anteriormente all'entrata in vigore del presente accordo e rimane libera di utilizzarle o rivelarle a sua sola discrezione. Nulla in questo accordo è interpretabile quale concessione o trasferimento – in forma espressa o implicita – di qualsivoglia diritto, titolo o interesse per licenza, come pure di qualsiasi conoscenza o proprietà intellettuale di una parte, sviluppata al di fuori di ogni eventuale accordo particolare, sia che questo avvenga prima, durante o dopo tale accordo.

2. Ciò premesso, la proprietà dei risultati scientifici delle attività di cui all'articolo 2 del presente accordo nonché i diritti alle relative domande di brevetto appartengono in ugual misura alle parti, salva diversa pattuizione fra le stesse.

3. Sono fatti salvi i diritti morali e patrimoniali delle persone che hanno svolto attività di ricerca secondo quanto previsto dalle vigenti disposizioni di legge.

Articolo 6- Pubblicazioni

1. I materiali elaborati nell'ambito delle attività comuni, che possono costituire oggetto di pubblicazione, potranno essere utilizzati congiuntamente o disgiuntamente dalle parti.

2. Nel caso di utilizzo disgiunto, il testo oggetto di pubblicazione dovrà

essere approvato dal responsabile scientifico e dalle persone indicate da Iuav e da DocLab, i quali dovranno, entro 60 giorni, esprimere un parere sulla riservatezza dei risultati. Trascorso tale termine senza che siano pervenute osservazioni al riguardo, ognuna delle parti si riterrà libera di procedere alla pubblicazione disgiunta.

3. In ogni pubblicazione o scritto relativo ai materiali elaborati nel corso delle attività comuni dovrà essere fatto esplicito riferimento al presente accordo.

Articolo 7 – Coperture assicurative

Iuav assicura il proprio personale contro gli infortuni durante le attività svolte, nonché per la responsabilità civile presso compagnie assicurative operanti nel settore. DocLab provvederà a proprie spese alla copertura assicurativa contro gli infortuni del proprio personale che partecipi alle attività contrattuali. Iuav è sollevata da ogni responsabilità per gli eventuali danni che dovessero derivare al personale di DocLab impiegato nell'attività oggetto della presente convenzione.

Articolo 8 - Durata e scadenza

Il presente accordo ha una validità di 6 mesi decorrenti dalla sottoscrizione e non potrà intendersi in alcun caso tacitamente rinnovato, salvo esplicita dichiarazione di tutte le parti.

Articolo 9 - Controversie

Per ogni controversia sarà competente in via esclusiva il Foro di Venezia.

Articolo 10 - Privacy

Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679 "Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti

"GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il Titolare del trattamento è l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia, e può essere contattato al seguente indirizzo email: privacy@iuav.it.Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato ai seguenti indirizzi:

email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it

Articolo 11 - Oneri fiscali

L'imposta di bollo a carico dell'Università Iuav di Venezia è assolta in modo virtuale ai sensi dell'art.15 D.P.R. 642`72 - Autorizzazione Agenzia delle Entrate di Venezia n. 29074/199).

Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese relative al presente contratto sono a carico del richiedente.

Venezia,

DocLab s.r.l.	**Università IUAV di Venezia**
Il legale rappresentante	**Il Rettore pro tempore**
Marco Visalberghi	**Alberto Ferlenga**